

بأنواع صاحبه ولم يبق هناك قبل وقاع بل مبتدأ وخبر وما كان من حق الخبر متابعه المبتدأ تابعه في الجمع كانه يتابعه في جميع الاحوال أن في التأييد وإن في التذكير فهذا هو سر افراد الفعل مع وجود فاعله المجموع .

باب المشاركة والانتقاد

١ المباحث

مجلة علمية ادبية فكاهية لنشئها جرجي وسموثيل نجي . السنة السادسة . قيمة الاشتراك عن سنة ١٥ فرنكاً في طرابلس وفي سائر الاماكن يضاف فرتكان على اجرة البريد . وهي شهرية تصدر في طرابلس الشام في ١٠٤ صفحات بحجم المجلات الكبيرة مامن لحد يطالع هذه المجلة الا ويشهد اصحابها الفاضلين العالمين بحسن النظر في اختيار المواضيع التي تلذ للمطالع . ابداعها فاتها مفرغة في قالب بروق الفكر والسمع وهو مما يتدر في صحفنا ومجلاتنا . ولهذا نطلب لصاحبها المتفتنين النجاح والفلاح والعمر الطويل بخديه لانياء هذه اللغة الشريفة .

مجلة علمية ادبية فكاهية لنشئها جرجي وسموثيل نجي . السنة السادسة . قيمة الاشتراك عن سنة ١٥ فرنكاً في طرابلس وفي سائر الاماكن يضاف فرتكان على اجرة البريد . وهي شهرية تصدر في طرابلس الشام في ١٠٤ صفحات بحجم المجلات الكبيرة مامن لحد يطالع هذه المجلة الا ويشهد اصحابها الفاضلين العالمين بحسن النظر في اختيار المواضيع التي تلذ للمطالع . ابداعها فاتها مفرغة في قالب بروق الفكر والسمع وهو مما يتدر في صحفنا ومجلاتنا . ولهذا نطلب لصاحبها المتفتنين النجاح والفلاح والعمر الطويل بخديه لانياء هذه اللغة الشريفة .

The Journal of Heredity

مجلة شهرية اصدرت لتربية الالبنة والحيوانات وتحسين تولدها . هذه مجلة تهلي كتب اصحابها من جميع الوجود فان اللجنة القائمة بها تنقن عنا خاصة بتحسين نتاج النبات والحيوان وقد بلغ اصحابها في سمهم هذا شاواً بعيداً وادهبوا الناس بنتائج ما نوا . وهم ينشرون هذه المجلة لتميم فوائدها يحصلون عليه ونفعاً للالة ومجلتهم هذه تنشر في واشنطن من ديار اميركة وهي بديعة الطبع والتصوير والكاغد وآية في المحاسن . وفي مثلها يتنافس المتنافسون .

٢ الوضعية الشهرية للجنة البستنة

The Monthly Bulletin of state commission of Horticulture.

هذه وضعية اميركية ايضاً غابتها العناية بامور البساتين وتحسين ما يزرع فيها واصلاح ما يقع فيها وفي ابيتها بما يحتاج الى ترقية وهي كاختها السابقة في حسن اختيار الابحاث النافعة لانياء الزراعة والحراثة كثيرة التصاوير المتقنة والتحقيقات المثبتة ينشرها صديقنا بول بويتوي في بلدة سكرامنتو من اعمال كاليفرنية . فمسي الذين يسمون في ديارنا بترقية . لزراعة ان يشتركوا في مثل هذه المجلات والوضائع

ليطلعوا على تقدم الزراعة في الاقطار الثانية لكي لا تكون في اخريات ابشاء هذا الزمان.
٤. الجزء الثاني من كتاب المطائعات والمراجعات والنقود والرودود لمؤلفه محمد

الحسين كاشف الغطاء النجفي ، طبع في مطبعة المرمان بصيدا سنة ١٣٤١

هذا الكتاب عبارة عن قسمين : قسم مدح وقسم قدح ، فالمدح يرجع الى المؤلف نفسه والى من يريد ان يندر الرماد في عينيه . والقدح يعود الى من ناوأه اذ هو سلاح العاجز . ومن جملة من سبهم وشتمهم اصحاب المقتطف والهلال وهذه الجملة فمن لا نحيبه لكي يكون هو الغالب في هذا الميدان وكفى ذلك شرفا له ، فليهنأ عيشاً وليطب خاطرأ !!!

