

لُعْبَةُ الْعَرَبِ

مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ إِذِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ نَائِيَّةٌ

عن شباط سنة ١٩٢٧

الجزء ٨ من السنة ٤



لا اريد النباي اتي حامل في الصدر نايا
عازفاً انا فانا بالاماني والشكاي
البلايا انطقته سامح الله البلايا
سي الحال ولكن حسنت منه النوايا (١)
معجز تبيجه كل المغنين سوايا
ادركت ذاهره الناس وادركت الحقايا
حافظاً كل الذي مر عليه كالمرايا
حجر الهم على انفسه الاقبايا
أفقت في نبرات شائعات في البرايا
ترقص القيان ان شئت فيه والفتايا

(١) النوايا : النيات ولم تسمع من فصيح الا انها كثيرة الامثلة مثل ضرر وضرائر

مرة وضرائر . هبة وهبائم الى غيرها وتمتد بالمشوات . (ل.ع)

هو وردي في صباحي وصالتي في مسايا (١)

رغم نسي هاجسات النفس تبدو في غنايا
رنة الممول في الحفرة صوت المنايا
كومة للرمل ام جمجمة طارت شظايا

حمل الناس سكونا وجلالا في الحنايا
شاعرا ادرك الموت غريبا في الزوايا
سير الافق بعين ادركت منها الحنايا
فانبرى يوحى الي الناس من الاسرار آيا
ثم اغفاها وفي النفس ميول (٢) ونوايا

قال لما تفنوا انا لا املك رايا
لست ادري ما امامي لست ادري ما ورايا
لا اري من شيعوني منكم إلا مطايا
رجعت اذ لم يجد سائقها للسير غايا
حزن الشيخ ولكن ضحكت منها الصبايا

النحيف : محمد دهدي الجواهري

(١) امله مسايا فقصر الشاعر المساء فصارت مساتم اضافها الى ياء المتكلم فصارت مسايا
(٢) اولع كتاب العصر بجمع الميل (الفتوح الاول) على ميول ؛ ولا سيما حلة اليراع
في مصر ، اما نحن فلم نظفر بهذا الجمع واردا في كلام ثقفة ، الا ان فعلا الفتوح الاول بجمع
قياسا على فعول . ومن ذلك لم يمز الى فصيح . ل.ع.