

قيل لي يا حبيب انك تبغي بعد موتي احياء خامل ذكرى
قهلت بهجة ثم ناديت م اشتياقاً لله يقصف عمري

- انني يامنائي من بعد طول ال عمر ابني لك الخلود بشعري
- حبذا لو فعلت ذا اليوم حتى لا تشهي الي ظلمة قبري
بيروت جبران النحاس

فوائد

تقديد الازهار - اعتاد المتعاطون لهذا الفن اللطيف ان يجعلوا الزهرة وحدها او بورقها بين صحائف كتاب ويضعطوا عليها منعاً لتجمدها عند الجفاف وبعد ذلك يأخذونها ويلصقونها على قطعة من الورق فتشبه الزهر المصور بالالوان. ولكن هذا يضع من شكل الزهر ويذهب بهيئته الطبيعية ولذلك ارتأى بعضهم لحفظ الازهار على شكلها الطبيعي ان يؤخذ اناء في اسفله شيء من الرمل ويغرر فيه ساق الزهرة بورقها ثم يذر الرمل عليها شيئاً فشيئاً حتى تتغطى باسرها وتترك كذلك الى ان تجف وتيبس وهي على تلك الحالة ثم يفرغ الرمل عنها فتكون على نفس الهيئة التي كانت عليها وهي حية

شمع صناعي - وصف احد الكيماويين الفرنسيين لعمل الشمع الصناعي المزيج الآتي

يؤخذ ٥ اجزاء من الجلوتين النقي الذي لا لون له وتذاب في ٢٠ جزءاً

من الماء ويضاف اليها ٢٥ جزءاً من الفليسرين وتُحمى الى ان يتم امتزاجها ويصفولونها . ثم يضاف اليها جزآن من التين مذابان باحماهما في ١٠ اجزاء من الفليسرين فيتمكر المزيج كله ولكنه يعود الى صفائه باغلاؤه قليلاً ثم يترك على النار يغلي الى ان يتطاير منه الماء وحينئذ يُصب في قوالب زجاجية فاذا اُخرج كان شمعاً صافياً كاللآء يحترق ببطء ولا رائحة له

تبييض الفولاذ (الصلب) المزرق - اذا ازرق الفولاذ على اثر دخوله النار يبيض بقليل من الحامض المرياتيك المركز مسحاً بشعرية (فرشاة) او قطعة من الخشب . واما اذا كان قطعاً دقيقة فتغمس في السائل رأساً وبعد زوال الزرقة تغمس القطع في الكحل (السيرتو) او البنزين ثم في الزيت لمنع الصدأ

ولذلك صفة اخرى وهي ان تغمس قطعة من خشب في الحامض الكبريتيك ثم يُفرك بها الفولاذ المزرق فركاً لطيفاً حتى يبيض وينظف بعد ذلك بقطعة من الجلد . وبهذه الطريقة يمكن ان يُرسَم بالياض على اللون الازرق ما يراد من كتابة او نقش او غير ذلك

لحام للحديد والفولاذ (الصلب) مع احماهما الى درجة الحمرة فقط - يؤخذ ٢٥ جزءاً من دُقاق البورق و ٢٥ من برادة الفولاذ و ٧ من ملح الامونياك و ٢٢ من صمغ الكوباهي وتُطبخ هذه الاجزاء كلها على حرارة لطيفة في اناء من حديد حتى تتصلب ثم تُسحق وتحفظ جافة الى حين الاستعمال