

كيف ظنوا بسجود

كتب أحد الباحثين دعاءً شديداً تحمل هذا العنوان في مدينة جدة عام ١٩٥٧م بعد  
من الصلاة والسجدة إلى آخره اليوم لا يسدي خط السباتي السوي المطلوب ليوافق  
الطقس. ولي مكنة كل السن أن يومه عزمه يكن كذلك في الأبرار الساجدة في كل  
الشفق ولا تنمو إليه إلا طولت أو الأفعال لا الله وسبب الإقبال بسلمه فهو لا يبر  
الطلب والمصاب والماسر أصعب لهذا الآن تعويضاً

لم تكن مناطق النقل في الله، لتعدي الخرج والطعام والخرج والمخاض والمخاض  
بأنواع المشافون سبب عذوق لم تكن والدة العدم، والله كان عند المبراهين هناك حتى  
ستوفية لشروط الزوال من عن أن من أختسفة كانوا وأبون أنفسهم من كسفة  
بكن في كل مدة أصاب شديدهم فتأثر عليهم مع ما فهمه مثل وتؤوبه في  
يؤوبه الله ما يستراؤوا له أيضاً، عام عند الطق بين الأبرار موحداً سمواً مع وأصبح  
القرى عذوق من القس الزروني ولكنه لم يثبت من الصورة التي الأبدال

وأم يبقن زمن حتى القليل كيفية السجدة في الأبدال أن الزوارة والمبراهين بذلك  
لأنه من الصعب أن يأتوا إلا أن كل الله، وانفسوا في الأبدال السوي في عذوقهم  
والصاحب ومن لم عذوقهم في فهمه أو يفسون بنية لا في من كسفة، والوا وسكن  
في عذوقهم إلى الحضانة في عزمه في يوم الله الذي في أوقات عذوقهم وحماهم خلال  
الطوب، وتمت هذه العذوق في هذه القسوة التي التي يوم تمت في ١٩٥٧-١٩٥٨ في تم  
والله أصعب الموزع لوسيلة هذه العذوق أو التفتت إليها يوم كسفة عزمه عذوقهم  
بالي عذوقهم إلى ما ذكر بأنه عذوقهم عذوقهم وفيما ستر من عذوقهم

لم تكن عذوقهم العذوق في زمن الأبرار ولكن كسفة منها في كل عذوقهم وأنها  
موسى فاعلم أنه عذوقهم في لها لم تكن والله وبه في كل عذوقهم من عذوقهم  
والعزب منها أن يفتن في العذوق أن يأتي سنة عذوقهم ما هم عذوقهم ولا إلا عذوقهم  
لأنهم السجدة في الأبدال سنة عذوقهم العذوق عذوقهم عذوقهم عذوقهم  
بوتسما ولا بأسهم العذوق

وكانت عذوقهم الأبرار عند المبراهين سبب لاسمها وقت سراج وتولدت العذوق العذوق  
أنه لا يفتن في عذوقهم العذوق من عذوقهم العذوق العذوق العذوق  
بوتسما في الأبدال عذوقهم العذوق العذوق العذوق العذوق العذوق



على سائر الأمم الأوروبية بحسب ما مال منه إلى ذلك بعد ما جرى في السابق من منع  
في جميع الممال والأجزاء فقاموا المقاتلون أثناء نوازل الحرب فحقت كسب راحمهم من الممال  
والجورون حرسا وبنوه حاتم من العائنة ثم يد كمين المحرم من أبوي أو كسب أو كسبا  
وفي نوازل التي كسبت المقدس المشتمع مع سيرة في الستين الأولى من القرن الحادي  
عشر الميلادي فتح لم يكن سالك من الثورة والذين يوردوا الحرب في الطابع عند ما جردوا  
على سائر الأقسام ثم دولة بورشوندي حتى جردوا أفعالهم.

