

## سیر العلم والاجتماع

## کتاب تحسن الاکل

کثیراً ما یثقل علیه المقضم من هیئة الجسم ووضعه فاذا اردت ان تنقیه لعلیک یحصل  
فلمتاه منتصبه ما امکن وانما کنت او جائناً شقی کتفیک الی الوراہ وصدرك الی  
الامم وهدامن ام التواعد فی حفظ الصحة . ومن اللع الرياضات التقویة العسل الطهر  
والیطن ان یستلئ المرء علی القاء ویجمل یدیه تحت ثقبه فیجلس رو یداً رو یداً ویبدأ  
فماضک علی القاء ویکرر هذا العمل مرات بشویه . یسعی الی الامام وهو یجالس ویمد  
یدیه لیس طرفی رجلیه باطراف امله . وبعناک رباضة اخرى باعة کثیراً وهو ان یقف  
المرء منتصب القامة ویسعی الی الوراہ ثم یرجع الی الامام ویبذل ذات الیمن ثم ذات  
الشمال ویستقل الی الاطراف الاربعه بدون ان یقل رجليه من مکانهما ثم یقف رافعاً  
یدیه ودمرفاً یمیز علیه کهذا الخرف به ویرید دق حقه . یحی تناسان وهو واقف  
سیاعداً بین ساقیه وفتحاً یمد یدیه ما امکن . هذه الحركات من شأنها تمرین عضلات  
البرطن فاذا قام بها الانسان قبل الاکل تدمت شهوته للطعام واداءت له سهلاً . نهیل  
علیه المقضم واما یوضح له لمن یرید حفظ صحته ان یرذل قبل الجلوس الی المائدة لانه  
فی التیار او لیل جملة ویتعم القعدة ویتعم محکماً لان لرداه یوضع الخ ان تأثیراً فی شهوة  
الاکل والنظر الیه وحده یبعث علی سوء المقضم والاحسن ان یرتجج الانسان قبل الاکل  
قبل الطعام وعلیه ان لا یجلس علی کرسی وذرعه علی ركبته وطهر . یمن الالف  
هذه الجملة تروی المقضم

## الذراستینیا

الذراستینیا المرض المصنوع العصبي اسم لمرض عرف منذ ثلاثین سنة وهو یرداد  
مع الحفاضة والاقراط فی مة قضینت وهو عبارة عن تغلب الحالة العصبية علی باقي الجسم  
العصبي والعصبي اعظم امراض هذا العصر والتعب علی اختلاف انواعه والاضطراب  
العام والشتتال الفکر یبى الناس ولا . بما فی المدن الکبری والماء ویتأکفة الدهر  
والطیبة فی المشق وتب الاسراف علی النفس کما یمن الاسباب الصحية المعتادة فی انحلال  
الاعصاب وضعف مجموعها . ویرجع کان هذا المرض وراثياً یحدث عنه اذا ذلک ضعف

مذوع في الاصاب يراى في الوداء الفاس ودا انكسار وها من الامراض العصبية كما هو  
المعلوم وكثيراً ما يراى ذلك في الامراض العنقية واضطراب الالة الحسية والتأنيب  
الربوي وامراض النور استيقا واحدة في الاكثر انها مع الرأس ووجع الظهر والارقي  
والاضطرابات العنقية خاصة والقصب الذي يع لتيسر . وكثيراً ما تنقل الوظائف  
العنقية والذاكرة والاقبال والارادة ويصبح التأثر قريباً من المرض ويصحب كل ذلك  
عقل فائز والكار جريئة رديئة ويبدو ان العلم سبب الصياح عند الانشاء من النوم  
بشعر الربيع اجيالاً اكسر في جسمه وارتقا، في فواء .

ويشعر باح الاضطرابات العنقية في المعتم وتتل في جوف المعدة واهيأاً سبب  
قرصها هذا المرض هو سوء هضم عصبي وكثيراً ما تنقل شهوة الطعام وينتج البطن وتزى  
سبب الوجع مقلعة حراء .

والاوسيليا كاستيريا ( اعطى الرمح الاثنيك صاحبها في شهر رجب وذهب  
عليه الجراحة ويتأني للصاب به ان يكون ان شئ به وليس اللول فيه في الهواء والدواء  
تاوي فلهم في شفائه ان يزال السبب الذي نشأ به كالاغذاء بالاشغال والاعمال  
العنقية المفرطة والافراش في كل شيء . وتغير البيئة والقيام في الغلاة مما يقع في شفائه  
لغداً كثيراً . ما تناولته فالأحسن بالكرامية والاستمرار بالقاء او الحصار والابتعاد  
عن الماء البارد واستعمال المسفة ( السوس ) الماء الفاتر والاستحمام بالكمالية يؤثر  
في العنقية والاصحاب فالاضطرابات العنقية والتثنية والارقي والاسلام الرديئة تنقطع  
بجرد فوج الكرامية الى الرأس ونجاس الاجسام بتلغز بالانزال بالتزجيد ويقلد  
فوه الشفة جزاً القسيه ) ولا بأس من استعمال بعض المشروبات التي تزيد اللابلية للعلم  
واخذت علاقة النسب العنقية من خيار حمسة في السنة - انغرام يزال وجع الشقيقة لاجلها

### مرض الحزازيم

كنت لاسدعاه الاذن ان الحزازيم الحول اجملأ ومقدمة للاحتفاظ بعينها بما  
شعره لعله انما الحزازيم صغيرة لا ترى الا بالبحر فقد اخط حراييل حشاعر صاحب  
وجعل عليها الوفا من الحزازيم العنقية ثم الا بتدوية باطلاق الرصاص الى علة من ذلك  
وكان في الوجع من العلم السالى الذي يصلح لان يحبس فيه البكروبات واهخص العنقية  
تساعد ان الحزازيم التي اطلق عليها الرصاص قد تمت وتكثرت بدلاً من ان تهلك باطلاق

