

## الفصل السابع

نماذج لمقاييس ومعايير نمو  
الأطفال في مرحلة الروضة



## الفصل السابع

### نماذج لمقاييس ومعايير نمو الأطفال في مرحلة الروضة

يعد تعرف معايير نمو الأطفال من الأمور المهمة، فمن خلال المعايير نستطيع الكشف عن مظاهر النمو الجسمي والعقلي والانفعالي والاجتماعي والحسي والحركي في كل عمر من أعمار الأطفال - كما نتمكن من الحكم على سوية هذه المظاهر بطريقة، يمكن معها تحديد العوامل المؤثرة في النمو العادي، وكذلك تعرف التأخر في النمو وأسبابه - وعلى الرغم من أن الدراسات والأبحاث الخاصة بنمو الطفل ومراحل النمو بصفة عامة قد تطورت تطوراً كبيراً، وأصبحت تضم مجالاً قائماً بذاته يعرف بعلم نفس النمو Developmental Psychology.. إلا أن تحديد معايير نمو الأطفال بدقة لا يزال أمراً بالغ الصعوبة؛ خاصة في البحوث العربية والمصرية (محمد عماد الدين ١٩٩٤م\*)، جابر عبد الحميد ١٩٩٩م\*) التي تفتقر إلى إقرار وحدات لقياس السلوك البشري، بحيث يكون لهذه الوحدات معنى ودلالة يمكن من خلالها تفسيرها ومقارنتها.

وباستعراض البحوث في معايير نمو الأطفال، وجدت ملاحظات، هي:

١- التركيز على المظاهر الطبيعية لنمو الأطفال في إطار العوامل الوراثية والعضوية التي تؤثر فيها.

٢- التركيز على دراسة مظاهر النمو في إطار المتغيرات البيئية الطبيعية أو الاجتماعية.

٣- التركيز على تحديد معايير النمو الجسمي أو الاجتماعي أو الانفعالي أو الحسي

---

(\*) محمد عماد إسماعيل (١٩٩٤م): معايير نمو طفل ما قبل المدرسة، المجلس القومي للطفولة والأمومة - المجلد الثاني - الدراسة النفسية.

(\*) جابر عبد الحميد جابر (١٩٩٩م): علم النفس والأطفال: البحث والممارسة ورقة عمل مقدمة ضمن برنامج تدريب الباحثين الشبان في مجالات الطفولة بجمهورية مصر العربية، ٢٠ - ٢٥ نوفمبر ١٩٩٩ م المجلس العربي للطفولة والتنمية بالقاهرة.

واختلاف ذلك باختلاف البيئية، ومنها أمكن الوقوف على خصوصيات وعموميات التغيرات، التي يشترك فيها الأطفال بالنسبة للجنس وانحراف مستوى النمو أو خصوصية بعض السمات في بعض المفاهيم والمجتمعات دون الأخرى. وقبل أن نعرض اتجاهات البحث في معايير نمو الأطفال، نعرض المفاهيم والإطار النظرى المرتبط بها.

### أ.المعايير، Norms

هى وحدات قياسية ذات دلالة ومعنى، يمكن تفسيرها ومقارنتها، وهى أسس للحكم على الأداء الفعلى للفرد أو الجماعة، ويمكن الحصول عليها عن طريق تحويل الدرجة المهمة الناتجة عن الاستجابة لمقياس معين إلى الرتبة المئينية المقابلة؛ فالمعيار يحدد معنى الدرجة التى تم الحصول عليها، فنعرف مركز الشخص بالنسبة لمجموعته أى وضعه بالنسبة لمن يماثلونه من أفراد عينة التقنين، باستخدام المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى.

ويقصد بالتقنين تلك الخطوات التجريبية التى يمر بها المقياس حتى صورته النهائية عند إجرائه على عينات التطبيق، وتشمل: الصدق والثبات والموضوعية، (محمد عبدالسلام ١٩٧٠ م، سعد عبدالرحمن ١٩٨٣ م، فؤاد أبو حطب وأمال صادق ١٩٩٦ م) (\*)، فالمعايير هى قيم تصف الأداء لمجموعات متعددة على اختبار أو قائمة وصفية لأنماط موجودة من الأداء، ولا يجب اعتبارها مستويات مثلى أو مستويات مرغوباً فيها.

### خصائص عينة التقنين:

- ١- أن تمثل المجتمع الأسمى تمثيلاً صادقاً، من حيث: الحجم والتركيب والنسب والسمات المطلوب قياسها.
- ٢- كلما زاد حجم العينة كلما زاد عدد أفرادها وزاد الاعتماد على نتائجها.

---

(\*) محمد عبدالسلام (١٩٧٠م): القياس النفسى والتربوى، مكتب النهضة المصرية بالقاهرة، ص ٣٠١.  
(\*) سعد عبدالرحمن (١٩٨٣م): الاختبارات والمقاييس، دار الشروق بالقاهرة من ص ٦٠ - ١٢٣.  
(\*) فؤاد أبو حطب وأمال صادق (١٩٩٧م): علم النفس التربوى، الأنجلو بالقاهرة ص ٢٧٢ - ٧٧٣.

## طرق اختيار العينة:

- ١- عينة عشوائية random Sample وفيها الفرص متكافئة لجميع أفراد العينة.
- ٢- العينة الطباقية Stretified Sample تصنف المجتمع إلى فئات طبقاً للعوامل، التي تؤثر فيما نقيسه باختبار عينة من كل فئة، تمثل المجتمع الأصلي حسب عددها.

## خصائص مهمة للمعايير:

- ١- أن تكون للدرجة الواحدة معنى موحد مهما تعددت الاختبارات.
- ٢- أن تكون الوحدات المعيارية متساوية.

## طرق حساب المعايير:

### ١. المئينيات:

نظراً لأن الدرجة الخام التي يحصل عليها الفرد أو بالنسبة المئوية للإجابات تعجز عن إعطاء تفسير.. فإننا نلجأ إلى حساب الرتبة المئينية من خلال قسمة عدد أفراد مجموعة القياس، الذين حصلوا على درجات أقل من كل درجة خام معينة بالإضافة إلى نصف عدد الذين حصلوا على هذه الدرجة نفسها على العدد الكلي للمجموعة؛ فإذا حصل طفل على ١٥٤ في اختبار الذكاء، ووجد أن ٩١٪ من المجموعة حصلوا على درجة أقل من ١٥٤.. فإن الرتبة المئينية لهذا الطفل من هذه المجموعة هي ٩٠؛ أي إن المئيني يمثل عدد الأفراد الحاصلين على درجات أقل من نسبة مئوية معينة وعن طريق ذلك يمكننا عقد مقارنات، لم نستطع من خلال الدرجة الخام الحصول عليها.

### ٢. الدرجة المعيارية المعدلة:

من أجل الحصول على درجات مقسمة إلى وحدات أصغر، يمكننا ضرب الدرجة  $\times 10$ ، ومن أجل إزالة الإشارات السالبة يمكننا إضافة ٥٠ بدلاً من الصفر، ومثل هذه التعديلات لا تغير أبداً في العلاقات الأساسية بين الدرجات.

### ٣. العمر الزمني:

قيم تمثل الأداء الفعلى أو المتوسط السن مقاسه من أى متوسط عمر زمنى تحديد معايير معينة لسن معين، يعنى أن المهام المثلثة فى هذا المعيار يستطيع أن يقوم بها أغلبية أطفال هذا السن .. فالعمر العقلى لطفل ما يدل على المجموعة العمرية التى يتناسب أداؤه العقلى معها تماماً.

وفى هذه الطريقة يتم تحويل الأعمار بالشهور، ثم تحسب فئات الأعمار التى تمتد إلى سنة زمنية بحيث تبدأ من السنة السابقة لها، وتمتد فى مداها إلى السنة التى تسبق سنتها بشهر واحد. فعمر ١٢ سنة تبدأ من ١١ سنة وستة شهور إلى ١٢ سنة وخمسة شهور، ثم يحسب التوزيع التكرارى لدرجات الأفراد من كل فئة زمنية، ثم تحسب منها التكرار والمتوسط الحسابى ، ثم نرسم خطأً بيانياً ليدل على العلاقة بين متوسط الدرجات الأعمار الزمنية(\*) .

### ٤. معايير نمو الأطفال:

هى الدرجات المشتقة الناتجة عن ملاحظة وقياس ومقارنة مظاهر نمو الاطفال الجسمى والعقلى والحركة والحسى والانفعالى، وتستخدم كمستوى للأداء وتقرن به درجة الفرد.

### الهدف من معرفة معايير نمو الأطفال:

- \* معرفة درجة التغير فى أبعاد النمو المختلفة عن عينة ممثلة من الأطفال.
- \* تعتبر معرفة معايير النمو بداية لمعظم الدراسات العلمية المتعلقة بالطفولة (مشكلاتهم - شخصياتهم - إرشادهم).
- \* استفاد من المعايير فى تعديل أساليب التنشئة وفى العملية التربوية عند وضع برامج أو مناهج تعليمية، على أساس توقع ما يمكن اكتسابه من خبرات للطفل.
- \* تعتبر طرفاً للحكم على مدى نضج أو تأخر الطفل بالنسبة لمجموعته.

(\*) محمود منسى (١٩٨٠م): الإحصاء النفسى والتربوى، دار المعارف - الإسكندرية.

\* معرفة التوقيت المناسب للتدريب على تعلم كلم مهارة من المهارات عند معرفة تكوين الاستعداد المناسب لها.

\* الكشف عن العوامل المؤثرة فى عملية نمو الأطفال.

\* تحديد العلاقة الوظيفية بين العوامل المؤثرة فى نمو الأطفال.

\* ضبط المتغيرات المستولة عن النمو والتحكم والتنبؤ فيما يرتبط بمظاهر النمو.

\* توفير ظروف النمو العادى.

\* إتباع أساليب خاصة تكون أكثر إسهاماً فى الارتقاء بالنمو (\*).

### التعريف الإجرائى لمعايير نمو الأطفال:

هى أداءات سلوكية معبرة عن التغير الحادث فى جوانب النمو المختلفة فى عمر معين من أعمار الأطفال وخلال المراحل العمرية كلها، ونقصد بالأطفال فى هذا البحث - الأطفال فى مرحلة ما قبل المدرسة من ثلاث إلى ست سنوات.

أشارت أمينة كاظم وآخرون (١٩٩٤م) إلى المعايير المناسبة للمقارنة بين مستوى النمو العادى أو المتوسط لطفل ما قبل المدرسة، وهى:

### معايير النمو العرفى: Cognition Development Norms

الدرجات الناتجة عن الأداء لمجموعة من الأطفال فى سن ما قبل المدرسة والملاحظة باستخدام البنود، التى تمثل التعامل مع الأعداد والأشكال والنقود والتصنيف، فى ضوء القدرة على إدراك التشابه والاختلاف والحجم والوضع والوزن والمكان.

### معايير النمو اللغوى: Language Development Norm

البنود الخاصة بالأداء، التى تفسر أداء الطفل اللغوى فى المهارات التالية:

(\* أمينة كاظم وصلاح مراد (١٩٩٥م): معايير نمو الطفل فى مراحل ما قبل الدراسة. الدراسة النفسية ورقة عمل مقدمة إلى مؤتمر العمل المصغر لإعداد مقياس قومى للذكاء ٨-١١ - ١٩٩٥م بالمركز القومى للامتحانات والتقويم التربوى ص ٦٧ .

التبليغ بشيء - طرح الأسئلة - التنبؤ والربط بين المعلومات - إتباع التعليمات وإعطائها وصف النشاطات ومعرفة مصادرها ووظائفها - التعبير عن الحاجات والمشاعر.

### معييار النمو الحسي الحركي : Sensory - Motor Development Norm

البود الخاصة بأداء المهارات الحركية الكبيرة، مثل: مهارات الاتزان - تحمل العضلات الكبيرة فى القفز والجري، كما تشمل الحركات الدقيقة، مثل: التناسق بين الرؤية، وحركة اليد للوصول إلى الأشياء والإمساك بها، واستخدام المقصات والألوان والمناهات.

### معييار النمو الاجتماعى : Social Development Norm

البود الخاصة بقدرة الطفل على الأداء بمسئولية واستقلال دون تدخل الآخرين فى المهارات اليومية اللازمة، وما يتعلق بالتغذية وإرتداء الملابس والإخراج.

### معييار النمو الجسمى : Body Development Norm

التغير الملاحظ والمقاس فى الوزن والطول والحجم وحجم الدم والعرق ومحيط الرأس، ومقارنة هذه المتغيرات للأطفال فى نفس السن.

### ١.مميزات بروفيل منجزات التعليم فى الطفولة المبكرة:

تقوم الأداة بتقدير النمو بصورة شاملة (٤٠٠ وحدة سلوكية)، تختلف باختلاف الحاجات الفردية وبصفة خاصة متأخر النمو.

تقيس سبع محاولات أساسية من مجالات النمو، تحدد بدقة مستوى الأداء المستغل فى كل مجال، نحو تسهيل تعرف نقاط العنف والقوة لدى كل طفل.

وتعتبر أدوات تطبيقية بسيطة ويعتد بوجودها فى رياض الأطفال.

وقد أعطت صورة صادقة وسهلة دافعة لاستخراج معايير نمو للأطفال المصريين.

طريقة تقنية واستخراج معايير للعينات المصرية، ثم ترجمته إلى العربية:

شمل مرحلتين من ٢ - ٤ سنة

٤ - ٦ سنوات

- أعيدت صياغته إلى العامية حتى يفهمها الأطفال في هذه السن.

- تم استبعاد البنود الصعبة، والتأكد من أنها تتفق مع الثقافة المصرية.

طبق البروفيل على الأطفال المصريين ٣ - ٦ سنوات عن طريق الباحثين والمشرفين الميدانيين.

عينة استطلاعية ٧٠ طفلاً (٢١ / ١٢ / ١٩٩١)، والعينة الأساسية ٨١٤ المدرسة النفسية.

النزهة - مدينة نصر - مصر القديمة - قصر العيني - شبرا - بولاق.

يبدأ الفاحص مع الطفل في المرحلة العمرية المناسبة لعمره إلى أن يفشل الطفل في ثلاثة بنود من خمسة، ثم يعطى خمسة بنود أخرى إذا فشل في ثلاثة منها، يتوقف معه الباحث.

الطفل الذي يفشل منذ البداية في ثلاثة بنود من خمسة مرتين متتاليتين، يبدأ معه من المرحلة العمرية السابعة لعمره الزمني؛ حتى ينجح في ثلاثة بنود متتالية، ويعتبر ذلك هو عمره الظاهري (صحية - نفسية - اجتماعية).

في الدراسة الطبية عينة الأطفال : ٧٨٥ طفلاً بالإضافة إلى أمهات هؤلاء الأطفال.

٨١٤ الدراسة النفسية.

٧٨٣ الدراسة الاجتماعية.

أمهات أطفال الدراسة النفسية.

٢١ تعذر التطبيق عليهم لأسباب متعددة.

الملاحظات على نتائج البحوث في هذا المجال؛

نجد أن الطفل يلعب دوراً نشطاً في نموه الاجتماعي وثنائية اتجاه التأثير؛ من أجل

إنتاج طفل كفاء اجتماعياً Competence .

٢- مؤشرات توضح: مراحل النمو في الحركة وكفاءة الأداء

العمر التقريبي	الصفة أو السلوك موضع الاختبار
سنة	المشي دون سند - مشية سريعة تشبه بالجرى يخطو فوق الأشياء منخفضة الارتفاع
عامان	إيقاع المشي يأخذ شكلاً ثابتاً القفز برفع القدمين رمي كرة صغيرة مسافة ٤ - ٥ أقدام ظهور الجري الحقيقي التمكن من السير - جسمه إلى الجانب وللخلف
ثلاث سنوات	السير على لوح توازن عرض بوصة مسافة ١٠ أقدام يمكنه القفز مسافة خطوتين إلى ثلاث يمكنه قذف كرة مسافة ١٠ أقدام
أربع سنوات	الجرى بمظهر جيد مع توافق الرجل والذراعين يمكنه السير على خط حول حدود دائرة - مهارة ظاهرية في القفز - السير على قائمة التوازن
خمس سنوات	- يمكنه القفز من ارتفاع ٢ - ٣ أقدام - يمكنه السير على قدم واحد مسافة ٥٠ قدماً في ١١ ثانية - يمكنه السير على التوازن على قدم واحد لمدة ٤-٦ ثواني - يمكنه التقاط كرة كبيرة تقذف له

جدول (١)

## اختبارات السير على التوازن ودلالاته:

### ١. سلامة المنح مهم لتوازن الجسم

و يتم التوازن من خلال عمل الجهاز العضلى مع الجهاز البصرى. ويمكن الاعتماد على قياسات التوازن بدقة لأنها نوعية.

وبعض قياسات التوازن إستاتيكية، وتشتمل على الوقوف على رجل واحدة والأخرى ديناميكية، وهى السير على متوازى ضيق [ عرض ٥ سم] وتعتمد عدد النقاط على المسافة التى يسيرها الطفل قبل أن يسقط، أو يشتمل الاختبار على الوقوف على رجل واحدة، مع إغلاق العينين ووضع اليدين مضمومتين على الصدر لمدة ٤ - ٥ ثوانى - بين الأطفال عند عمر ٥ سنوات، ويتحسن توازن الطفل فى مرحلة من ٦ - ١٢ سنة.

ويدخل اختبار المشى على المتوازى ضمن الاختبارات، التى تجرى لتقييم الحالة العصبية بين بعض الأطفال.

٢. ويعكس التوازن كفاءة وتكامل الجهاز العضلى [خاصة الانعكاسات الحسية التلقائية، التى تمكن الأطفال من تعديل وضع الجسم إلى الوضع الأعلى]

٣. ضبط البصر والتحكم فى النظر.

٤. الأذن الوسطى وسلامتها.

ويكتسب الأطفال المقدرة على السير على المتوازى فى سن مبكرة بدقة معقولة، عند ٣ سنوات استطاع ٥٠٪ من الأطفال السير مسافة ٣ أمتار على متوازى عرضه ٣ متر ٥, ٢ سم، دون أن يسقطوا.

وتتحسن سريعاً النظم البصرية الحركية عند عمر ٤ سنوات للحفاظ على التوازن.