٥. قرار اللجنة المارونية الرئيسية لتنسيق حفلات يوبيل غبطة السيد الجليل مازاليس بطرس الحويك بطريرك انطاكية وسائر المشرق .

٦. كتاب الاثقان في صرف لغة السريان للمطران يوسف دريان مطران طرسوس شرقاً والنائب البطريركي الماروني وظيفته . طبع في المطبعة العلمية ليوسف صادر في بيروت سنة ١٩١٣ .

وصلنا هذا الكتاب منذ خمسة اشهر واعددنا له قدراً يبين بحاسنه وبعض مساوئه الا ان تكرار الهدايا وازدحام المجلة بمقالات الادباء والمؤازرين حالت الى الان دون درجه . وكان هذا الجزء هو العدد الاخير من السنة لم يرد تاخير مشارفتنا له . فنقول بالجملة ان اطادة طبعه بدل على ما مال هذا السفر من الخطوى عند دارسي اللغة السريانية وهذا احسن واشرف تقرير لظله لكن ورد فيه جملة قواعد لا توافق ما صرح به علماء اللغة السريانية في كتبهم . فان (رحيا) مثلا تجمع مجمين (رحوتا ورحيا) ولم يذكر الثانية (راجع ص ٩٥) وفي تلك الصفحة في الحاشية كلام من (اليونانوكريا) وهو مخالف لما جاء في كتاب الامعة للمطران يوسف داود ١ : ٣٦٥ وقال في ص ١٠٩ (سديوتا : العطش) ولم نجد لها في سفر من الاسفار بهذا المعنى ولعل سيادته تذكر مشابقتها في العربية وهي الصدى اي العطش فاختلف عليه الجاهل بالنابل . والمشهور في معناها الخراب والدمار . ومثل هذه الاوهام كثير وهناك اغلاط طبع في العربية والسريانية فلعلوا مطابعا منها لانتمرض لها واما الاغلاط العربية فكقولها : ويجلبه التقاء ثلاث سواكن اي الحرقان الساكن في المفرد والحرف الذي قبل واوالصيغة . والاصوب ان يقال : ثلاثة سواكن اي الحرفين الساكنين . وفي ص ٣ في آخر سطر : النظرية والملمية . والاصح : العملية على اننا نقول ان هذه الشامات لانشوء بحاسن هذا الكتاب بل ربما حسنته على مذهب من يرى الشام محسنات في الوجود لا مشوهات لها .

٧. كتاب وصايا ملوك العرب في الجاهلية

تأليف الامام الشير الكاتب الاديب الثوري يحيى بن الوشاء طبع بمطبعة الشايندر في بغداد سنة ١٣٣٢ الجزء الاول في ٤٠ صفحة

كتاب وصايا الملوك من اجل الكتب اذ قد حوى منها ما يزرى بالجان، ويقلائد العقيان، وقد ذكر في هذا الجزء الاول وصايا يهود وخطان ويعرب ويشجب وغيد شمس وسبا الى سيف ذي بزن . وقد نسبها واضعها الى ملوك العرب الاقدمين . ولا حاجة الى القول انها من وضعه لان الناطقين بالضاد لم يكونوا قد وصلوا بعد الى التكلم بالعربية الفصحى على الوجه الذي صارت اليه في القرن السابع للميلاد . على ان تلك الوصايا تنبى آية في البلاغة وحسن النصح ولهذا يجدر بكل اديب ان يطلعها ويجعلها كتاباً يرجع اليه عند النسيان . واما ترجمه المؤلف فينبذ كرها في موضع آخر .

٨. كتاب في الوهابية

رسالة تبحث عن مذهب الوهابية نشرتها جريدة الرياض ببغداد لصاحبها سليمان الدخيل طبع في مطبعة الشايندر في بغداد سنة ١٣٣٢ في ١٦ صفحة

جل مدارها عن محمد بن عبد الوهاب واعتقاداته نجد في الاوائل وزيارة القبور واقوالهم في الحرافات . وهي بمنزلة تهم لمن يربد الوقوف على معتقاداته نجد الحاليين فتوصي اهل الادب باقتنائه .