التيار غيبية ولا انجرب اليه رأى الرصاصه قد اخذت من القوم حرائيم اخرى في طريقتها  
اكثر حية نواع في الجسم الذي نحو به ولا تنبي ولا تدبر  
تسقيف الرأس والشعر

يستعمل لتسقيف الشعر والرأس صفار ريشة تحت قليل من ماء الكحلوتياو بدل كان ثم  
يجعل للكان تارة تارة وتشت الشعر ويطعم مكذوبة ريشة يحس ولا يتيق به اثر السداوة  
رجال الشرطة

من اراد ان يتبعهم رجال الشرطة وهو يراد في الشوارع والمجالات والعمومات  
والفقيه تسمية النظام يعرف الغراب في الشوارع وهم يلبسون لكل ما يجعل الراحة ولكن  
الجزيرة يلبسون بحدون الانكار على شرطتهم ويقرون انها اكثر نظاما وانتهاها وادانها لمن  
ان لثابة آلاف لا تكفي للفرد في ارضي اللان القا من الاواس والاولاد في عاصمة  
الفرنسيين واولادهم ان الشرطة في بلادهم يملكون حفظ النظام في طوارق اهلها المدن  
ويلبسون اذية ارضها وتلد ان سيفا لانه على سلطتهم والحكومة تحتار من قضاة  
الجد ولا سيما في شقة اسمها النسب . . . عرفت شقتها وحلاقتها في الحروب والحارات  
واقطت كل شدة في التعف تأتو في ديزورم قوة عتاه الحكومة بتدعيم وعرة  
طوبسهم التي ضربت بها الامال . ويزي رجال الشرطة في امانها يلبسون لباس رجال  
المدفعية . يفتون في رؤوسهم عبوة وطبة سرداء اصغارهم كتب عليها بحروف من  
لباس الرائل المعروف من اسم الامير الطور . يقاد للسلطة عليها صورة نسر بالبحجة  
مفردة واسم الامير الطور عرا . مدوب . واذ كان الامان من اهل الطلعة المسمية  
اصحت وطلقة الشرطة سمته سوا ارادوا انهاء يامع العرد او مع العوفا والجهامير  
ويعين الشرطة اجماع رجال من ردة الفرنسيان في مدينة باريس كما هو الحال في  
مدينة باريس . ويكفي رجال الشرطة الايديلة بموج ازيق وسراويل ومادبة القلعة  
وطبقات ملونة ويشترى سياسهم السنة من الحريز الازرق واذ كانت الطلقات اصعب  
مرتب من الاان فكثيرا ما يفتقد رجال الشرطة في بلادهم يتشكلون مع من يريدون  
القبض عليه او وجوهه الى الترام التام . ويمتلي ذلك بنا لا محمد عتاه من اجل هذا  
يجعل رجال الشرطة الطلقة يحل من سرور الجند ليقبلوا في المدفعية

اما الشرطة فيا فودعها لطفها يشون بينه وجو الناس . وتشرطي بروكسل ريشي  
الجانب بلانكيت بلا كلفة . وتشرطي هولادة يحمل كل طيارهم لاخانة جريج يراه من



## صوت الرعد

أرى بعض الاختصاصيين على الجراوات الجوية أن معرفة صوت الرعد عن بعد تفيد على ملاحظة أول العاصفة أو آخرها لا وسطها والاحتمان بلا حاشية البرق الإنشائي المنبعث من بين النجم والأرض فإن صوته الخلف يعرف على اليسر وجهه من الصوت الثاني من البرق الذي يتحول بين اليوم . قال أرنولد العالم أنه لا يسمع صوت الرعد إلى بعد من خمسة وعشرين كيلومتراً وسماه الامراضير كالمعنى العيني فقال أنه يسمع من مسافة أربعين كيلومتراً وأن صوت المدافع يسمع إلى ٣٠ كيلومتراً (١٢٠ كيلومتراً) وقال أرنولد إن صداها قد يتردد إلى بعد مائتي كيلومتر وأنه سمعت المدافع التي أطلقت من نترير شملت يوم حيازة إنكلا فيكون ربا إلى بعد ١٣٤ كيلومتراً وقد قام الباحث المشهور إليه تجارب عديدة منذ وضع سكين لم يستطع أن يسمع صوت الرعد إلى بعد من ٤٥ كيلومتراً علماً أنه لم يحل دواء حبال ولا أكمام وكان الهواء ساكناً . وإن عاصفة تحدث عن بعد خمسة عشر كيلومتراً فقط لا يسمع صداها حتى أن يظهر قال انه إذا أوعدت السماء في لاهاي لا يسمع في بلد وهي متباينة إلى أربعة فراسخ

## عداوة الزهور

يظهر أن بعض الزهور تعادى أشد عداوة كما ردناه لأطبق الاطباء ان يريدوا ولقد ان تربط واحدة من كل ما سببه باقعة وتصاحبها في الماء بعد ساعة تدبيل الزودة واختبارا لكي تحين تويد تلك الزهور الأخرى لفطارة والسوسن قاس أيضاً على سائر الزهور يتشابه بدن رحمة على العكس في الترتيل وعباد الشمس يجب أحدها حاسبه فوالأسفاه حتى الزهور التي تعطر الأرجاء لا تجعل أحدها الأخر

## مضار التدخين

في إحدى الحملات الأمريكية ان مضار التدخين لا تقتصر في التبكويز اي سم فقط بل ان التدخين سامة أخرى تعيب شرايبه وهي موجودة في تركيب مادة النيكوتين وهي البيريدن والكربونيل وحمض النيكوتين وغيره ولكنها ضارة لمن يدخنون الغائب الصلابة والغائب المستخرج من التبغ وهي أسوأ الترابي الأكثر في من ويعين المدخنون فترسوا إلى الرئتين أيضاً منه فحذوا واضطراب في القلب وعرق بارد ولا يتوقف الحويل التدخين إلا على قوة لبرادة ولاجل ان تعرف النفس من التدخين يجب ان يتدخين المدخن بحدود ٢٠ في السنة من ترات الغففة علماً ان حب بعدها التبعين يجب ان يعرف

