

وإنما هو الدوري وهو موحى ضمفت حركته بإسبال إن خالي . والا للمخفف من داخل كاخذ نحو الأفيون وما يكلف المزاج إلى سداد الرطوبة وقد يقع في الخمارين انقاص الرطوبة ويكون ابتدائه عن الموضع كما في النخبة .

وسادسها الشاري وهو ما اختلف أجزاءه توارياً ومرعة وصلابته وعكها وكان قرعها الاصابع متفاوت النساي كاستان الشار وبدل تلى قرط اليس ويختص بذات الجنب والديلات والاورام .

وسابعها المرشم وبدل تلى الرعدة ونحوها من امراض العصب بحسب مواقع اجزائه كما مر .

وثله ا الشخج ودلالته كالمشاري . مطلق في غير ما يختص اي ذات الجنب به هذا واعلم ان العن يسمى مطلقاً اذا لم يكن مقيداً بلغة تدل تلى وصفه كالثقيل والحفيف وحفيف الخفيف . ويذكر بعد العن موقع الاصبع الذي يبدأ به اليد الى قراره يقال مثلاً ثني ثقيل مطلق او ثني ثقيل بالمسطى او بالخصر في مجرى البصر او خفيف ومن بالخصر او خفيف ثقيل اول بالخصر الى غير ذلك وهو المعروف عند اصحاب هذا الفن بمواقع الاصابع من المسارين . والله الموفق . اه نقله بحرفه

بتداد : سائنا

مخطوطات ومطبوعات

الدخيرة لابن ساء

في مكتبة الامة بباريز الجزء الاول من كتاب الدخيرة لان ساء وهو بخط من ربي ناقص ورقة من اوله وآخر هذا الجزء . ترجمة الوزير ابي عامر بن مسية وهو في ٢٦٣ ورقة من التلغ الكبير حديث الخط بها يظهر . وفيها التفر الثاني من كتاب الدخيرة منسوخ عن نسخة مكتبة اكسفورد وقد ذكر فيها ان الخط المنقولة عنه رديئة جداً ولذلك جاءت فيها اغلاط قد لا يمتدى اليها واوله فصل في ذكر الاعيان المشاهير ارباب صناعة المنطوق والشهور بحضرة اشييلية ونواحيها وما يضافها وبدانها من لاد ساحل البحر المحيط الرومي وهم الخالب الغربي من جزيرة الاندلس وايراد ما امكن من غرد اشعارهم ومستظرف اخبارهم مع ما يتناق بها ويذكر سببها .

قال ابن سبويه وحصرة الشيبانية في قدم الدهر كانت قاعدة هذا الجلب العربي من الجزيرة وفرة الزبالة (٦) وسر كرسول المتداولة ومما شهدت البلاد والمنت الجهاد عليها الفرسان كأنهم العقبان وهذا الاقنى نزل جند حمير من المشرق وسحبت حمص وما كانت دار الامارة والاكار ثابت فيها المواطر وصارت محجماً للصوب العقول ودرج العلوم وميداني قرمان المشهور والاشهر لاسيا من اول المائة الهلالية من الهجرة حين فرح كل حزب بما لديه وغلب كل رأس على ما في يديه عند الدولة المملوكية فاصحت انظار الجزيرة يومئذ كفي الاعيان واعلمها كما قال العربي عدوان
عذيري الحمي من عدوا
ن كالوا حبة الارض
بكي عظيم مصفاً
المرتب على البعض

والشغل هذا القطر العربي لاول تلك المدة على يتي حسب وجمهور في ادب مملكتنا من علم ونجيب حصرت بلادنا واكثر ترواده فانه العلم من كل مع عميق وليادوه العلم من بين سابق ومسبق وكل ما نشأ من هذين اليتيمين امير وان الى العلم اطلب وفي اهله اربع والسفطان يسوق بحالت اليه ما يفتق لديه حتى اجتمع في انظار العربي على ضيق اكله ونجيب الحدرد فسه الله لا طراهه ما يلهي الاقوال العراقية وانسى الالف الدولة الدباية قبل ما رأيت فيه شيراً غير ما هو ولا شاعراً غير ما هو دعوا حر الكلام فلهي وارادوه فاتفق وطريقتهم في الشعر الطريقة اشق التي هي تلي طريقة البحتري في الاله لامة والمثانة والصدفة والرحمة وما اورد في هذا القسم بعض ما انتهى الي من خير كلامه في نثره والمعلمه وما ذلك كله يتنون فوائد ومعارف من اخبار يحمون الوقوف عليها على ان الذي يلقى من شعر قطر نجد من بحر نقطة من قطر وقد فاتي كثير من الكسب من اعيان الشعراء من كان في ذلك التاريخ به من لم اسمع بذكره منهم من لم اسمع فلي كانت ما الفتي من شعره وروعا اجريت ذكر احد من غير يوب عليه ولا مشأ اليه انما نشي الحدويه وانما ان يتلقى ذكره بذكر من اجريه وقد ابدي بذكر الرجل فكانه من الاحسان لانه من من الزمان او لبعض ما يدعو اليه القول من شق حر او موحظ نظر اول ما ابتدأت به من العلم حمص آل عباد لثالثه ذكرهم مع جودة شعرهم