٣- نموذج تقييم المهارات الأساسية عند طفل الروضة خلال السنة الأولى (Kg1) عمر (٥.٤) سنوات

إعداد د. هدى الناشف ١٩٩٣

درجة إجادة السلوك			المهارة
ضعيف	وسط	جيد	
			<p><b>المهارات المتصلة بالعضلات الكبيرة:</b></p> <p>١- يمشى إلى الأمام وكعب القدم الأمامية يلامس أصابع القدم الخلفية.</p> <p>٢- يمشى إلى الخلف وأصابع القدم الخلفية تلامس كعب الأمامية.</p> <p>٣- يمشى على خط دائري.</p> <p>٤- يقفز للأمام عشر مرات دون الوقوع.</p> <p>٥- يحافظ على توازنه. وهو يقف على قدم واحدة لمدة خمس ثوان.</p> <p>٦- يحجل على قدمه الواحدة.</p> <p>٧- يرمى الكرة من فوق اليد مسافة ثلاثة أمتار.</p> <p>٨- يتلقف الكرة بذراعيه.</p> <p>٩- ينطط الكرة ويتلقفها.</p> <p>١٠- يحمل كوباً مملوءاً بالماء ولا يسكبها.</p> <p>١١- يتسلق درجات السلم فى ساحة الروضة.</p> <p>١٢- يقود دراجة ذات ثلاث عجلات، ويلتف زوايا حادة.</p> <p>١٣- يتعلق بقضيب يرتفع أفقياً فوق مستوى الرأس.</p> <p>١٤- ينط الحبل.</p> <p>١٥- يشب لمسافة ٦٠ سم.</p> <p>١٦- يهبط على جهاز التزحلق.</p>

(ويتبع):

درجة إتقان السلوك			المهارة
ضعيف	وسط	جيد	
			<p><b>المهارات المتصلة بالعضلات الصغيرة:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>١- يضع أشياء صغيرة في زجاجة.</li><li>٢- يقوم بطي الورق وثنيه أفقياً ورأسياً.</li><li>٣- يحاكي بناء بوابة بالمكعبات الصغيرة.</li><li>٤- يقص ورقاً إلى أجزاء متساوية.</li><li>٥- يقلد كتابة إشارة (+).</li><li>٦- يقلد شكل المربع.</li><li>٧- يدخل زراراً في عروة.</li><li>٨- يقفل ويفتح سحب سترته.</li><li>٩- يلصم خرزاً في خيط.</li><li>١٠- يعمل أشكالاً بالصلصال.</li><li>١٢- يقص ويلصق بطريقة محددة.</li><li>١٣- يضم الورق بمشبك الأوراق.</li><li>١٤- يتحكم في مسك الأقلام وفرشاة الألوان.</li><li>١٥- يستطيع أن يصب من إبريق في أكواب.</li><li>١٦- يستطيع أن يمسك بمعلقة أو شوكة ويأكل.</li></ol> <p><b>المجال المعرفي:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>١- يشير إلى (٦-٤) ألوان ويسمئها.</li><li>٢- يطابق صوراً مع أشياء مألوفة كالحذاء.</li><li>٣- يميز الشيء الثقيل من الخفيف.</li><li>٤- يشير إلى صورة أشياء طويلة وقصيرة.</li><li>٥- يعد إلى (١٠) من الذاكرة بتسلسل سليم.</li><li>٦- يوفق بين الصور التي بينها علاقة وظيفية أو جزء من كل.</li></ol>

(ويتبع):

درجة إجادة السلوك			المهارة
ضعيف	وسط	جيد	
			٧- يذكر الشيء المفقود. ٨- يميز الملمس الصلب واللين. ٩- يرسم شخصاً يمكن تمييز (٣-٦) أجزاء منه، الرأس، أو الذراع أو الرجل. ١٠- يستطيع التحدث عن أمس، وعمّا يمكن أن يحدث في الغد. ١١- يتعرف فئات النقود المعدنية. ١٢- يشير إلى صورة النهار والليل. ١٣- يتعرف شكل الدائرة. ١٤- يرتب الأشكال من الأصغر إلى الأكبر. ١٥- يتعرف شكل المثلث. ١٦- يميز بالنظر بين الأكثر والأقل. ١٧- يتعرف حيوانات معينة ويميزها عن غيرها. ١٨- يرتب أحداثاً حسب تسلسلها. ١٩- يستطيع تتبع طريقة في متاهة بسيطة. ٢٠- يتعلم من خلال الملاحظة والاستماع للكبار. <b>المجال اللغوي، مهارات الاتصال:</b> ١- يعبر عن معاني الكلمات بالحركة. ٢- يذكر استعمال بعض الأشياء المألوفة. ٣- يتبع ثلاثة أوامر منفصلة وبالترتيب. ٤- يفهم بعض الصفات مثل جميل وأجمل. ٥- يعيد جملة من (١٢) مقطعاً. ٦- يفهم ويتذكر أحداث قصة تحكى له. ٧- يجيب عن ثلاثة أسئلة بخصوص الحاجات الجسمية. ٨- يذكر وظيفة الحواس.

(ويتسع):

درجة إجادة السلوك			المهارة
ضعيف	وسط	جيد	
			<p>٩- يعرف مما تصنع الأشياء المألوفة ويذكر ذلك لفظياً.</p> <p>١٠- يستخدم جملاً كاملة بها فعل وفاعل أو اسم وخبر.</p> <p>١١- يذكر الأحداث القريبة حسب ترتيب حدوثها.</p> <p>١٢- يذكر الضد (عكس الكلمة).</p> <p>١٣- يستخدم صيغة المؤنث والمذكر.</p> <p>١٤- يسأل أسئلة باستخدام : متى وكيف وأين ولماذا.</p> <p>١٥- يتحدث عن أشياء حدثت في الماضي، ويميزها عن الحاضر.</p> <p>١٦- يستخدم جملاً للتعبير عن علاقة سبب بنتيجة (لو عملت كذا يحصل كذا).</p> <p>١٧- يتلاعب بالألفاظ ويخترع بعض الكلمات.</p> <p>١٨- يستخدم حروف الجر.</p> <p>١٩- ينقل رسالة شفوية من جزء واحد.</p> <p>٢٠- يستخدم صيغة الجمع.</p> <p><b>مهارات ما قبل الكتابة:</b></p> <p>١- يحتفظ بالورقة في مكانها وهو يرسم.</p> <p>٢- يرسم بالألوان مستخدماً الأصابع والذراع.</p> <p>٣- يمسك فرشاة الرسم بالإبهام والأصابع.</p> <p>٤- يرسم شخصاً يتكون جسمه من جزأين.</p> <p>٥- ينسخ شكل المربع.</p> <p><b>مجالات الاعتماد على النفس وخدمة الذات:</b></p> <p>١- يغرف الطعام لنفسه.</p> <p>٢- يلبس الحذاء في القدم الصحيحة.</p> <p>٣- يربط الحذاء.</p>

(ويتبع):

درجة إجادة السلوك			المهارة
ضعيف	وسط	جيد	
			٤- يغسل يديه عند الحاجة. ٥- يغسل أسنانه دون مساعدة. ٦- يطعم نفسه بالملقعة. ٧- ينظف نفسه بعد استخدام الحمام. ٨- يغسل وجهه ويجففه. ٩- يلبس ملابسه بمساعدة بسيطة. ١٠- يعتمد على نفسه في بعض الأعمال. ١١- يقطع أطعمة طرية بالسكين. ١٢- يبادر إلى استخدام الألعاب. ١٣- يعتنى بشكله وهندامه. ١٤- يحافظ على نظافة المكان الموجود فيه. ١٥- يعيد الأشياء إلى مكانها بعد استعمالها. ١٦- يحافظ على ممتلكاته الشخصية ويسأل عنها. ١٧- يميل إلى النظام في العمل. <b>مجال نمو الشخصية والعلاقات الاجتماعية:</b> ١- يشعر بالأمان في الروضة. ٢- يندمج في الأنشطة. ٣- لا يزعجه وجود الغرباء. ٤- لا يظهر خجلاً مبالغاً فيه / ثقة بالنفس. ٥- يطلب المساعدة من الكبار عند الحاجة. ٦- يحسن التعبير عن مشاعره. ٧- يميل إلى المرح. ٨- يستطيع ضبط غضبه ولا يلجأ إلى يديه. ٩- يظهر هادئاً وغير قلق.

(ويتبع):

درجة إجادة السلوك			المهارة
ضعيف	وسط	جيد	
			١٠- لا يعاني من العزلة أو الانطواء. ١١- يظهر الرضا عن إنجازاته. ١٢- يندمج مع الأطفال الآخرين أثناء اللعب. ١٣- يقول: شكراً، مقابل الخدمة. ١٤- يعتذر عن الإساءة لغيره. ١٥- يقول من فضلك، أو: لو سمحت. ١٦- يلقي التحية عند دخوله. ١٧- ينتظر دوره في الكلام واللعب. ١٨- يدعو الآخرين للانتباه لما يؤديه. ١٩- يحافظ على قوانين اللعب والعمل. ٢٠- يظهر اهتماماً بالحيوانات الأليفة. ٢١- يعرف سنه وأسماء إخوته.

٤- نموذج تقييم المهارات الأساسية عند طفل الروضة خلال السنة الثانية (Kg<sub>2</sub>) عمر (٦.٥) سنوات

إعداد/ د.هدى الناشف ١٩٩٣

درجة إجادة السلوك			المهارة
ضعيف	وسط	جيد	
			<p><b>المهارات المتصلة بالعضلات الكبيرة:</b></p> <p>١- يمشى أو يقفز بخطى إيقاعية مع الموسيقى.                  ٢- يقف على أطراف أصابع قدميه.                  ٣- يجرى بخفة مع حفظ توازنه.                  ٤- يمشى على عارضة التوازن.                  ٥- يحجل لمسافة مترين.                  ٦- يثب على القدم اليمنى والقدم اليسرى بالتبادل.                  ٧- ينط الحبل بمهارة.                  ٨- يلمس أصابع قدميه بيديه دون السقوط على الأرض.                  ٩- يقف على قدم واحدة مع ثني الذراعين على الصدر.                  ١٠- يتقدم تجاه الكرة ويركلها بقدمه.                  ١١- يقفز إلى الخلف، يقفز ويدور.                  ١٢- ينط الكرة بيد واحدة ويتلقفها بيدين.                  ١٣- يقفز فوق عارضة ارتفاعها ربع متر على الأرض.                  ١٤- يرفع جسمه إلى الأعلى ويضع ذقنه أعلى قضيب أفقى.                  ١٥- يستمتع بالجرى والقفز والتسلق.                  ١٦- يستخدم الألعاب ذات العجلات.                  ١٧- يشارك في الألعاب الجماعية مثل المسابقات.</p> <p><b>المهارات المتصلة بالعضلات الدقيقة:</b></p> <p>١- يقص أشكالاً بسيطة.</p>

(ويتبع):

درجة إجادة السلوك			المهارة
ضعيف	وسط	جيد	
			٢- يرسم شكل المثلث نقلاً عن نموذج. ٣- يتتبع شكل المعين. ٤- يلون داخل خطوط. ٥- يعمل أشكالاً مميزة بالمكعبات. ٦- يشارك باللعب بالأصابع. ٧- يحسن استخدام المقص في قطع مربع. ٨- يمسك القلم كالكبار. ٩- يلبس ملابسه بدون مساعدة. ١٠- يثبت على استخدام يد معينة. ١١- يلصق ويستخدم الصمغ. ١٢- يدمج مناديل الورق على هيئة كرة بيد واحدة. ١٣- يلف الخيط على عمود خشب. ١٤- يدخل أوراقاً مطوية في ظرف. ١٥- يربط عقدة. ١٦- يقشر جزرة بالمبشرة. ١٧- يفتح زجاجة البيبسي بالفتاحة. ١٨- يستخدم براية قلم رصاص. ١٩- يكتب اسمه الأول. <b>المجال المعرفي:</b> ١- يشير إلى الصورة الأكبر. ٢- يشير إلى الصورة الأولى. ٣- يرتب الأرقام من (١-١٠). ٤- يشير إلى المستطيل. ٥- يعرف اسم واستعمال الساعة.

(ويتبع):

درجة إجادة السلوك			المهارة
ضعيف	وسط	جيد	
			٦- يشير إلى الشيء الذي في السوط. ٧- يقرأ الأعداد من (١-٩). ٨- يعرف عدد الأنصاف في الشيء. ٩- يقول الأعداد التي تلي ٨, ٣, ٦, ٩. ١٠- يدرك مفهوم الصباح والظهر. ١١- يتصل برقم تليفون مكتوب. ١٢- يقوم بتصنيف الأشياء وفق اللون أو الشكل. ١٣- يتعرف إلى صغار كل حيوان يألفه. ١٤- يصنّف الصور إلى حيوانات ونباتات وجمادات. ١٥- يطابق شكلاً، بمثله حتى لو اختلفا في الحجم. ١٦- يتتبع خطوطاً بالاستعانة باللون المميز. ١٧- يرتب المجموعات المختلفة من الأكثر إلى الأقل. ١٨- يدرك العلاقة المكانية: أمام، خلف، أعلى، أسفل. ١٩- يضيف عدداً من العناصر إلى إحدى مجموعتين لتغدو متكافئة مع الأكبر منها. ٢٠- يعرف ناتج جمع عددين لا يزيد ناتجهما عن (٥). ٢١- يقرأ بعض الأعداد البسيطة. ٢٢- يتعرف أسماء قطع العملة. ٢٣- يعد حتى عشرين من الذاكرة ٢٤- يعرف أيام الأسبوع. ٢٥- يكمل ما يبدأ من أعمال بتركيز. ٢٦- يستطيع تفسير بعض الظواهر البسيطة. ٢٧- يأتي بأعمال وأفكار مبتكرة. ٢٨- يكثر من الأسئلة من أجل فهم الأحداث. ٢٩- يستطيع أن يصف الجو.

(ويتبع):

درجة إجادة السلوك			المهارة
ضعيف	وسط	جيد	
			<b>مهارات اللغة إرسال واستقبال:</b> ١- يشير إلى ثمانية من أعضاء الجسم. ٢- يذكر تعريف الأسماء الملموسة. ٣- يحكى قصة من كتاب مصور. ٤- تقترب لفته من لغة الكبار. ٥- يأخذ دوره فى المناقشات. ٦- يعطى ويستقبل معلومات. ٧- يحسن الاتصال بأفراد الأسرة والأصدقاء. ٨- يستعمل جمع التكسير. ٩- يرد على التليفون. ١٠- ينقل رسالة شفوية من جزأين. ١١- يتبع التعليمات المزدوجة. ١٢- ينشد نشيده أو يغنى أغنية موزونة. ١٣- يتعرف شكل بعض الكلمات المكتوبة ويقرأها. ١٤- يحسن التعبير الشفوى عن مشاعره وأفكاره. ١٥- يبادر إلى توجيه الأسئلة ويتحدث مع الراشدين. <b>مهارات ما قبل الكتابة:</b> ١- يرسم صورة يمكن التعرف عليها. ٢- ينقل شكل المثلث. ٣- يرسم منزلاً بسيطاً. ٤- يرسم شخصاً يتكون من (٦ - ٧) أجزاء. ٥- يكتب اسمه. <b>مجال الاعتماد على النفس وخدمة الذات:</b> ١- يلبس ملابسه بالكامل ودون مساعدة.

(ويتبع):

درجة إجادة السلوك			المهارة
ضعيف	وسط	جيد	
			٢- يمشط شعره بالفرشاة أو المشط. ٣- يستحم بنفسه مع قليل من المساعدة. ٤- يربط الحذاء مع العقدة النهائية. ٥- يستخدم فرشاة الأسنان من تلقاء نفسه. ٦- يعد الساندويتشات لنفسه. ٧- يقطع الشارع بأمان. ٨- يعتمد على نفسه في اختيار ألعابه. ٩- يتخذ قرارات تخصه بنفسه. ١٠- يقضى وقتاً أطول مع الأطفال منه مع الكبار. ١١- يقطع الطعام بالشوكة والسكين. ١٢- يقوم بشراء بعض الحاجات من الدكان. ١٣- يأوى إلى فراشه بمفرده. ١٤- يبذل رغبة في أن يخدم نفسه. <b>مجال نمو الشخصية والعلاقات الاجتماعية:</b> ١- يتقبل فكرة مشاركة الآخرين له في اهتمام المعلمة. ٢- يحسن التعبير عن اهتمامه بالآخرين والميل لهم. ٣- يواجه الشخص الراشد عندما يغضبه. ٤- يحافظ على صداقته بالأطفال الآخرين لفترة. ٥- علاقته بالمعلمة وبالراشدين جيدة. ٦- يستأذن لدى دخوله غرفة الغير أو استعمال أشياءهم. ٧- لا يأخذ ما ليس له ويحافظ على ممتلكات الغير. ٨- يبادر إلى مساعدة الغير. ٩- يختار الأصدقاء. ١٠- يتعاطف مع الآخرين.

(ويتبع):

درجة إجادة السلوك			المهارة
ضعيف	وسط	جيد	
			١١- يفضل فكرة اختياره قائداً فى اللعب. ١٢- يتقبل فكرة عدم اختياره للقيادة. ١٣- ينتبه لغياب أحد الزملاء ويسأل عنه. ١٤- يظهر شعور الانتماء لأسرته وصفه. ١٥- يظهر اهتماماً بما يجرى حوله فى المجتمع. ١٦- يقدر نواحي الجمال فى الطبيعة. ١٧- يحافظ على نظافة البيئة. ١٨- يظهر الشجاعة الجراءة. ١٩- يميل إلى التسامح مع المسيء. ٢٠- يحرص على قول الصدق. ٢١- يساعد الكبار. ٢٢- يعرف موعد عيد ميلاده. ٢٣- يعرف عنوانه بالكامل. ٢٤- يشارك فى الرقص والمشاريع الجماعية. ٢٥- يبدى استعداداً للتنازل عن بعض رغباته فى سبيل الغير.



٤. معايير نمو الأطفال المصريين فى مرحلة ما قبل المدرسة  
مقتبس من بروفييل منجزات التعلم

إعداد

محمد عماد الدين إسماعيل، أمينة كاظم،

ليلى كرم الدين

١٩٩٤

برنامج الأمم المتحدة الإنمائى وجمعية تحسين الصحة تحت رعاية رئاسة  
مجلس الوزراء، المجلس القومى للطفولة والأمومة بالقاهرة



## معايير النمو المعرفى لطفل الروضة

فى « منجزات التعلم »

إعداد: محمد عماد الدين إسماعيل وآخرون ١٩٩٤

جدول (١) تدرج المقياس المعرفى فى صورته النهائية

تبعاً لمستوى الصعوبة

درجة الصعوبة بالمئف	السلوك	الرقم النهائى للبند	الرقم الأصىلى للبند
٨	يطلب المزيد من شىء يعطى له	١	١
١٩	يشير إلى ٤ أجزاء من جسمه	٢	٣
٢١	يستجيب استجابة صحيحة لعبارة «وربنى واحد»	٣	١٢
٢١	يشير إلى الشىء الفارغ	٤	٢٠
٢٢	يفهم الاختلاف فى الحجم	٥	٧
٢٤	يذكر أسماء ٣ صور	٦	٢
٢٤	يتناول الأشياء المماثلة لنموذج مألوف	٧	٥
٢٥	ينطق اسمه كاملاً	٨	١٠
٢٥	يشير إلى الشىء الكبير	٩	١٧
٣١	يشير إلى المربع الصغير	١٠	٢٣
٣٢	يعطى الشىء الثقيل	١١	٢٩
٣٣	يشير إلى الشىء الطويل	١٢	٢٥
٣٦	يشير إلى صور الأشياء الطويلة	١٣	٣٢
٣٧	يوفق لونين	١٤	٢١
٣٨	يوفق ٤ ألوان	١٥	٢٨
٣٩	يكرر ٣ أرقام	١٦	١٤
٣٩	يعد إلى ٣ من الذاكرة	١٧	١٥
٣٩	يرتب مكعبات ذات لونين مختلفين	١٨	١٣
٣٩	يشير إلى الملمس الحشن والناعم	١٩	٣٠

درجة الصعوبة بالمئف	السلوك	الرقم النهائي للبنء	الرقم الأصلى للبنء
٤٠	يعطى شئين	٢٠	١٦
٤٥	يشير إلى الملمس الصلب واللين	٢١	٣٧
٤٧	يشير إلى الصورة الأكبر	٢٢	٤٥
٤٧	يعد ٣ أشياء	٢٣	٢٢
٤٧	يضع الحلقات فى عمودها تبعاً للحجم	٢٤	٢٤
٤٨	يشير إلى الشئ المختلف	٢٥	١٩
٤٨	يقلد مجموعات الأشياء معا	٢٦	٢٧
٤٨	يذكر الشئ المفقود	٢٧	٣٥
٥١	يصنف الصورة بالإشارة	٢٨	٢٦
٥١	يشير إلى الدائرة	٢٩	٤٠
٥١	يشير إلى الصورة الأولى فى الصف	٣٠	٤٦
٥١	يوفق الأرقام من ١ إلى ١٠	٣١	٤٨
٥٢	يكرر ٤ أرقام	٣٢	٣٦
٥٣	يعرف اسم واستعمال الساعة	٣٣	٥٦
٥٣	يعد إلى ١٠ من الذاكرة	٣٤	٣٤
٥٤	يعطى ٣ أشياء	٣٥	٣٨
٥٥	يشير إلى صور النهار والليل	٣٦	٣٩
٥٦	يشير إلى ٤ ألوان	٣٧	٤٢
٥٧	يشير إلى الشئ الذى فى الوسط	٣٨	٥٨
٥٧	يعد ١٠ أشياء	٣٩	٥٤
٥٨	يصف الجو	٤٠	٦١
٦٠	يشير إلى آخر صورة فى الصف	٤١	٥٧
٦٠	يذكر ٤ أوان	٤٢	٥٢
٦١	يعطى ٧، ٦، ٩، ١٠ أشياء	٤٣	٧٤
٦١	يعرف عدد الأصابع باليد الواحدة والائنين معاً	٤٤	٨٠

درجة الصعوبة بالمنف	السلوك	الرقم النهائي للبند	الرقم الاصلى للبند
٦١	يشير إلى المربع	٤٥	٥٠
٦٣	يعد إلى ١٥ من الذاكرة	٤٦	٤٤
٦٣	يعرف اسم واستعمال النتيجة	٤٧	٦٦
٦٣	يرتب الأشكال من الأصغر إلى الأكبر	٤٨	٦٠
٦٤	يعرف عدد الأنصاف في الشيء	٤٩	٦٣
٦٤	يشير إلى المستطيل	٥٠	٥٣
٦٤	يصل الصور بالأعداد من ١ إلى ٣	٥١	٦٧
٦٥	شير إلى ٨ ألوان	٥٢	٥٥
٦٥	يبنى بالكعبات ٤ أدوار من نموذج بأربعة	٥٣	٧٣
٦٨	يجمع الأعداد إلى الخمسة	٥٤	٨١
٦٩	يعرف أيام الأسبوع السبعة	٥٥	٨٣
٧٢	يدرك مفهوم الصباح والظهر	٥٦	٦٨
٧٤	يذكر أوجه التشابه والاختلاف	٥٧	٧٩
٧٤	يعرف عدد القروش في قطعة ١٠ قروش	٥٨	٧٧
٦٧	يعرف أسماء الحروف جميعا	٥٩	٨٤
٧٦	يرتب القصص المصورة حسب الأحداث	٦٠	٧٨
٧٧	يعرف الوقت من الساعة	٦١	٧٦
٧٩	يتصل برقم تليفون مكتوب	٦٢	٦٩
	٦٢ بدأ	الإجمالي	

## جدول (٢) مقياس السلوك الاجتماعي

درجة الصعوبة بالمنف	السلوك	الترتيب الأصلي	الترتيب النهائي
٣١	يبادر إلى اللعب من تلقاء نفسه	١	١
٣٧	يشارك في اللعب مع غيره	٦	٢
٣٧	يشارك في الألعاب الجماعية البسيطة	٤	٣
٤٣	يعرف أسماء أخوته	٢٠	٤
٤٤	يستمتع بانتباه إلى القصص	٨	٥
٤٤	يلعب مع الأطفال بتعاون	١٦	٦
٤٥	يلعب مع أخوته ألعاباً بسيطة	٢٦	٧
٤٦	يرد على التحية البسيطة	٣	٨
٤٧	يعرف النوع	١٠	٩
٤٨	يساعد الكبار في المهام البسيطة	٢٥	١٠
٥٠	يغنى أو يؤدي شيئاً أمام الآخرين	١٣	١١
٥١	يضع اللعب في أماكنها تحت إشراف	٥	١٢
٥٣	يدعو للانتباه إلى ما يؤديه	٢٢	١٣
٥٣	يأخذ دوره	٧	١٤
٥٣	يعبر عن استيائه لفظاً بدلاً من يده	٩	١٥
٥٤	يذكر اسمه بالكامل	٢	١٦
٥٥	يقول «شكراً» مقابل خدمة أو مجاملة	١٧	١٧
٥٨	يختار أصدقاءه	٢٣	١٨
٦١	يضع اللعب في أماكنها (دون إشراف)	١٥	١٩
٦٤	يعرف نوعين من المشاعر	٢٤	٢٠
٧٥	يعرف العنوان كاملاً	٢٧	٢١

يلاحظ من الجدول تركز ما يقرب من نصف البنود حول اللوجيت (-١) إلى (+١). ثم هناك القفزة في الصعوبة من ٦٤ إلى ٧٥ لمعرفة العنوان الكامل، والذي جاء ترتيبه الأخير أيضاً في المقياس الأصلي.