شديد يدوم معه زماناً طويلاً إن هذه المجموعة لا تتحوّل من خيط ثم إن أوقات الخفض تتسود  
الاسنان في برهة قليلة جداً رأى أحد الأطباء الروس أن يدهن عشاء الفم بفتحات على معدل  
حصة في اللثة والأفضل من هذين الطريقتين أن يدهن سقف الخلق بجعل فتحات  
الصودا بكثرة ١٠ في اللثة

### لون الجوارب

من الجوارب ما يزول لونه في الحال فطليكَ إذا أحببت حفظ الوانها عليها أن تجعماها  
سبع ما، دائر وتغسلها بالثاني عشر لثراً من الماء البارد تجعل فيه سبعة من الملح وتدعها من  
أظلم الخبيث

### ازالة البقع

لتطهير البقع من الثياب ( كالانصدة ولفظاطين وغيرها ) وازالة آثار الطوبخة بها  
الركها بالخلول الآتي : ملعنة من الملح بمزوجة بلعقة من ذرور الشادر تخلطها في ربع  
قدح ماء وتضع من هذا الخلول على البقع مرات متوالية ثم تترك الثياب مشورة سبع  
الماء نهاراً ثم تعدها على العادة ولا يبقى فيها أثر حتى ولا البقع القديمة  
البورصة

كتب حشيل أفندي معمد في الميذب رسالة في البورصة جاء فيها أن البورصة نادر  
يجمع فيه التجار والمضاربون فيأخذون فيه ويبيعون إما تقديراً وهو قليل وإنما إلى ميعاد  
وهو أهم أعمال البورصة لما يتعد فيه المشتري من السهولة والأمن بالارتفاع الأسعار ليجعله  
ذلك على مشتري كميات أمانها أكثر مما يقدر على أداءه نقداً

وأعمال البورصة على نوعين أحدهما مختص بالتجار بمواضع الأرض كقطن والحبوب  
والسكر والعادن وغيرها والآخر مختص بشراء وبيع القراطين المالية من مثل أسهم  
المصارف وسندات الحكومات المالية وأسماء السكك الحديدية وما شاكل ذلك

ولكي علم التجاري ما معنى هذه الأسهم وكيف توجد طريقة رسمية لتصبح معالجة  
تتعلق بها تقدم له مثلاً وهو كيفية تأسيس المصارف ذات الأسهم وهناك الذين

أذا حزم أحد على إنشاء مصرف وكان غير قادر على تقديم رأس المال من جيبه  
تخاص فانه يدعو جماعة من التموليل للاشتراك معه في هذا العمل فيؤلف لجنة تدعى  
لجنة التأسيس أو التأسيسين . فهو لاه إما أن يؤدوا كل واحد حصة لرأس المال ، وإما أن  
يقدموا جزءاً منه مقابل أسهم معلومة بأجلينها ويظهر حول الأسهم البرهانية رسم البيع

بالاشتراك فيشترك من يريد من الناس عدد منها كل على قدر ارادته.

فلا اعلم الموصون عن وجود مئة الف سهم مثلاً كل سهم بثلاثة قرش فقد ترد  
فقر المتراكم بمحس مئة الف سهم فيقال حينئذ ان اسهم هذا المصرف عطيت ٣٠  
مرات ولذلك فلا بد من كان طامحاً بحس مئة سهم مثلاً الا مئة سهم فقط لوجوب  
توزيع هذه الاسهم بالنساري على طامح الاشتراك فيها.

ثم ان الموصون يخلصون المسهم أسهم بأحد عشر مثلاً او ثمن قليل جداً اي السهم  
بمئة قروش مثلاً. ولعل اتعابهم في انشاء المصرف وتدعى هذه اسهم التأسيس  
فيمثل طامحها شيء. معلوم مما سبق من الارباح بعد توزيع خمسة في المئة مثلاً على  
حاصل الاسهم العادية.

لما ان عن السهم من اسهم هذا المصرف الاعتيادية مئة قرش فاذا عمل المصرف  
بعد تأييد المال كسرة الربح انقمت قبعة اسهمه جميعاً من مئة قرش الى مئة  
وخمسين مثلاً او اكثر او اقل تبعاً لتقدير الارباح والعكس بالعكس. اما اسهم التأسيس  
فيبيعها اصحابها بالامان التي تساعدهم عليها حالة السوق وقد يبلغ عن اتسهم الواحد بين  
عشرة الى خمسين ليرة تبعاً لشروط المصرف وموافقها في توزيع ارباح طائلة على الاسهم  
التأسيسية ذات الامتياز.

وهذه الاسهم جميعاً عبارة عن ورقة ملصقة عليها ثمة السهم وقيمتها الاصلية وبديها  
عدد من الكوربولات وهي مربعات محيطة بحروف تحكى من قطعها الى حدة فيشطح قبها  
كل سنة واحد من هذه الكوربولات او القطعيات يسلم الى المصرف ثم يتقد حاصل السهم  
قيمة القطع مفقوده القيمة تكون إما خمسة مائة او اكثر او اقل تبعاً لتقدير ارباح المصرف  
او ما يجده في اعلان سابق يدرجه في الجرائد المحلية ميتاً مع ان قبول الكوربولات والمال  
هذه الخس الطوق لاصدار اسهم المصرف. يمكن ان يطمح عليها كيفية اصدار  
اسهم باقي الشركات التجارية وسدادات الحكومة التي تقرض بوجهها ما يسد به ديونها  
والان فتدتمد الى كيفية المعاملة بالصانع والاسهم وهي ما يأتي

تتمتع البورصة عند الساعة التاسعة صباحاً ليجمع التعداد والمصارون في ردهتها  
ولا يسمح للمستول الى حيازة ابتداءه بالبيع اي عرض البضاعة او الاسهم الا  
لاناس محضين في السهولة. وكلاهما

انوالا يكونون قبل ان يدسوا حيازة الشهادة لدرستها او امر حيازة من عملتها.