وهو ما اورد ابن سبويه ترجمة التامري في الخامس محمد بن عباد ثم اورد ترجمة المعتضد بالله عباد بن ذي القزوين الثاني في الخامس محمد بن عباد قال فيه

ثم انسى الامر الى مبادئ سنة ٢٢٠ وانشى اولاً بغير لعمرة ثم بالمدفد قطب
 ربح الفتنة وانشى غاية الخفة من رجل لم يلبث له قائم ولا حصيد ولا من عليه غروب
 ولا سيد حذر يوم الامور وهو مثلنفس واسد فرس الطلق وهو رانس منهور
 تعداد الشعرات وبها ان الامانة الكفة خاسر الخدي ومنت قطع الخافي لار والانس
 حرب وكل في ٤ على آب فكي الزاه ٥ م غير واحد وسط شاك بين قائم وقائم حتى
 حلت فيه واسع بحد وكسر عذبه وعلده السج عمره قتل وزيره حبيب المذكور
 علمته سيك العزة الابهاء ملك بها سكتة وجرراً من جدارة الابهاء شرد به من حقه
 فاستمر يبري ويحالي واحد يصعب ويحرق له في كل شعبة مهدان وكل كراية يحوان
 صر به اسم لا يظني ودمه لا يظني وثمة شر غير سامون وتطلع الى اولي حين ٠٠٠

وقد اطلق في رحمة ٠٠٠ واقع له من الخفة وسالته ولين بجه من الاشعار ثم اورد
 في الشمل الى عاقبة من الورداء والاشيان عن كل في دولة المنقذ من ارباب عدا
 لتان واجتلاب فتح وخرق شعراء كانوا بذلك الاوان مع ما عان بها وبذكر سبها
 فترجم ابا عاصم عمر بن الحسن الورداني ٠ والاب الوليد الياسمي والابا حمر بن مسقة والابا
 الوليد اجابيل بن محمد الملقب بحبيب والابا الحسن بن علي بن حسن الازميلي والابا عمرو
 بن الياضي والي على حمة من شعر ابى الاصمعي بن عبد العزيز وترجم الوزير ابا اللؤلؤ
 زهر بن عبد الملك بن زهر الابدسي ٠ والوزير ابا عبيدة البكري وذا الوزير
 العترة المستجاب ابا بكر محمد بن سهل المعروف بابن الشعبة وقال فيه وهو في وثا
 جهور البراءة وجملة امة المتعاقبة وجملة السنان العربي وموبدا قلب هذا الاقليم
 العربي بحر على لا يرحم وحين على لا يرحم من بعض كوى الشبهة تنأ في دولة المنقذ
 فير بالعلم فادبه ويسير العلم فجاء والله مستجاب له نفس تالي الامر اجملة الاضلام
 والطروج على الابهاء وموردنا غشي عاقلها فجمع وهي من عاقلها فمتناول وتطعم منعاً
 من خدمة السطان فاسماً نفسه من حربة بقرانه من الايام بين عفة تزعمه
 وجملة من العترة تقصد حتى فطن له ذو الوزيرين بن ابيدود بن زول يفرح فلهذا
 المطلة عن حاه وعلى زهارة تلك الليلة عن كراية الى الخراف عليه المنقذ آخر
 دولة تصروف فيها قبلا على عتية بن تلك القبة ٠ وتكشف من ذلك المنقذ الى
 ان اصبى الامر الى المنقذ وخبه ولقد كان في اياه ليلة من بعض من يداهلة ويصلبه
 لحياء من علاه وحبب وسقاء من اياه زهر لا يدور ولزله الى مشي الوزارة وأكثر

ما عول عليه في السفارة لسفر غير مأمرة بيده وبين مختلفا من تحريك العلوانب (فقن) (٢١)
 حتى الصرات وجوه لآلهم الى امير المسلمين وناصر الدين الي يعقوب يوسف بن
 تاشفين رحمه الله لسفر ذو الوزارتين يباها مراراً وكثير صوابه واشتهر في ذات الله
 بحبته ودعاهه واشطر الحمد اليه قريباً من آخر دوله فطلعت حاله واتسع مجاله واشتهر
 على الدوله استقبلاه لا تقصر عنه لشكاله الى ان كان من عامه ما كان فكان ذو الوزارتين احد
 من حرب وفي حمله من نكب والقام على تلك الحال نحواً من الثلثة احوال حتى تذكره
 امير المسلمين بما كل عهد من حمن حليفته وسراء طريقته وقد حدثت ان سبب
 ذلك الذكر كتاب كان ورد من صاحب مصر لم يكن به من الجواب عابه والاعصاب
 من وتنفذ وبمذا اعلام المشاهير فكان ذو الوزارتين اقرب مذكور فاستنداه عليه
 وولاه كتيبة دو اوبنه حتى اساء زمناه اه .

