

فالباشيون أما كثر اولادهم ما دامت غاياتهم مخلوقة بالفتح والمخاطب بحيث لا يلبس بها
 تقوا منها و اعوا وبعها مسود لم توارى الاموال لا يلبسون ثياباً الا تحت الشاة الثلثة من
 اعرجه و سلطان كما وشمهم ايمانهم مرة اذا طيور الوالد هذه الذين يعمل قطعة من الخليل
 او الخسيس ليها فواشطلع له قفازة من ثياب امه و ابيه و اشداء البيوت هناك حيل الخسنة
 من الغابات متسع ليقتطع منها حسب الشاة في المروج من جذوع الطاهر ما يحدهه
 حواجر و حيطاناً و من الخبر و من غرسونه حصيداً

ثم ان التوب لا يمتحن مسألة الموارث و لكن ان يعم الآمال ان يتركوا لا اولادهم ان
 قل ان كثر لان هؤلاء لا يعرفون كيف يصرون به و قد ارموا قاذرة جداً بدم و الارض
 لا طيبة فما دار اسبابهم نكثر بها الفاج التي صلح لراعه الارز و الزمان و الاشياء و بعد ما
 من العلة القاهرة على التوبة و لكنها جامعة بين حل القرية لا يمتحن ولا يهدى الاولاد
 لا آتيم بل على العكس يطلق على الاب و ام اسم و التسميم و ليس عليهم ان الامناء التي
 ينقل خلفاً عن سلف و يطلق على كل انسان اسم خاص و كان غيره على ما يشاء من سلف
 و بالجملة فان اختلافهم و عاداتهم على عراياها اقرب الى الطبيعة - هكذا قال الكلب

مطبوعات ومخطوطات

كتاب تأويل مختلف الحديث

الامام ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة المشهور سنة ٢٥٧ هـ مصنفات كثيرة
 قيل انها ترجمت على ثمانية وصف وهذا الكتاب من تاليفها و التاليف لابي عبد الله بن ابي حنيفة
 اهل الكلام لا اهل الحديث و اسبابهم لظهورهم و رميهم و ابطال الفطس عن كتبه الاختلاف
 بين الامة و قد تعرض في مقدمته على ما ذكره في الكلام في حديث رواية الحديث من
 التفسير و مراده اهل الكلام هذه المقدمة لم يكن هذا القيد يتعلق بالكتاب على غير
 واجبات عن اقتراحاتهم فيما يحول عن و جعل نعمة الكتاب التأويل الاحاديث التي لم يروا
 عليها التناقض او الخاتمة لكتابات العرب و الخاتمة لبرج الفيل الذي على على اختياره
 صحيح النقل و اكثر في ذلك و اشهر ما اشهره من الزيادة و الاجراءها نحو الحديث و التاليف
 وقع في القوس و اهلك من قيل فيه انه لا اهل الدنيا مثل الخاتمة كقراءة - وهذا الكتاب
 يكثر على من له عين الله في الحديث ان يطلع عليه و ربما كتبه مهمة و هم ان ابن القتيبة

كثيره من الغلاء فقد كثر الناقدون فيه في أكثر كتبه شأن كل ما اطلق عليه النقاد العنان
 فينبغي المطالع في كتبه ان يأن من له قوة في النظر « النظر » والكتاب وقع في ٢٦٤
 صفحة صغيرة مطبوع طبعاً في الغاية من الصحة والاقبال مقابلاً على ثلاث نسخ احداهما
 عدادية والثانية منقبة والثالثة مصرية وقد طبع عليه مصححه الشيخ اسماعيل الخطيب
 السلي الأحمدي شرح بعض الاقاصم الغوية وطبع على نفقة محمود القدي شاهن درمن
 نجار بغداد مطبعة كردستان العلمية بمصر لصاحبها الشيخ فرج الله زكي الكردي نجار من
 امم حات الكتب المفضى بها لشكر القديين لانه اقل عليه وتصحيحه وطبعه كل الشكر

المرح المملوك في سياسة المملوك

الف عطاء العرب عشرات من الكتب والرسائل في السياسة اهدوها لملوكهم وبعضها
 لم يزل محفوظاً في خزائن الكتب ومن هذه الاصدارات التي لم تزل بعد الطبع كتاب الشيخ
 المملوك الملقب عبدالرحمن بن عبد الله من علماء القرن السادس انه رسم خزانة الملك
 الناصر صلاح الدين يوسف وسمه الى عشرين باباً منها بيان اقتدار الرعية الى الملك
 عادل والفتار الملك اليه ومعرفته في اولاد واركاب المملكة ومعرفته الاوصاف النكروية
 والملث عليها ومعرفته الاوصاف الذميمة والنهي عنها وكيفية رتبة الملك مع اوليائه حال
 جلوسه وفضل المشورة واوصاف الخلفاء واصول السياسة والجلس لكشف المظالم وسياسة
 الجيش ومصاراة المشركين واستماع النواشط جارية سلمة وامثلة كثيرة والكتاب بيده
 ٢٠٠ نسخة متوسطة الحجم مطبوع مطبعة الظاهر طبعاً في المطبعة منقباتاً على نفقة احمد ركي
 اهدى ابو نضاري ومحمد اهدى رشدي ولله خمسة قروش يطلب من ادارة هذه المطبعة
 ومن المكاتب الشهيرة

رسائل السلطان

جرداً ١٠٠ اشرفي اشرفي من رسائل عداة بن النقيب وعبد الحميد بن يحيى الكتاب
 وحكمه المنقحة وكتابتها المأثورة حياً ان تناول جميع الايدي من معين بلاعتها وتطبع
 المتكاتب طباع الكتابة العربية المجتهدات في ١٠٠٠ صفحة من مثل هذه الصلوات وبحرف
 كورها اسمها تمنع طباع الآداب العربية والباحثين في الاستيعاب والتاريخ والاحلاق
 وهي تطلب من ادارة المنقاس في القاهرة ومن وكالاته في الجهات ومن المكاتب الشهيرة في
 مصر والشام والعراق ومنها فذلك واحد يضاف اليه ربع فريك احرة المرشد