

مطارحات

وردتنا عدة منظومات اجابةً للاقتراح الذي نشرناه في الجزء السادس
من مجلد هذه السنة (صفحة ١٨٧) فاخترنا منها الموشح الآتي لحضرة
الفاضل الالمعي الشاعر الناصر احمد افندي ابي علي الازهري امين المكتبة
البلدية بالاسكندرية قال حفظه الله

يا أيها الناس انظروا واعجبوا مما ترينا قدرة الصانع
هذا وداع الشمس اذ تقرب وذا لقاء القمر الطالع

قد همَّ ان يرقى ملك النهار سريره العالي الاضطجاع
فخفَّ عن مركبه بالوقاز متهدداً يهدي سلام الوداع
حتى اذا وارتته خلف الستار اغشية الغيم بكل اتضاع
تبينت اطرافها تلعب من فوق هذا المضجع الساطع
هدابها منتشرة مذهب اهابها كالحجر الناصع

تزهو قهدي للفضا باللهب أشعة في صبغة الأرجوان
تشبه مصباحاً بدامن ذهب معلقاً بين الفضا والعنان
في قبة من لازورد عجب بها استقل القمر الاضحيان
فوق شفا منظوره يدأب كأن خط الأفق الشاسع
جبل وقد أمسكه يجذب مرتجحاً في ملب واسع

وبثَّ اشعاعاته الواهية توسدت مرج الرّبي باعتلال
والليل أرخى السُّتُر الداجية على سفوح الشَّمّ شَمّ الجبال
ومدّ في جوانب الاودية ما مدّ من تلك الستور الطوال
أودعَ ذاك المنظر المعجِبُ في خلّد الطبيعة الخاشع
ما هزّها فاتجهت تُعربُ عن حمدنا للعالم السامع
يرفعها لسانها النّيرُ ***
بذلك الشعر الذي يندُرُ لخالق الاليل وربّ النهار
بكرٌ ولكن ليس يُستَكْرُ وذلك الوصف وذا الإبتكار
يا شعراء مصر لا تقضبوا على «لمرتين» ابي الإبتكار
يعاف ما مرّ ويستعذبُ هل فيكمو من شاعرٍ بارع
ورودَ هذا المشرع السابعِ

اسئلة واجوبتها

كفرابي نجاح - ارجو اجابتي في ضيائكم المنير على السؤالين الآتين

(١) ما هو تعريف الانتقاد في اللغة وفي اصطلاح الكتاب وما

هي الشروط التي يجب مراعاتها فيه

(٢) ما هو تعريف القصة في اللغة وفي اصطلاح اهل الفن وما

هي قواعد تأليفها

احمد الصراف

ملاحظ البوليس بكفرابي نجاح