ثم ترجم الوزير القتيبة الكاتب ابا القاسم محمد بن عبد الله بن الجند والوزير الكاتب
 ابا محمد عبد المنصور وذا الوزارتين ابا بكر محمد بن عمار والوزير الكاتب ابا الوليد بن
 الصيحي والوزير الادب ابا القاسم بن مرزوق والوزير الكاتب ابا الحسين بن محمد
 ابن الجند والاديب ابا الحسن البكري والكاتب ابا الحسن صالح بن صالح الشنمري
 والوزير ابا الحاكم عمر بن مدحج و ابا الوليد بن عمه ابي حرم والاديب ابا بكر بن
 يحيى بن ابي

ثم اورد فصلاً يشتمل على ذكر الكتاب الوزراء والاعيان الادباء الشعراء ممن نشأ
 في الدولة المورخية بمصره بطابوس وسائر بلاد البحر المحيط الرومي والاندلس وذكر منهم
 الكليل ابا بكر محمد بن عبد الله بن سبطه المعروف بابن الانطس والوزير الكاتب ابا عبد
 الله محمد بن ابن والوزير الكاتب ابا محمد عبد الحميد بن عبدون والاديب ابا حمفر احمد
 عبد الله بن هريرة القيسي الاعمى اللطيف والوزير الكاتب ابا بكر عبد العزيز بن
 سيد البليوي والوزير الكاتب ابا بكر بن قومان والاديب ابا زيد عبد الرحمن بن
 سفيان الاشبلي والشيخ ابا الحسن علي بن اسماعيل القوشى الاشبلي والاديب ابا
 عبد الله محمد بن العمري وذا الوزارتين ابا محمد بن هود والشيخ الاديب ابن عمر بن
 فتح بن زوحنة والاديب الامر يوسف بن كوثرا الشتر بني والاديب ابا الوليد المعروف
 بالقص والوزير الكاتب ابا بكر محمد بن سوار الاشبلي والاديب ابا محمد عبد الله بن صارة
 الشنمري

وهذا الحزب في ٢٦٧ ورقة والحزب الثالث من هذا السفر مقبول عن نسخة مغربية محفوظة في مكتبة عمارة واو في ذكر الحزب الشرقي من جزيرة الأندلس وتسميته من نجم في أمته من رجال تنظيم والأزهر والرياسة بدأ ترجمته في عمر السطلي ثم ذكر ذا الوارثين في يدق طاعن وذا الوارثين الهامر من العرج وذا الوارثين الثاني في عيني ابن ليون وذا الوارثين الامروان عبد الملك بن زين والوزير الكتاب الامجد عبد الله بن القاية في عمن بن عبد البر النحوي والوزير الكتاب الاعامر بن التاكرت والوزير الكتاب المظفر عبد الرحمن بن ناصر الماروق في الفصيح والادب الرابع سليمان بن ميران السمرقندي والادب الامتداد المغربي ابا عبد الله بن غبطة السير والادب ابا مروان بن حسن الحجازي والادب الاعلى ادريس بن النخعي والوزير الكتاب ابا الاصمغين ارفق والسنداب ابا المظفر بن مثنى وهو عبد الرحمن بن احمد ابن سيعوث والوزير الكتاب ابا عمر بن اللباس والوزير الكتاب الجاهلي بن سرح والوزير الكتاب لا فضل بن حذابي الاسلامي والادب الكتاب ابا الربيع سليمان بن احمد النضالي والادب الاعامر الهادي والادب ابا اسحاق بن خليفة والادب ابا حامد الخفاري والادب ابا بكر محمد بن عيسى الهادي والادب ابا جعفر احمد بن الفوارس البصري والكتاب الجاهلي بن احمد مردانية والوزير الكتاب ابا الخطاب عمر بن احمد بن عبد الله بن شيبون المغربي الطليطلي وذا الوارثين الكتاب ابا عبد الله ابن الجهمالي قال في حلقه لواء لليلة بالروية والبداية مع نظره وفخره وتب كسفة العار وعطوف امسى من ذي العلاء وله ادب غيره يظروا مذهب زعمه ويقطروا وهو وان كان حاد الشأ نازله لا نراه مثاله ولا نرى له علاه فضلا ولا اوكف لسانه رثا فلقد لم ينفسه ويخبر من حاشه والذي اعلمه بالهدد واوله لان كان الحمد ذكا طبع عليه طبعه ويحتم في سرية البداية