بعضها بالمشترى ويعتبرها بالبيع بالآن وهو ما لم يوجد لمن يريد ان يبيع كل منهم مذكرة بشكل  
واقتر بغير قبضته . ويرى من ما يبيع من البضائع او الامتداد . بين انما وذلك كان  
بالذي احدهم فاللا احد لا يخرجه من انظار قبضته من العتق اوسط والتناظر بعشرين  
وبالا تسامح اذارة لوالى المشترى مثله سهم من سهم تلك العقارى . ثلاث مائة فذلك  
السهم ليعاد لغيره من الجدية آخر الى المشترى ما تعرضه وآخر الى بملك ما تحمله بدون  
ما يبيع وما المشترى له . مفكرات بوجهما البيع . المشترى

بالا كان البيع نقداً والزيادة حاسبة ببيع التارى الخ ويسل ما المتزاء . اما  
الواكث المظلة الى معناه فلا يطلب من التارى الاخر من الكسرين . ٥ . ٥ . ٥ .  
الثلة ثمة تلك . من التاية

كثيراً ما سمعت الناس يسألون عن من التاية . وعلقتنا لفتك الشاء في منزى  
اسهم العتق من فى بيوت سمعت اجتمعوا لئلا ان فلاته قطت ويؤثرها اوها  
عائت ذلك

واذا لم حظرة من العتقة البرصية لا الوحيدة تعرض تلك المشترى من  
وخرى من العتق لغير مصرى وروى الى كية يعقل ما من صاف العتق في البرصية .  
فان كان عتقت الى ثمة تلك فانه الى يطلب ملك ان اقدم بلفداً اكثر من عتقة  
فروض الى كل عتق بحد . فليس اطلبه لفتك الاسعار . وقالت شرا .  
العتق يكون لوالده بحد فلك لغير العتق سلا . ما التار به حرمي عتقت  
بالت المشترى لك هذه الكية لطلب لوالده لا لغيره . العتق لطلب حيا وجمرة  
لا الت لست لغيره فان التار والما المقود الت تبيع ما التوتة في . ما التار والقبض  
لو التبع فوى التار التار يكون الت سمعت حرتك او عتق . طار التار التار في صعود  
فلك ان يبيع وقا تريب و تريب فوى التار . اما اذا حبت التار التار التار من  
العترة اربى من لى وعتها التار كى بالية ك التار لما ان التار التار وعتهم مشرة  
فروض اخرى واما التار بطلب الى عتقة ما التار التار فربما لا التار التار التار .  
لا تار التار لالت التار التار من التار بوى . ٥ . ٥ . ٥ .

في البرصية من بان احدهما بشار سدى التار وكتار من التار التار التار  
الى الاتى والاخر بشار الى التار لكتار من حرم التار التار . والاسهم لبيع التار  
على عتقها وكتك فتهبط الاسعار واكل من عتق التار من حيل وطرق التار الى

الغاية لا يتكرر استيفؤها هنا. غير انما اصبح للعلمين البهروسة ان لا يفتروا بالانحرافات  
التي تأتي من انحراف عن اقبال الموائيم او انحلالها لان بعض المنظرين قد يشيع غشوب  
الحرب بين دولتين لتنهط الاستعار ويخرج من مركزه راجحاً  
وفي كثير من الاوقات يحشرك حزب العمود صفاً من المضاغة ولا سيما اذا اضطر غلباً  
قرب الشيا، موسمته فيرفع اصعاره بقدر ما يتمكن من ذلك . وهذا هو السبب في بقاء  
ان ان بعض الاصناف من مدة على الرغم من قلة الطلب وقررة وجود البضاعة . وبعد ذلك  
من الثاني ان الماس الآن لها فاحشة القيمة التي ما يجب ان تكون عليه وما سبب ارتفاع  
ثمن الثبراط من ١٥ الفيرة الى ٣٠ الفيرة مؤخرأ الا يمكن جماعة من احتكاره . وخصوصاً  
بعد حرب البوير وتعمل معادن الماس زمناً

فهرى من ذلك ان المنظرين كثيرة الاستعار ولو كانت مبنية على الحكمة والتعقل  
والعزس واليقظة . فقد تكون المنظر على علم بزيادة المتوقعة المنصف من الاصناف  
مع عدم اقبال موسمته فيهم على المشتري مما منه ان الربح تنقص وانسك . لا يثبت ان  
يرى اساقفة بالمعكس في كثير من الاوقات . اما لاسباب محلية توجب اعمال هذا العلاف  
الانظيئة واما لعراض وقتي من مثل اشهر الحرب بين دولتين او اضطراب العمال او  
لان ان حرب التزل على تدرج قيمته الرخايم صنف آخر علقه وعلما جراً  
فإذا كان لابد لشخص من المنظره البهروسة لتفضل بصحة تدعيته ان يروى  
كثيراً قبل المشتري او البيع فيدرس حالة السوق على حين ان توالا اسعده الخط  
وكس عليه ان يكتب بالربح الخليل حالاً لانه يكون قد وثق منه ثم يعود الى الانحلال  
راجحاً بمرم جديد ومكسب بكنه من تعميل المنظره في وقت . فيمكن ان اذ ذلك ان  
يخرج من مركزه مردداً قول القائل

