

﴿ قوة النبت في الحبوب العادية ﴾

وقفنا في احدى المجالات العلمية على تقرير في هذا المعنى تلاه الميسو غستون بونيبي في ندوة العلوم الفرنسية في جلسة ١١ من هذا الشهر فاحببنا تحصيله لما فيه من الفائدة قال

من المشهور ان بزور النبات اذا لبثت محفوظة من تأثير العوامل الطبيعية الخارجية فان قوتها على النبت تبقى الى ما شاء الله وزعم بعض الناس انهم قد استنبتوا حبوباً من الحنطة ووجدت في مدافن مصر العادية بعد ان لبثت هناك آلافاً من السنين وأيد هذا القول جماعة من مشاهير النباتين حتى عمت شهرته وأثبت في بعض المؤلفات العلمية الموثوق بصحتها وفيما قرره كلود برنار انه يعتبر الحبوب بمنزلة جواهر كيمياوية قابلة لأن تحفظ قوتها الحيوية مدة قرون

لكن الذي ظهر بالامتحان ان هذا القول لا صحة له وقد امتحن ذلك الميسو غين في حبوب من الحنطة والشعير مما وُجد في المدافن المصرية تاريخها منذ واحد واربعين قرناً وهي مما بعث به اليه الميسو مسيرو قيم دار العاديات في مصر وبعد تكرار الامتحان لم يحصل منها على نتيجة ولا ظهر له شبه صحة لما يقال ولكن غاية ما هناك ان هذه الحبوب قد حفظت فيها المادة الغذائية والنشائية واما الجنين الذي هو العضو الجوهري للحياة فقد صار من جملة الموميا ومن المحال ان يعود حياً

ثم ذكر بعد ذلك انه بالاشتراك مع الميسو فان تيغم بحث في هذه

المسئلة على عدة اوجه ثبت لهما فيها ما حققه المسيو غين وذكر من جملة تجاربهما انهما عمدا الى حبة حنطة قديمة مأخوذة من العاديات المصرية فاستخرجا الجنين الذي فيها وجعلا مكانه جنينا آخر من حبة حنطة جديدة فلم تلبث الحبة ان نبتت واخذت في النمو . قال على اب المسيو غين قد اختبر حبة عهدا من خمسين سنة فظهر له ان الجنين فيها قد بدأ يضعف وعليه فكل ما يقال من نبت الحبوب القديمة ينبغي ان يُنظَم في جملة الخرافات . انتهى

موسم ١٣٥٠

فوائد

التصوير بالزيت على الزنك — تؤخذ ثلاثة اجزاء متساوية من كلورور النحاس وازوتات النحاس وملح النشادر وتحل في ٦٤ جزءا من الماء مع اضافة جزء من الحامض الكلوردريك ويُمَدَّ هذا المحلول على الزنك بشعيرية عريضة فتكتسي به الصفيحة اولاً لوناً اسود حالكاً وبعد ان تجف اي بعد ١٢ الى ٢٤ ساعة في الكثير تتحول الى لون رمادي كمد فاذا صوِّر على هذه الطبقة بالالوان الزيتية ثبتت الى ما شاء الله

—————

تلوين النحاس بلون الشبّة (البرنز) — يتخذ مزيج من المواد الآتية وهي ٢٠ جزءا من زيت الخروع و ٨٠ من الكحل و ٤٠ من الصابون الاسود و ٤٠ من الماء وبعد ان تنظف القطع النحاسية المراد تلوينها تُمدَّ