لقد در الموت من جبلة	فيا لشوى ذوالهى والمنع
تعود فيا العود مطيقة	كما تحول الظل الادرع
ما الدهر الموت آخر هوله	م يع لا كبرى ولا تبع
يا راقم البيض كم ترديّ	من ملك بالمرك عاتوقع
ويا طلب الهم لا تؤثمهم	ان رواد الموت لا يجمع
لا تحزنوا من ملمة	بالحق لدى عنده الاصبع
وما بقي عمر وقد حشرجت	لدامه ليست اذا تجمع
يا رفع الخلقة ونعا لا	فيك وآها منك يا رفع
قد رامت الاقدار فيها تري	اذ فرقت عنها سرك المودع
وليس في الامكان عند الذي	أبدع مما خلق المبدع

معروف الرصافي

سير العلم والاجتماع

مستقبل علم الاجتماع

تلوت احدى المجلات الاجتماعية آراء لعدة مشتغلين من كبار علماء الاجتماع في اوربا وأحببت ان أنبئكم عن مستقبل هذا العلم لعلمي بان الكثير منكم لا يعلم عنه الا القليل. وقد قال احد فلاسفة الفرنسويين الشهير ان علم الاجتماع كان يسير بالعلوم الاخرى ولكنه أخذ اليوم يسير على رجليه هذا ما قاله في مقدمات الاول ويرجى أن يكون له بعد أحوال اسمى وارفع وان نري الجميع وقد عد الكثيرون أن رسالة من تركته العلمية مشكلة كبيرة. فان له يدا في الارتقاء في العلوم الطبيعية واكتشاف قوانين الشيوع في كل

العام فان أهم مشكلة علمية تواجه القرن العشرين حلها هي تحديد العلاقات بين الاسباب وقوانين الشعوب البدائية على الانسانية وان تعليم العلوم التي يقوم عليها علم الاجتماع والتوسع على حقيقتها سيحل لغز هذا العلم بأسلوب علمي ويكون كفيلا بأعظم النتائج لأخص هذه العلوم هو تاريخ الخلق وتطور الاقتصاد السياسي وعلم الاديان والصنائع والفنون والتاريخ قبل أحدهم لن الغاية من علم الاجتماع أن نفهم منه المقدمات الاجتماعية الحاضرة بحيث نجعل ما سيكون من أمر عالمنا وما يريد ان نحوله اليه الا ولا أقربها وبين من القوانين من معرفة كيفية تركيب فالنظام الاجتماعي تركب من اجزاء فتحكم على هذه الاجزاء بمعزل بالمثل الحكم على كل منها على حدته ولا يكفي في اظهار ذلك البيان تنازل القانون من حيث انه على اجزائه بذلك لا تعرف الناصر فقط للوقت منها كما الاترى العين المجردة الخلايا التي تألف منها الانسجة فتعرف الغاية بحث الاسباب ذلك والاصول التي الا بالتاريخ فيه لعرف تلك القوانين التي تألف قطعا فقط وكيف جاء بعضا آخر بعض وتاريخ علم في نظام الحقائق الاجتماعية يشبه علم الكيمياء في نظام الحقائق الطبيعية

سير الحيوان

ان ساعة الحيوان في وقت يبعين وعلماً عالياً من ليكون في الغاية الاخيرة الموجودة فيه فقد عرف احد علماء الحيوان في الاعصار الماضية بالفلاسفين فتبين له انه لا يصير أميلا كما كان طلب الانكليزي الذي عين بتشريح بعض الحيوانات فاستمر بعد ٣٨ الى ٥٩ يوماً بالتجارب التي بل (الاثر البشاني) لرض أما الحقيقة بالحيوان الذي سوى الحمل من ليكون من طلب تشريعة فإذا به الاسنان ولم يظهر عليها عرض من أعراض الامراض

لغة الاشارات

قامت مدرسة فرنسا في باريز هذه اللغة التي اخترعها الدكتور زمهوف الرومي منذ نحو عشرين سنة لتعليم البكم اللغة مساعدة تامة وقد اتقن الصم الذين قبلوا هذه اللغة ٣٠٧ جمعيات خيرية وغيرها كما تعلمها ١٠٨١ عالماً من علماء الارض على اختلاف جنسياتهم ولغاتهم

حدائق الاطفال

أنشئت في منشستر حدائق من الرمل يلعب فيها صغار الاطفال الضعاف البدنية فيحضرون اليها بحملون محاقر وسطولا (كراديك) يحفرون ويسقون ويلاعبهم احدى النساء وفي الايام الممطرة ينقلون الى مكان مسقوف وقد رأى الباحثون ان هذه الطريقة نافعة لتقوية أجسام الضعاف

