

الهذام من الانحراف وما يتلوه من الاعراض كالصداع والتيء والبرد وغير ذلك ناشئ عما تحدثه حركة البحر من اضطراب الاحشاء وتقلص الحجاب الحاجز فوجد بالاختبار ان انتشاق الاكسجين في هذه الاحوال ذو نفع بين سريع ينقطع به الغثيات والتيء للحال ويشعر العليل بعده بارتياح وسكينة وميل الى النوم وبعد ان يكون النفس قصيراً متتابعاً يعود الى الانتظام ويرتفع النبض ويزول الصداع

اما طريقة تنشق الاكسجين فينبغي ان يكون بتنفس طويل غائر ذي فترات مرتبة والقدر الكافي منه يكون من ٣٠ الى ٤٠ لتراً وينبغي ان يتنفس من الفم وحده مع سد الانف بحيث لا يتنشق الا الاكسجين

السئلة واجوبتها

القاهرة - سمعت ان صنفاً من النحل اذا لسع يموت لوقته فكيف ذلك وهل لهذا الامر من صحة
حنا الياس العريان

الجواب - الظاهر ان ما ذكرتموه عام في كل اصناف النحل ويقول المعانون لتربية هذا النوع ان النحلة اذا لسعت لم تعش بعد ذلك الا ثلاث او اربع ساعات ثم تموت وسببه ان حماتها اي ابرتها تنشب في جلد الملسوع فلا تستطيع اخراجها منه فاذا طارت بقيت الابرة في مكانها وخرج معها شيء من امعائها فلا تلبث ان تموت

ولما ذُكر فاول ما ينبغي صنعه في معالجة الملسوع ان تُزرع الحدة من جسمه ثم يُدهن موضعها بزيت او يُنضح بماء بارد فيه شيء من الحوامض



المنصورة - ورد في سفر التكوين (٣٠ : ١٤ - ١٦) لفظة «الأنّاح» والظاهر انه اسم نبات فما كان هذا النبات وما خواصه مستفيد
الجواب - الأنّاح ثمر نبات يقال له اليروح له جذرٌ ضخّمٌ مستطيل مغزلي الشكل ابيض اللون وورقةٌ كبيرة اعليلجي مجعد الاطراف ينسبط حوله على الارض وله زهرٌ ابيض الى الحمرة يخرج من الجذر رأساً وثمره كاصغر التماح شحيمٌ رخو يصفر اذا نضج وله رائحةٌ حادة واكثر ما ينبت في الادغال وعلى شواطئ الانهار . وهو سامٌ مُسببٌ وقد جاء في التاريخ ان انيبال استعان به في احدي وقائمه مع ثوار افريقيا فاتخذ براميل من الحمر جعل فيها جذر اللفاح وبعد ان ناشبهم حرباً خفيفة انهزم من وجوههم وترك تلك البراميل فلما شربوا منها اخذهم سكرٌ وسبات عميق فارتد عليهم واهلكهم بدون قتال

وهذا النبات اصنافٌ منها البرتي ويعرف بالبيروح الصنمي لان جذره شبيهٌ بصورة انسان ولذلك جعله فيثاغورس مقدساً . قال في تاج العروس ومنه ذكرٌ واثي ويسميه اهل الروم عبد السلام قال وقد عرفته شيخنا بتفاح البرّ ونسبه للعامة . اهـ . وذكره ابن البيطار تحت عنوان سراج القطرب فنسب اليه اموراً عجيبه نسوق بعضها في هذا الموضع للتفكيره قال ما نصه * التيمي في كتاب المرشد * هو اليروح الوقاد ويسمى شجرة الصنم وهذه

الشجرة هي سيدة اليباريح السبعة (٤) وزعم هرمس انها شجرة سليمان بن داود التي كان منها فص خاتمه وبها كان يصنع العجائب وكانت تنقاد له بها ارواح المردة ... قال وهذه الشجرة مباركة نافعة لكل داء من جنة وخبل ووسواس وتنفع لكل داء من الادواء الكبار كالفالج واللقوة والصرع والجذام والتولة وكثرة النسيان .. ويزعمون ان قلعها يستصعب على من يريدُه وذلك انه يحتاج في بدء الامر ان يكون قد احكم الاختبار لوقت قلعها وعرفه فلا يقصدها عازماً على قطعها حتى يكون المريح مسعوداً مستقيماً في سيره وهو في احد بيوته ... قال واما اصحاب الاعمال البرانية فيزعمون انه لا يمكن قلعُه الا ان رُبط في عنق كلب قد جوع يوماً وذلك بعد ان يخلخل ما حوله من التراب ولا يبقى الا على عروق دقاق ثم يتباعد الرجل منه ويصيح بالكل فان الكلب اذا جذبته متحاملاً نحو صاحبه قلعُه ويزعمون حينئذ ان الكلب يسقط ميتاً . اهـ