ثم ذكر الكتاب ابا عبد الله محمد بن ابي الخصال والوزير الامجد بن القاسم والادب ابا امام طالب اللقب بالحقيام وهذا انتهى الحزب الثالث وهو في ٢٣٣ ورقة وسماه في آخره انه يشوه في اول السفر القسبي يليه في ذكر الحديث ابراهيم بن الاصيل . وسيف هذه الاجزاء من الشعر العربي والشعر لطرب مامو ديوان الادب . تعليك سمعت ابن سناء التي هي لبيبي من مجمع الخيام بن وتعليك بما يقع عليه لقبه من نظم الكلام . وتارة ومن هذه الاجزاء يؤخذ ديوان لسانه في السلطانيات والاجوابات والشهائد والتعريفات

والشفاعات والوسائل والجهاد وفي مقاصد شتى

بإيجازاً أو تصدى لطلبه احد اثمة علماء المشرقين في الغرب ليخدم بذلك الترويج والادب العربي . وفي مكتبة هذه المخطوطات الاول من علماء المكتتاب وهو يوصف مغربي يدفع في المعارضة اذا كتب الطبع للمكتتاب ونحن تقدمه لمن يصدى لطلبه مع الشكر وقد اكتبنا منه عدة تراجم في مجلدات المقتبس الماضية مع بعض الصعوبة املنا التحريف عليه

ديوان احمد طبع

اهدانا هذا الشاعر المصري الطرازين الاولين من ديوانه وفيها قصائد في اغراض شتى وبمضام اجرائي وهاك نموذجاً من شعره قال في الشرق ومصر

تداعت روائمي الشرق فانهال حاليه	ومسالم حتى القعدته لوائيه
تخاربه الاء - ذاء' من كل جانب	ولم يكفهم ان الزمان يجاربه
تحمده على هماماته شعرائه	وترهف فوق الناصيات فواضيه
وحسبك ان الشرق في كل امة	مآثره مشهورة ومنافيه
تخرجه منه الفياحمون لارضه	تساحت به نظماؤه وسيايه
وكان عربياً لانقسام ليونه	وكان كناساً لانتهاج ريلوبه
وكان فديماً مهبط المجد والعلى	ومسعد عطريف ترجم مواهبه
وكان ملقاً ازهر اللون وسبه	والعرب وجه اصفر اللون شاحبه
له النصر والتأييد في كل نارة	اذا رحت يوم الصدام كتابه
وكم بات تحتها بكل انكسار	تسير على علم العباد مواصليه
وكم حمال واليه اجاب مجاهدا	يكل صاعقيل لانفل مضاربه
اذا ما جرى وثب الى مطلع الهين	فلا من يجاربه ولا من يجاربه
فيشرق تأساره اذا ناع ككامل	من الغرب اذ مدت اليك محاربه
تقدمك للرب المحمد لم يدع	مكاً تدانيه العلى وتقاربه
هرت لم تقدر على الداب قتلى	بشاطرك الدنيا وما طر شاربه
ومن عجب طفل على القدي مرهق	يطول شيخاً حنكته تجاربه
جنحت الى حب الحول ولم تسر	على سن برحو الهداية جاريه

صدقتك ، أي الشرق الأخرام نخور حوازي البور آذاه ضاربه
 ونأب بهم الافضل نمودا أي القوم حتى الخطأ الرأي ضاربه
 وسيف كل يوم يتسلي ناهض نخور كأي عرش اللوك الضاربه

أجاب قومي والعتاب نودد اذالم احد بين الورق من العاقبه
 الدم طيب المعرفي غير عائد يحدوي وه يرجع من العمر داجبه
 بحساب الفتي بالغاندات تحيله واول من يسمي اليها الفاربه
 ١٠٠٠٠ لا تقتضي اذا ما عدتها ورحم الفتي ان لا تعدد معاليه
 محمول وهو والغلط واذلة ويخر ووعد لابوتب كاذبه
 وكما ماكر بسب ارضه محضره وأخر مشا تدب عقارب
 بينك فالظن ظنرة المراء خسة نجد باننا ملق على الضم عاربه
 ارى نهر الشرق يولون من الانى ريو امريء ضاقت عليه مقابيه
 وما يوبد النفس يوسا وحسرة ترهبها خطا تبت نراقبه
 وما الشرق الاموطن عبت به على عيرة البناؤه واحلله
 اذاهوا سعي يجرى الضار بارضه وتهم عليه بالبين صحالبه
 كما الشرق في الحواره طول عمره غرابه ماالتقضي ومجانبه

ربحت بارض القراعة الاالى قضا في بلوغ الحمد ما الحق واجبه
 وزنت بلسل العلم عز اجتماعا فسات الاومن غيرك ناصبه
 ولا خير في عرش من القرب ربه ولا خير في مال من الغرب كاسبه
 اذرى في الجبل الامثلة ولا العلم الا سودد عز مساجبه
 اذرى ظلام الشرق بعد اشداله لعدم طلوع الشمس نجل لياجه
 ولا تقطعي من رحمة الله مرة اذا سمع من يرق الخفاك طلبه
 اعلى ترين العرب بقطان شامخا ان الشرق يرحون نسوه عواقبه
 وددت بلادي ان تسود بنفسها لاكتب فيها خبرها ان كاتبه