وبين الجدول التالي تدرج مقياس الحركات الدقيقة تبعاً للصعوبة

جدول (٣)

درجة الصعوبة بالمنف	السلوك	الترتيب الأصلي	الترتيب الجديد
٢٥	يحاول طي ورقة	١	١
٣٠	يصنع ستة أعمدة خشبية في لوحة الأعمدة	١١	٢
٣٠	يبني برجاً من ٦-٧ مكعبات	٢	٣
٣١	يصنع قطاراً من المكعبات	٤	٤
٣٥	يلف يد مضرب البيض	٥	٥
٣٨	يبني برجاً من ٨ مكعبات	٦	٦
٣٩	يلصم الخرز الخشبي (١ بوصة للخرزة)	١٣	٧
٤٣	يضع أشياء صغيرة في زجاجة	٢٢	٨
٤٣	يصنع كمكة مستديرة مسطحة بالصلصال	١٦	٩
٤٤	يلصم خرز خشب (نصف بوصة للخرزة)	١٩	١٠
٤٤	يقلد بناء كوبري بالمكعبات	٨	١١
٤٤	يلف ثعباناً من الصلصال	١٧	١٢
٤٤	يلف لعبة بزميلك (باي)	٢٠	١٣
٤٤	إغلاق قبضة اليد وتحريك الإبهام يمناً ويساراً	٩	١٤
٤٥	يلتقط أشياء صغيرة بملقاط	١٢	١٥
٤٥	يدخل أوراقاً مطوية في ظرف	٣٣	١٦
٤٦	يلف الخيط على بكرة خشب	٣١	١٧
٤٧	يحول المناديل الورق إلى كرة بيد واحدة	٢٩	١٨
٥٠	يطوى ويضغط الورق أفقياً ورأسياً	١٥	١٩
٥٢	يفرد أصابع يد واحدة ويلمس بإبهامه كل أصبع بالدور	٢١	٢٠
٥٤	يدخل أوراقاً في ملف	٣٤	٢١
٥٥	يستخدم براية القلم الرصاص	٢٨	٢٢
٥٦	يقص الورق بالمقص	١٤	٢٣
٥٨	يضم الورق بمشبك الأوراق	٢٧	٢٤
٥٩	يطوى ويشي الورق أفقياً ورأسياً بميل	٢٣	٢٥
٦٠	يحاكي بناء بوابة بالمكعبات	٢٥	٢٦
٦٢	يكمل لغزاً من ثلاث قطع	٢٤	٢٧
٦٨	يربط عقدة	٣٥	٢٨
٧٠	يقطع خطأ بالمقص	٢٦	٢٩
٧٠	يقشر جزرة بالمقشرة	٣٦	٣٠
٨٣	يقطع صورة من مجلة	٣٧	٣١
٨٤	يقطع مربعاً بالمقص	٣٢	٣٢

## ترتيب البنود:

بعد حذف البنود غير الملائمة تم، تدرج بنود مقياس الحركات الكبيرة تبعاً لمستوى الصعوبة بالمنف من ٢٠ إلى ٨٨ على النحو التالي:

### جدول (٤)

#### تدرج بنود مقياس الحركات الكبيرة تبعاً لمستوى الصعوبة

درجة الصعوبة بالمنف	السلوك	الترتيب في المقياس الأصلي	الترتيب النهائي
٢٠	يمشى على خط مستقيم تقريبا	(٢)	١
٢٥	يقفز في مكانه	(١)	٢
٢٦	يمشى بظهره	(٤)	٣
٢٧	يقفز من أول سلمة على الأرض	(٣)	٤
٣١	يقف ويضم الكعبين والذراعين إلى جانبه	(٧)	٥
٣٨	يقفز على قدم واحدة لمدة ثانية	(٨)	٦
٣٩	يقفز من أعلى شيء ارتفاعه ٥ أقدام	(١٠)	٧
٤٠	يرمى الكرة على ارتفاع ولمسافة ٥ أقدام	(١٢)	٨
٤٠	يحمل صينية	(١٤)	٩
٤١	يحمل كوباً مملوءاً بالماء	(١٦)	١٠
٤٢	يمشى على خط دائري	(١٧)	١١
٤٣	يصعد وقد يهبط السلم مع تناوب القدمين	(٦)	١٢
٤٤	يستطيع القفز لمسافة ٥, ٨ بوصة	(١١)	١٣
٤٥	يمسك بالكرة بذراعين ممدوتين ومفرودين	(١٣)	١٤
٤٧	يتقدم باتجاه الكرة ويركلها بقدمه	(٣٤)	١٥
٤٨	يمشى على أطراف أصابعه	(٩)	١٦
٤٨	يتلقف الكرة بذراعين مثنيين عند الكوع	(٢٢)	١٧
٥٠	يرمى الكرة بارتفاع ١٠ أقدام	(٢١)	١٨
٥٤	يقفز على قدميه بالتناوب	(٣٦)	١٩

## تابع مقياس الحركات الكبيرة

درجة الصعوبة بالمنف	السلوك	الترتيب في المقياس الأصلي	الترتيب الجديد
٥٤	يصعد ويهبط السلالم مع تبادل القدمين	(٢٣)	٢٠
٥٥	يقف على أطراف أصابع قدميه وهو يضع يديه على جانبي فخذه	(٢٩)	٢١
٥٥	يقف على قدم واحدة لمدة خمس ثوانٍ	(١٨)	٢٢
٥٦	يقفز إلى الخلف	(٣٧)	٢٣
٥٨	يقفز ويدور	(٤١)	٢٤
٥٩	يقفز لمسافة ٢٣ بوصة على الأقل	(٢٥)	٢٥
٦٣	يمشي إلى الأمام بحيث يلامس كعب القدم الأمامية أصابع القدم الخلفية	(١٩)	٢٦
٦٤	يجري مسافة عدة أمتار ذهاباً وإياباً (المجموع حوالي ٣٠ م)	(٣٩)	٢٧
٦٤	يمسك بكرة تنط	(٢٧)	٢٨
٦٩	ينط الكرة بيد واحدة ويتلقفها بيديه	(٤٢)	٢٩
٧١	الوثب البعيد (٣٨ بوصة)	(٤٦)	٣٠
٧٣	يقف على قدم على حدة بالتناوب، وهو منغمض العينين	(٤٠)	٣١
٧٤	يتلقف الكرة بيد واحدة	(٤٣)	٣٢
٨٨	ينط الحبل	(٤٤)	٣٣

جدول (٥) تدرج مقياس ما قبل الكتابة  
في صورته النهائية تبعاً لمستوى الصعوبة

درجة الصعوبة بالمنف	السلوك	الرقم النهائي للبند	الرقم الأصلي للبند
٥	يرسم أو يلون الخطوط والنقاط والأشكال	١	٥
١٦	يقلد الشكل الدائري	٢	٤
١٧	يرسم بأصابع الألوان مستخدماً الأصابع واليد والذراع	٣	١٥
٢٥	ينقل شكل الدائرة	٤	٨
٣٤	ينقل شكل +	٥	١٦
٣٥	يقلد شكل +	٦	٩
٣٥	يقلد شكل ٧	٧	٣
٣٨	ينقل شكل ٧	٨	١٠
٤٠	ينقل شكل ب	٩	٧
٤١	ينقل شكل ب	١٠	١١
٤٢	يميد على أو يعلم على طريق على شكل معين	١١	١٣
٤٤	ينقل شكل د	١٢	١٢
٥٤	ينقل شكل المربع	١٣	١٧
٥٨	ينقل شكل المثلث	١٤	١٩
٦٣	ينقل كلمة بسيطة	١٥	١٨
٦٨	يكتب الأعداد من ١ إلى ٩	١٦	٢٤
٦٨	يطبع أو يكتب اسمه	١٧	٢٣
٦٨	ينقل اسمه	١٨	٢١
٧١	ينقل شكل المستطيل مع الأقطار	١٩	٢٢
٧٥	يطبع أو يكتب اسمه واسم والده	٢٠	٢٦
٧٨	ينقل شكل المعين	٢١	٢٥
٨٢	يكتب الأعداد من ١ إلى ١٩	٢٢	٢٧
٩١	يرسم منزلاً بسيطاً	٢٣	٢٠
	٢٠ بنداً	الإجمالي	

جدول (٦) تدرج مقياس اللغة في صورته النهائية  
تبعاً لمستوى الصعوبة

الرقم الأصلي للبنء	الرقم النهائي للبنء	السلوك	درجة الصعوبة بالمئف
٩	١	يذكر اسم الشيء المفضل لديه	١٣
٤	٢	يستطيع التحدث باستخدام ٥٠ كلمة أو أكثر	٢٠
٣	٣	يشير إلى نفسه باستخدام اسمه	٢٤
١	٤	يشير إلى خمس صور لأشياء معروفة	٢٥
٢٠	٥	ينقل رسالة شفوية لفظية من جزء واحد	٢٩
٨	٦	يشير إلى ثلاثة صور لنشاطات معروفة	٣٤
١٢	٧	يذكر أسماء ٣ نشاطات معروفة	٣٩
٢٢	٨	يعبر عن معاني الكلمات بالحركة	٣٩
١٠	٩	يشير إلى ١٠ صور لأشياء معروفة	٤١
١٤	١٠	يجيب عن سؤال واحد بخصوص الحاجات الجسدية	٤١
٣٣	١١	يذكر تعريف الأسماء الملموسة (أسماء الذوات)	٤٤
١٧	١٢	يذكر أسماء ١٠ صور لأشياء معروفة	٤٦
٢٧	١٣	يعيد جملة من ١٢ مقطعاً	٤٨
٢١	١٤	يجيب عن أسئلة تبدأ بإذا وماذا	٤٨
٢٤	١٥	يبين فهمه لأربعة أحروف جر عن طريق وضع المكعب	٥٢
٣٨	١٦	ينقل رسالة لفظية من جزئين	٥٤
٢٦	١٧	يجيب عن ٣ أسئلة بخصوص الحاجات الجسدية	٥٥
٦	١٨	يستخدم صيغة الجمع	٥٥
٢٨	١٩	يذكر الأحداث والخبرات القريبة بالترتيب	٥٥
٣٠	٢٠	يذكر الضء	٥٦
٤٠	٢١	يشير إلى الجانب اليمين واليسار من الجسم	٦٠
٣٢	٢٢	يشير إلى ٨ من أعضاء الجسم	٦١

تابع تدرج مقياس اللغة فى صورته النهائية  
تبعاً لمستوى الصعوبة

درجة الصعوبة بالمنف	السلوك	الرقم النهائى للبنء	الرقم الاصلى للبنء
٦٢	يتبع ٣ تعليمات فى تابع سليم	٢٣	٣٧
٦٣	يذكر مصادر ١٥ نشاطاً	٢٤	٣٤
٦٤	يذكر استعمالات الحواس	٢٥	٢٩
٦٧	يحكى قصة باستعمال الصور	٢٦	٣٥
٦٨	يحكى قصة دون استعمال الصور	٢٧	٤٢
٧٠	يذكر أسماء ٨ حيوانات	٢٨	٣٩
٧٢	يتبع التعليمات المزدوجة بخصوص اليمين واليسار	٢٩	٤١
٩٤	يزن الكلمات	٣٠	٣٦
	٣٠ بنءاً	الإجمالى	

جدول (٧) مقياس مساعدة الذات

درجة الصعوبة بالمئف	السلوك	الترتيب الأصلي	الترتيب النهائي
٢٧	يشير إلى حاجته للذهاب إلى الحمام	١	١
٣٠	يجفف يديه بعد غسلهما	٣	٢
٣٣	يمسح أنفه بمنديل	٧	٣
٣٤	يساعد في حمل الأشياء	٤	٤
٣٧	يخلع بالظو دون أزرار	٢	٥
٣٩	يطعم نفسه بالملقعة (يمسكها بأصابعه)	١٩	٦
٤٢	يحصل بنفسه على الماء	١٢	٧
٤٤	يغسل وجهه يجففه	٢١	٨
٥٤	يذهب وحده إلى الحمام	١٣	٩
٤٩	يلبس الحذاء	٩	١٠
٤٩	يرتدى ملابسه تحت إشراف	٥	١١
٥٣	يمشط شعره بالفرشاة أو المشط	٢٤	١٢
٥٥	يشد الطارد (السيفون)	١٤	١٣
٥٧	يلبس الحذاء في القدم الصحيحة	١٦	١٤
٥٧	يقفل أسنانه بالفرشاة مع المساعدة	١٠	١٥
٥٨	ينظف نفسه بعد استخدام الحمام	٢٠	١٦
٦١	يقفل أسنانه دون مساعدة	١٨	١٧
٦١	يعلق ملابسه على شماعة حائط	٦	١٨
٦١	يستحم بنفسه مع المساعدة	٢٥	١٩
٦٦	يعد ساندويتشا لنفسه	٢٢	٢٠
٦٨	يربط الحذاء	١٧	٢١
٧٤	يربط الحذاء مع العقدة النهائية	٢٣	٢٢

جدول (٨) مقياس النمو المعرفى وفقاً لـبورتاج ١٩٩٧

النمو المعرفى

العمر	م	الأداء	سلوك ابتدائى	سلوك الانجاز	تعليقات
١-٠	١	يزيل قطعة قماش عندما تدخل على الوجه			
	٢	ينظر إلى شيء أبعد عن المجال المباشر لرؤيته			
	٣	يخرج شيئاً من بعده وعاء مفتوح			
	٤	يضع شيئاً فى وعاء مقلداً الآخرين			
	٥	يضع شيئاً فى وعاء عندما يطلب منه ذلك لفظياً			
	٦	يهز لعبة تصدر صوتاً ومربوطة بحبل			
	٧	يضع ثلاثة أشياء فى وعاء ثم يفرغه			
	٨	ينقل شيئاً من يد إلى الأخرى ليلتقط شيئاً آخر			
	٩	يسقط لعبة ويلتقطها			
	١٠	يجد شيئاً مخبئاً تحت وعاء			
	١١	يدفع ثلاثة مكعبات مرتبة فى شكل قطار			
	١٢	يرفع الدائرة من لوحة الأشكال			
	١٣	يضع وتراً مستديراً فى لوحة الأوتار عند الطلب			
	١٤	يؤدى حركات بسيطة عند طلبها			
٢-١	١٥	يخرج ستة أشياء من وعاء بمفرده، واحداً فى كل مرة			
	١٦	يشير إلى جزء واحد من أجزاء جسمه			
	١٧	يرص ٣ مكعبات فوق بعض عند الطلب			
	١٨	يطابق الأشياء المتماثلة			
	١٩	يشخبط على الورق			

تابع يورتاج ١٩٩٧

العمر	م	الأداء	سلوك ابتدائي	سلوك الانجاز	تعليقات
	٢٠	يشير إلى نفسه عند سؤاله عن اسمه			
	٢١	يضع خمسة أوتاد مستديرة في لوحة الأوتاد عند الطلب			
	٢٢	يطابق الأشياء مع صورها			
	٢٣	يشير إلى صورة مسماه			
	٢٤	يقلب صفحات الكتاب ٢-٣ صفحات في المرة ليجد صورة سمائة			
٣-٢	٢٥	يجد كتابا بعينه عندما يطلب منه ذلك			
	٢٦	يكمل لوحة الأشكال ذات الثلاثة قطع			
	٢٧	يسمى أربع صور مألوقة			
	٢٨	يرسم خطا رأسيا مقلدا			
	٢٩	يرسم خطا أفقياً مقلدا			
	٣٠	ينسخ دائرة			
	٣١	يطابق الأشياء حسب الملمس			
	٣٢	يشير إلى الكبير والصغير عند الطلب			
	٣٣	يرسم علاءة «+» مقلدا			
	٣٤	يطابق ثلاثة ألوان			
	٣٥	يضع الأشياء في/ وعلى/ وتحت/ عند الطلب			
	٣٦	يسمى الأشياء التي تصدر أصواتا			
	٣٧	يركب لعبه متداخلة مكونة من أربعة قطع			
	٣٨	يسمى الأفعال التي تعبر عنها الصور			

تابع بورتاج ١٩٩٧

العمر	م	الأداء	سلوك ابتدائي	سلوك الانجاز	تعليقات
	٣٩	يطابق الأشكال الهندسية مع صور تلك الأشكال			
	٤٠	يرص خمس حلقات أو أكثر على وتر بترتيب أحجامها			
٤-٣	٤١	يسمى الأشياء وفقاً لحجمها كبيرة وصغيرة			
	٤٢	يشير إلى عشرة أجزاء من جسمه عندما يسأل			
	٤٣	يشير إلى الولد والبنت عندما يطلب منه ذلك			
	٤٤	لفظياً			
	٤٥	يجمع شكلاً مكوناً من جزئين ليكون منهما شيئاً واحداً			
	٤٦	يصف حدثين أو شخصيتين من قصة مألوفة أو برنامج تليفزيوني			
	٤٧	يكرر ألعاب الأصابع مع الكلمات والأداء الحركي			
	٤٨	يزرع شيئاً واحداً لكل مفردة (٣ أشياء)			
	٤٩	يشير إلى الأشياء الطويلة والقصيرة			
	٥٠	يخبر عن الأشياء التي تنتمي إلى بعضها			
	٥١	يعد حتى ٣ مقلداً			
	٥٢	يرتب الأشياء في مجموعات			
	٥٣	يرسم على «٧» مقلداً			
	٥٤	يرسم خطاً يرسم قطراً بين زاويتين متقابلتين لورقة مربعة طول ضلعها ١٠ سم			
	٥٥	يعد حتى عشرة أشياء مقلداً			