على اني راظر بان احمل الموى واخرج منه لا يري ولا يسا

ولقد دلل الانحلال على ان البهروسة لا يمكنها ان تبلغ حواجرها الا في من يتهورون  
لضعفهم والى العاجل مع ان النفي العاجل من البهروسة لا يكون الا بصفة ١٠٠ الى ١٠٠  
من حوادث الغراب وذلك لسبب معظم ارجح المنظرين الى حيوت السيلمة الذين  
يشهون المنظر بها كموت الاربع ساعداً وان لا سواً ربيع المنظر على انهم  
او حصر . لان صبح ( وهو في العشب عمولة تدوماه في الفنة ) ثابت لا يرب فيه  
فان يفتروا المنظرين فانهم انما من ارساء عملاتهم

في البوصلة طريقة لتدوين القاريين التي اعدواها لتجديد خسارهم وهي ان يطلع  
الضارب برأسه متوقفاً بصفة مركزاته عند صعود الاسطرلاب ويطلبها اليها لثباته  
انما شاء الطريقة بالظن مثلاً وانما طريق الصمود التي ان يكون سارياً لا ياتها  
فانه يطلع نحو وريح وبال الذي كل شمس لمدة شهرين فبأن الخسار: معا عيبه السعير  
وكيفه لا يربح الا اذا ارجع الفز انما الشهورين بولي الرجم وبال الذي وبعد علة  
الذين له عند الخسار:

وهذا طريق ومخيمات أخرى من بين الخلية السماء « الملاجح » وهو المريج سواً  
بعد الفز او جهة مقابل دافع مياج أكثر من المياج المظلم ذكره مما لا فائدة من  
الاصحاب في شرحه مما لا فائدة لنا منه في الطومر

وعلائها تصح به القاري ان يتعمق البرزخ لانهما كثيرة الاضطرار والمقتدر  
والمنسود . وقد يوافق الاضطرار بوالن كان عظيم في داخلها بلف كل يوم على وانها  
فيستكن من الصلوة حالاً . اما من كان بعيداً عنها فشره له وعدم ارباحه لغيره  
هذا فضلاً عما يجب بالبوصلة من الضمان والاسرار التي لعل الايدي عن التي  
وتجد الخسار من الشهور يظهرها الخسار . فغالباً سئل التجارة الواسع فان فيه قولي  
الذكاء والخسار والامثلة مفسر في كل الاطراف يمكن من كان مستعداً من الاسلح  
والقور والفلاح

## سر السعادة

كثرت احدى العقائل في جهة ملائعات البيوت ما نرى به اقل الجواهر من طون كثير  
« يمكن ان ياتك السعادة وانما في مناسبات الحياة لا يخلص الطيب العجائب ولا الخراب  
صحة من السعادة لا تراه . مكتوباً في قللة الارض . وهي كالتالي : « من السعادة ان حياة  
الرزق القليل في البيت من السعادة . وكما من الرزق القليل في البيت . « يسأل عنها . يسأل  
الرزق في من العشرين من مزار الحياة . ويريد ان يورثي له لطفه بالرضى او العانس . يقول  
ان يجرى ان يأسد الرزق في البيت . « يسأل عنها . ويسأل عن رزق من رزق الشغل  
الاضطر لان الامور في السعادة تختلف اشكال الانحلال حتى لا يبلغ الارضين  
يسب في الشكر ويشكر التي اسعدت مني . « قالوا : « اعطيتنا انما السعادة . «  
بعض الرزق في سعادته . « ويريد ان يورثي لا يورثي في العالم . ان يجعله بالرزق . «  
من الرزق من الخلق في الحياة في السعادة

السعادة لتبدأ اليوم بعد اليوم من قنات مختلفة موقفة والزواج طليقة راقية يحسبون  
 بنت ساجدها القواحب الجادعا رينا وسداية نبي تحرقا تعبدى القلة العسل المبد من صارة  
 الزعفران لثانية في الحردة للسك كرابو الكبر الى . الكبر في سبه ساحة يأس  
 بالايات الآتية :

( ١ ) ايها السعادة انت التي يحرك بك كل شيء في الارض

ايها السعادة على الكبر اذ لم في القري :

في ام رطة ام في سكر ام في العسكر ام في اللعة :

ام الك توارين القليلت ام حفلة القطع :

آنت في الصرخ ام في الفداء في يوم :

في الزينة الضامق : وسبه الغلام من الأمراض :

في الصداقة او الحب لو في السحر :

في السلام والحرة والسياسة لو في الشهور :

السعادة ايها العالي الخروج في تلك الأمل

هي في مولدا وفي توج الطير والعباد

شام نظورا وألم في غيرة نظرة

هذه الفرية من الخلق هذه الحيرة السوية

لا يأت في شعربها في حرد الروح

لا يعرف ايها الا بقلها

والحق مع كرابو الكبر في سعاد السعادة انة لو يبدان المستريح والها خاصة بالامل  
 ومن لا يقع له ان تحاشي زينة عابثة . الا لا تتأ عنها المسرة التي كانت توفقه من قبل  
 الحسول بغيره من العصور وانما ما سكن العصور التي بينها سامها في اسبابها اي  
 الامتناع بهام الخيال او ان ما بعد السعادة من طرفها عدم كاشها بما يحصل في اليد  
 وغايتها . فمعه السعادة في حسن استعمالها في الحرة من صانع وعدم مطالبها بما  
 لا يستطيع ان يمنحه

وربما رأينا زوسن تكسرت في سعادتها لاني الغليل لان الاوحة نظرت الى اربع منها  
 تلك الحسنتين والاروت الى اوسيا لاسبون لما هي الاعنية او جعلها حتى جعلت بها

( ١ ) عمرها يظرف تروا قبل بعض شعرائنا بمرورتها شعرا

على الاحتمال لعشر ليأقبحها بما تريد ليذبحها واسرها فيترك سفن الاقتصاد والبساطة ويحاول ان يعد امرأته اكبر من ابعاد الفطرة لما فاعه الا ان شهود الدنيا في عينيه وعيها . ينظر الى الاشياء عليها في طلب مظهر الرغاية واذا رزقا اولاداً لا يكون منهم غير نفيس العيش والشكوى في حين هم شهامة الانس ووجاهة النفس .