وقال من العبيدة :

عض الشيوخ ولا اقول جميعهم نخدوا التمنت والعناد لانا

رأت عواطفهم واثت صميم
 الكفوا الجود وكل شبح همه
 يشون فوق الأرض عرض أهلها
 فزوا من العلم الحديث وحسبهم
 حب الجبان النفس غلبه إلى
 ولم الذين إذا تصالحو بهم
 واقه لرشهرو سلاح لومهم
 ولربما غلب الضعيف حقه
 قد حرموا إلى الحساب وساءم
 فعموا تحويد القراءة واصكفوا
 عليهم عن الأهرام نسج قولم
 عليهم عن اليلال تعرف أنها
 سلمهم عن الكناد تعرف أنه
 سلمهم عن الامرد تعرف أنه
 الهان قال :

بالصف أمين كيف قرأتم
 عل في اللات تقصه ان شتر
 وم الذين كما رام اتقوا
 منشرق منه انصتبا وآر
 يكني ريبك العرب كل عجمه
 انلوا انظر وسوف نسميهم
 جاورا جهود المسلمين وصرفوا
 عشقوا الطباة وما عشقنا منهم
 لها وبالوا ساهدين وقامنا
 مدعنين في السيل قال بندي
 حتى بطن الذين دين نعت

حلتقا وحبل العرصار رملنا
 ان بلسوه غلبت ووسلنا
 حيا وانطوب خلفها اكلمنا
 جهلا بان عدوا العلو حرامنا
 حلف الصامع يواثر الاحمامنا
 هزوا العروش واستطوا الاعلامنا
 قهروا الاسود وساصروا الآحمامنا
 جيشا فموج كالخضم لها
 ان يعرفوا الاعداد والارقامنا
 منذ اتقوا التنوين والادغامنا
 سيف ابن ذي يزن في الامريانا
 سبله خصيب بيت الافزانا
 ملك غزا كسرى وحارب حلفنا
 حرر تحيط مراصكنا وسيلنا

وتسبوا ان تعلموا الافلامنا
 ان تقحموا اربابها الاحمامنا
 لغة التي صكتنا وكلامنا
 اخذ الشرايع عنه والاحكامنا
 تهي الظنون وتمجر الاوهامنا
 جاورا الهوا وحاطوا الاجرامنا
 ان لامتد مع الانام الامانا
 الاجودا يشبه الاعدادنا
 حب الجود في السلال ييلنا
 محرج اليه من الضياء سلامنا
 او دين قوم اشبهوا الاعمامنا

تقرير الجمعية العلمي الحديثي عن سنة ١٩٠٦

ANNUAL REPORT OF THE SMITHSONIAN
INSTITUTION 1907

عن ام الجمعية العلمية في امير كاليفورنيا هذه الجمعية التي جعلت مطرها في واشنطن
وكانت الآن تجريها السنوية من سنة ١٩٠٦ ولقد وضع في ٢٠٦ صحيفة وفي عدة آلات
والمحاث متعددة والاشكال في الفلك ومثلت الارض والظواهر الجوية والظواهر
والكيمياة والاعداد اوت المعادن والنبات والحيوان وظهرت في ٢٠٦ مجلة في الارض
اشجار البياض مع الصور والرسوم الالهية ولقد في آلة التوربين البخارية على اليابسة
والله وسفارة في ارتقاء التركيب ليكنسكي في الطبيعة وفي بعض جداول عن الكبرياء
والمحاث جديدة في الشغراف الاساسي وحاصلات الابوار الكبرياء للبرقية ولقد
معدلة المعادن الكبرياء والدم جديد في التصوير التسمي المكون والبريق في البرقية
المشوية قبل رول الاور بين اياها وانه ربيعة التي تحصل على التمشيد على طيات داخل
الارض وظهر سلطان والطرف الثانية في البلاد وارثا على العلوم الجوية مثل
لا ارتقاء العلم العام وسرعة على التراث الفهم لولنا الحاضر وهذا في الحيوانات سبب
وخطايا والمهتد وعلاصة وظهر الموراث الاصلى مقدمة ونهاية والتاريخ العلم القوت
الفهمي البحرية وشعوب الفهم البحر المتوسط والبلدان من التاريخ واصل المشارة المصرية
والصحة البحرية واصل تجدية الكيمياء وسأله عمرة الامان ومثلت في القرن والحرف
في ترجمة تاريخ من اليونان وغير ذلك . والتاريخ كالمثل في البداية في البداية من حيث
الطبع والوضع فمن يكون للشرق العربي مثل هذه الجمعية التي تعني التقدم المادي والعلمين
من نهر الآليات والحوارات