٩. فهرس الشواهد الشعرية الواردة في كتاب امالي القالي

المستشرقون لا يستطيعون ان يروا كتاب تاريخ اوادب اولغه بدون فهرس ولهذا ان رأوا كتاباً جليلاً خالياً من هذا المفتاح عمدوا الى وضعه كما فعلوا لكتاب الاطاني . وها هم الان قد انشأوا فهرس لكتاب امالي القالي المطبوع في بولاق في سنة ١٣٢٤ وهي تحوى اسماء الشعراء المذكورين في التصنيف المذكور وقوافي الايات الواردة فيه وهي من وضع ف . كرنكوف و . أ . بان . وصكفي بذلك تعريفاً لهذه الفهارس وللحاجة اليها . وهي مطبوعة في ايدن في مطبعة برييل

١٠. نهاية الارب ، في معرفة انساب العرب

لابي العباس الشيخ شهاب الدين احمد الفلستني طبعه سليمان الدخيل صاحب جريدة الرياض ببغداد سنة ١٣٣٢

صديقنا سليمان افندي الدخيل لا يطبع من الكتب الا ما يرى انها تنفي بغرض من الاغراض وتحسن على ابناء العربية بما يسهل لهم طريق السهول وارضائهم ونها . هو ذا قد طبع الآن هذا الكتاب النفيس على نسخة خزائنا تكميلاً لفوائده . واحسن طريقة لمعرفة محتوياته ذكر فهرس فصوله وهي :

المقدمة في ذكر امور يحتاج اليها في علم الانساب ومعرفة القبائل وفيه خمسة فصول .

الفصل ١ : في علم الانساب وقائده ومسيس الحاجة اليه .

٤ : في بيان من يقع عليه اسم العرب وذكر انواعهم وما ينخرط

في سلك ذلك .

٥ : في معرفة طبقات الانساب وما يلحق بذلك .

٦ : في ذكر مساكن العرب القديمة التي منها خرجوا الى سائر الاقطار .

٧ : في ذكر امور يحتاج اليها الناظر في علم الانساب .

المقصد في معرفة تفاصيل انساب قبائل العرب وفيه فصلان .

الفصل الاول في ذكر عمود النسب النبوي وما يتفرع عنه من الانساب .

الفصل ٢ في ذكر تفاصيل القبائل من تسمية مقفأة على حروف المسجع وما

ينتهي ذكره من مساكنهم الآن .

الخاتمة : في ذكر امور تتعلق باحوال العرب وفيه ٥ فصول :

الفصل ١ : في معرفة ديانات العرب قبل الاسلام .

الفصل ٢ : في ذكر امور من المفاخرات الواقعة بين قبائلهم وما ينجر الى ذلك .

الفصل ٣ : في ذكر الحروب الواقعة بين العرب في الجاهلية ومبادئ الاسلام .

الفصل ٤ : في ذكر نيران العرب في الجاهلية .

الفصل ٥ : في ذكر اسواق العرب المعروفة قبل الاسلام .

وكفى هذا الفهرس تعريفاً للكتاب واحتياج الناس اليه . وهو مطبوع في مطبعة الرياض

١١ مجلة المنتدى الادبي

هي السنة الثانية من لسان العرب ، وبدل هذا الاسم بذلك اصداراً

لشيء باسم مصدره . اما خطه المحمدي فقد بقيت على اصلها . وكذلك عبارتها

وكذا نود ان تكون منقحة خالية من اغلاط النحو واللغة قليلة اغلاط الطبع

لكن الحالة تشهد بخلاف ذلك فتشني لرصيفتنا الرقي والنجاح خدمة لوطن واللغة .

١٢ . ديوان الطباطبائي

وهو ديوان السيد ابراهيم الطباطبائي شاعر العراق الشهير المتوفى سنة ١٣١٩ هـ .

اذن ينشره ويخيله للطبع ولداً الفاضلان السيد حسن والسيد محمد . طبع على نفقة شركة

عراقية وحقوق الطبع محفوظة لها ومسجلة باسمها رسمياً بطبع مطبعة العراق في

صيدا سنة ١٣٢٢ هـ . وقيمتها بثلاثمائة .