ليس لك من الحياة الاما معدته وكثيراً ما يكون نحن العائلين على شقائنا والفنا يقبل من العقل والحرة كان سيئاً ومع هذه المرأة التي حملت حملتها يدها لمجاهدة البؤس ان تكون بزواجها سعد ماضي ولكن لزواجها بؤس من المضاء والعمل وحسن السلوك بدلاً من ان يعيش في البؤس انت يصبح ذا مقام متناسب مع ذوقه واصله وامانيه ولو صححت عزيمة تلك الامم التي ان يكون لها اخوان حقيقي لاستطاعت ان ونحن تربية ابنائها الذين هم علة لشقائنا وربما محجلاً .

الحياة دار ممر لا دار مقر لا يقف فيه السرور لواجب التشبه على الدوام والاكتفاء بجني الزهور التي تصل بدنا اليها بسرعة على الطريق ونحن سعداء اذا لم تكن من احباب ايديهم شوك وتوسج واذا كنا من خائنا المادة فليتنا ان نجعل مرور غيرنا عمة لسرورنا الفنا وعلينا ان نميل الى صالح الاعمال بدون جزاء وان لا نشعر قط عن خطئة او احب نطرق في مرآة ماضينا بدون الم لوجدنانا وعلينا حتى لسعدنا ان نلتمز الى تحتنا الا الى من فوقنا ولا نكدر عيشنا بخوف ما يحدث وربما لا يحدث فكم عذاب يراه يحدث لنا من الشرور التي لا نلتمزنا نبعثها .

فالعمل يستقيم بما ملكك بده وينظر الى المستقبل بسأاً ويقول انت الحياة زائلة والايام معدودة فلماذا لا انتم السعادة للحاضرة . فلذا سرق البؤس باي ذات يوم اللقاه بالشمس رجل عرف الاستمتاع بالايام الزائفة . وقليل في الناس اليوم من يرضون بما قسم لهم بل يظلمون ارق منزلة مما هم فيها ويظلمون الى اسباب ليست لهم ومن موجبات الاسف ما تسعه من شكاوي الناس الذين يشكون عمالاً يشكي منه وليس ابوسهم اثر الا في محبتهم او في اطرافهم التي لا تشبع وهم ابدأ في خيبة معاً اعطوا ولو عقولوا لكانوا سب سعادة للبالين في الامور التي يكون منها والتجربون . فلي هو مستل دي كولانج المؤرخ « ان الواسطة الوحيدة لسعادة الانسان هو ان لا يفكر في نفسه بل يعمل لغيره وان ينصرف بكليته الى عمل يملك شعفه البشر لم يجدوا في الآراء اسوا انزلهم السعادة والملاذ تعرف عنها النفس بمرقة والطامع لاحد لها فالاحلاص هو الذي فيه الحناء

والخزانه بيته ذالعه \*

أذا غصتني أجماز بد فمكر الهن لا إنكون تشا في هذه الهه ليا . ذهب احد الفقراء  
 لإزالة إحدى الأماكك القديمة ولم يستطع له هذا فشكى إلى الأديبال والشوك يدي  
 رجلاه والنمسا بصرها وكان طول طرفه ينكوسه طاله . ولقد ذات يده ليل انه  
 لما وصل إلى المكان للقبود رأى زولياً اتس بالآمه رأى اعنى لاحتل له لثقل بعد  
 ان رأيت حارأبت لم انه اشكو من الخدي هذا الهسه في راسي

عمر الهيو الاله

خليل في الناس من يعلمون كم عمر الهيو الهات فاطمكك بعش خمسا وثلاثين سنة  
 والبشر ثلاثين سنة الاكثر ويبلغ البعل من الستين والكلب لا يصلح الا إلى الخامسة  
 والعشرين والمرطمة عشرة ومثلها العنز والتم وقد شوهد حنير عمره عشرون سنة  
 ولكن من اتلور ان يقوا عليه بل يدحووا والاداب فد بعش من ثلثي إلى عشر سنين  
 ويعيش الحبك الهندي والصباح الهري العرعرا اثني عشرة سنة وذكر البطاقه يبلغ  
 ثلاثين وسعشر الطير كالثمامه واله مقبور وحسون لاثنتا عشر الهامسة والعشرين اما  
 العزوب فله كما يقول علماء الهيو ان عمر عمره طولاً

الحين السريع

أما الفوت ان تحصل من البن الطيب حراً في الخلال بدون ان تستعمل الزوبة التي  
 يطولها اسرها من مرحت بالان فذلك استعمال السعتر الهري يمنع به الامهه التنظيف  
 الذي تقع فيه الخليل ثم تصب على الازراقين الذي يجمد في الخلال  
 تدوير السنان

الفضل وقت ليدور الاله ان حانتك يوقت لها وقتاً يربهاها فيه كل يوم في الجهاد العين  
 ومن الناس من يتخلرون الساء ومنهم من يتخلرون الصباح لرطبا والاصباح الفضل  
 الا يكون الساحة في الهيو مرصحة للحركة اكثر من الليل فاذا كان عهدها بالرباط فربما  
 لثقل بقربها إلى آخر الهيو ثم لاتزال تضع في الخليل إلى صباح اليوم التالي وبذلك  
 تتكلم حروبها وحركتها

طرد الخرد واللعين

عليك يدمن ثقب الخرد واللعين يرب الصنع الهيا كره وانحه . كثيراً وذلك  
 اسهل من استعمال السم لثقلها