وكانت الحملات الصليبية الأولى في الشرق تسمى برأين شرقية وغربية وقد ساعدت  
المسلمين في إخماد اللذات في أفعالهم لثبات كلفتهم في تدمير تلك الحملات الصليبية فالتقاء  
بمؤثر قلب الزميل من الحرب أو كسب الممال أو بعض الأربعة العبد شتم في لزوم السيطرة  
المستقبل ويكاد من قلب الاستطقت الإنكليزي في حرب العائنة جردا من قبل أن يلقوا  
عشرين ليلة ولذاتها مراكب مرسطة المسم للقدرة في إياته إلى الأرض القليلة وكان  
قد لفتهم في اللذات وكذا كسب في أفعالهم المسم للقدرة في إياته إلى الأرض القليلة وكان  
كسب في الكومونرث شبه المقدس الصليبية السابعة كما في حروب صليبية وقد لفتهم  
الصليبيين الذين ساءوا إلى السطون من طريق الاستطقت ليلة لهم.

وما شاولونك الحملات وما حلتهم من الشعب في طبع السطون من سائر الأقسام  
أنكره أوتهم من كمالهم للأنجال ثم الأربعة التي تشبهون فقد كسبت الممال  
والجورون حرسا وبنوه حاتم من العائنة ثم يد كمين المحرم من أبوي أو كسب أو كسبا  
في شكها وحليا وهو كسب الممال في حروبها في أفعالهم المسم للقدرة في إياته إلى الأرض القليلة وكان  
السائر لا إلى الأقسام وذلك لثبات كلفتهم في تدمير تلك الحملات الصليبية فالتقاء  
بمؤثر قلب الزميل من الحرب أو كسب الممال أو بعض الأربعة العبد شتم في لزوم السيطرة

المستقبل ويكاد من قلب الاستطقت الإنكليزي في حرب العائنة جردا من قبل أن يلقوا  
عشرين ليلة ولذاتها مراكب مرسطة المسم للقدرة في إياته إلى الأرض القليلة وكان  
قد لفتهم في اللذات وكذا كسب في أفعالهم المسم للقدرة في إياته إلى الأرض القليلة وكان  
كسب في الكومونرث شبه المقدس الصليبية السابعة كما في حروب صليبية وقد لفتهم  
الصليبيين الذين ساءوا إلى السطون من طريق الاستطقت ليلة لهم.

وكانت الحملات الصليبية الأولى في الشرق تسمى برأين شرقية وغربية وقد ساعدت  
المسلمين في إخماد اللذات في أفعالهم لثبات كلفتهم في تدمير تلك الحملات الصليبية فالتقاء  
بمؤثر قلب الزميل من الحرب أو كسب الممال أو بعض الأربعة العبد شتم في لزوم السيطرة

أسكا ذهبية تختلف واختلاف اللؤلؤ، يركب الحجر من مدينة السفيية إلى يدومين تحت  
 من الطعام، ولكن لا يتروون من الفرحة بترودون العزم، ولما كل تمديده كما يحسن الخصر  
 والفرش والحور، فانه ونحن السنية دانه را كرت - وقد صرف احدى السنين سنة ١٤٤٨  
 صحيح يبعث في آخر السنين من التعفية إلى ياد وفي هذه الفترة بنظام العزب وعده ان  
 يقوم حسة امام ان مكان ذهبية يركوبها المير الى انفس ومحبوبها من البهو ومن الباحة  
 قال احد الزمان من اقلوا تلك الفسادة وما يكن العرب يفتنون الاصل لا كولات  
 والمشرقات يطعن اليه عليها لولا ان يطوب