الفيل في آسيا

قال احد علماء الاجتماع ان الامم الكبرى المتمدنة في آسيا ترتاح الى الفيل ارتياح الامم الاوربية اليه ومع هذا فان روايتها الفيلية مختلفة عن روايات الغرب اتم الاختلاف فهي في الهند والصين لا ترى في الروايات الفيلية الا نزراً من الآثار التي تشير الى المنافع الكبيرة التي تسوق اصحابها الى الغنى ولا تطالا يقدمون على الصناعات وعاصمون الاقدار في احكامها اليهم يكتفون من الفيل بوجهات سامية تصور اضطرابات الحياة اليومية او عيشة الصبية الآن الروايات الاوربية فقد ثبت الآن في الهند وان كان بعض أدبائها يريدون جهاً بوطنهم ان يحيوا ما كان لبعض من آبائهم القديمة شاهد على الاقل ان الفيل الهندي مرجع عما قريب الى صورته الفيلية التي كان عليها أما الصين فان الذي يعلم عليها في التشخيص ذكر الحياة اليومية وأحوالها والفقر وشاكله

[illegible] في الصين [illegible] البلاد [illegible] والقبيل [illegible] كما هي في الهند. [illegible] من [illegible] التي تحول في [illegible] لا امكان [illegible] [illegible] كيف [illegible]

مقاومة الالكحول

[illegible] الاخير [illegible] الارانب والكلاب. وكان [illegible] الالكحول [illegible]

الجمال في الأمم

[illegible] الأرض [illegible] الجمال [illegible] الناس [illegible] الجمال [illegible] كثيراً [illegible]

[illegible]

على ان معظمهم يجرد اليوم الشعر بتوفير على الف اشتراكهم وسيلاتهم وطعامهم على ما للعمل الاخير المتعبة من الاجرة . والف الفارسي التي رفيق ومع هذا كانوا يريدون بترطيها بطلاً مخصوص والسياسيون ارباب اعداب متوسطة لا اعتداد لمرأة جيهم عند الاداء كان اهدائيا كهلال العمر .

المعارف في روسيا

عرفت روسيا منذ خمسين سنة لهذا كما محت مدرسة في البلاد الخلق بحسن من نحوها لان المعارف حيز زمة الى النهوى واصلاح النفس ثم ادركت ان الطلب الحقيقي سيء بمركز تباعد بين الاثنين والعوسيس كان يشتغل معلم المدرسة الحرماني فالمعلم يكون الامة في سياستها واجتماعها ولذلك بدأت في الاتساع في المعارف ولكن سكانها الآن ١٤٤ مليون و بلادها متنائية الاطراف واسعة البال واخاطل بصعب اعداد معلمات عليها سنة بضع مئين او عشرات ولا بد من ايام تمر واجيال تفرض حتى يألف من جمهور الامة الناس متورين على العلم الذي تريده الحكومة .

كانت روسيا لا تدانى في عدد أميها دون ايطاليا وايطاليا وفي مستوى البلاد الغربية تكاثرت مدارسها الابتدائية والثانوية فليت حدا وان تكن كليتها ومدارسها العالية خاصة بطلابها . فكانت روسيا في تعليمها اشبه بيت ربيت ظاهره وبهرجت اداخله وحزائطه وهمت سقوفه ولكنها ناظر الى اساس البقية الثقل منه .

بلغت نسبة التي خصصتها روسيا للمدارس الابتدائية حتى سنة ١٨٩٧ = ١٤٨٤٦٧٢ روبلا وهو مبلغ زهيد جداً بالنسبة لتلك الايام الحق ما صحبت سنة ١٩١٧ = ٨٢٨٥٠٠٠ روبل ماعدا الاعتمادات التي تخصها سيء الاحايين لانفاق المدارس وصار عدد مدارسها الابتدائية سنة ١٩١٤ تستغرق الف مدرسة فيها نحو ثماني الف معلم ومعلمة بين كهنة وقسة واحايين او ما يقرب ا ونحو مليونا من التلاميذ خمسة ملايين وثلاثة وتسعين الفاً . وهو هذا الاحصاء حساب بالنسبة للسكان كان الواجب ان يكون عددهم ثلاثة عشر مليوناً .