## تابع يورتاج ١٩٩٧

العمر	م	الأداء	سلوك ابتدائي	سلوك الانحياز	تعليقات
	٥٦	يبنى كوبرى من ثلاثة مكعبات مقلدا			
	٥٧	يطابق ترتيباً أو نموذجاً من المكعبات أو أكثر			
	٥٨	ينسخ سلسلة من علامة V (VVVVVVVVVV) بحركة واحدة			
	٥٩	يضيف ساقاً أو ذراعاً لرسم رجل غير مكتمل			
	٦٠	يكمل صورة مجزأة (بازل) من ٦ قطع			
	٦١	يسمى الأشياء إما متماثلة أو مختلفة			
	٦٢	يرسم مربع مقلداً			
	٦٣	يسمى ثلاثة ألوان عندما يطلب منه			
	٦٤	يسمى ثلاثة أشكال O, Δ, □			
٥-٤	٦٥	يلتقط عدداً محدداً من الأشياء، عندما يطلب منه ذلك (١-٥)			
	٦٦	يسمى خمسة أشياء من ملمسها			
	٦٧	ينسخ مثلثاً عندما يطلب منه ذلك			
	٦٨	يتذكر أربعة أشياء رآها فى الصورة			
	٦٩	يسمى الوقت المرتبط بأنشطة معينة خلال اليوم			
	٧٠	يردد أناشيد الطفولة المألوفة			
	٧١	يخبر عما إذا كان ذلك الشيء أثقل أم أخف (الفرق أقل من $\frac{1}{2}$ كجم)			
	٧٢	يخبر عن الشيء الذى فقد عند استبعاده من مجموعة بها ٣ أشياء			

## تابع بورتاج ١٩٩٧

العمر	م	الأداء	سلوك ابتدائي	سلوك الانجاز	تعليقات
	٧٣	يسمى ثمانية ألوان			
	٧٤	يتعرف العملات النقدية المعدنية ٥، ١٠، ٢٥ قرشا			
	٧٥	يطابق الرموز (الأحرف والأرقام)			
	٧٦	يخبر عن لون شيء ذكر له رسمه			
	٧٧	يعيد ذكر خمس حقائق رئيسية من قصة سمعها ٣ مرات			
	٧٨	يرسم شخصا (رأس وجذع و٤ أطراف)			
	٧٩	يفغى خمسة أسطر من أغنية			
	٨٠	يبني هرمًا من عشرة مكعبات مقلدا			
	٨١	يسمى الأشياء إما طويل أو قصير			
	٨٢	يضع الأشياء خلف/ بجانب/ بعد أو قريب منه			
	٨٣	يطابق مجموعات متساوية من ١ إلى ١٠ أشياء			
	٨٤	يسمى أو يشير إلى الجزء الناقص أو المنقود من صورة شيء			
	٨٥	يعد من الذاكرة من ١ حتى ٢٠			
	٨٦	يذكر الموضع: الأول، الأوسط، الأخير			
٦-٥	٨٧	يعد حتى ٢٠ شيئًا ويذكر عددها			
	٨٨	يسمى عشرة أرقام مكتوبه أمامه			
	٨٩	يذكر الشمال واليمين بالنسبة إلى نفسه			
	٩٠	يقول الحروف الأبجدية بالترتيب			

## تابع بورتاج ١٩٩٧

العمر	م	الأداء	سلوك ابتدائي	سلوك الانجاز	تعليقات
	٩١	يكتب اسمه الأول			
	٩٢	يسمى خمسة أحرف مكتوبة أمامه			
	٩٣	يرتب الأشياء حسب الطول والعرض			
	٩٤	يسمى الأحرف الأبجدية المكتوبة أمامه			
	٩٥	ترتب الأرقام من ١ إلى ١٠ في التسلسل الصحيح			
	٩٦	يذكر موضع الشيء: الأول، الثاني، الثالث			
	٩٧	يشير إلى الرقم الذي ذكر له من ١ إلى ٢٥			
	٩٨	ينسخ شكل المعين			
	٩٩	يكمل لعبة متاهة بسيطة			
	١٠٠	يذكر أيام الأسبوع بالترتيب			
	١٠١	يستطيع جمع وطرح الأعداد حتى ثلاثة أشياء			
	١٠٢	يذكر تاريخ ميلاده باليوم والشهر			
	١٠٣	يقرأ ١٠ كلمات مطبوعه أمامه بمجرد النظر			
	١٠٤	يتوقع ما سوف يحدث			
	١٠٥	يشير إلى نصف الشيء والشيء الكامل			
	١٠٦	يعد من الذاكرة من ١ حتى ١٠٠			

**تابع جدول (٨)**  
**بطاقة تقويم سلوك الطفل الاجتماعي**  
**وفقاً لبرنامج بورتاج**

العمر	م	الأداء
صفر - ١	١	يراقب شخصاً يتحرك أمام بصره مباشرة
	٢	يبتسم استجابة لاهتمام شخص كبير
	٣	يصدر أصوات استجابة للاهتمام به
	٤	ينظر إلى يديه، وكثيراً ما يبتسم أو يصدر أصواتاً
	٥	يستجيب لوجوده في محيط العائلة بالابتسام أو بإصدار أصوات أو
	٦	بالكف عن البكاء
	٧	يبتسم استجابة لتعبيرات وجوه الآخرين
	٨	يبتسم ويصدر أصواتاً لصور بالمرآة
		يربت على قسّمات وجه الشخص البالغ ويجذبها (الشعر، الأنف، (العين).
	٩	يمد ذراعيه إلى شيء مقدم له
	١٠	يمد ذراعيه إلى شخص مألوف
	١١	يمد ذراعيه إلى الصورة بالمرآة أو طفل آخر ويربت عليه
	١٢	يمسك ويتفحص شيئاً ما مقدماً له لمدة دقيقة على الأقل
	١٣	يهز أو يضغط على شيء موضوع في يده، ويصدر به أصواتاً عن غير قصد
	١٤	يلعب دون إشراف لمدة ١٠ دقائق
	١٥	كثيراً ما ينشد الاتصال البصري عند الاهتمام به لمدة ٢ - ٣ دقائق
	١٦	يلعب بمفرده مسروراً بجوار شخص كبير، يمارس نشاطه لمدة ١٥ - ١٠ دقيقة
	١٧	يصدر أصواتاً ليجذب الانتباه
	١٨	يقلد لعبة «بخ» أو «عاو»
١٩	يضيق بيديه «اللى يصفق سوسه» مقلداً الكبار	

(تتبع):

العمر	م	الأداء
	٢٠	يحرك اللعبة أو الشيء أو قطعة من الطعام للشخص الكبير ولكنه لا يتركها دائما
	٢١	يرفع يديه «كبير قوى» مقلداً الكبار
	٢٢	يقدم اللعبة أو الشيء أو قطعة الطعام للشخص الكبير ولكنه لا يتركها دائما
	٢٣	يحتضن أو يربت على أو يقبل الأشخاص المألوفين لديه
	٢٤	يظهر استجابة الاسم بأن ينظر أو يتقدم لحمله
	٢٥	يضغط على اللعبة أو يهزها مقلدا ليحدث صوتا
	٢٦	يتناول لعبة أو شيء بيديه
	٢٧	يقدم لعبة أو شيئا للكبير ويتركها له
	٢٨	يقلد حركات طفل آخر أثناء اللعب
٢-١	٢٩	يقلد الكبير في الأعمال البسيطة (يحاول استخدام المكنسه، شد ملاءة السرير، يضع الملابس في السلة)
	٣٠	يلعب بجر طفل آخر، كل منهم يمارس أنشطة منفصلة
	٣١	يشارك في لعبة مثل دفع السيارة أو درجة الكرة مع طفل آخر لمدة ٥٠ دقيقة
	٣٢	يتقبل غياب الوالدين بالاستمرار في الانشطة وقد يغضب للحظات
	٣٣	يستكشف بيته بفاعلية
	٣٤	يشارك مع شخص آخر في الألعاب اليدوية (يشد الحبل - ويدير القبض).
	٣٥	يحتضن ويحمل العروسة أو أى لعبة لديه
	٣٦	يكرر الأفعال التي تثير الضحك والانتباه
	٣٧	يعطى كتاباً لشخص كبير ليقرأه له أو يشاركه تصفحه
	٣٨	يجذب شخصا آخر ليريه بعض الأعمال أو الأشياء
	٣٩	يسحب يده قائلا «لا... لا» عندما يقترب من شيء ممنوع مع تذكيره بذلك

(تتبع):

العمر	م	الأداء
٣-٢	٤٠	ينتظر تلبسه احتياجاته عندما يكون على الكرسي المرتفع لإطعامه أو الطاولة لتغيير ملابسه.
	٤١	يلعب بجوار ٢ - ٣ من رفاقه
	٤٢	يتقاسم شيئاً أو طعاماً مع طفل آخر عندما يطلب منه ذلك
	٤٣	يحمي رفاقه أو أشخاصاً مألوفين لديه له عندما يذكر.
	٤٤	يتعاون مع طلبات الوالدين ٥٠٪ من الوقت
	٤٥	عند إعطائه التعليمات، فإن الطفل يحضر أو يعطي شيئاً لشخص في حجرة أخرى
	٤٦	ينصت ويتفاعل مع الموسيقى أو القصص لمدة ٥ - ١٠ دقائق
	٤٧	يقول «من فضلك أو ممكن» و «شكراً» عندما تذكره
	٤٨	يحاول مساعدة والديه في الأعمال بالمشاركة في جزء منها (يمسك سله المهملات)
	٤٩	يلعب لعبة لبس ملابس الكبار
٤ - ٣	٥٠	يقوم بالاختيار عند سؤاله
	٥١	يبدأ فهمه للمشاعر بقول ألفاظ مثل (حب، حزن، ضحك..... إلخ).
	٥٢	يغنى ويرقص مع الموسيقى
	٥٣	يتبع القواعد بتقليد أفعال الأطفال الآخرين
	٥٤	يحمي الكبار المؤلفين لديه له دون تذكرة
	٥٥	يتبع القواعد في الألعاب الجماعية بقيادة شخص كبير
	٥٦	يطلب الإذن لاستخدام لعبة يلعب بها رفاقه
	٥٧	يقول «من فضلك» أو «ممكن» و «شكراً» دون تذكرة ٥٠٪ من الوقت
	٥٨	يرد على المكالمات التليفونية، ينادى على شخص كبير، ويتحدث مع شخص مألوف له
	٥٩	يأخذ دوره (ينتظر دوره)
٦٠	يتبع القواعد في الألعاب الجماعية بقيادة طفل أكبر	

(تتبع):

العمر	م	الأداء
٤ - ٥	٦١	يتعاون مع طلبات الكبار ٥٠٪ من الوقت
	٦٢	يبقى في المساحة المخصصة بالحديقة بإشراف شخص كبير
	٦٣	يلعب بالقرب من أطفال آخرين ويتحدث معهم
	٦٤	يطلب المساعدة عندما يواجه صعوبة (في الحمام أو الحصول على الشراب)
	٦٥	يشارك في أحاديث الكبار
	٦٦	يردد الأناشيد والأغاني أو يرقص للآخرين
	٦٧	يعمل منفرداً في مهمة لمدة ٢٠ - ٣٠ دقيقة
	٦٨	يعتذر دون تذكرة ٥٠٪ من الوقت
	٦٩	يأخذ دورة مع ٨ - ٩ أطفال آخرين
	٧٠	يلعب مع ٢ - ٣ أطفال لمدة ٢٠ دقيقة في نشاط متعاون (مشروع أو لعبة)
٥ - ٦	٧١	يتصرف علنياً بطريقة مقبولة اجتماعياً
	٧٢	يطلب الإذن لاستخدام أشياء تخص الآخرين ٧٥٪ من الوقت
	٧٣	يعبر عن مشاعره الخاصة: زعلان، فرحان، يحب
	٧٤	يلعب مع ٤ - ٥ أطفال في نشاط متعاون دون إشراف دائم
	٧٥	يشرح قواعد اللعبة أو النشاط للآخرين
	٧٦	يقلد أوار الكبار
	٧٧	يشارك في الأحاديث أثناء اجتماعات الأسرة
	٧٨	يتبع قواعد الألعاب التي تتطلب جدالاً لفظياً
	٧٩	يواسي أصدقاء اللعب في وقت الضيق
	٨٠	يختار أصدقاءه
	٨١	يخطط ويبنى باستخدام أدوات بسيطة (أسطح منخفضة، عتلة، رافعة، بكره).
	٨٢	يمثل أجزاءً من قصة، يؤدي دوراً أو يستعمل العرائس المسرحية.

## ٩. الأنماط السلوكية السائدة

من سنة إلى ٥ سنوات من العمر

عند ١٥ شهراً

السلوك الحركي	السير بمفرده - التدحرج باليدين والرجلين لصعود درجات السلم
السلوك الذهني	تركيب برج من مكعبين - الشخبطة بالقلم - إسقاط عملة من فوهة زجاجة
النمو اللفوي	النطق باسم شيء مألوف - [كالكرة] - قطة - إتباع الأوامر البسيطة
السلوك الاجتماعي	التعبير عن بعض الرغبات بالإشارة - ملاحظة الوالدين

عند ١٨ شهراً

السلوك الحركي	الجرى برعونة - الجلوس على كرسي صغير - صعود درجات السلم مع السند بيد واحدة - استكشاف الأدراج وفتحها.
السلوك الذهني	تركيب برج من ٣ مكعبات - الشخبطة على الورق - تقليد الخط الرأس في الرسم من نموذج أمامه - التقاط العملة من الزجاجاة.
النمو اللفوي	ترديد مقاطع ١٠ كلمات في المتوسط - تعرف على أسماء الصور - التعرف جزء أو أكثر من أجزاء الجسم.
السلوك الاجتماعي	القدرة على الأكل بنفسه - طلب المساعدة عند مواجهة مشكلة - الشكوى عند التبول أو التبرز - تقبيل الوالدين.

## عند ٢٤ شهراً

السلوك الحركي	إجادة الجرى - صعود ونزول درجات السلم - بمعدل درجة واحدة كل مرة لنقل القدمين. فتح الأبواب - التسلق على قطع الأثاث.
السلوك الذهني	تثبيت برج من ٦ مكعبات - استخدام القلم والشخبة على شكل دوائر - استخدام القلم لرسم خط أفقى منقول عن نموذج المحاكاة، ثنى قطعة من الورق مرة واحدة.
النمو اللغوى	صياغة جملة من ٣ كلمات مع بعضها مكونة من فاعل - فعل - مفعول به.
السلوك الاجتماعى	التمكن من الإمساك بالملقعة - المبادرة بسرد الأحداث بعد حدوثها فى الحال - المساعدة فى خلع الملابس أو الأحذية - الإنصات لرواية القصص الملونة.

## عند ٣٠ شهراً

السلوك الحركي	القفز
السلوك الذهني	بناء برج مكون من ٨ مكعبات - الشخبة بالقلم خطوط رأسية وأفقية
النمو اللغوى	الشعور بالذات والتركيز على كلمة «أنا» - يعرف اسمه كاملاً.
السلوك الاجتماعى	يساعد فى نقل الأشياء - تقليد دور البالغين عند اللعب.

## عند ٣٦ شهراً

السلوك الحركي	صعود ونزول درجات السلم بتبديل القدمين
---------------	---------------------------------------

(تتبع):

- يركب الدراجة - يقف للحظة على قدم واحدة.

السلوك الذهني

تثبيت برج من ٩ مكعبات - تركيب كوبرى من ٣ مكعبات بعد مشاهدة النموذج وكيفية تركيبه - استخدام القلم والورقة لرسم دائرة بعد مشاهدة نموذج - رسم خط رأسى وآخر أفقى متقاطع عليه على شكل زائد بعد مشاهدة نموذج.

النمو اللغوى

إدراك العمر والنوع - العد حتى ٣ - تكرار سرد جملة من ٦ مقاطع.

السلوك الاجتماعى

لعب لعب بسيطة على التوازى مع أطفال آخرين [كل على حدة] المساعدة فى ارتداء الملابس [فك الزاير - ارتداء الأحذية] غسيل الأيدي.

عند ٤٨ شهراً

القفز أو التنطيط بقدم واحدة - القاء الكرة باليد - استخدام المقص لتقطيع الصور - إجادة التسلق.

السلوك الحركى

التمكن من تركيب الكوبرى بعد مشاهدة نماذج. استخدام القلم والورقة لنقل رسم هندسى مربع وتقاطع خط طول وعرض على شكل صليب بعد مشاهدة نموذج - رسم شخص مع أجزاء جسمه [من ٢ - ٤ أجزاء بخلاف الرأس].

السلوك الذهني

العد حتى ٤ /، سرد قصة

النمو اللغوى

(تتبع):

السلوك الاجتماعي

اللعب مع أطفال كثيرين بدء مرحلة التلاحم  
الاجتماعى وتوزيع أدوات اللعب - القدرة  
على قضاء حاجته بنفسه وقت اليقظة.

عند ٦٠ شهراً

التزحلق

استخدام الورقة والقلم لنقل شكل هندسى هو  
المثلث من نموذج.

التمكن من أسماء ٤ ألوان - تكرار جملة من  
١٠ مقاطع كلمات العد حتى ١٠

القدرة على الارتداء وخلع الملابس - توجيه  
أسئلة عن معانى الكلمات - توزيع الأدوار  
للعب (الألعاب الأليفة).

## ١٠- خبّارات للحكم على القدرات اليدوية لأنامل الأطفال [نمو عضلات الأنامل].

(١) لمسة أصابع اليد الواحدة بإصبع إبهام اليد نفسها:

هذا الاختبار شائع عند تقييم القدرات العصبية بين الأطفال، فيطلب من الطفل أو الطفلة لمس كل إصبع على حدة بالإبهام. يستطيع الأطفال اعتباراً من سن ٥ سنوات تأدية هذا الاختبار، ولكن ببطء - ولا بد للطفل في هذا السن من مراقبة حركات الأصابع بعناية.

وعند سن ٧ - ٨ سنوات، يستطيع معظم الأطفال الطبيعيين من تأدية هذا الاختبار بسهولة.

وقد استخدم هذا الاختبار بعد ضبطه وفق التوقيت الزمني وعدد الأخطاء، فوجد أنه:

عند عمر ٦ سنوات ٧٠٪ من الفتيات، أتمت الاختبار بنجاح، ٤٧٪ من البنين.

في سن ٦ سنوات ٦٥٪ من الأطفال أتموا الاختبار في ٥ ثوانٍ.

في سن ٧ سنوات ٨٥٪ من الأطفال أتموا الاختبار في ٥ ثوانٍ.

(٢) لف الخيط على بكرة - ومعدل سرعة اللف بيد واحدة أو باليدين.

(٣) إلقاء عملات في حصالة بكلتا اليدين ومعدل السرعة.

إلقاء ١٢ - ٢٠ عملة في الحصالة - عملة بعد الأخرى - مرة باليد اليمنى - ومرة

أخرى باليد اليسرى وحساب التوقيت

عند عمر ٥ سنوات تمكن ٣٠٪ من الأطفال من إلقاء ٢٠ عملة في مدة أقل من

١٦ ثانية.

عند عمر ٧ سنوات ٨٠٪ من الأطفال في مدة أقل من ١٦ ثانية باليد المفضلة.

(٤) لضم الخرز: يهدف الاختبار تقييم الكفاءة اليدوية.

ويضمن الاختبار ضم ٨ مكعبات فى سلك. مع تسجيل الزمن.  
ففى عمر ٨ سنوات، تمكن ٨٠٪ من الأطفال تأدية العمل فى أقل من ٢٠ ثانية.  
عند عمر ٩ سنوات، تمكن ٨٨٪ من الأطفال تأدية العمل فى أقل من ٣٠ ثانية.  
(٥) وضع الكبريت فى علب الكبريت.

وضع ٢٠ عود كبريت [١٠ أزواج] فى العلبه.  
عند عمر ٥ سنوات، استطاع ٢٥٪ من الأطفال وضعها فى ١٦ ثانية.  
عند عمر ٨ سنوات، استطاع ٧٠٪ من الأطفال وضعها فى ١٦ ثانية.

### تطور مراحل الإمساك بالقلم فى الطفولة

والمراحل التى يمر بها الأطفال عند البدء فى الإمساك بالقلم والشخبطه وتعلم الرسم وتعلم الكتابة هى عامة كالآتى:

١- يستعمل الطفل أداة [الأقلام - الطباشير] ويعلم بها على الورق، وعلى الأسطح الأخرى.

وتندرج سلوكيات الشخبطه فى مراحل متقدمة من عمر ١٥ شهراً، وحتى ٢,٥ سنة.

وهذا التسلسل يصبح ظاهرياً عند تحليل وتصنيف جهود عدد كبير من الأطفال.