هذا الديوان مصدر بترجمة السيد الناظم مع تعريف اسره وهي من قلم

الاديب على اقدمى الشرقى واغلب القاصد في الغزل والنسيب والرتا والمدح
من الابواب المطروقة والموارد المشروعة وفيها شيء من ابيات الحماسة
(ص ١٥١ و ٢٤١) ومن قصائد المكاتب والمراسلة وفي بعض اضراسه وليس
فيها من المواضيع العصرية سوى قصيدة دالية في قداد الكاظمية ص ٧١
وأخرى بائية في وصف سد لفترات (ص ٢٧٥) وفي الاخر يتان
قال عنهما الطابع : نسي الترتيب في حرف القاف قوله في السماور... الخ والذي
نعلمه انهما للشيخ محمد نصار المسمى الشهير بالتمى كما اخبرنا بذلك صديقنا
الشاعر الكبير الشيخ محمد السماوي وكان قد رواها له السيد الطباطبائي نفسه
ناسباً ايها الى الشيخ محمد نصار المذكور. — والكتاب حسن الطبع والكاغذ والتبويب
الا اننا نستأذن زميلنا احمد طarf اقدمى الزين شارح غامض الابيات والواقف
على طبعه بالتنبيه على انه فاه بعض اغلاط في الطبع وفي الشرح .

اما اغلاط الطبع فقليلة كقوله في ص ١٤٤ عسنا الله في ضم والصواب في ضمه
وكقوله في تلك الصفحة رشاً قد عقد الوصل. وقد ضبط القاف بالشد والصواب

بدون تشديد الى غير ذلك *تحقيقات كالمبيوتر علوم حسري*

واما اغلاط الشرح فهي اكثر كقوله في هذا البيت :

هيكل نهد القصيرى شيخم سايح ينفج بالحيل احتضارا

فقال في الحاشية : الهيكل : الضخم من كل الحيوان (والاصح الضخم من كل شيء) .
وقال القصيرى : تصغير القصر (ونحن لم نجد في كتاب ان القصر تصغر على قصيرى وانما
القصيرى هنا اسفل الاضلاع او آخر ضلع في الجنب واصل العنق. فيحتمل ان يكون
احدهذه المعانى لكن لا يَحتمل في هذا البيت المعنى الذي اشار اليه الا بتكلف)
عظيم — وقال في شرح هذا البيت :

فسمى يعود على الحب بمطافه عود على مر الليالى طاسى

فقال في الحاشية : قال ابو عبيد : العاسى : شمراخ النخل [قلنا : ولا
يحل لمعنى الشمراخ هنا وان كان من معانى العاسى هذا الذى يشير اليه وانما
يوتى في الشرح بالمعنى الذى يوافق القرينه في المتن] ثم قال : وعس [وشدد السين]
التيات غلظ وصاب وامل عس من اغلاط الطبع اتى لم تصحح والصواب

عسا او عسى النبات بالمعنى الذى اشار اليه . وفى ص ١٥٠ فى شرح هذا المعجزه :
 « فخصاح ماء لا يوارى الدعصاء قال : الدعوص : دودة لها رأسان تنظر
 فى الماء اذا قل . وهذا التعريف غريب لا يرضى به ابناء عصرنا اذ لا يوافق
 ابناء العلم الصحيح . وليس فى اللغة كلمة الدعص كما فى البيت المذكور فهو
 من الضرائر القبيحة — وقال فى ص ١٦٤ فى شرح هذا البيت :

يا بنفسى بالرياض الحوذا غيد يستن والروض صريع
 استن الرجل استاك (نم هذا صحيح لكن لا يراد هذا المعنى فى هذا المقام)
 وبه الهوى حيث اراد اى ذهب به كل مذهب . (نم وهذا ايضا صحيح لكن
 ليس هذا محله . وانما معنى استن هنا : عدا اقبالاً وادباراً من نشاط وزعل
 لا غير) . — وقال فى ص ٨٠ فى تفسير الميراث ما نصه : الميراث من الابل التى
 تشبه بالخير اسرعتها ونشاطها . (قانا : ولو قال فى سرعتها ونشاطها كان اصح واصوب
 . — وهذا ايضا ليس قوى والاحسن ان يقال : سميت لكثرة تطوافها وحركتها
 اشتقاقاً من المير المصدر لان المير الحمار كما قاله بعض ضعفاء اللغويين) راجع التاج . —
 وفى الديوان ابيات كثيرة تحتاج الى ان يفسر فامضها وامل كثرة اشغال رصيفنا
 حالت دون امنيته .

