

مكار اي fourbe, fripon

٣. الكشكول

وسأنا آخر : هل كشكول فارسية الاصل ام ارمينية ؟ قلنا: ادعى كثيرون بل اغلب اللغويين السريانيين ان الكشكول ارمية الاصل من « كشاء » اي جمع و « كل » بالمعنى المعروف . ومعناه جامع الكل وهي عندهم افضة تدل على كتاب صلوات يجمع كل ما يقال منها في الابلج المألوفة وتدل ايضا على وطء المكدي بالمعنى الذي نعرفه في العربية وتقال ايضا عن كل مجموع او خبايط .

على اننا تبعا ورود هذه الكلمة في مصاحف الارميين فوجدناها حديثة الدخول في لغتهم بالنسبة الى ورودها في الكتب الفارسية اذ فيها قديمه وهي في هذه اللغة مشتقة من « كش » المشتقة من فعل كشيدين اي حلى و « كول » اي كتف فيكون معناها : ما يحمل او يشد على الكتب « وذلك لان الفقير يحمل هذه الاداة على كتفه فيضع فيها ما يصدق عليه فيكون العرب والسريان اخذوها من الفرس ولا يعكس .

باب المشافهة والانتقاد

١. جواهر الادب ، من خزائن العرب

الجزء الخامس . جمع صاحب المطبعة العمومية لصاحبها سليم ابراهيم صادر في بيروت وهو كتاب يشتمل على مقتطفات ادبية من أنفس الكتب العربية لمشاهير العلماء . والكتاب ثمنه قرنان ونصف مع نصف فريك اجرة البريد ويسقط من ثمنه شيء للمدارس او لمن يأخذ منه قدر كبير .

احسن طريقة لاوقوف على ما تضمنته جوامع هذا السفر الجليل الوقوف على ابوابه وهي : الباب الاول في الانشاء . الثاني في الادبيات . الثالث في المدح . الرابع في التهاني . الخامس في التمازيي والمرثي . السادس في الشعر الوصفي والقصصي السابع في الموشحات . الثامن في الفخر والحامسة . التاسع في العتاب والشكوى والاستعطاف . العاشر في الشوق والفراق . الحادي عشر في اللغة . الثاني عشر في المقامات . الثالث عشر في المقالات . وفيها : اصول التعريب . النظم في التعريب . اوزان الشعر وابوابه . القوافي في لغة العرب . وداع القرن . اللغة والعصر . الشعر في

المنافسة . إيهال الفن . تعريب قصيدة شاعر انكلترا . تعريب قصيدة شاعر فرنسا
يومتي . شاعرية خليل المطران . الشعرية البيضاء . الغد . التردد . الحرب .
خطرات الباب . الصحة . الباب الرابع عشر في الرسائل .

فانت ترى من تناسق هذه الابواب واخذ بعضها بأيدي البعض ما لهذا الجزء
من الشأن والمنزلة . اذ يقف المطالع على تسلسل آداب اللغة تسلسلاً بديعاً من
عهد الجاهلية الى يومنا هذا . وقد جمع الجامع عيونها من عدة كتب ودواوين مما
يبدل على وفرة اطلاع وحسن ذوق ودقة نظر . وعلى ان هذا الكتاب يفوق ما سواه
من هذا الضرب ولا سيلاًه كامل الشكل الى ص ٣٣٣ وعاطل منه الى ص ٤١٤
ومع توفر جميع اسباب المحاسن نجد رخص الفن . والقسم الاخير من هذا الكتاب الخالي
من الضبط قدوعى مباحث جمة لا تهم مشاهير كتاب هذا العصر . وهو مما لا يراه
في الكتب المصنفة لتثل هذه الغاية . اذ كثيراً ما ترى تلك المختارات تحايل من مقالات
ابناء هذا العصر ممن اوتوا البلاغة والفصاحة حتى تكاد نسينا اقوال الاولين .
واهدأ نوقع نشر هذا الكتاب بين ظهراني ابناء المدارس ليكون لهم مورداً عذب
المستقى ومنتجماً مجزئاً عنه وكرمه .

٢ . المؤتمر العربي الاول

المنعقد في القاعة الكبرى للجمعية الجغرافية بشارع سن جرمن في باريس .
صدر عن اللجنة العليا للحزب اللاسلكية بمصر - القاهرة سنة ١٣٣١ - ١٩١٣
- مطبعة البوسفور بشارع عبدالعزيز امام سراي شريف باشا بمصر في ٢٣٤ صفحة
بسطح الثمن الكبير .

عنوان يدل كل الدلالة على فحواه . وهو كتاب حسن الطبع والكاغذ والعبارة .
وضع مقدمته حضرة العربي الكبير محمد رشيد افندي رضا فاحسن الاجمال في المقال
وبين الغاية من وضع هذا الكتاب وقائدة الجمعيات والمؤتمرات وقد ذكر فيها
ما اتى على العرب حين من الدهر وهم ظافلون عن هذه الحكمة البالغة - على
كثرة ما لديهم من المذكرات بها - وانكهم استيقظوا في هذه السنين وانشأوا يهتمون
بهذه السنة الالهية (سنة الجماعات لتعاضد والتكاتف) في رقي العمران وقد
عقدوا لهذه المرة اول مؤتمر سياسي للبحث في حالتهم . والكتاب المذكور يحوي
جميع ما قيل وكتب في تشجيع هذا المؤتمر العربي الكريم . وقد قرأنا فيه بكل ارتياح
وكلمة توفيق افندي السويدي مندوب العراق . وعنوانها : تحية العراق للمؤتمرة

ثم قرأنا فيه أيضا الرسالة التي بثتها بعض ادياء بغداد الى هذا المؤتمر، ما يدل على ان العراقيين من اصرق الناس في صدق صبريتهم. وقد قرأنا في ص ٢١١ كلاما هذا نقله بحرفه: وتذكر ابدى لبغداد وغيرها من البلاد الداخلية التي اتهمت موطنى التلغرافى العثمانى فقدمت لهم بريقيات باسم المؤتمر العربى ودفعت لهم اجرتها وهم لم يرسلوها. — والصفحة موطرة احسن اطوارا ويس فيها الاهذه الكلمات فمضى ان لا يقع مثل هذا الامر في ديوان البرق حتى لا توصم هذه الوصية التي لا تمضى.