تقرير الجمعية العلمي الحديثي عن سنة ١٩٠٤

ANNUAL REPORT OF THE SMITHSONIAN
INSTITUTION 1908

هذا التقرير الكبر من التقرير الثالث سبباً والمرة عدة بمؤلفه الفهم العربي
وتبين مصادر هذه الجمعية العلمية وسببها لعمد كالمقدمة على العلوم الطبية والجمعية في
مقالاته للجمعية تواقع اعرف هذا الشأن مثلثة في المنهج الحديث والعرف في الشغراف
للناسكي وفي شعوب الشمس والظواهر (العلوم من الف) والمادة والايدي والارتقاء الكيمياء
الالهة والطبيعة في الارض من سنة الاشارة ارتقاء الفلك في العشرين سنة وسبب

حديثة في تكوين الكون ونظريات الفلاح واسياها واورنوس والطبقات الارض وسجل
معارفنا الجاصرة عن الارض ورحلات الى القطب الجنوبي من سنة ١٨٨٩ وبعض
منظر جيولوجية من النيل وفي الوراثة وفصائل النبات وصبار المكسيك وسلك انكلر
والواء وطيور الهند واشوك النيل والحمة الدورية في اليونان وكارل فون ليني احد علماء
الجيولوجيا وترجمة اللورد كلفن واعمال هنري ركوبرل . وجميع هذه المقالات في العناية
من التحقيق وبدخل هذا المجلد في ٨٠٠ صفحة جمعت فأوعت وفيه كجملدات السنين
السالفة قائمة اعمال الجمعية والمعرض منها ودخلها وحرجها لازال التوفيق حليف النجامع
العلمية على اختلاف لغاتها واعراضها

الريحيات

طبع في المطبعة العلمية في بيروت سنة ١٩١٠ (ص ٢٢٨)

قليل في كتابنا من خلاصا من ربة التلمذ وقليل فيهم من يكتب ليفيد . وامين
قندي ريحاني صاحب كتاب الريحيات هو من امثلي كتابنا وشمرانا نجام من
التقاليد ووقف نفسه على نشر ما يفيد واشتهر بأنه العربي الذي فاق الانكليزي في البيان
الانكليزي فيكتب ويحتم كفضل ادبهم ومصنفه رباعيات ابي العلاء الذي ترجمه
شعرا الى الانكليزية ومقالاته في المجلات الايركية والانكليزية ادل دليل على تميزه
ولكنه على هذه المرة الممدوحة في مناقشة الاصل الانكليزي لم تقتنه مناقشة كتاب العربية
فيكتب ونشر عدة مقالات والمحدث في الجرائد العربية في اميركا ومصر والشام كطبع
من قلمه كتابين احدهما مخالفة الثلاثة والآخر المكارى والكاهن وجميع ما كتبه كتبه
لايشارك به كتب من يقع قراء العربية وقد طبع هذه الآونة الجزء الاول من مقالاته
التي نشرها في الجرائد من قلمه

صدر كتابه بشذرة من خطه جاء فيها وهو ما يرجع الى الغرض من نشر الكتاب
« حرد نفسك ولو بضع ساعات من المهار الاصيل وحال الحج معا . متى وصلت الى
كعبة الخليفة وانت في منظر الحج تعد هناك اثوابك الهوروثه واثواب اخرى جديدة
الى جانبها اما انك تعد الى ما كنت عليه تلبس ما الله وتسير في سبيلك واما انك
تخاصم على شرب ايس خمر ولكن من الرقع والفتوق سليم . وفي كل حال لا انس
انك اكلت من حضني وشريت من ابريقي وثقت في حيمتي »
في الكتاب ٤٠ مقالات اكثرها ما كتبه تحت سما اميركا فوشعت الكتابة من

افكار مجبها وصدرت كما هو امر به لا سرقمة واكثرها من تخط السر المشهور كمنه وادي
 القريكة التي وصف فيها الكتاب لريه وما فيها من مشاعر الشيعة التي بجة لاجاد من
 وبها الغاية ومفالات «الكتاب» «الوار الاكثر» «منافع الحياة» «الصحافة»
 «جبل الاسنان خليفة الخاني» «علاء رأس السنة» «من على جسر ووكول» «الوقوف»
 «طوح لوريك» «الفردوس» «التفنن الحديث» «المنهج والصفاء» «روح
 هذا الزمان» «شهداء العزم» «الغرب التي يحيى» «الحياة واخيار» «خطاب
 المسيح» «بين اللاهوتيين والعلويين» «الحي السعادة» «بلائي لاني» «مكروب
 السعادة» «الخصية في العربة والعرية في الخصية» «الرداء الاسود» «القرع»
 «جان جاك روسو» «وليم غارسون» «نولستوي» «لين ميل الايطالي» «الثورة
 الاخرسية» «يدور للاربعين» وغيرها

والكتاب تعاقب حرية الفكر من طرفه ورقة الاحساس من سلوه ويهد النظر
 من مراتبه وعابه وكانه معان القديمة في عبارات عصرية وروح نقالة في شعور حديث
 ولقد فرأنا مرات بعض المفالات ونحن الآن نحب ان نعيد اللادنيا اذ قل في الرباب
 الاقلام مثل هيئة النفس في اصلاح الافكار والتألف في البلاغ العقول الجاهلة
 بحسن الخطارة المبدعة والتجديد المبد