## تسخين الحيوانات

يؤيدون ان الحمل والمجبن يجيبك دخلك الشيء ومن الثريا « بسلي ان الحمل لا تنقل  
 ويرى ان منها كل معدن لسائل وفي الرتبة الثانية يمد من يمدون ذلك الحيوانين  
 الى استخوانها بالتحسين المتضمن لكل ما يوادها وهي صم الغريم في قطع الاضداد  
 الشائعة بها اطولها المالك بل طولها ليس من الحين من ويكون مع فوادها في العلب  
 قطعة من الخشب مثثة الشكل يمس في طرفها الشقوق لثابة والخشب في لم الحيوان فاما  
 تغت القافة ومن وعظها ويريد من تخرب حتى ينتهي منه ويطلق الحمل والمجبن  
 عيه بها في خلال فريد السخان يتاخر في ثابة القافة والس طاب

## ايضا الزمل

وفي في الاذعان ان البيوت التي تبنى في الزمل لاشاء لما سب اصبح ذلك من اشللم .  
 لتأ ذلك ماورد في بعض الكتب القديمة من القارة بين من بين يته على الزمل ومن  
 يدعي على الصخر على ان آخر الآيات ان الامواج هلت على ذلك الزمل فتلتهار ولو بيت  
 البيوت في رول حاف مشي ما استطاعت لسروف الايام ان تتوضيا وأمرام مصر اصدق  
 دليل على ذلك لانها ايت في الزمل وهي لم تتعرض منذ اوف من الستين

## الغري بلان

ككت احد الباحثين ان الغري بل من الهند الى الصين ومن هذه الى اليابان وهو في  
 الصين معقود من الحيوانات الالهة منذ زمن طويل وفي كتب الصين القديمة وصف  
 بطول لاخلاق وهو عسك يفر في اداة الثوران من الحول التي تسطوي الريح  
 وفي سنة ١٣١٤ من التاريخ الياباني الواقعة سنة ٥٥٣ للتاريخ المسيحي المثلوا الى بلان  
 يقدمون تحايا للقطط ولقد ثبت ان كانت القطط دخل بلان يوم دخل المذهب البوذي  
 وذلك بوقاية القطط من المسيحية التي ايمت في الاطلاق من سطوات الدين وكات  
 ا اداة لتفتيا ان تحمل القطط في العاء وكثيرا ما كاتم ايريجون سورعالي الخلل التي  
 شالها الغريان

## جلى الاجمال

يجعل الناس اعلم في البلاد الخلية في الجزء الاقل من ظهورهم لو على اعلاهم  
 وذلك بواسطة بصر من جلد بجمونه من تمام الصدر او بقعة بربطونه على الجنب بحيث  
 يتعلم يحصل الحجاب القفرة ومن اللداه العلامات من يحمل جوار الماء في رؤوسه

وعلى العكس في سكان الجبال منهم يحصلون الاحمال الثمينة على ولادتهم حتى تولد  
 لمدة الحمل على الجسم ولكن الاجل مستطاب في العمود الشديد امرض القسوط الى  
 الامم . اما الاشياء الخفيفة في التوسط فيأتي حملها بالفراع وبني النور والكتف  
 مهكرة او بواسطة ميران كما هو الحال في الشرق الاقصى . ومن القادر ان يحمل الحمارن  
 في البلاد السهلة على قدم . وازادوا التهم بحول الحمل في البراء العالي من الطير  
 ولا يزدوا من العشب كما يفعل الطيرون . وهذا كله ناتج من تركيب الارض التي  
 يعيش فيها المرء فتري ان الجبال ربة مجموعاً قصيراً وذلك يحصل حمله على صلبه حتى  
 لا يعرض القسوط وترعان السهل طولاً بالشدة تحريف الجسم لهدف يحمل الاثقال الى  
 حبه او يره ككتف غير مشوف عليها السامد

#### البوصلة والمركب

كانت سكة البوصلة والمركب الى سنة ١٩٠٦ نحو ثمانين الف مترية وارض زراعية  
 لا يتفكها العلون لربها من الملاحين في هي ملك لسلطنة والاعوات معهم القلاج تحت  
 غلاتها وقد اعطت حكومة التناستيع تلك الاراضي من زراعتها ولكن على طريقة  
 بطيئة وانعت اجراء الاولاد على العمل بالشرف الاعلية ولكن يتلوى من قبل في شكل  
 ولدى من سنة السادسة عشرة الى العشرين ان يستمر في الطريق واستطاعت من ذلك  
 بتكاليف وطعها عليه ونحت الولايات تحت يده اصغراً .

#### العلاقات الكورية

عادتنا في كوريا من العرب العادات لهم لا يعرفون الطريقة وبدلاً من ان يعطوا  
 البنهم ويلبم يستوفوا يصنع اشبهك ولم لا يعرفون الفرس في يستعملون بدلاً  
 . الوسخ من الورق الحرير لطيفة اللبس واكثمة بسيطة للغاية وملائمة الاصلية حرارة  
 من الآراء وحكم التقدير لحجم المكب ولم على ارب بلاد م من بلاد الصين لا يعرفون  
 الشاي بقه وانما صناعت كوريا الورق وموام المصادر الى بلدان ثم التبشاشي والتجاري  
 يستوفه بداهة عرب . اذ اذ كانت النقل على الطريقة الاملية قبرى الركبت فيها  
 قليلة جداً ولكن التي تحمل في خاصة بالانديسة والاوربية وكثرة الخيل والحمير  
 اعتمدوا عليها في حمل الاثقال الكثيرة . والرأفة في كوريا بحرمة الغاية ولكنه ينظر  
 اليها كما ينظر النخل وهي لا تسأل عن الجوائز التي تفرقها .