٣. تقسيم الميراث على المذهب المالكي
ملخص ما جاء في كتاب خط يهجرة الاندلس
للفاضل يوسف ا. سانثيز بيرز

Particion de herencias entre los Musulmanes del rito Malequi.
Con transcripcion anotada de dos manuscritos aljamiados.

Por José A. Sánchez Pérez

Catedratico del Instituto de Jaen.

نشط الافرنج لانقان اللغة العربية ونقل كتبها الى لغتهم في اواخر القرن الثامن عشر وكان السابقون الى هذا الميدان الفرنسيين ثم تلاهم الالمانيون فالانكليز فالهولنديون فالنمساويون فالسويديون فالاسبانيون فالاطاليون. الا ان شوق الاسبانيين فترعما كان عليه في السابق حتى قام في هذه الامم الملامه مغويل آسين بلايوس والفضل خويان ريبيرا طرا فو قدما كثيرين الى معاودة اتقان العربية فاخرجوا جماعة من الالندلسيين لاهم اهم الاحكام قواعد هذه اللغة الشريفة ونشر آدابها وقد عني هؤلاء الخريجون بطبع عدة كتب ناقليها الى اللغة القسطيلية ومن جملتها هذا الكتاب الذي ذكرنا عنوانه في اعلى هذه الاسطر. فقد بذل الاديب الفاضل يوسف سانثيز بيرز من الهمة العظيمة والسهي الجيد ما لا يمكن انكاره لانك تعلم ان مشاكل علم الفرائض لا تخصى ولا سيما في المذهب المالكي. فوضع حضرة الناشر جدولين بالاسبانية مع نقل الجدول الاول العربي لتبيين حصة كل وارث بموجب ما يستحق مهما كان عدد الوارثين واختلفوا في درجة الوصية وهو والحق يقال — من اجل الاعمال وادقها في مثل هذه المشاكل ولهذا نشكر اعظم الشكر صاحب هذا العمل العظيم وندعو له بالتوفيق متمنين ان يجاريه في وطننا من العناية بمثل هذه الامور لكي لا يقال عنا: الدخيل، اعلم من اهل القبيل.

٤. مصور الديار العثمانية في آسية

الالمانيين عناية عظيمة برسم المصورات الدقيقة المنع. ومن جملة ما انتقوا

رسمه هذا المصور كان بخطه الكبير قد بذل من السهي ودقة النظر ما يشكره عليه كل من يهتد بعرفه هذه البلاد وما يتماق به امن جبال وانهار وجزر والبحر وبحيرات وقد طبع هذا الرسم على نفقة الشركة الالمانية الشرقية التاريخية فنشكرها على هديتها هذه كل الشكر .

٥. اربعة رسوم متنوعة

اهدتنا الشركة الالمانية الشرقية الآفة الذكر اربعة رسوم بديعة الصنع متقنة الرسم عجيبية الرسم: الاول هو نقل ملون لرسم منقوش على حجارة معلمية بالوان زاهية كانها الفسيفساء وجد في اطلال بابل حيث يحفرون ومن رأى الثقل وقابله على الاصل لا يستطيع ان يميز الواحد من الآخر. والرسم الثاني والثالث هما رسما حيوانين موجودين على جيطان بابل وقد صوروا عليها بالنقش البارز يمثل الواحد حيواناً خرافياً بابلياً كالابل اسمه عندهم صير رشوه ويمثل الثاني صورة ثور بابلي غريب الشكل. وهذان الرسمان غير ملونين واما الرسم الرابع فيمثل اهرام ابو صير وهي ملونة بالوان زاهية تحاكي كل المحاكاة الالوان الطبيعية فعمسى ان يقوم في بلادنا من يحافظ على جمع صورها ليكون نصب عينيه ما يدفنه الى اعمار البلاد واسعاد العباد.

تاريخ وقائع الشهر في العراق وما جاورة

١. امتيازات الانكليز في العراق وما جاورة

ينال الانكليز عن قريب امتياز الصيد في الأنهار ومن جعلها دجلة والفرات وامتياز الملاحة فيهما واستخراج الزيت الحجري من ديار العراق وتعيين حدود الكويت طبة الرقابهم ويتركون للالمانيين مد السكة الحديدية من بغداد الى البصرة ويكتفون بان يبقوا لهم في مجلس ادارة السكة عضوين لا غير. والتوقيع على الاتفاق يتم بعد بضعة ايام ليس الا .

٢. سرقة نفود بريد النجف

خرج بريد قضاء النجف في ٢٧ شباط قاصداً لواء كربلاء ينقله فيج معه اثنان من المندرقه رجع احدهما الى القضاء وسار الثاني في وجهه فلما بمدعن النجف ٣ ساعات خرج سبعة من قطاع الطرق واطلقوا الرصاص على المندرق قامات دابته فاضطر ان يركب الخييب الذي كان معه وفر مع الفيج (حامل البريد) وسرق اللطار زهاء ٤٧٠٠ ايرة عثمانية منها ٤٥٠٠ للخزينة وما بقي للاهلين وقد افرغ اولوا الامر وسهمهم للقبض على هؤلاء اللصوص فنجحوا وقد اتى بهم