وقد قامت Kellog على مدى ٢٠ عاماً بجمع وتصنيف ما يزيد عن مليون رسم من رسومات الأطفال، وبناءً عليه قسمت مراحل تمكن الطفل والتوافق بين اليدين والعينين عند الرسم والكتابة إلى ٤ خطوات، وهى:

أولاً: مرحلة الشخبطه.

ثانياً: مرحلة التجمع بمعنى تجميع منظرين.

ثالثاً: مرحلة تجمع ٣ أو أكثر من الأشكال الهندسية.

رابعاً: المرحلة التشكيلية رسم صور بدقة متزايدة على خط مستقل.

ومن الطبيعي أن الطفل الذي يلاحظ كتابة ورسم الآخرين بالمنزل، وتتاح له الأدوات الكتابية كاملة، والأدوات الأخرى سيكتسب مهارة أكثر قبل الطفل الذي لم تتح له هذه الفرص - وعليه.. فإن مهارات مثل الشخبطة والرسم والكتابة تتشكل لدرجة كبيرة بالظروف البيئية المنزلية.

وعادة يبدأ الطفل الرسم على هيئة خطوط أفقية - يليها الشخبطة في شكل خطوط رأسية، يلي ذلك رسم جزء ملتوى كخصلة الشعر - تتكرر لتكون حلزوناً تتطور لرسم دائرة بعدة محيطات، وعند سن ٣ - ٤ سنوات يبدأ الطفل في رسم الدائرة بمحيط واحد.

#### الإختيارات تشتمل على:

نسخ أشكال هندسية للأطفال بين سن ٤ - ٨ سنوات من نماذج تضم: المربع - الدائرة - المستطيل - المثلث - المعين.

النتيجة التي حصلت عليها Kellog كانت كالآتي:

(١) أن الأطفال الصغار ما بين ٤ - ٥ سنوات يميلون إلى رسم المربعات والمستطيلات على الجانب كل على حدة دون محاولة إدماجهم.

(٢) عند عمر ٤ - ٥ سنوات، وجد أن ٥٠٪ من الأطفال لم يتمكنوا من غلق محيط الدائرة.

(٣) عند عمر ٥ سنوات، كانت رسومات المستطيلات - الدوائر والمربعات منفصلة بوضوح.

(٤) الأطفال الذين يستعملون اليد اليمنى يبدأون عادة رسم المربعات والمستطيلات في الركن الأعلى على يسار الورقة مع الرسم، عكس عقارب الساعة - والعكس صحيح بالنسبة للذين يستعملون اليد اليسرى.

(٥) رسم المثلث بدقة تم عندما كان عمر الأطفال ٦ سنوات، وتم البدء في رسم المثلث من الزاوية العليا - وكذلك الماس (معين).

(٦) رسم الماس (معين) لم يتمكن الأطفال من نقله إلا عند سن ٧ سنوات.

(٧) عندما طلب من الأطفال نقل أو نسخ صور لأشكال هندسية من نموذج، قام الأطفال برسم الأشكال الهندسية الصعبة بحجم صغير، فكانت المثلثات أصغر من المربعات - والمنشور أصغر من المثلث.

(٨) قام الأطفال برسم الخطوط الجانبية - وحاولوا عند نسخ نموذج المثلث إدارة الورقة - حتى يمكن رسم خط أفقى وخط رأسى بالنسبة لحافة المنضدة القريبة من الطفل.

عند دراسة رسم الأطفال لتقييم أدائهم فى نقل ٦ أشكال هندسية، وجد التالى:

١- بالنسبة للتدرج فى الصعوبة فى الرسم [من الأقل صعوبة إلى الأكثر صعوبة] الدائرة - المربع - المثلث - المستطيل المقسم - المنشور [المعين] يستطيع طفل عمره ٣ سنوات أن يرسم دائرة كاملة. لرسم المربع، كان ممكناً بالنسبة لطفل عمره ٤ سنوات. المثلث والصليب رسمهما الأطفال عند عمر ٥، ٦ سنوات وسبع سنوات، بينما المستطيل المقسوم والمعين رسمهما الأطفال عند عمر ٨ سنوات، ٩ سنوات.

٢- بالنسبة للدائرة، كانت ترسم من أعلى إلى أسفل خاصة بين الأطفال فوق سن ٥، ٥ سنة .. عندئذ تمكن الأطفال من رسم الدائرة، بعكس اتجاه الساعة كخط واحد مستمر.

٣- ولو أن الأطفال عند سن ٤ سنوات أمكنهم رسم الصليب... إلا أنه لم يتسقن رسمه إلا عند عمر ٩ سنوات. وعند عمر ٥ سنوات يتم رسم الخط الرأسى أولاً من أعلى إلى أسفل، وبعد ذلك الخط الأفقى من اليسار إلى اليمين.

٤- تمكن الأطفال عند عمر ٥ - ١٠ سنوات من رسم المربع كخط مستمر عكس عقارب الساعة، بينما قبل هذا العمر، يرسم الأطفال عادة خطين أفقيين منفصلين تم توصيلهما بخطين رأسيين منفصلين.

٥- حاول غالبية الأطفال عند عمر ٥ سنوات رسم المثلث بدرجة من الدقة - ولكن ١٧٪ من هؤلاء الأطفال تمكنوا من رسم المثلث كاملاً وبدقة. معظم الأطفال تركوا القمة مفتوحة أو الشكل مختلاً. تمكن معظم الأطفال عند سن ٧ سنوات من رسم المثلث بدقة، والطريقة الشائعة المستخدمة هو البدء بقمة الزاوية.

٦- بطريقة رسم المربع نفسها، رسم الأطفال الإطار الخارجى للمستطيل كخط واحد مستمر - مبتدئين من الزاوية العليا جهة اليسار، مع الاستمرار فى اتجاه ضد عقارب الساعة وهذا الشكل من الأشكال الصعب نقلها. وحتى رسومات الأطفال عند عمر ١٠ سنوات كانت غير دقيقة.

٧- مع أن الأطفال ابتداء من عمر ٥, ٤ - ٥ سنوات، حاولوا رسم المعين - لم يرسم بدقة إلا بين الأطفال عمر ٧ سنوات.

ولم يظهر اختلاف فى القدرة أو كفاءة الرسم بين الأطفال مستعملى الأيدى اليمنى أو اليسار. الإختلاف الوحيد كان فى اتجاه الخطوط، فبينما كان الاتجاه فى رسم المربعات ضد عقارب الساعة بين مستعملى الأيدى اليمنى، كان رسم المربعات والمستطيلات فى اتجاه عقارب الساعة بين مستعملى الأيدى اليسار. وعند إستخدام سلوك الرسم لتقييم الحالة العاطفية أو العقلية للطفل، فيجب أن يتم ذلك بعد جمع عدد كبير من رسومات الطفل نفسه؛ حيث يتفاوت نمط الرسم كثيراً فى خلال الأسبوع الواحد.

## مؤشرات توضح تطور مراحل وسلوك الرسم والكتابة

العمر بالسنين	السلوك موضوع الدراسة
١,٥	الشخبة - أنماط متكررة للخطوط والدوائر
٢	خطوط منقطة فردية أو متعددة كالصليب أنماط متعددة للشخبة بأماكن متعددة على الصفحة
٣	رسم خط متقاطع بسيط باستخدام خطين رسم أشكال بدمج شكلين مع بعض دمج أكثر من شكلين لتكوين منظر
٤	رسم الشمس بالخطوط - رسم الوجوه - أشخاص رسم المنازل بطرق بدائية إظهار بعض تفاصيل جسم الإنسان - اليدين - الرجلين كعصاة رسم البواخر والسيارات بطريقة بدائية رسم الدوائر والمربعات
٥	رسم الحيوانات - رسم الأشجار تحسن في أسلوب رسم المنازل - ووسائل النقل
٧	رسم شكل المعين
٩	رسم الأشكال ذات الأبعاد الثلاثة - المكعب - الأسطوانة
١١	ظهور الفكر أو الرؤية الخطية في الرسومات

في خط متواز للجهود المبذولة لرسم الأشكال الهندسية، تجرى محاولات على الأطفال عند سن ٤ - ٥ - ٦ سنوات لرسم الحروف والأرقام؛ فالأطفال عند سن ٤ سنوات يميلون إلى بعثرة الحروف على طول الصفحة.

فعندما يبدأ الطفل في الرسم وفي تعلم الكتابة.. فإنه يحتاج إلى مساعدة التوافق بين الحركة الرؤية.

الأطفال عند عمر ٥ - ٦ سنوات في حاجة إلى ملاحظة مستمرة لحركة الأيدي عند تعلم الكتابة.

وعند عمر ٧ سنوات، يمكن القول؛ أن التوافق بين اليد والعين يصبح مثالياً لأداء الرسم بصورة جيدة، ولو أن الطفل في هذه الرحلة لا يزال يلقى صعوبة في رسم الأبعاد الثلاثية للمكعبات والإسطوانات. وعليه.. فإن دور المعلم هو في مساعدة الطفل على تكوين الروابط، التي تصل الرؤية بالحركات واليدين.

## بطاقة متابعة المعلمة لسلوك الطفل بالروضة ١- مؤشرات خاصة بفترة الصباح

استخدمى جملاً وصفية لهذه المؤشرات من خلال مراقبتك للمعلمة:

١- تمهد لأخبار الصباح بطريقة جذابة :

.....

٢- تضع الوسائل بجوارها :

.....

.....

٣- تبدأ بعرض الموضوع عند انضمام معظم الأطفال للحلقة :

.....

.....

٤- تشجع الأطفال على استخدام حواسهم :

.....

.....

٥- توجه أسئلة متنوعة للأطفال :

أ- أسئلة مفتوحة :

.....

.....

ب- أسئلة محددة:

.....

.....

ج- إجابة السؤال بسؤال:

.....

د. أسئلة تبدأ بـ (لو):.

٦ - تشجيع الأطفال على المشاركة:

٧ - في نهاية الحلقة، تتأكد من وصول الهدف للأطفال من خلال استنتاج المعلومات:

٨ - الانتقال لنشاط آخر بسلامة وراحة:

٩ - أمور أخرى لاحظتها:

## نموذج إعداد النشاط بالروضة ( للمعلمة )

اسم النشاط : .....

فى نهاية النشاط يكون الطفل قادراً على : .....

المواد والأدوات اللازمة :

١- .....

٢- .....

٣- .....

٤- .....

وصف النشاط وخطوات عرضه :

.....  
.....  
.....

نماذج لبعض الأسئلة:

.....  
.....  
.....

مراقبة الأمور التالية خلال عرض النشاط لمعرفة مدى استجابة الأطفال :

.....  
.....  
.....

كيفية الانتقال إلى نشاط آخر فى الحلقة:

.....  
.....  
.....

## ٢- مؤشرات خاصة بفترة الوجبة

استخدمى جملا وصفية لهذه المؤشرات من خلال مراقبتك :  
١- تجلس المعلمة مع الأطفال، تشاركهم حديثهم وطعامهم.

٢- تذكر الأطفال بالبسملة والحمد.

٣- تطلب من أحد الأطفال أن يساعد طفلا آخر.

٤- تشجع الأطفال على إكمال طعامهم.

٥- تشجع الأطفال على تنظيم وترتيب الوجبة قبل الأكل وبعده.

٦- توزع على أطفالها المسئوليات والمهام.

٧- تشجع كل طفل على التحدث حول الطعام الذى يتناولونه بواسطة الحواس.

٨- تشجع كل طفل على خدمة ذاته والاعتماد على نفسه.

.....  
.....  
.....

٩- تشجع الأطفال على الآداب الاجتماعية والصحية المناسبة.

.....  
.....  
.....

١٠- أمور أخرى لاحظتها.

.....  
.....  
.....

### ٣- مؤشرات خاصة بالعمل الحرفى الأركان

استخدمى جملا وصفية لهذه المؤشرات من خلال مراقبتك:

١- قيام كل طفل بعمل إنتاجى تمتع.

.....

٢- إعطاء كل طفل فرصة ليشعر بالنجاح والإنجاز.

.....

٣- وفرت المعلمة الأدوات والمواد التى تغنى خبرات الطفل.

.....

٤- وضعت المعلمة الأدوات والمواد بشكل يجذب الأطفال إليها.

.....

٥- اهتمت المعلمة بكل طفل كفرد.

.....

٦- أعطت من وقتها لعدد من الأطفال كأفراد، ودخلت فى عمل أو اشتركت معهم فى حديث .. إلخ.

.....

٧- قدمت المعلمة لبعض الأطفال الاقتراحات بدلاً من الحلول.

.....

٨- استعملت المعلمة القدرة فى تعاملها مع الأطفال / التشجيع الفعال / أساليب لتوجيه الفعال.

.....

#### ٤- مؤشرات خاصة بفترة اللعب الحر في الخارج

استخدمى جملا وصفية لهذه المؤشرات من خلال مراقبتك:

١- تشارك المعلمة الأطفال لعبهم.

٢- تبادر المعلمة لمساعدة طفل فى حاجة إليها.

٣- تقف فى مكان تستطيع منه رؤية جميع الأطفال.

٤- تذكر الأطفال بقوانين اللعب إذا احتاج الأمر، بطريقة يتقبلها الطفل.

٥- تتأكد من أن كل طفل قد أخذ نصيبه من اللعب الحركى.

٦- تشجع الأطفال على التنوع خلال اللعب، حتى تتحقق الاستفادة.

٧- تدخل فى الوقت المناسب لحل مشكلة سلوكية قبل أن تحدث.

٨- ماذا فعلت المعلمة، وماذا قالت لثير اهتمام الأطفال العمليات لتعلم.

٩- أمور أخرى لاحظتها.

## بطاقه متابعة لدور المعلمة فى تحقيق الرعاية المتكاملة للطفل بالروضة

### (١) الاستعداد الأولي:

- ١- تستقبل الأطفال بابتسامة وحيوية.
- ٢- تجلس بجوار الأطفال أثناء تناول الفطور وتفطر معهم.
- ٣- يتم التعاون على إعداد الجلسة للمناقشة المبدئية.
- ٤- تحاور الأطفال وتناقشهم عما شاهدوه أثناء مجيئهم للروضة.
- ٥- تناقش الأطفال فى الموضوعات الحيوية، التى تدل على متابعة الأحداث الجارية.
- ٦- تتابع طفلاً حتى ينجح فى إنجاز عمل خاص به «كربط رباط حذائه - أو حليب يسيل».
- ٧- تعلق رسومات الأطفال بالصف.
- ٨- تجالس الأطفال فتكون قريبة منهم، تستمع لهم وتسالهم وتحكى إليهم.
- ٩- تجمع الأطفال حولها بيسر وفرح وهدوء وتعطى إرشاداتها بصوت منخفض.
- ١٠- تزين جدران صفها مع أطفالها وبيئاتهم.
- ١١- تدرس خصائص عمر الأطفال الذين تشرف عليهم، فتقبل تصرفاتهم بفهم وسعة صدر.
- ١٢- تنشئ علاقة ودودة مع كل طفل عندها.
- ١٣- تحصل على معلومات وافية من الأم عن الطفل لتحديد حالته الصحية مثلاً، حساسية لطعام أو.....

## تابع متابعة دور المعلمة

(٢) بيئة فصل الروضة:

- ١- تضع الألعاب والمواد على الرفوف بمتناول الأطفال.
- ٢- تضع اللعب المكونة من قطع فى علبه واسعه، يسهل على الطفل استعمالها.
- ٣- تعلق اللوحات على الحائط بمستوى نظر الأطفال.
- ٤- تضع ثياباً أو مواد خام فى بيئتهم الاجتماعيه لاستعمال الأطفال.
- ٥- تستعمل إشارة مشوقه لتنبيه الأطفال.
- ٦- تدخل أركاناً متحركة غير ثابتة إلى الأركان التعليميه.
- ٧- تجلس أو تقف دائماً فى مكان تستطيع منه رؤية جميع الأطفال «خلال عملها الدائم لأى موقف طارئ».
- ٨- تعلق رسومات الأطفال فى الصف.
- ٩- تؤمن احتياجات الأمن والسلامة فى اختيار الأثاث والألعاب.
- ١٠- تحرص على التهويه الجيده داخل الصف ودرجة الحرارة المناسبه.
- ١١- تختار الألوان الزاهيه فى تجميل الصف.
- ١٢- توفر عدة أنواع من المواد المختلفه ليتعامل معها الطفل بحريه واستقلاليه، مثل: (تشارة الخشب - أوراق الشجر الجافه - قطع بلاستيك) ..
- ١٣- تهيبى للطفل بيئته حسيه ومعنويه فى ظروف صحيه سليمة؛ لضمان أمنهم وسلامتهم.
- ١٤- تختار الأثاث المتين المناسب لحجم الأطفال ولإستعمالهم المتنوع الطبيعى.
- ١٥- تنظيم البيئته الخارجيه والداخليه؛ بحيث تسمح بأنواع متعدده من الأنشطة فى مساحات واسعه.

١٦- تضع أنظمة خاصة تعدد استعمال الأدوات والأجهزة، وتوضحها وتدريبهم على ممارستها.

١٧- تعد بيتها بحيث يكون غرضها الوقاية من أسباب المشاكل والحوادث «الممرات الطويلة...»

١٨- تترك مسافة فارقة في الصف؛ لكي يتمكن الطفل من التنقل من ركن إلى ركن بمفرده.

١٩- تدرك المعلمة أن الروضة مكان الطفل الطبيعي للتعلم من خلال اللعب.

٢٠- تعد غرفة الفصل بشكل يساعد على الاتصال الاجتماعي بين الأطفال وبينها، وبين الأطفال بعضهم مع بعض.

٢١- تعلق على جدران الأركان الأنظمة والقوانين المتعلقة بالركن، وتساعدهم على ممارستها.

٢٢- ترتب الأركان على شكل بيت حقيقي فعال: ستائر، مرآة، صور على الجدران.

٢٣- ترتب صفها على شكل أركان تعليمية تلبى حاجات الطفل حسب نموه، مثل:

- مواد وأدوات للنمو الإدراكي والعقلي.

- مواد وأدوات لنمو الخيال والإبداع.

- أدوات للاتصال والتواصل مع الأفراد والمجموعة.

- تجهيزات ومعدات للحركة ولنمو العضلات الكبيرة.

- مواد وأدوات تساهم في الشعور بالانتماء والسعادة.

- كتب مصورة وأدوات تساهم في النمو اللغوي.

- أشرطة مسجلة لتلاوة آيات القرآن؛ بهدف تدريب الأطفال على الإنصات والخشوع.

## تابع متابعة دور المعلمة

### ٣) برنامج الطفل:

- ١- تتوزان الأنشطة في الجدول الزمني «هادئ حركي».
- ٢- توزع على الأطفال مهام الاهتمام بحيوان أو نبات.
- ٣- تستعمل إشارة مشوقة لتنبيه الأطفال.
- ٤- تذكر الأطفال بالنشاط اللاحق قبل أن تطلب منهم الانتقال إليه.
- ٥- تنقل الأطفال إلى نشاط جديد عندما تجد ذلك مناسباً، وليس حسب وقت محدد سابقاً.
- ٦- ترسل أعمال الأطفال معهم إلى بيوتهم.
- ٧- ترسل مع الطفل رسالة إلى أهله حول أمر يهمه.
- ٨- تحدد الهدف من النشاط تحديداً دقيقاً قبل تنفيذه.

### ٤) توجيه السلوك:

- ١- تنادى الطفل باسمه.
- ٢- تشترك مع الطفل أو أكثر باللعب؛ أي تكون جزءاً من اللعبة.
- ٣- تجلس مع الأطفال حول المائدة وتتناول طعامها معهم.
- ٤- صوتها هادئ وواضح.
- ٥- تستعمل كلمات الشكر والثناء وبشكل طبيعي مع أطفالها.
- ٦- توزع مهام الاهتمام بحيوان أو نبات على الأطفال.
- ٧- تعلق اللوحات على الحائط بمستوى نظر الأطفال.
- ٨- تنصت لحديث طفل وتقبل ما يقوله.
- ٩- تمدح طفلاً لأنه قام بعمل أو قول شيء بطريقة جيدة.