وجاء في آخر كلامه ما نصه وقال الشريف الادريسي سحي هذا الدواء سراج القطرب لان القطرب هو الدويبة التي تضيء بالليل كأنها شعلة نار .. وقشر عود هذا النبات اذا اظلم عليه الليل اضاء منه باطنه ما دام رطباً حتى يجف للناظر انه نار واذا جف بطل فله واذا جعل في خرقة مبلولة بالماء وترك فيها عادت اليه رطوبته فيسرج فاذا جف بطل . اهـ . فان صح هذا فلا يبعد ان يكون من قبيل ما ذكرناه في هذا الجزء عن النبات الكوربائي والله اعلم

قلنا وقد اتفق لنا ان رأينا مرة جذراً من هذا النبات بصورة امرأة

معها طفلان احدهما الى جانبها والآخر على صدرها وكان عليه اثر ترابٍ
محمراً فتأملناه فوجدنا فيه اثر الصنعة ظاهراً ولا سيما في اليدين والرجه .
وما ذكر من حديث قلعه بواسطة الكلب لا يزال الى هذا اليوم ذكره
لنا بعض المخالطين لجأله على الصورة المروية هنا ويزعمون انه متى قلع
صاح متوجعاً بصوتٍ منكر . واما خواص ثمره الذي هو اللفاح المذكور
في التوراة ففهومة من الحديث الوارد هناك فلا حاجة الى بيانها هنا

الجيزة (مصر) — عثرنا في احدى الجرائد الكبرى على جملة لم نفهم
معناها وهي قول القائل « لا تأخذ هذا الامر على عواهننا » فما معنى هذه
العبارة مشترك

الجواب — هي من الكلام الذي لا معنى له سوى الدلالة على جهل
الكاتب واخذه اللغة بالمجازفة وانما هي مثل قول بعضهم « حياحب الكاس »
وقول الآخر « احمر يقق » وامثال ذلك مما نرى منه كل يوم في الجرائد
والكتب ما يضحك له غلمان المكاتب . ونحن لا نعجب من سقوط
هؤلاء الكتاب في مثل هذه الترهات ولكن العجب من تهافتهم على
استعمال هذه الالفاظ من غير ان يستنبتوا معانيها مع ان ذلك مما لا يكاد يهمل
نقطة ولا تعباً . وقد ارسل الينا منذ ايام احد الاصحاب المسافرين يسألنا
ان نبعث اليه بمعجم (قاموس) مختصر يستعين به على تحقيق بعض
الالفاظ فاشترينا له نسخة من مختار الصحاح

— باربعة غروش لا غير —

ومثل هذه الالفاظ اكثرها واردٌ في الكتاب المذكور ولا حاجة بكتاب
الجريدة او معرّب الرواية الى لسان العرب ولا الى تاج العروس . فما ضرّ
هؤلاء الكتبة لو بذل الواحد منهم مثل هذا الثمن التافه يشترى به صحة عبارته
ويكفي نفسه سماع التمنيذ مرة بعد اخرى فيما لا يملكه بعد اداء هذه
القيمة اليسيرة الا نظرة في اليوم او في الاسبوع لا تتجاوز دقيقة من
الوقت ان ظالت

آثار ادبية

بوليس لندن — هو عنوان رواية لطيفة انكليزية الاصل عربها حضرة
الاديب نسيب افندي بدر (ب . ع) من متخرجي المدرسة الكلية
الاميركانية في بيروت وهي من سلسلة روايات ادبية عزم على متابعة تعريبها
واطراف القراء بها فنحث جمهور الادباء على اقتناء رواياتها ونرجو لها
مزيد الرواج

تقويم المؤيد — اهديت لنا نسخة من هذا التقويم لسنة ١٣١٨
الحالية تأليف حضرة الكاتب البارع محمد افندي مسعود احد منشي
جريدة المؤيد القراء وهو يشتمل على فوائد فلكية وتاريخية وجغرافية
وطبيعية وزراعية وطبية وسياسية وغيرها وفيه عدة رسوم لمشاهير المصر
من ملوك وساسة وقواد وهو اول تقويم طبع في لغتنا بهذه الهيئة . فنثني
على حضرة مؤلفه الفاضل لما تحف به القراء من هذه الطرفة النفيسة