## بکوز الطيور

حادثه إحدى رحلات الأفرنجية ما مثله مع آراء الطيور أكثر مما بکوزاً في العادة  
 وهي التي تحوي إيقاظاً في ساعة الامتداد بختاب ولا بأس بالوقوف بها قطير العرش  
 (الشرور) بدنيقلا في شهر حزيران وبأشد بالتفريد نحو الساعة الثانية من نصف  
 الليل واليوزيق في الساعة الثانية ونصف والسوى (ساعات) بين الساعة الثانية  
 والليل في الثالثة ونصف والسحرور يعود منذ الساعة الثالثة ونصف إلى الساعة الرابعة  
 والعديب بدأ في الرابعة ونصف وابوزريق المنتفعل ريثما أحر تفريده إلى الخامسة  
 بسب برودة المكان الذي هو به الشباب المتكاثف عليه والصفرور الدوري هو اكمل  
 الطيور يته من وكته في الخامسة ونصف ولكنه علا القضاء بغيره . هذه ساعة  
 الطيور ومن اراد الاحتاد عليها في اوقاته فعليه ان يسكن القباب ويتعم بصوت هذه  
 الطيور لا يجاف دكاً ولا يجتأ والأحدر ان لا يجعل الطائر الذي يروق السمع بغيره  
 في قفس بل ان يفي كما يريد من الليالي وأكثر الطيور ايسة لعابة ونجب مجتمه الناس اذا  
 وقع في تمها انه لا تمس حرمتها . واحسن الطرق لجعل صغار الطيور ويوضها بين  
 ما من من عقال الحررة وقد عا من طيور الك العاصبة ان تصنع حزمة من الشوك والبرج  
 في جذع الاشجار التي تناطها الامتاس والطيور المردة تلونها بغيرها وهي من اعظم  
 الاعوان التي عجاج البراعة

## الاعمال والتعليقات

سببها المصاعف اليتية ما تريه ان علاقة الاعمال بالاعمال الذهنية وتأثيرها  
 هي من المسائل التي جرت المناقشة فيها كثيراً ولم تحصل من نتيجة حتى اليوم . فمن الخيد  
 من ثم ان تأتي على هذا الاحضاء الذي اوردته احد العلماء وقابل فيه بين اعمار زمرة من  
 الاوصيين والشعراء والمصورين مود في المدينين لايسر الذي عمره ٧٠ سنة واوليو ٧٦  
 سنة ولاكرام ٧٧ ولاالحاس ٧٨ وكوس ٧٨ واللاهون ٨٢ وتيم ٨٥ وارحميدس ٧٥  
 ويشغورس ٩٠ واورد من الشعراء واللاهون من عذار الذي عاش ٨٠ سنة وسوفليس ٩٠  
 واريدس ٧٥ وسوودس ٨٩ وسووير الاوميشل ٩٠ والمبتين ٩٩ ونوردورت ٨٠  
 ولاندور ٨٩ فعدل الحياة بوحث هذا الارقام ٧٩ سنة لرجال العلم و٨٥ سنة للبرع  
 فهذا الاحضاء يرضي اللالين بان الاشغال العقلية لا تختصر حبل الاجل اما  
 اللالون بمكة يقولون لك بالاحضاء ايذا ان زفايل مات في سن ٣٧١ سنة ومرة

في ٤٧١ وهجزيب موره في ٢٨١ وشكبيره برونة في سن الشباب وغيرهم ماتوا في  
زهرة العمر . وعنه من احسن شرح ما تقدم ان يقال ان الارثاء في الامور العقلية  
في الاكثر شيعة الصحة الحيدة وان القوة الطبيعية هي التي تطول الاحل في حين ان  
هذه الاشغال العقلية تقصر اعمار عمال الاجسام وتلوم في الاغلب الى اشد  
حالات الاضطرابات الصغائية

### ابادة الجراد

لم ير الباحثون حتى الآن في طبائع الجراد واضرارها بالزروع والاشجار بحيث  
يقسم الاحضر واليابس الا ان تنور له نهاية تلي جمع بلوره قبل ان تفرخ وتبيض كما  
يفعل المشعرون في بلاد مراكش والمراثر حيث بكثرت الجراد فيجرد كل خيرات البلاد  
معظم السنين .

### دواء التهربيل

كثير من النساء من يريدن التخلص من السمن الذي يعاقرن قبل الاوان فتضيق به  
الخصين وتؤدي به لتوسن ليصعبن وشبقت مشرق . والتحريرة الى ذلك ان  
يعتمدن الى تمرين عضلي بسيط للغاية فالأ احبت المرأة ان تصغر ركبتيها فلهذا ان  
تجلسن على الارض مسطيلة ووجهها على الارض وترس برجلها مرات ثم تنهض  
وترفع ساقيها ثانية لما بحيث تكون ساقيها على صورة زاوية قائمة مع قائمها وتظل تعمل  
هذه الحركة بساقيها خمس دقائق كل مرة . وفي الاسبوع التالي تنقب منتصبة وتصنع  
ذراعيها وراء ظهرها وتعمل شيتين تيلين تزيدها طرفي حبل وفي الاسبوع الثالث  
تعتمد الى حفي ركبتيها وتعد الماقي الثانية مداً مسطيلة وتصنع بدعا متعقة على الارض  
وذراعيها الاخر وراءها وفي الاسبوع التالية تعني بدون ان تحفي ركبتيها بحيث تمس  
اطراف اصابعها اطراف رجليها ولا يأس من الاعتماد على كربي في بداءة هذه الرياضة  
اقبل ويستغني ٤٥ يوماً بعد ٥ ثم تنزل بعد ذلك مستندة الى اطار الحارة (واسع وهو  
احسن من الحبل الذي يقد به ٥ حتى اذا اكتسبت المرأة ايام الرينة تنصب مستقيمة  
وتعد ذراعيها ثم تستنشق الهواء بكل ساقيها من قوة ثلاث مرات وهذه الرياضة  
يهزل بسما يحول الله وقواه وتغزو رقيقة القوام — انتهى مرفأ عن مجلة البيوت