- ١٠- تنظر في عيني الطفل، عندما تعطيه توجيهات أو تعليمات، خلال اللعب أو العلم الحر.
- ١١- تلمس أحد الأطفال بحنان ورفق أو تضمه إليها؛ لتخفف منه ألمه أو غضبه.
- ١٢- تتابع طفلاً حتى ينجح بإنجاز عمل خاص به.
- ١٣- عندما تراه يؤدي طفلاً آخر تسأله (لماذا) قبل أن تتخذ تصرفاً معيناً.
- ١٤- تمسك طفلاً عنيفاً بحزم دون شدة وتنظر في عينيه، وتخاطبه برفق حتى يهدأ.
- ١٥- تعلق رسومات الأطفال في الصف.
- ١٦- ترسل مع الطفل رسالة إلى أهله حول أمر يهمه.
- ١٧- تخاطب أطفالها بأدب وبهدوء وجدية ومرح، وتحفزهم على الحوار المبني على النطق والتفكير.
- ١٨- تذكر الطفل دوماً باستخدام اللغة المسموعة، بدلاً من الإشارات الصامتة فتسأله بتوضيح ما يقصده.
- ١٩- توقف المعلمة الطفل عن السلوك، الذي ينزل الضرر به باللجة الجدية والأسلوب الحازم.
- ٢٠- عندما تشعر أن أحد الأطفال بدأ يظهر سلوكاً يؤدي غيره، تأخذ بيده وتغير مكانه بعد زوال التوتر، وتوضح له الطرق الصحيحة للتعبير عن مشاعر الغضب.
- ٢١- تسمح لأطفالها بالتكلم بصوت منخفض والإنصات لبعضهم.
- ٢٢- نهتم المعلمة بكل طفل كفرد مستقل وتعير انتباهها لكل واحد.
- ٢٣- توفر المعلمة جواً هادئاً ومرحاً يسوده عنصر الأمان والطمأنينة.
- ٢٤- تحترم آراء أطفالها وتفاهم معهم كأفراد مستقلين، لهم أسلوب خاص في التعامل.

- ٢٥- تستعمل أساليب الحوار والإقناع معهم وتحثهم على استعمال الأساليب نفسها.
- ٢٦- تحثهم على الأخوة الإسلامية فى المعاملة، مثل: الابتسام، الكلمة الطيبة، التحية...
- ٢٧- تدعم السلوك الإيجابى عند الطفل.
- ٢٨- تعطى الطفل فرصاً للتحدث عن نفسه.
- ٢٩- تعطى الطفل فرصاً ليعبر عن خواطره بالرسم، الدهان، اللصق....
- ٣٠- تتوقع ما سيقوم به الأطفال.
- ٣١- تبادر لحل مشكلة سلوكية قبل وقوعها.

#### ٥) أساليب التعلم واكتساب المهارات:

- ١- تقدم لعبة أو اداة جديدة للطفل أو أكثر  
وتدعهم يكتشفون بطريقتهم الخاصة إمكانية استعمالها.
- ٢- تطلب من طفل أن يستعمل إحدى حواسه ليتعرف شيئاً جديداً.
- ٣- تطلب من طفل أن ينصت لكلام رفيقه حتى يأتى دوره.
- ٤- تطلب من طفل أن يعرض على الأخوين، خلال اللقاء الأخير شيئاً من صنعه كرسم أو إنتاج.
- ٥- تطلب من الأطفال أن يتوجهوا إلى الأركان التعليمية، التى يختارونها «٣ أركان على الأقل».
- ٦- تطلب من أحد الأطفال أن يساعد طفلاً آخر.
- ٧- تطلب من الأطفال رسم أو صنع شىء حسب رغبتهم.
- ٨- تستعمل مع طفل أو أكثر أسلوب الطابقة والمقارنة فى عملية التعلم.



## المراجع العربية

- ١- أحلام قطب (٢٠٠٠): فاعلية استخدام الوسائط المتعددة فى تنمية المهارات اللغوية لطفل ما قبل المدرسة. ماجستير - كلية البنات - جامعة عين شمس.
- ٢- أحمد خليل عبدالحالقي (١٩٦٠): رعاية الأطفال.
- ٣- أسماء محمد السرسى (١٩٨٣): النمو الاجتماعى لدى الجنسين فى مرحلة الطفولة المبكرة - ماجستير - معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.
- ٤- أسماء محمد السرسى (١٩٨٩): تنمية المفاهيم الرياضية فى ضوء نظرية بياجيه - معهد الدراسات العليا للطفولة - دكتوراه.
- ٥- آمال صادق و فؤاد أبو حطب (١٩٨٨): نحو الإنسان من الجنين إلى المسنين مركز التنمية البشرية والمعلومات. ط١.
- ٦- أمينة كاظم وصلاح مراد (١٩٩٥): دراسة معايير النمو لطفل ما قبل المدرسة، المجلس القومى للأمومة والطفولة بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائى وجمعية تحسين الصحة.
- ٧- إيمان محمد زكى (١٩٩١): برنامج لتنمية الاستعداد للقراءة لطفل ما قبل المدرسة، ماجستير كلية البنات عين شمس.
- ٨- توحيدة عبدالعزيز (١٩٨٦): برنامج مقترح لتطوير مناهج ما قبل المدرسة الابتدائية، القاهرة - دكتوراه - كلية التربية جامعة عين شمس.
- ٩- ثناء السيد النجى (١٩٨٥): المسئولية الاجتماعية لدى أطفال ما قبل المدرسة وعلاقتها بالابتكار. ماجستير كلية البنات عين شمس.
- ١٠- جابر عبدالحميد جابر (١٩٩٩): علم النفس والطفولة: البحث والممارسة، ورقة عمل مقدمة ضمن برامج الباحثين الشبان فى مجالات الطفولة من ٢٠ - ٢٥ نوفمبر - المجلس العربى للطفولة والتنمية بالقاهرة.
- ١١- جوزال عبدالرحيم (١٩٨١): نحو السلوك الشخصى والاجتماعى لطفل الروضة. فى ضوء بعض الأنشطة المتضمنة بوزارة التربية والتعليم - ماجستير - كلية البنات جامعة عين شمس.
- ١٢- جوزال عبدالرحيم (١٩٩٠): مناشط الرياضيات لطفل الرياض. مرشد المعلمة - وزارة التربية والتعليم بالقاهرة.
- ١٣- حامد عبدالسلام زهران (١٩٩٠): علم نفس النمو، الطفولة والمراهقة عالم الكتب القاهرة ط٥.
- ١٤- حسن زيتون (١٩٨١): اختبار مراحل بياجيه للنمو العقلى، الكويت دار القلم.
- ١٥- زكريا الشربيني (١٩٧٨): دراسة لنمو بعض المفاهيم الرياضية عند الأطفال - ماجستير - كلية البنات - جامعة عين شمس.
- ١٦- زكريا الشربيني وآخر (١٩٩٨): علم نفس الطفولة، دار الفكر العربى - القاهرة.

- ١٧- رمضان مسعد بدوى (١٩٨٤): أثر تدريس بعض المفاهيم الرياضية على إكتساب الأطفال لمفهوم العدد - ماجستير تربية طنطا.
- ١٨- سعد عبدالرحمن (١٩٨٥): الاختبارات والمقاييس - دار الشروق - القاهرة - ٦٠ - ١٢٠.
- ١٩- سهير كامل (١٩٨٧): الحرمان من الوالدين فى الطفولة المبكرة وعلاقته بالنمو الجسمى والعقلى والانفعالى والاجتماعى، مجلة علم النفس، ١م، ٤ع، القاهرة.
- ٢٠- طلعت منصور وفيوليت فؤاد (١٩٨٨): دور الأسرة فى رعاية الطفل من الميلاد حتى السادسة - القاهرة - أكاديمية البحث العلمى.
- ٢١- صفاء أحمد محمد (١٩٩٩):فاعلية برنامج بورتاج على النمو المعرفى لطفل ما قبل المدرسة. ماجستير - كلية البنات - جامعة عين شمس.
- ٢٢- صفاء غازى (١٩٨٣): نمو مفهوم العدد لدى الأطفال فى مرحلة رياض الأطفال والمدرسة الابتدائية. ماجستير - كلية التربية جامعة عين شمس.
- ٢٣- عادل عبدالله (١٩٩٠): النمو العقلى للطفل - الدار الشرقية للنشر بالقاهرة ط١.
- ٢٤- عادل عبدالله وهدى قناوى (١٩٩٧): دراسة لبعض المتغيرات المرتبطة ببعض جوانب النمو لأطفال الروضة. دراسات فى سيكولوجية نمو طفل الروضة، دار الرشد القاهرة.
- ٢٥- عبدالباسط خضمر (١٩٨٣): دراسة العلاقة بين المستوى الثقافى للأسرة والمستوى للأطفال، ماجستير - جامعة عين شمس.
- ٢٦- عبدالسلام عبدالغفار، السيد فؤاد الأعظمى (١٩٦٩): اختبار رسم الرجل تطبيق وتقنين على الأطفال اللبنانيين، منشورات جامعة بيروت العربية.
- ٢٧- عبدالمنعم حسيب (١٩٨٧): حرمان الطفل من الوالدين وعلاقته بالنمو اللفظى لطفل ما قبل المدرسة - ماجستير معهد دراسات الطفولة جامعة عين شمس.
- ٢٨- فاطمة حنفى محمود (١٩٨٣): دار الحضانة والاستعداد العقلى للطفل دون السادسة - ماجستير - كلية البنات جامعة عين شمس.
- ٢٩- فائزة على أحمد (١٩٩٢): برنامج لتنمية الاستعداد للكتابة لطفل ما قبل المدرسة - ماجستير كلية البنات جامعة عين شمس.
- ٣٠- فؤاد أبو حطب وآمال صادق (١٩٩٦): علم النفس التربوى، الأنجلو - القاهرة ٧٧٢- ٧٧٣.
- ٣١- فؤاد البهى السيد (١٩٧١): الذكاء، القاهرة، دار الفكر العربى.
- ٣٢- فؤاد أبو حطب (١٩٨٢): القدرات العقلية - الأنجلو - القاهرة، ط٤.
- ٣٣- فوزية محمود عبدالمقصود النجاجى (١٩٨٥): النمو الاجتماعى لدى الأطفال وعلاقته ببعض المتغيرات - ماجستير كلية البنات جامعة عين شمس.
- ٣٤- فوزية محمود عبدالمقصود (١٩٩١): نمو التفكير عند طفل ما قبل المدرسة، دكتوراه - كلية البنات - جامعة عين شمس.

- ٣٥- كريمان محمد بدير (١٩٩٠): السلوك الاستكشافي عند الأطفال، دراسة مجموعات عمرية متتابعة فى بيئات حضارية مختلفة - دكتوراه كلية البنات - جامعة عين شمس.
- ٣٦- كريمان محمد بدير (١٩٩٣): علم النفس المعرفى - عالم الكتب، القاهرة، ترجمة محسن بولابن.
- ٣٧- كريمان محمد بدير (١٩٩٥): الأنشطة العلمية لطفل ما قبل المدرسة، عالم الكتب، القاهرة.
- ٣٨- كريمان بدير (١٩٩٨): فاعلية إستخدام الوسائط المتعددة للوعى بمفهوم التلوث لدى أطفال ما قبل المدرسة، مجلة دراسات وبحوث فى المناهج - كلية التربية جامعة عين شمس.
- ٣٩- كريمان محمد بدير (٢٠٠٠): تنمية المهارات اللغوية للطفل لعالم الكتب، القاهرة.
- ٤٠- كريمان بدير (٢٠٠٣): القدرة اللغوية فى تسمية الصور. مجلة المعرفة والقراءة/ عدد فبراير ٢٠٠٣. الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة كلية التربية القاهرة.
- ٤١- كريمان بدير (٢٠٠٢): إستراتيجية إقرأ لطفلك لتكريز الانتباه لدى طفل الروضة، مؤتمر جمعية القراءة والمعرفة الثانى يوليو ٢٠٠٢، بالقاهرة المركز الكشفى.
- ٤٢- كريمان بدير وإيملى صادق (١٩٩٧): الدعاية كمدخل لتعليم الطفل مهارات الاستماع. المؤتمر القومى الرابع للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، كلية التربية - جامعة عين شمس.
- ٤٣- كريمان محمد بدير (٢٠٠٠): التعليم المستقبلى للأطفال، عالم الكتب - القاهرة.
- ٤٤- كريمان بدير (١٩٩٥): دراسات وبحوث فى الطفولة المصرية، عالم الكتب - القاهرة.
- ٤٥- محمد عماد الدين إسماعيل وآخرون (١٩٩٤): معايير نمو طفل ما قبل المدرسة، المجلس القومى للطفولة والأمومة - المجلد الثانى، الدراسة النفسية.
- ٤٦- محمد عبدالسلام (١٩٧٠): القياس النفسى والتربوى، مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة.
- ٤٧- محمد رمضان (١٩٨٢): تأثير برنامج تدريس حركى على الإدراك الحركى واللياقة الحركية لأطفال ما قبل المدرسة، ماجستير كلية التربية الرياضية - جامعة المنيا
- ٤٨- محمد عماد الدين إسماعيل (١٩٨٦): الأطفال مرآة المجتمع - النمو النفسى الاجتماعى للطفل فى سنواته التكوينية - عالم المعرفة - الكويت العدد ٩٩.
- ٤٩- نجوى الصاوى (١٩٩٥): برنامج مقترح لتنمية مفاهيم التسلسل والزمن والمكان لدى طفل ما قبل المدرسة - ماجستير كلية البنات - جامعة عين شمس.
- ٥٠- نايفة قطامى / محمد برهويم (١٩٨٩): طرق دراسة الطفل - دار الشروق عمان، الأردن.
- ٥١- محمد محمد نعيمة (١٩٨٤): دراسة لحجم الأسرة والترتيب الميلادى وعلاقتها بالنضج الاجتماعى لطفل ما قبل المدرسة. ماجستير معهد دراسات الطفولة - جامعة عين شمس.
- ٥٢- محمد بيومى على (١٩٨٠): حرمان الطفل من الأم وعلاقته ببعض جوانب التكيف الشخصى والاجتماعى - ماجستير - كلية التربية جامعة الزقازيق.
- ٥٣- محمود عبدالخليم منسى (١٩٨٠): الاحصاء النفسى والتربوى، دار المعارف، الإسكندرية.

- ٥٤- منار السواح (٢٠٠٠): برنامج مقترح لإنماء التفكير الناقد لدى الأطفال ما قبل المدرسة. ماجستير كلية البنات - جامعة عين شمس.
- ٥٥- نجم الدين على مردان (١٩٨٦): بطاقة تقييم طفل الروضة - الرياض، مجلة رسالة الخليج العربي، ٧م ع (٢٠).
- ٥٦- هدى بريدة وفاروق صادق (١٩٧٨): إختبار التعبير اللغوى بطارية القدرات النفسية واللغوية. كلية التربية جامعة عين شمس.
- ٥٧- هدى محمد قناوى (١٩٩٣): الطفل ورياض الأطفال، الأنجلو القاهرة.
- ٥٨- وهيبه فرج منصور (١٩٩٧): فاعلية الأنشطة اللاتقليدية فى إنماء التفكير التحليلي عند الأطفال فى مرحلة ما قبل المدرسة - دكتوراه - كلية البنات، جامعة عين شمس.

#### المراجع الإنجليزية:

- 59 - Apgar, V. et al (1962): Observation on the new both, scoring system, American journal of diseases children No 104 P 419428.
- 60- Conzalz M. vi (1991): A model of cognitive, cultural and linguistic variables affecting bilingual spanish/ engl English children's, development of concepts a and language cognition, Dis-Ab. The uni. Texas at Austin.
- 61- Cuckle, pt (1996): Children learning to read. Exploring Home and school relationships, British. Educational-Research. Journal, 22, 1 Feb 17 - 32.
- 62- Dunn, (1996): Children's Relationships: Bridging the Divid between cognitive and social Development Journal of child psychology and psychiatry and Allied Disciplines 37, 5 July, 507 - 518.
- 63- Flavell, J.M. (1967): Metcognitive aspects of problem solving in L. Resmic (E.D) the mature of intelligence, Millsdalle.
- 64- Hartlage, L, et al. (1993): "Birth Conditions Associated with Mental States at Age Six. "paper presented at the Annual Meeting of the Southwestern Psychological Association (San Antoni, TX, April 21 - 23, 1993).
- 65- Hicks, J.S. (1983); "Validation Studies of the Five P's. the Five P's. The five P's: A New Handicapper Preschool Children's Assessment Tool. "Paper presented at the Annual Convention of the American psychological Association on (91st, CA, august 26-30, 1983).

- 66- Penning, A, H (1997): The measurement of mental attentional capacity: A new piagetian developmental study. Journal. Article jul - Aug (1) 59 - 78.
- 67- Reynolds, R. (1997): The Kaufman assessment Battery for children, development structure, and applications in neuropsychology. Hand Book Vo. 1 foundation and assessment (2nd ed U.S.A 530 P).
- 68- Sprachlicher, f (1996): Speech and cognitive abilities A parent report for differential assessment of early language. Vol. 15 (-2) 32 - 45 Germany.
- 69- Spearman, e. (1973): The Nature of intelligence and principles of cognition, London, Mc. Millan.
- 70- Thurston, L.L. (1938): Primary Mental abilities. Chicago. University of Chicago press.
- 71- Sivan, A. (1991): Preschool child development: implications for investigation of child abuse. Allegations child Abuse and Neglect, 15.4. 485-493.
- 72- Vygotsky, L. S (1992): Thought and language. MIT press Cambridge, Mass.
- 73- Wells, G. (1985) Language development in the preschool years, Cambridge university press.
- 74- Wyatt, T.A (1999): Language Development Speech. U.S.A assessing screening preschool P.32 Boston.

# الفهرس

- ٣ ..... تقديم
- الفصل الأول:**
- ١٧ : ٥ ..... الرعاية المتكاملة لطفل الروضة
- الفصل الثاني:**
- ٨٢ : ١٩ ..... رعاية النمو الجسمى والحركى لدى طفل الروضة
- الفصل الثالث:**
- ٢١٥ : ٨٣ ..... رعاية النمو المعرفى لطفل الروضة
- الفصل الرابع:**
- ٣٠٧ : ٢١٧ ..... الرعاية الاجتماعية والوجدانية لطفل الروضة
- الفصل الخامس:**
- ٣٤٦ : ٣٠٩ ..... مدى تحقيق البرنامج اليومى بالروضة للرعاية المتكاملة
- الفصل السادس:**
- ٤٤٢ : ٣٤٧ ..... الحاجة إلى الإعداد للحياة المدرسية والتهيئة للتعلم
- ٤٤٩ : ٤٤٣ ..... صومر مقياس الاستعداد لرياض الأطفال
- الفصل السابع:**
- ٥٢٧ : ٤٥١ ..... نماذج لمقاييس ومعايير نمو الأطفال فى مرحلة الروضة

---

ملاحق

---

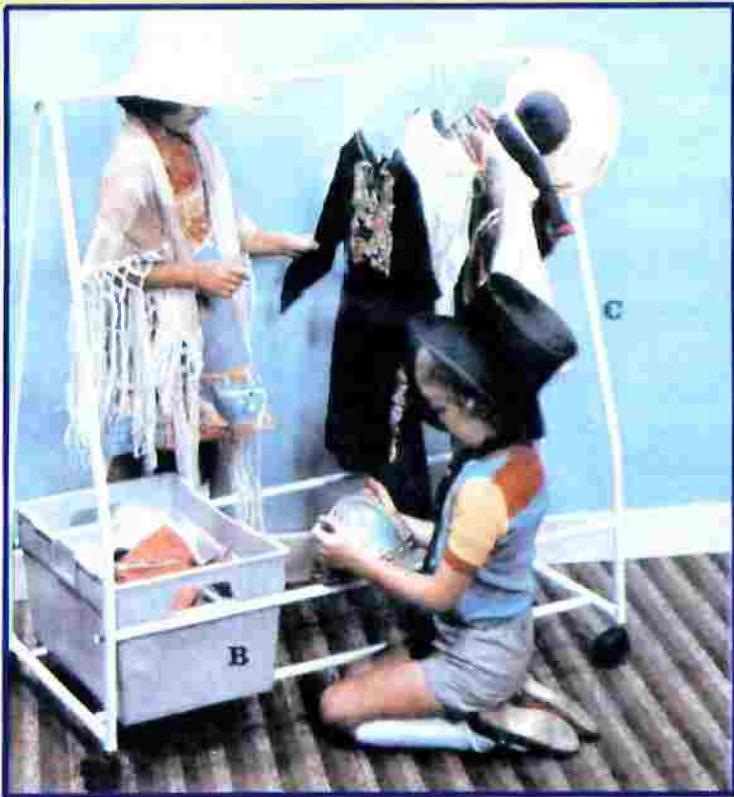


(١)

