

لخلوة من اللمعة القزحية التي يمتاز بها اللؤلؤ الطبيعي . واخيراً توصل الى انشاء هذه اللمعة بالطريقة الصناعية رجل فرنسوي كان يعمل السبح يقال له يا كين فانه عمده سنة ١٦٨٠ الى صنع لآلىء يخرطها من النهاء وهو حجر ابيض ارخي من الرخام او يصنعها من عجين الورق ثم يطليها بطبقة رقيقة من مادة قزحية اتخذها من حراشف صنف من صفار السمك فضي اللون بأن نزع حراشفه وتقعها في الماء حتى لانت وانحل ما عليها من مادة اللون الفضي فأخذ تلك المادة بعد ما صفى الماء من منخل وحفظها في الامونياك . ثم في سنة ١٦٨٥ استبدل كرات النهاء بكرات جوفاء من الزجاج طالاها من داخل بالمركب نفسه وهي الطريقة التي اعتمدت مذ ذاك ثم ادخل عليها تحسينات شتى صارت بها من اجل ما يتخذ للزينة حتى في البلاد التي يكثر فيها اللؤلؤ الطبيعي

مطالعات

حرير الهلام (الجلاتين) - اخترع المسيو آدم ميلر من اهل غلنساك بأ كوسيا ضرباً من الحرير اتخذه من خيوط الهلام وذلك بان اخذ محلولاً من هذه المادة وركزه اي اغلاه حتى طارت منه كل مادة مائية وافرغه وهو حار في انابيب شعرية فتكون منه خيوط في غاية الدقة فلقها على بكر وبخرها عدة ساعات بخار الفرملة هيد حتى امتنع قبولها للذوبان . وخيوط هذا الحرير شديدة اللعان الا انها جافية الملمس واذا جعلت في الماء البارد تتجمد وتسترخي ومتى جفت تعود الى صلابتها ولكن يذهب لمعانها . وقد اخذت

الشركات الانكليزية تصنع هذا الحرير بمقادير كثيرة ويبيع الكيلغرام منه
بتسعة فرنكات

سرعة الريح - رُوِقت سرعة الريح في اعلى برج ايفيل فكانت مطردة
مدة الليل كله على اختلاف لا يُذكر الى شروق الشمس ثم اخذت تتباطأ
وكان معظم بطئها بعد الظهر . وذلك بخلاف المعهود منها على سطح الارض
فانها تشتد من حين طلوع الشمس الى نحو الساعة الاولى بعد الظهر ثم تتباطأ
شيئاً فشيئاً الى آخر الليل والظاهر ان هذا التفاوت مترتب على اختلاف طبقات
الهواء ومن هنا يُعلم انه يكفي ان يُرْفَقى الى علو ٣٠٠ متر حتى يُعلم حال
الريح في الجبال اي ان معظم سرعتها مع الاستمرار يكون ليلاً ثم تناقص
نهاراً بما يعترضها من الحركة العمودية الناشئة عن سخونة الارض

اصل حلقات زحل - من رأي المسيو بوغور دُسكي والمسيو غريغوروفتش
من علماء الهيئة في موسكو ان حلقات زحل مؤلفة من مذئب اجتذبه
السيار اليه على حد سائر حلقات الشهب الدائرة حول الشمس . وقد بنى
هذا القول على مظهر لهما من الاختلافات الطبيعية بين زحل وحلقاته

❦ عِي الصمت احسن من عِي المنطق ❦

وددنا لحضرة الاب شيخو لو ثبت على ما وعد به آخراً من ان يعيرنا
سكوته ويمسك عن الكلام فيما نُظهِر من اغلاطه وان كنا نود ان لا يفوتنا