وقد طلب ناظر المعارف من مجلس الامة الآن ان يقرر في الميزانية سنة ملايين وتسعمائة الف روبل زيادة على ميزانية الكتاتيب ليكون اساساً في جعل التعليم اجبارياً في روسيا كما ان الجميع المقدس يصرف في السنة عشرة ملايين روبل على مدارسه الدينية . يقول الخبيرون ان روسيا اذا ارادت جعل التعليم اجبارياً في بلادها كلها وفرضاً مثلاً كان عليها ان تصرف كل سنة ١٢٠ مليون روبل وهو ما لا تقوى ميزانيتها في تحمله هذا بدلاً من الاراضي والامة تملك المعاهد اللازمة والالوف من المعلمين

من يقدمن في انتاجها . وكيفما دارت الحال فان روسيا تعد في طليعة قطر الاقطار فيما يتعلق بالقمح وغيره من الحبوب .

حبوب العالم

اعتبرت الفترة الخمسية في الفترة ما بين ١٩٠٩ و١٩١٣ بمثابة فترة رخاء في انتاج الحبوب في العالم فبلغ ان محصول السنة ١٩١٠ ٣٠٦٠ مليون مكيال تقريبا ٨٩ مليون اردب بالمكيال المصري من ٣٦ قطرا و٣٠ مليونا في السنة ١٩١١ و٣٠٧٠ مليونا في السنة ١٩١٢ وبلغ اعلى مقدار في السنة الاخيرة ٣١٠٠ مليون مكيال وقد بلغ محصول الولايات المتحدة ٩٩٠ مليون مكيال وفي البلاد روسيا في اوربا ٩٤١ مليونا وفي فرنسا ٣٤٥ مليونا و٣٠ مليونا في البلاد التي تلي النصف الآخر في القدر مثل ٢٨٦ مليونا وايطاليا مثل ١٨٩ مليونا والهند ١٢٠ مليونا وقطر مثل ١٢ مليونا اسبانيا ١١٤ مليونا و١٠٠ مليون في الجزيرة الشرقية ١٠٠ مليون . والباقي في عدد الدولة الاخرى

ويقدر محصول الذرة في العالم ٣٨٤٠ مليون مكيال او ٣٢٠٠ مليون اردب منها في الولايات المتحدة ثلاثة ارباعها اي ٢٣٨٥ مليون مكيال وفي الارجنتين ٣٧٧ مليون مكيال او ٢٤٠٠٠٠٠٠ ردب خرج الولايات المتحدة مبلغ ٩٦١ مليونا وروسيا ٢٣٠ والهند ٢٨٤ وايطاليا ٢٢٥ وكينيا ٢١٥ والمجر ٢٤٠ وفي روسيا نصف المقدار الذي في العالم اخرج ٨٠ مليون مكيال وفي ايطاليا ٢٧٢ وفي روسيا من القمح ٢٠٠ مليون مكيال وايطاليا ١٤٤ والولايات المتحدة ١١٤ والهند ٩٠ وفي النصف من الارز ٢٦٠٠٠٠٠٠ اردب والقدر ١٢٢٠٠٠٠٠ ويحصل الارز في العالم قريب من محصول الحنطة ويخرج من الفدان من بلاد الهند ٥٤٠ مليون مكيال ومن الصين نحو ٤٠٠ مليون ومن بلاد روسيا في اوربا ٢٨ ومن بلاد روسيا في آسيا ١٠ ومن اليابان ٢٠ ومن الولايات المتحدة ٩ وسيلة هذا الاحصاء لم يجر ذكر لمصر والسودان والعراق وآسيا الصغرى ولا لتونس والجزائر لان محصولاتها من بعض هذه الحبوب تعد مقيدة جدا بالنسبة لمقدار المحصول العظيم سنويا في المالك المجاورة

ثلاثة علماء

قدمت الحرب الاخيرة دليلا جديدا على ان العلم وحده لا يكفي بل لا بد من الاستعداد العملي ففي جزيرة العرب وقعت في اسر الانكليز ثلاثة من ارقى علماء الالمان وهم لوتوف وفون ولاشان وكانوا من خدمة الدولة العثمانية وادبائها

الموسيقى والحيوانات

كان بيشه المؤرخ اذا أراد ذكر الحيوانات قال « الحيوانات المحظوظة » وقد كتب كتب مقالة في تأثير الموسيقى في الحيوانات قال من تزيل في الحقل في الشارع والطير يشهد ان الموسيقى هنا كانت تؤثر آثارها في الحيوانات . ومن ثم سمر أيوب يجد ان جواد الحرب يحمر الارض في حركته واضطراره ولا يبالك اذا ضرب البوق كما يقرأ فيه أيضاً متى ضرب البوق يصهل الجواد ويشعر بالحرب من بعيد و شهادة الرؤساء وصوت الادوات وفي الاساطير اليونانية اخبار عن الحيوانات وتأثرها بالحفلات والالحان . وقد ثبت قديماً مرة ان تحكيت تأثر الالحان وهي لا يذكر عكسونة يليسون الادب الفرنسوي الذي عين في الاصل فكان يمشي بضرب التكتيكة فتقرب منه وتعرف به حتى انها تكثر حزمات يوم الاثنين لسماعها الحيتان وحفلها . ويظهر ان الحشرات وان تكن قليلة التأثر بالحفلات الموسيقية الا ان هذا الحفل الصاخب والصراخ والجواد أطال جامعة مولا لا يدانيها منافسها لانها مشاوقة الالحان لا تغنيها فيها وتكتفي استجيدها وتستلذ بها وكذلك تسمع النحل في خلاياها دوياً لطيفاً منتظماً واذا سمعت المتسولون على تزيينها صوت الحفل . فما لا يسمع في تحقق اسرعها اذا كانت تطرب الموسيقى واذا عى احد المؤلفين ان تلك النسيوط يطرب لسماع نغمات الرباب