وما لعل قول الكتاب من غشقة في جسر ووكول وهو جسر لوريك يخالف لقال
 اخرى فاللاد في واري نصح الحرية مثل هذا الشعر حتى عتد مصانها لاني في العرب
 فقط بل في الشرق وفي الجنوب وفي الشمال في العالم بأسره من نحوك وجهك
 نحو الشرق اي الحرية في من يخرج وركب هذا الفكر الباهر يدور «ما حول الارض
 ويحيى غلقت كل شعب مظلوم» انما في ان يرى السليل لقال الحرية بحسب الاعزاز
 او كما ان ترى انت في بحر الزوم مثيلاً «المنكر ان يولد لك اجوات في المردليل وفي
 بحر الهند وفي خليج الصين» ايها الحرية في حدودين مع الفكر حول الارض لتتبرج
 ذلك الشعوب المتبعة والام المستعدة

«وانت ايها البواجر انفة الى اوروبا وهدوم عدن والهند مسجوت» «واكتند»
 «ولفن» «فوجيتا» وحديد» «سقايا» «ويع» «ككاسم» «وخطب» «فرونت» «خلدي
 منك الى بحر الزوم وبحر القند والبحر الاحمر والبحر المتوسط بعض موجات من هذه
 الامواج التي تغسل بدنتك في العربة» «خلدي منك في ارجحة مغيرة من لاد الهندس»

ورشي مليا سواحل مصر وسورية وفلسطين وارمينيا والافاصول وكل جزيرة بمورين
وكل بلاد تقصد بها وكل شعب تحيي سواريك لمياه كنانه وماذن حواءه .

• احمل سلام هذه الالة التي تدبر الآلات طريقك في الخروج من العالم الجلد
وتوكل بها على الساء من سقيقت اهرات . احمل الى الشرق شيئا من نساط المغرب
وعودي الى الغرب بشي من تناعد الشرق . احمل الى الهند باله من حكمة الاميركان
الصليبية وعودي الى نو برك بضة اكياس من بذور الفلسفة الهندية اقدني على مصر
وسورية بفيض من ثمار العلوم الهندسية واقفلي الى هذه البلاد بفيض من المكارم العربية .
ابتها البواخر الآية حي عن جسر بروكن خراب تدمر وقلة بملك وأقراي اهرام
مصر سلام هذه المعالم الشاهقة المشبعة بالكبرياء . سيرى ابتها السفن بسلام وارحمي
بسلا م

وقد شاهدت الآن ثلاثة مناظر عظيمة لا اقدر ان اداها حياقي . لا اتاساها
لانها عندي اشبه بمرزحمة لعدم الحياة الروحية الثلاث هي مراحل في رحلي
الفكرية التي بالمرتها منذ خمس سنين - او من حين ولدت . لم اتي طفل في العالم
الروحي في سائح في مروج النفس واديتها الماي مساعة طويلة يجب ان اجنازها ونحني
هوه هائلة يجب ان اسر عورها ونوفي نضاه غير متناه فيلحي في ان اتنع بجباله وحولي
من المروج والجزال والانهر والمجار مايشغل . معلوم وفي لوعشت الف نام .

اما الما اار الثلاثة التي تمنع بها طرفي حتى الآن فقد تركت الرأ عظيميا في نفسي فهي
لبنان وسواحل من ذروة جبل صنين وباريز من على برج اينل ونويرك من الليل في
منتصف جسر روكن فالاول اعلاه رمز الطبيعة والثاني رمز النون الجملة والثالث
رمز الكد والاجتهاد وهذي هي دعائم الحياة الروحية الثلاث فالمنظر الاول حصنة الله
والمناظران الآخرا منعة الانسان المنظر الاول او الطبيعة هو منبع النحلات الالهية
والانحلات الروحية والمختر الثاني او باريز هو منبع التفنن في الصناعة على الاطلاق والمنظر
الثالث المنبسط الماي الآن انما هو عنوان الجراد والجبل والنبات والنجاح

فان كنت ايها الفاري شاعرا أو مصورا أو كاتبكامل لو كنت صائغا أو دانا أو اسكافا
وجه نظر الى الطبيعة اولا تستمد منها الانعام الالهي وعنها تقبس الالوان الديمة
والمناظر الجميلة والاشكال الاليفة والنحلات السماء به وعرج على باريز تايك تعلم فيها
دقة الصناعة واطاعة الاسلوب وجمال النون وعراية الابداع ومر الابتكار وابل على

نورك شك تأخذ منها الاجتهاد والحلادة وانعم من اعلمها الاستقلال في العمل والنيات
بعد الفشل . العليقة - النفس - الاجتهاد - هذي هي اساس الاعمال الفكرية
هذي هي دعائم الحياة الروحية . لبنان - بلير - نورك - في الاول روي وفي
الثانية فلي وفي الثالثة الآن جسدي *