ثم اننا نرى الناشر قد حذف اسماء من نظامت له القصيدة فلماذا لم يزد
 حسناً ولبقياً المنظومة تاريخاً للرجل اولاً وللموضوع الذى روى اليه الشاعر
 فمديناً مثلاً فى ص ١٨ هذا العنوان : « وقال ايضا رحمه الله تعالى متغزلاً » فلو قال
 « وقال ايضا رحمه الله فى ولد اسمه متعب » لكان اوفق للمقصود . ثم لا نرى سبب
 تغيير متعب « بعباب » فى قوله فى تلك القصيدة :

واقدم شكوت عليك عندك عتاباً لو كان لامشاق عندك معتب

وقال فى ص ١٦ : « مقررظا اشعار بعض زملائه » ولوسماء باسمه وهو الشيخ
 جواد افندى شبيب الشاعر الشهير لكان اوفى بالمرام . ومثل هذا كثير .

ومما فات الناشر ذكره فى المقدمة حذف اسم صاحب الجواهر (وهو
 الشيخ محمد حسن المتوفى سنة ١٢٦٦) . ومما لم ينتبه اليه الناشر تعدد الاسر
 الطباطبائية فى العراق امناً وليس اذ بينها اسرة ببحر العلوم التى منها صاحب
 هذا الديوان . وآل السيد مير على صاحب كتاب الرياض وهذا البيت مقيم فى
 كربلا . وآل الطباطبائي فى البصرة وهؤلاء من السنة ومن اجدادهم السيد

عبدالجليل الطباطبائي صاحب الديوان المطبوع في الهند . ومن الطباطبائيين :
السيد كاظم اليزدي نزيل النجف وهو من اكبر علماء الشيعة الحاليين ويتصل
اجداد هذا السيد باجداد آل بحر العلوم بعد عدة اصلااب . واما سائر من يسمى
بالطباطبائيين فليس بينهم قرابة رحم ولا صلة نسب . فهم طباطبائيون في اللفظ لا غير
ومن هفوات الناشر قوله ص ٤ : « وكان ذو » والصحيح ذا . وقال في
ص ٦ : « ومنهم الشيخ محمد السماوي ... والشيخ عبدالحسين الخياط ...
وسوى هؤلاء » وقد عطفهم على تلامذته الاولين الذي فصلتهم عن الآخرين
جملة معترضة لا تقل عن ١٧ سطراً !

اما اغلاط الشاعر فمنها جملة في ص ١١ فقاعة على فقايع والصحيح فقايع .
وان اراد اقامة الوزن فليقل فواقع جمع فاقعة من بأم الضرورة الشعرية الشذبة
التي لا محل لها في عصرنا هذا . وان جوزها ضعفاً الشعر آء الذين يمدون
بالمئات . وجاء في ص ١٠ ضائتي وفي ص ١٢ بمنائى وكلاهما من الضرار
الشعرية القبيحة . ومن مثل هذه الجوازات المذمومة قول صاحب الديوان
في ص ٣١ « شاب واشيب يستهل بوجهه » ولم يرد في كلامهم شاب تخفيف
الباء . وورد في ص ٣٢ « الان اضيع رجا الطالب » وفيها جوازن : تلين
همزة الآن المحدودة وحذف همزة الرجا . ومن الجوازات المنبوذة تحريك
الساكن في مثل رطب (ص ٣٧) اي ندى . ومن الاغلاط الواردة في الديوان ما جاء في
ص ٢٠ : « اكفف يا بفيك الاثاب » والصحيح اكفف بفيك الاثاب وامل
الزيادة من المتصد . وما يخرج عن الوزن ما ورد في ص ٣٥ : « اذا ابيشت
استشيط غضابا . » وقال في ص ٣٥ : « غريب اري ضريب الديار » وهذا
الشرط لم يار من قصيدته الفأية في رثاء الحسين .

وهذا كله لا يزرى بحسن الديوان فانه مما يخلد اسم ناظمه ويسبق له الشهرة
العلوية بين شعراء العراق .

تاريخ وقائع الشهر في العراق وما جاوره

١ قتل في امانة ابن الرشيد

نقلت صدى الدستور البصرية والزهور البغدادية خبراً محصلاً ان ابن الرشيد