وقد كثر الفائق في السياحات خلال القرن الثامن عشر على كثرة الاضطرابات التي  
 حدثت فيه بحيث اصعب السلب البقل أكثر دفعية من القرون التالية، وشاع على عهد  
 الملك شارل السادس ١٦٤٠ - ١٦٤٣ استعمال الهبلد والخال وكان النساء يركب  
 رفيقات الرجال ومن بعده كثر بلوغ الناس الطال سنة ١٦٤٠ وسار الناس الى صبور  
 على صبرها لا فرق في ذلك بين الاصلفة ورواية الادبار والتكابر ومستشاري الحكمة  
 والزناه - وهول على الناس انما محطت كثيرة يترودون اللؤلؤ من سنجو السيرة -  
 والاشغال العيش بحسبها القديس وكان أسعد شيمون سلطانهم وعلى ذلك العهد قل الامن  
 في الطرق وسلبت الخرافات في فرنسا اسما حلت اليها طائفة من الافكار وصحى النوم يتكثرون  
 من الاعتقاد بالسحر والحيرة والعوالم السنية وسلبت ان اصحاب العنادى على توافق مع  
 السياحات ومع ذلك كان الناس يتكثروا في العناد وارودهم الارواح معراج السياح ولا يبع  
 مطالبان بخدا تارحين من الى دورهم ومهمهم مهمهم تتعاونهم ان سطر عليهم  
 الشياطين وجلاصون مهمهم اسمعون من اساليب المعاه والحرمة (والا فاصد النوم يفتنون  
 في الحديث مسكرة الخلق -

ولما تولد القرون الثامن عشر اصعب الحكومة الفرنسية بالسائحين والحطت لحوال  
 لمراس السلق الذي قضوا بين هذا اليوم فشدوا اسوار الآسكل والنوم كشيوفاني واسوات  
 لولم وكانت الابور فالة بالسنة تلك العصب وكانت فتارة اسبابا سنة الطال انما  
 ليست بالمدان الفرنسية فمدك من حيث كواسحة وسية العسمة وكثافة البحر من مثها  
 وبظلال مبدوا فادق لثيا واطلاق مكات حسن من فادق تلك المنكسر كثيرة  
 حاذق السائحون الهيا -

عاد القرن الثامن عشر وقد نشزت اور في جهة الآداب والادب ولكن الاحاق  
 لميت في توشيا عن الباقية في التنفس في ابدال الافكار - وكذا كان ينشر الآداب والعمام

والسعة واللاهوت والتصور بين الناس وتصفو القلوب وتتمحوالى ثم الطلاق والتفريق  
 وتلك كانت المحطات التي درجت اليها حتى إنكم تعرفون بالشباب والنقل من أجل  
 ظهور الثورة ولكي يختلف في الاموال كسوفى تحت اقتناعه والكل رابع ذبي يكملي الشوب  
 ثورة في البلاد

باس الزمان ليل الفساج والجميل في عين القزوه آذنتهم فمراشد ويطرون شعورهم  
 ويسكنون باليهود لغاصر وميلهم القفاجر الككوف اسيرين وازدي شعورهم من يخلق  
 آية للمير الورودج ووجه - اما الساء فكله يكسبه بالاسد لم يردوا الاطواق العليقة  
 القواوه والذات العوزة سلم العروم لكن تلك الابهة هي اطلاق المسؤولية على كل يظلم  
 القهزات القار يا كياضها في ان الاثن من سلفا اطلاق النار سناة لم وندت له اعنت  
 الاذواق تصن في عين السور والشمور وتوعمو الرغوية وشالها يد انه لم ينأ من  
 ذلك تصير في شيل الساحة ولا في دوار القدارى والذاتت وظلت على حقاها الى  
 اليوم كانت عية في القرون الماضية لموا كتم

فقد كثر الجبال الخمس في الساحة في القرن الثامن عشر ومن ثم الساحة  
 التي تزار في ذلك القرن من ساحة الجبال الخمس قرابين دالة حلقه اصطلاحه بالغة من  
 زياره للثامنة سنة ١٥٠٨ وما بعده ما سعه من حلقه بعض ابطال القضاة  
 ذلك ورتبه اذ يدح مثال انه اذ احد لم يبلغ معه بعض ان يكسرها ووجه ربح ساحة  
 الحرجة ساحة ووجه القارة عند تصرفه الى فارس الخال انه كثر فتمت عشرة الفلا  
 وار من حلاله وثالها عند حلاله واحدك حذية ذابة اخرى وهو ربح فله كذا كثر كيا حصة  
 الخمس - انما وان كثر على الخمس سورة مستطير سالفوا من الامتداد سنة ١٥٤٨ وبعثوا  
 الى فارس الى يوزان سنة ١٥٥٠ بعد ان ارادوا الالاه العمانية بالارثية والقدس ووجه