**موارد وأدوات الألعاب التركيبية  
والتخيل واللعب الإيهامي  
واللعب الخارجى بالروضة**



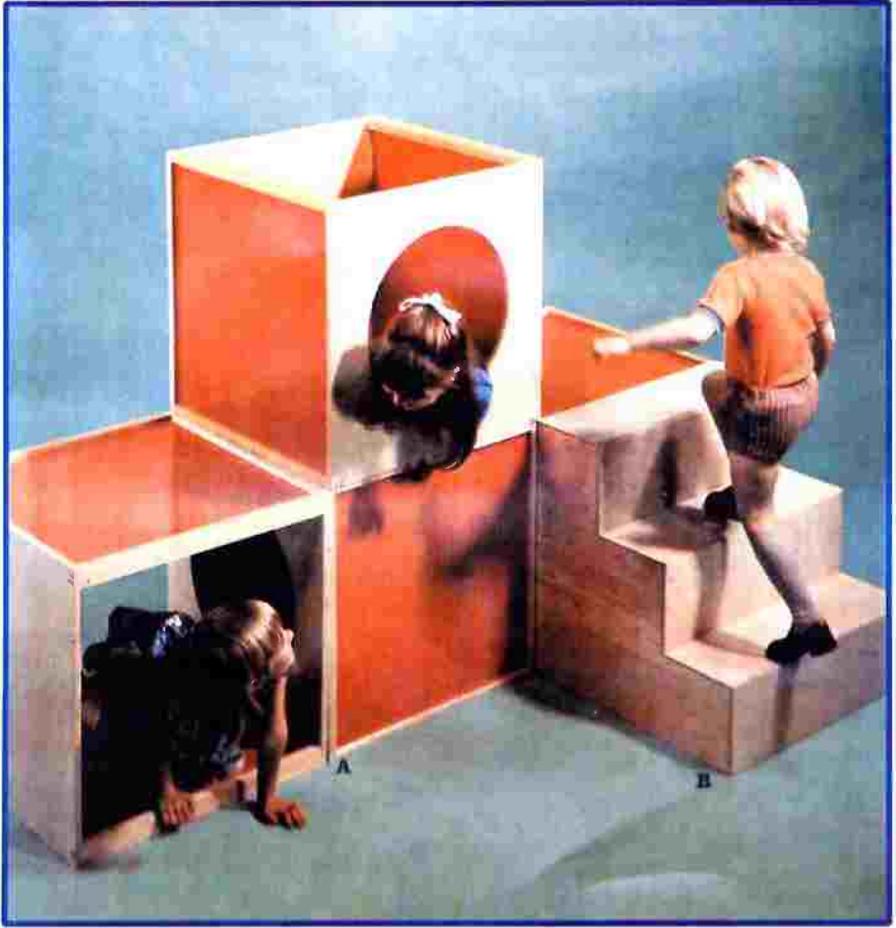
مواد وأدوات اللعب الإيهامي



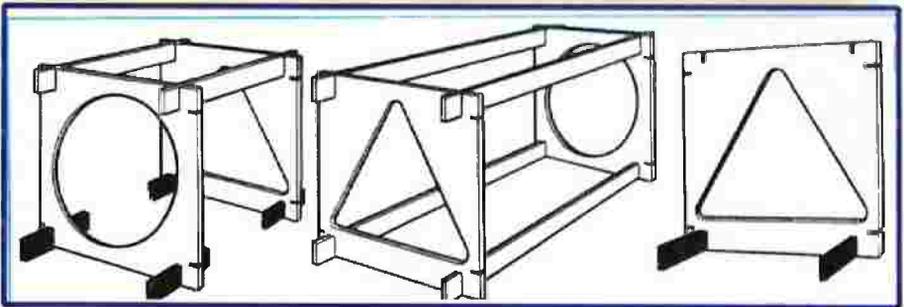
مواد وأدوات اللعب الإيهامي



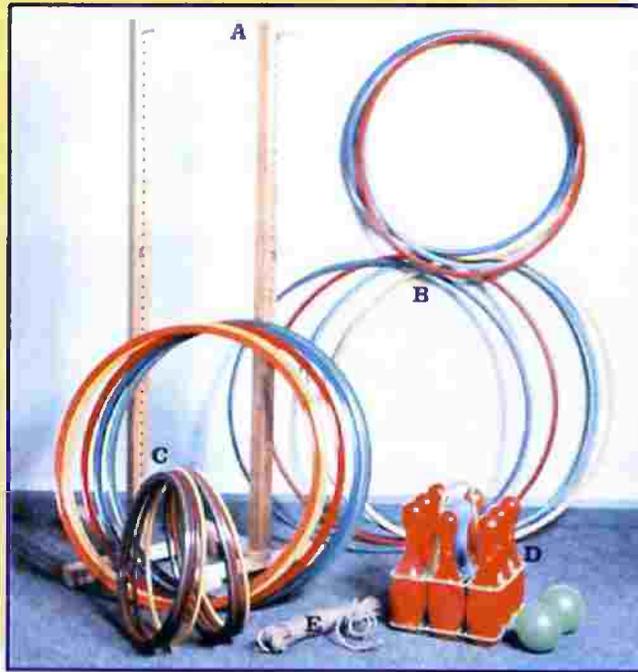
مواد وأدوات اللعب الإيهامي



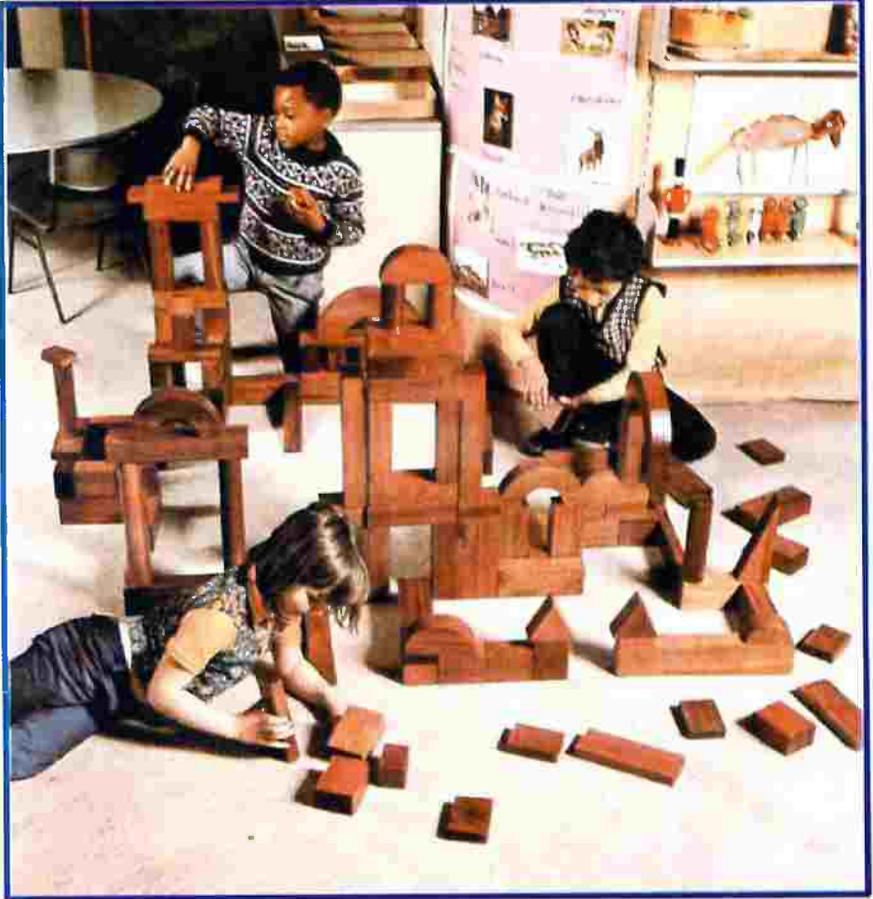
شکل (۱)



تابع شکل (۱)



شكل (٢)  
مواد الألعاب خارج الفصل

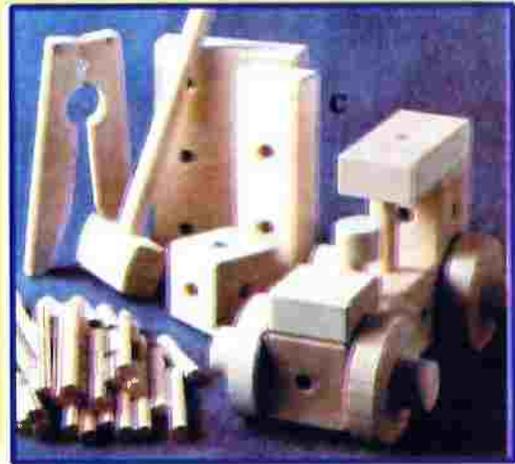
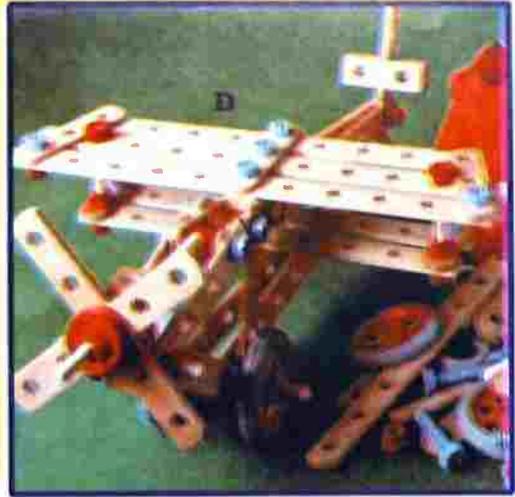


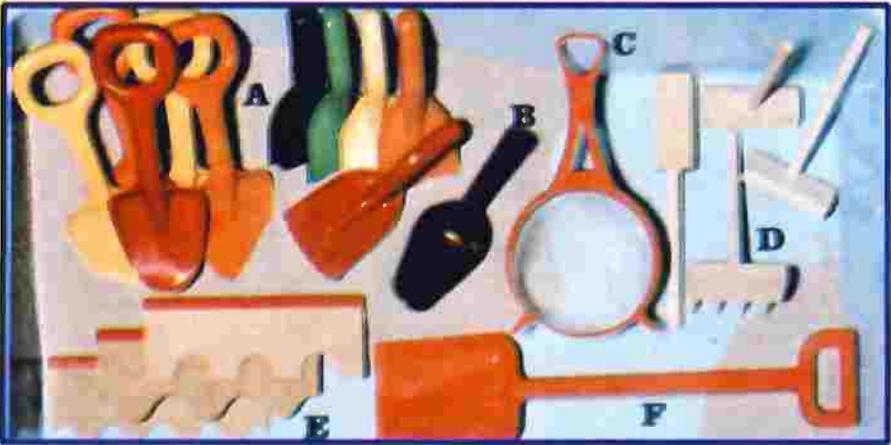
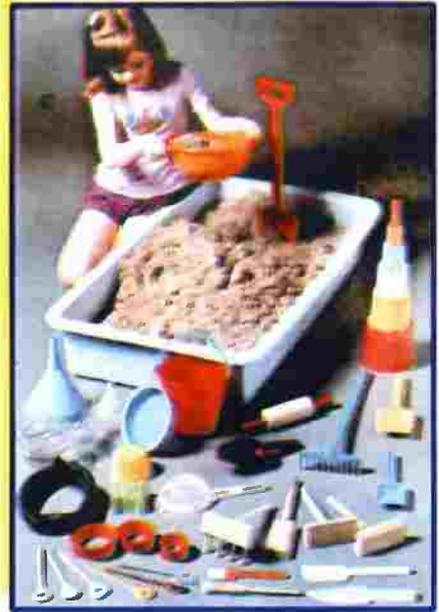
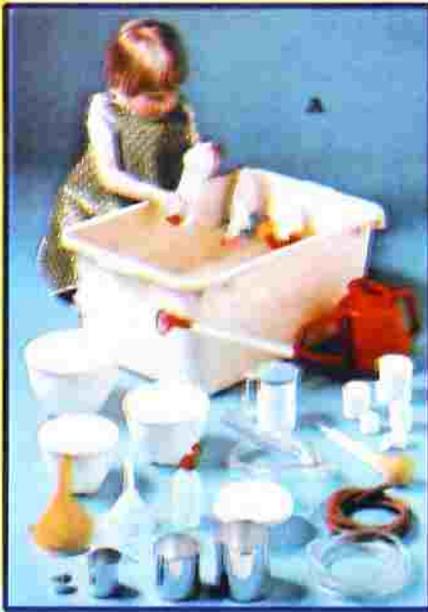
الألعاب التركيبية والمكعبات



الألعاب التركيبية

الألعاب التركيبية





أدوات ومواد اللعب  
بالماء والرمل



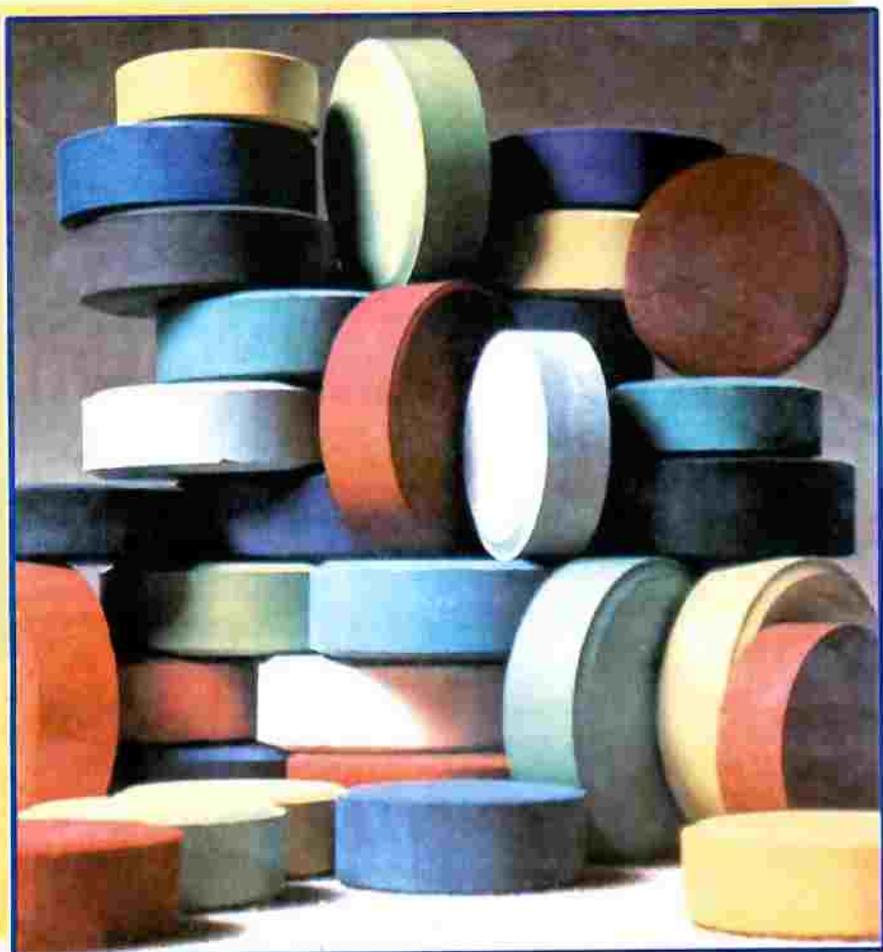
مواد اللعب التخيلي



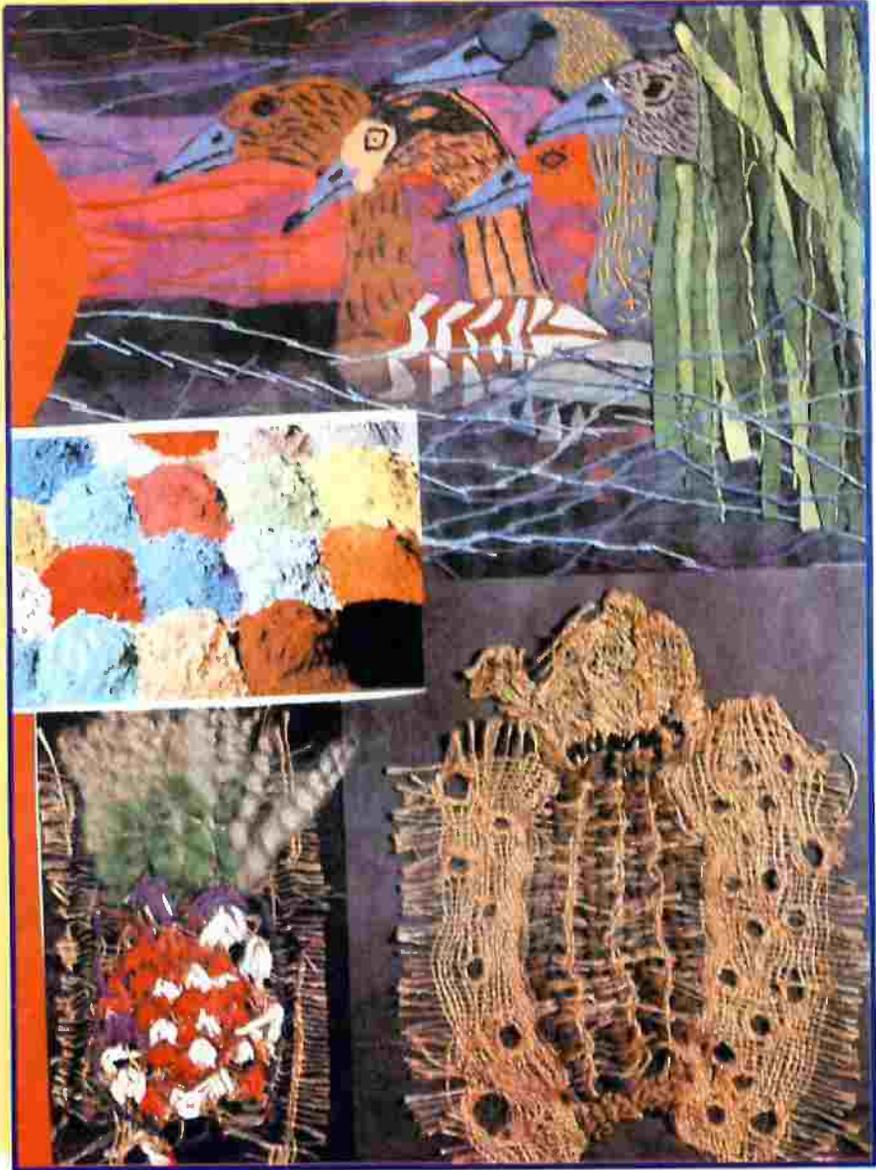
(٢)

موارد ومواد

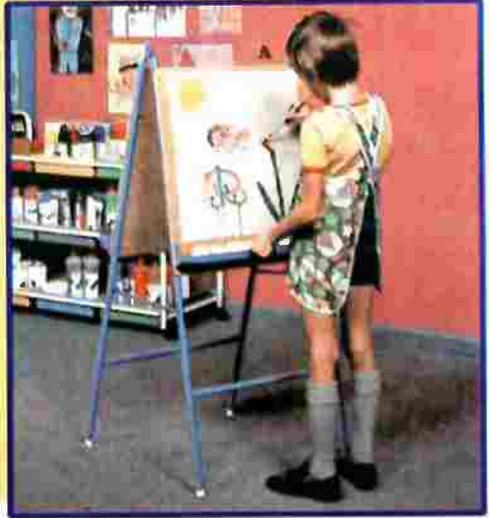
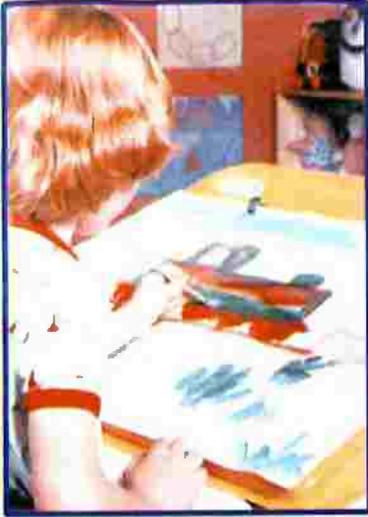
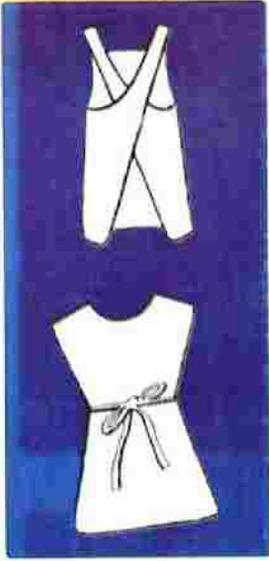
الأنشطة الفنية بالروضة