وليست المؤلف شتوريان في قصة رواها ان الحشرات تطرب لسماع الموسيقى . وان بعض الامم المتوحشة تستخدم الاسماك في تجفيف بها الحيات وذلك كما تفعل الهنود في صيد نوع من الزعانف يستطيعون بها . والعرب يقدرون كثيراً تأثير الموسيقى ولا سيما الغناء الصغير . وصيادو البحر يسمع الصفير وبه يداق صيدهم

والطيور تطرب كثيراً الالحان ولا سيما الطيور التي في معيشة من عاداتها كالعصفور والبلبل والصفور لعهودة بيضه الذات واحداق بل هناك كثير من صوتها تطرب اذا سمعت اغنية كانيها . ومنها احد لا تستطيع محاكاة الاصوات التي يقولكها مع ذلك تحفظ بعض الالحان التي تسمعها . وقد اشتهر « الذي ألف البيت اذا سمع الهزاز لا يلبث ان يقع وتطوح صوته ويكرهه كأنه يريد ان يشكو من الصوت الذي يسمعه من المكان فتقيد بعض الالحان . والزرزور سماع الاغنام وقد تعلم احدهم البيدالمارسيليز فلما نقل الزرزور الى محل آخر عمد الزقزقة الزرازير

وقد ذكر الاريب من الرام كاشفر مثلاً تطرب الغنمات . والثور يطرب لصوت الحراث يليه الحمار من خلفه متلفتاً كأن الحقل يطرب لحداه . ولا يقصر الطرب فيما على

لذيذات صوت الانسان بل ان أكثر انواع من الاصوات الذاردة كثيرا يكون سبب السرور وكذلك الحال في الطيور والحيوان فانها تطرب اذا سمعت الاصوات ثم انها تميز بين اصوات اشباهها وغيرهم . والحمام يألف الاصوات الرنانة وهو يسر بسماع الصفير جدا واذا اعتاد سماع الاصوات الرنانة فقدها وهو يأنس بها جدا بل ذهب الاقدمون بطرب الحمام جدا الى ابعد

قالوا وقد خيل اليّ ان لطير القراءة والنشاط عند ما يرى اواني الاصوات الموسيقية والمزمار يحسن السماع والاستماع حتى انه يروى ان حمارا سمع صوت المزمار فطرب له فما زال يقترب منه حتى وصل الى ان استمع عن أم . والميل سماع الانعام

وقال مسهد بن الهردان استمعت الانعام والكلب الحبري قد سمعا سماع الموسيقى . والكلب لا يطرب للصوت ورما قرع فلنه وذهب اذا سمع ثم الكتحيه اذ يرى صوتا شديدا . ومن البديع ما يرقص على نغمات الاوتار وكل يسمّ هذه التي تطربها من نغمات الدواب التي اليها يطرب اما يشبه اقوامها واما على مقادير مخارج الالفاظ عن قصد . اما الاسود فيقال انها تطرب للانعام وفي الكلب اسد جمال الفلاة وكان من اكثر الحيوانات أنسا . نغمات البيانو وكانت تطير منه الطيور حين يشرع صاحبه في الضرب على هذه الآلة فيتجمعون لقدف عوده طيرا حتى تعذب الشرحون ويضطر صاحبه الى الكف عن الضرب على آلته

والمر قليل الذكر للموسيقى وقيل ان بعض الفرق لما عدا سماع الانعام والكلب كثير التأثر بالالحان الموسيقية . وقد يطرب للانغام من هو يتعذر الضرب للآلات يطرب بها كالانسان

وقد قال احد من يكرهون الموسيقى ان الموسيقى في الصناعة الوحيدة التي تأثر بها الحيوانات والحابين عليه . وبالجملة فان تأثر الحيوانات بالانغام واضح على ان الموسيقى ملائمة لجميع من له سمع