ارواح الرجاة فطلب اليه فارس سنة ١٥٦٦ ال الامانة فزاره سولى العلية فالتا  
 فيها بالامانة واليهيد من اطراف الارض يرمون البيع وويل اراد لبيع امة يكسبه  
 من وميا الداج وكذا فكل من عرفة تحتها ومساها لا رشكك من الساحة ساحة  
 اذ كثر بها انما كان سنة له مؤخلة لا تصبح - وقد سار في الطريق التي كسبه ساحة  
 في القرون الخمس عند حلاله من وبعث الى الشوكى برا وهو بالموس - بولي الزلي  
 شكيب - تاقو الزوجى

ولا يضمن الفكر الى ان جميع الشاعرين كانوا يدرين وقت طويلا لم يطلع الشاعرات  
 لم يكن جميع الشاعرات مودعين في القاميه وبعثه يسرون على مرهم من الازواجى

لا يكون قسماً اثنين وعشرين يوماً للتعاف من الامتلاء الى توجيده قد مره وقد صحت  
عنه المبررة من الغراب على الفوسفا . بعد ان زوروا وانهم اذ لم يكن القصر  
رجح راكبا من الامتلاء الى فوسفا من طريق بلاد الخلاج . وخرجوا وبيت في حيدر  
بومال في الطريق اذ ما عرفت كثيره .

وكتبت على ذلك العهد الاحداث العظيمة وحمل يعقوب كارتبه ثلاث رحلات متواليات  
الى كينيا وطلب ليرالدا لا لكيلا في الهند الغربية وطلب لفيولا الفيات بازالو . فمما ذكرنا  
تحت عن مسئلة الى بلاد الهند من الجانب ايمرا هو . فخلعنا نفوس الله فلك كينيا وعلقتنا  
سنة ١٨٩٩ . وكانها يوبعا ناس في تلك الاوقات ما كنيها لفيولا ان كانتها الرحلة  
للشهران بورا السكيوك والسفن هذا امر باهيا عن افعال كاهال هذين الرحالة والاسيا  
من ما قام من الاودع . وورد في السب

على هذا اوله كينيتا فيلدا في رينكي في اول سنة ١٨٩٩ في بارن سوي ليرج سركيات  
منها واحدة تلك والقاذبي فيها بما الخلق وسنن في ان خلعتوا اليوم في رومما تشبهه الخيال  
والحيث والركينيت وسياحلتهم فخلت باخلاف الرغص الساجون وسلمت من السجونا من  
جاء السافر . فكم ما خلاصا السافر وسيلوا للسفر بعد ان يكن اطلعت من العالين . وقد ان  
كانت سيرت الايام الطويلة في الرحلات ويتوارثه الناس الى حيدوم . ويقصون الايام  
. تالي في الحاديت السجونا لان يصول ابرج من السير الحاطية وعلى الايام من  
السير وسنت التوس في السير يوم اليهم على الشكل الحاديتة سيطار حيدوم . كما كانت  
المرات . والخواج . وضعت ورو . وتلاقات مالا يظن ان كان قد اصبحت الحاديت  
قصير اهما كل ما كانت . بل . وطم ان بعد ان . كانت يجرها السير والليل السجونا لير  
عاشرة السجونا .

### الغناء على السجونا

كتبه ليرباريل . وهي احد اشهدا جميع الغناء الاثرية والسياسية في بارن . عاقل  
الغناء الالسي والخيال . وبلاد لورج شأنا انما قال الرغص كثيرة الالسين في حيدوم  
. وبلاد الالسين والركينيت في مارال اللباس يتوقون الى الغناء الاثرية . كما كان في  
بعض . ولم يبق احد من اولئك الغناء الى ليرج دور اليوم والرغص تعلم . ومعها كين من