والكتاب ليس من الملاحدة كما ينهجه اعداؤه بل هو واحد باكثر ما ينجر من به
الخرس من الشروح على الشون ومن فرأ مقانه في « فلتر » الفيلسوف الفرنسي
يشعل له من اي تحلة كان ان الحربة ان لا تراعي ملك ولا اباك فيما تعتقد صحته قال :
الاخذ مضر الصحة لم لا شك بفتح الصدر وكما بضعف القلب وبضعف الرئتين .
اقول هذا عن الخبر ولا اقول اكثر من ذلك ليعلم القاري فكره . اذا الاخذ مضر
بالصحة ومهما فتم لا اوضح . احتعروا لانه كم ان شتم ولكن اياكم والتطويع واذا كنتم
لا تعرفون المدود فالاجدر لكم ان لا تجروا التلا تملك فيكم جراتهم المرض واذا كانت
معدتكم ضعيفة فاباكم وقتر .

وهذا ان افرض في منابها هذا الفيلسوف ومآته ومناره آخذة على روايته التعصب
التي طعن فيها على الاسلام واهداه الى الياها فبها هذا بكل سرور وراث الى فلتر كتابا
طبيعا اني فيه على غيره (صحيح) وانتقد بعض ابيات في الرواية الشعرية فاجابه فلتر
متجمللا على عادته في مثل هذه الامور انك لا شك معتوم عن العلط في المسائل الادبية
ايضا (زه ثم ره) هكذا تبادل الاثنان عواطف لولاه الكاذب واتصر فقلت على اعدائه
اليسوعيين واصاره ولا ينجي على القاري السب . في هذا العزل من السياسة والخيلة
والكره عليك بل الكاتب اخطأ في انتقاده الدين الاسلامي وفي تحمله الشكر على
مؤسسه العظيم *

وهذه التردحات كافية في بيان فصل هذا التأليف النفيس ومنزلة ابي عنده من
سلامة الفطرة و بعد العور والظن فله مثل الشكر على ما تحف به عالم الآداب من هذا
السفر البديد في وسعه وطبعه

ارشاد الاربيب الى معرفة الاديب

المعروف بجمع الادباء او ما يلقب الادباء لياقوت الرومي

لشر الاحقاد مرجيلوث استاذ اللغة العربية في كلية اكفررد القسم الاول من الجزء
الثالث من هذا السفر النفيس الذي يطبع على نفقة امرأة جيب الانكاريه وسيد هذا

انقضاء سنة ترجمة من حرف الخلاء ويده من الاغلام ترجمة السيراسية وابن رشيق والي
 خلال العسكري والاسكافي وابن مقلد وغيرهم وطرف من اخبارهم . منشورهم ومنظومتهم
 واكثره عامم يقتصر بالطبع حتى الآن فسد بذلك قراءاً منها في آداب العربية . وانا
 نكرر شكرنا للاستاذ مر جليله الميرته على آدابهنا اكثر من غيرنا القسا ورجو ان
 يراقى الي الله سلى مايجب . ويجب عشاق العلم المولعون باجابه آثار السلف
 كتب متفرقة

مبادئ العلوم السياسية والتاريخ الدستوري — الله مصطفى افندي صدي فيه كلام
 مفيد في الخلق السياسية ونظام الحكومات ولاسيما العثمانية والمصرية والاقليات السياسية
 والاصطناعات يطلب من مؤلفه في مصر

عثرات الاعتراف ورمه الايلب — هو رحلة السيد محمود الاقوي صاحب التأليف
 القيمة وفيه وصف رحلته من بغداد الي الاسكندرية ومن كتبهم بله عهده من المشاهير
 والبلاد التي حلها طبع في بغداد في مطبعة الشاندر

الطلاصة العراقية في التاريخ ادب اللغة العربية — هو كتاب في تاريخ العراق وتراجم
 المكاتب والشعراء الاقدمين من اهلها تأليف احمد افندي حسن الزيات في القاهرة .
 فهرس مكاتبات الآثار العربية — تأليف مكس هرتس بك رئيس مهديسي دار
 الآثار العربية بمصر وتحريره علي بك بهجت وكيلها وفيه تاريخ هذه الدار والغاية
 من انتسابها

المجموعة العلمية — مجموعة رسائل في الرياضيات والطبيبات وضعها عبد الواحد
 افندي حمدي في مصر

ولسفة التنويه والارتقاء — او مجموعة الدكتور شبلي شميل وفيها كثير من كتابات
 هذا الصكر الكبير في مجلدين شهرا منها حتى الآن وتطلب من القاهرة
 شاعرا الملائك — فيه وصف سبب ايلاد اوربا واميركا وكثير من اربقة وآسيا
 وكبها مما ساج فيه المؤلف اذوار بك الياس في القاهرة

صانح اللامعات — عربي الدكتور فريد عبدالله في مصر وهو صانح لربات البيوت
 العناية بالاطفال عند غيبة الطبيب