الألوان من موارد الأنشطة الفنية



الخياط والكولاج من موارد الأنشطة الفنية



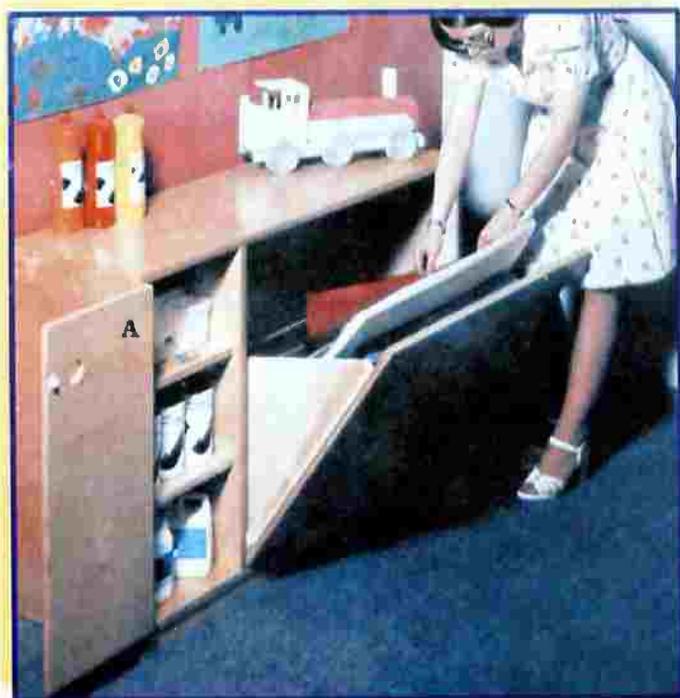
الاستعداد لممارسة الأنشطة الفنية



استخدام الورق في الأنشطة الفنية



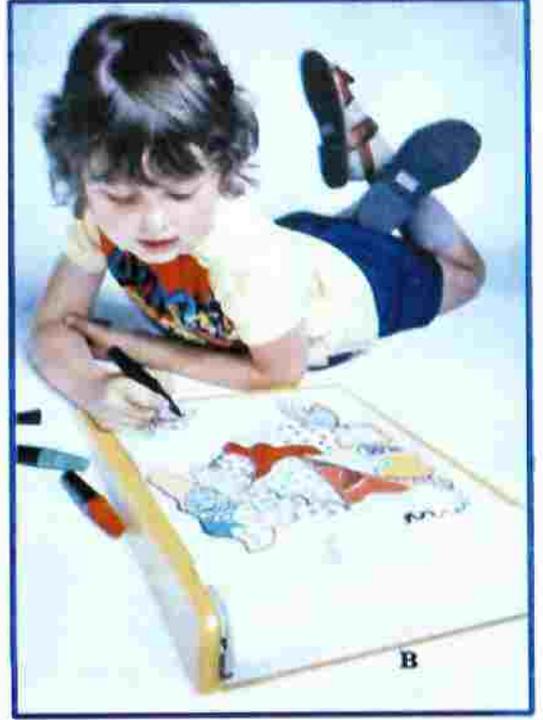
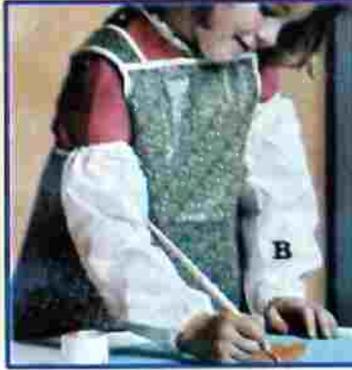
توليف الورق والصوف  
في الإنتاج الفني



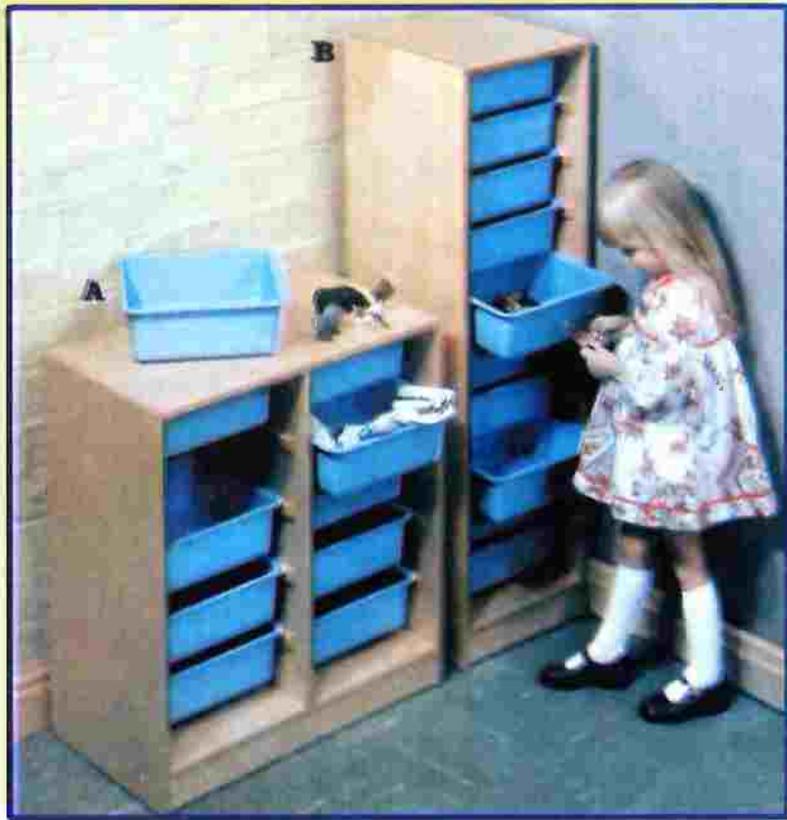
طرق حفظ الموارد الفنية



استخدام الألوان في الطباعة



طرق الاهتمام بملايس الطفل  
أثناء ممارسة الأنشطة الفنية



خزانة حفظ الكولاج والمواد الفنية



التشكيل بالصلصال



B



H

I



J

K

L

M

توليف الخامات لتكوين منتج هنى



الألوان من المصادر الفنية المحببة للطفل

(٣)

**مواد وموارد**

**رکن العلوم فی الروضة**



مواد تفيد في معرفة خواص الهواء



مواد تفيد في معرفة خصائص الضوء والألوان

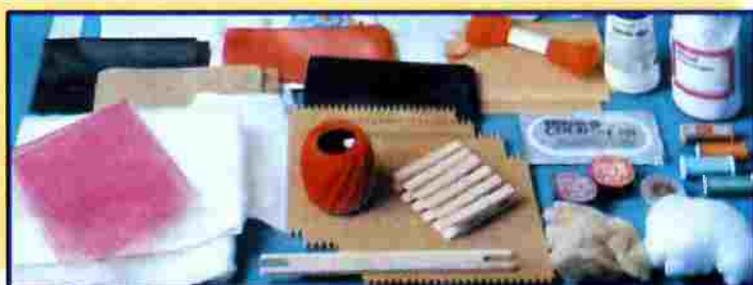


أدوات التعرف على الأصوات المختلفة

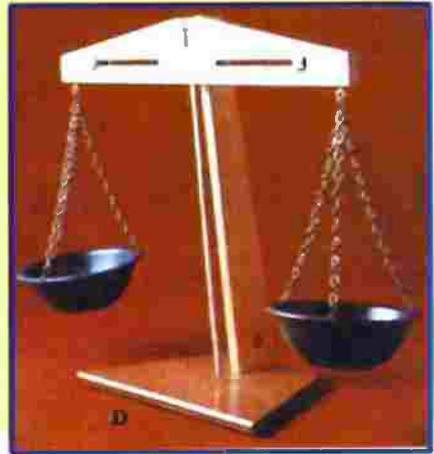
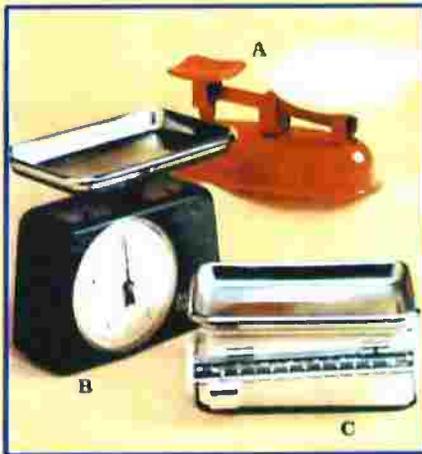
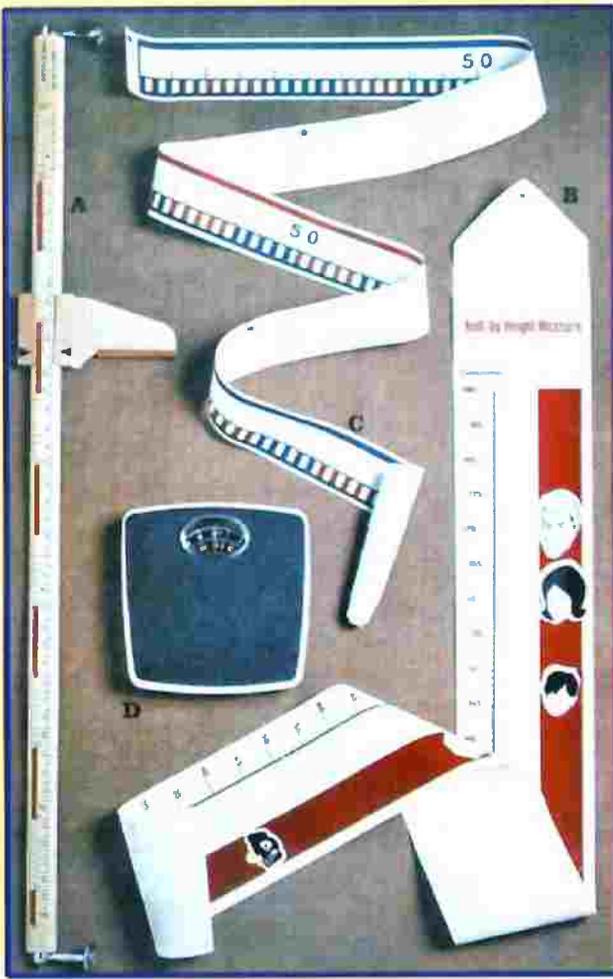




مواد التعرف على خواص المواد المختلفة



التعرف على خصائص المواد وتجريبها



التعرف على المقاييس والموازين واستخدامها



تطبيقات على استخدام الموازين



مواد الإنبات

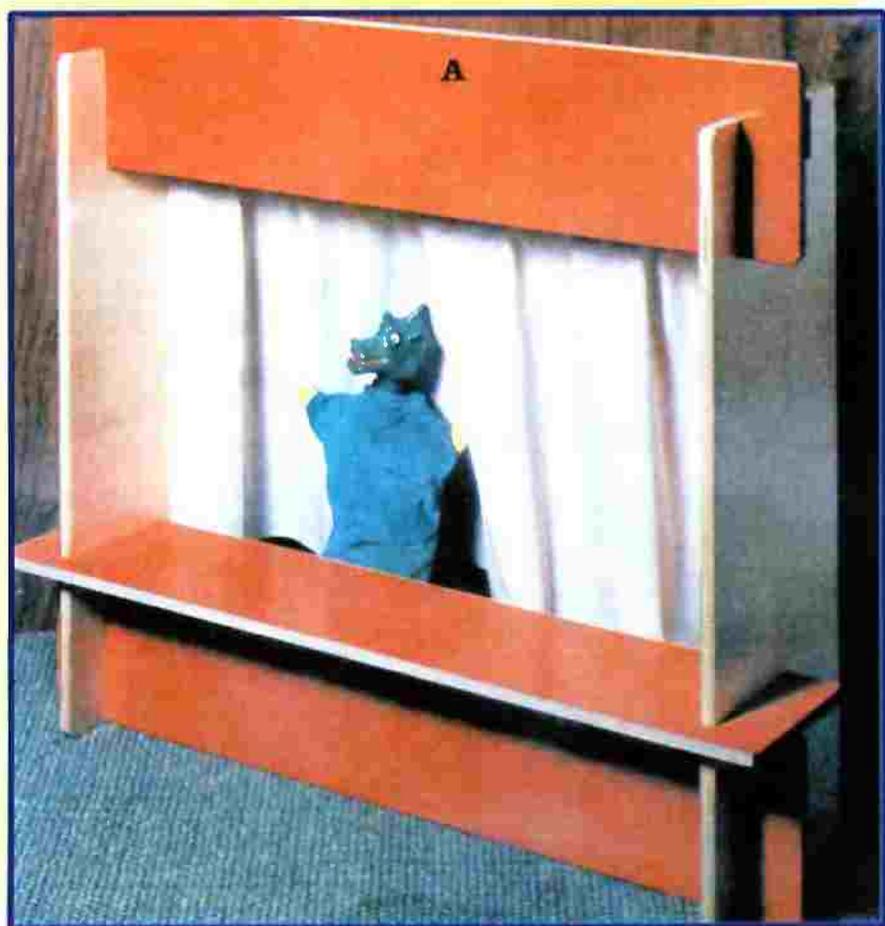


العناية بالكائنات الحية (عمل حوض سمك الزينة)

(٤)

مواد وموارد

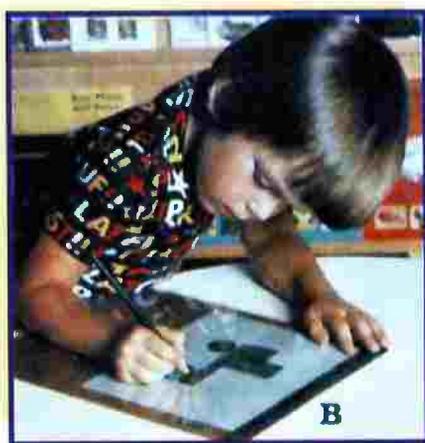
ركن اللغة بالروضة



مسرح العرائس



A



B



C

أنشطة التأزر البصرى والحركى والإحساس بالأشكال





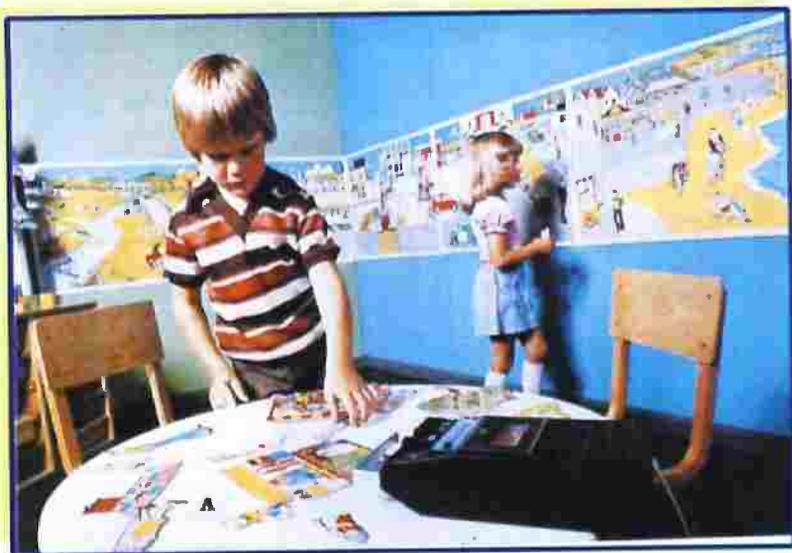
مطابقة الكلمة بالصورة



تفسير الصور



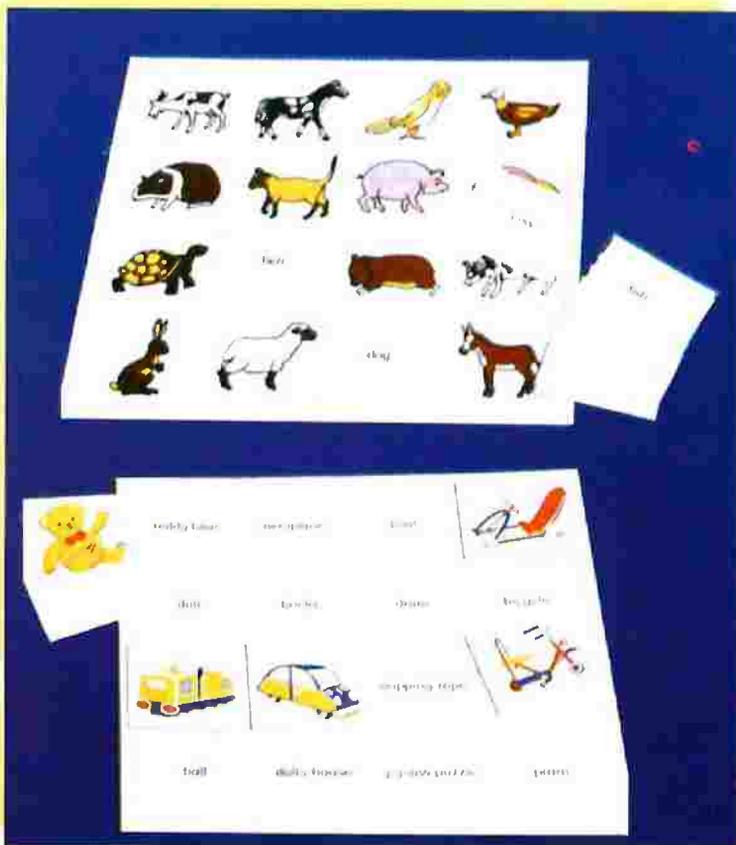
بطاقات لمعرفة الاتجاهات والأشكال والأشياء



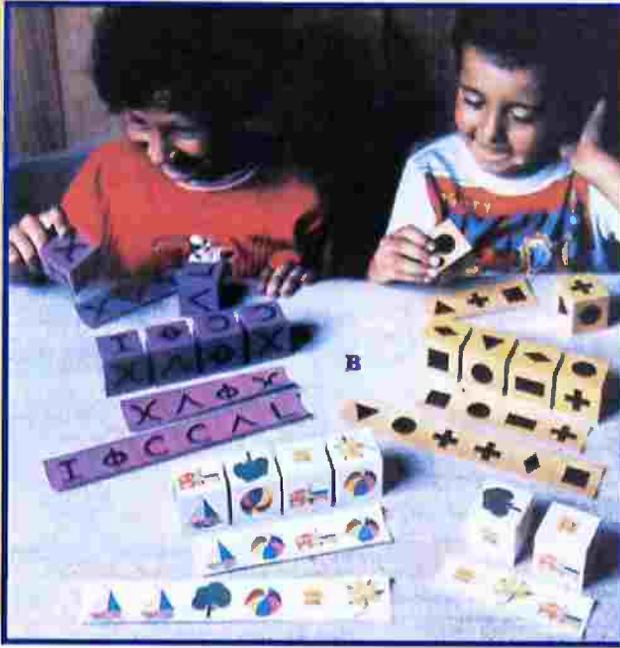
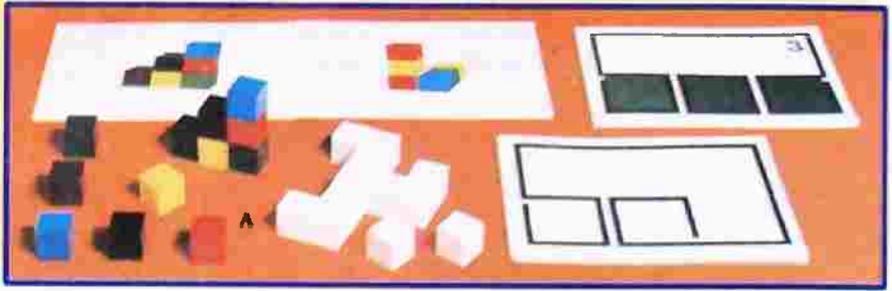
بطاقات ترتيب أحداث قصة



## الحديث والتعبير عن الصور



## مطابقة الصورة بالاسم المناسب لها



مكعبات لتكوين أشكال



مكعبات ترتيب أحداث متتابعة



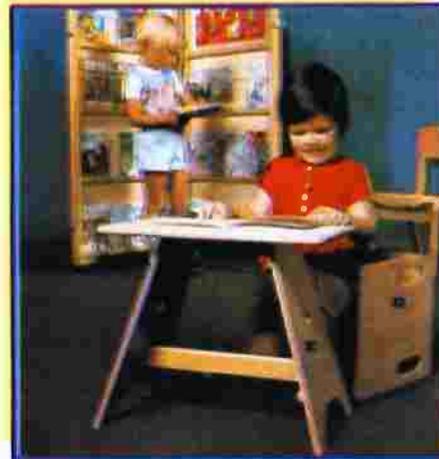
تفسير الصور



مطابقة الصور



استغلال الأماكن المتاحة للتخطيط والكتابة



إعداد مكان مناسب لتصفح القصص



توظيف أماكن للقراءة



كيفية المحافظة على ركن للمطالعة والتصفح