

## مطبوعات ومخطوطات

## المضارة القديمة

تأليف أحمد بك كمال (ص ٣٨٣) طبع مطبعة مجلة الجامعة المصرية  
 أهدانا محمد كامل إندى مدير مدرسة القاهرة وأحد أصحاب مجلة  
 الجامعة المصرية نسخة من هذا الكتاب النفيس والمؤلف أعظم أثرى في هذا العلم  
 وكتابة هذا محاضرات كان يلقاها على تلاميذ الجامعة في حضارة قدماء  
 المصريين بلخص بها خلاصة اختصاصه بهذا الموضوع البليل وهو مكتوب بأسلوب  
 سادح ومجمل لما رسوم والصور بحيث لم يقرأه إلا كافي التاريخ القديم وآثار  
 الفراسة في مصر

## المضارة الإسلامية

تأليف أحمد ركني باشا (ص ٨٤) طبع في مجلة الجامعة المصرية  
 وأهدانا إليها أيضا نسخة من هذا الجزء النفيس وهو أيضا محاضرات  
 بما كان يلقى عليه الخاتمة المؤلف على طلبة الجامعة المصرية وفيها كلام رائع على أحوال  
 الأمة العربية قبل ظهور الإسلام ثم كلام موجز على دول الإسلام وانتشار كلمة  
 التوحيد والتسديد والخط وغير ذلك مما كاد يكون الأستاذ المصنف متقدرا في  
 البحث به

## ليالي الروح الحجاز

تأليف محمد علي إندى حجة طبع على نفقة مكتبة التأليف

بمصر سنة ١٩١٢ (ص ١٩٢)

مؤلف هذا الكتاب من خيرة الخطباء والكتاب في مصر نشر عدة  
 رسائل وأتب ترميا وتأيقا وآخر كتبه هذا السر اللطيف الذي جعله في صورة

رواية والحقيقة انه كتاب في الاملاخ السياسي والاجتماعي والاقتصادي ومن اصول  
التكاتب ما يأخذ بمجامع القلب ويبيد الآفة. فوافق النفس معها ما يشح  
- التوفى الى أمور لا والله، عليها التكبير في اليوم في هذا الشرق كتبها بسوق  
صريح قد على غاية في الحرية والقاسح

### حكم نابوليون

ترجمة محمد علي أفندي عنده طبع في مكة ثلثا بضعة سنة ١٩١٠ (من ١٢٤٩)  
وهي حكم أرت نابوليون أمير الفصحى في القرن الماضي عندها ترجمة  
هذه وغيرها على أسلوب سهل حرية بل شذارسا أبناء السبيل فيستفيدون  
السلم الملاح من الأمور من ذلك السعاح

### كلمات نابوليون

ترجمت إبراهيم أفندي ومزي طبع بطبعة القاهرة بمصر سنة ١٩١٢ (من ١٣٥)  
هذا الكتاب من كتب التي سبق الكلام طبعه به السكتان من مصادره  
وأحد ويليهما أكتوبا على الترجمة وسرفا الوقت في نقل كتاب آخر هذه  
الترجمة كقاري فلهما حسة والملاحم أيضا من أديا. مصر سنة ١٩١١

### أياك

ترجمت إبراهيم أفندي ومزي طبع بطبعة القاهرة (ص ٥٩)  
رمانه فيما يخص العمل التحصن أو خطاه ولا يتم فيه من الأطوار والآقوال  
والعادلتهم بل إن يتطارسا الشدا يبروا على العاداة السامعية والأطوار الرجحة  
الوسيط في تراجم أديا. شذسط

تأليف الشيخ أحمد بن الأمين الشنقطي

طبع بطبعة المطبعة والعمارة ١٣٢٩ - ١٩١١ (ص ٥٤٢)

اهدانا محمد أمين أفندي الحانفي الكتبي طابع هذا الكتاب وعشرات غيره من الكتب القيمة نسخة من هذا السفر وقبه كلام يديج على أدبنا ذلك النظر وشعرنا وعلمانه وتخطيط البلاد وعاداتها وأخلاقها واقصا أدبها والمؤلف من كبار القوميين في هذا العصر أملى هذا الكتاب من محفوظه فسد بحالها من شعرا شاعظله وأخبارهم ثمه في عالم الأدب وزاد الكتاب رونقا بحال وضعه وطعمه وشكله

### الاعلام بثلاث الكلام

لمحمد بن ثلاث النحوي الأندلسي المتوفى سنة ٦٧٠ ووليه كتاب

القصور والمدود وأيضا وعليها شرح لما شرحها

الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي

طبع المطبعة الحامية سنة ١٣٢٩ ( ص ٢٨٨ )

هذا الكتاب من المباحث التي لا يستغنى عن الاستطلاع بها كل طالب لاحكام ملكة اللغة وكيفية النطق بالتصحيح عليها ان مالك شعرا سدا مشكولا بالمشكل الكامل وعلمنا عليها الشيخ الشنقيطي ما يقضي لها من الشرح لئلا يتعاضى على الغالب منها مباحث من الكتب المديرة بان لا يفتل عنها عشاق اللغة وان يتدارسوها كما يتدارس طلاب النحو أفية ابن مالك فسكر مطلق حواشيا على همته ونشاطه ديوان الشياخ

طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ ص ١٣٠

شرح هذا الديوان للشياخ بن ضرار العطاراني الصحابي الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي أيضا وهو من الدواوين التي تقوي ملكة الأدب ويستفاد من سلامتها وحكمها وقد جاء الشرح أوسع من الأمل

### مختارات البارودي

لمحمود سامي باشا البارودي المتوفى سنة ١٣٢٣

بإتباع الكامل طبع بمطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٢٧ - ١٣٢٩

في أربعة أجزاء في ١٨٠٣ ص ٥

البارودي أكرم شعراء العصر والشعراء قديركم في اختيارهم أعظم منهم في  
شعرهم كما قبل عن أبي تمام الغالي في حياته ولعل البارودي الذي صرف  
شظفا من أوقته في أحاديث الله فقد وفق إلى ذلك فقد جمع من شعر ثلاثين شائرا  
من فحول الشعراء الموفيين ما فرغ به عن الطلاب غناء كبيرا ورتب مختاراته على سبعة  
أبواب وهي الأدب والمدح والثناء والصفات والتسبيح والهجاء وترهد أمم الشعراء  
الذين اختارهم وهم بشر بن برد العباس بن الأحف أبو واس مسلم بن الوليد أبو المناهية  
ابن أبيات أبو تمام الحنري ابن الرومي ابن المعتز الشبي أبو فراس الحمداني ابن مهدي  
الاندلسي السري الرواس ابن بانه السعدي الشريف الرضي أبو الحسن أفندي ميار  
الديلمي أبو العلاء المعري مرد بن سار الحفاحي ابن جيس الطغراني الغزي  
ابن الخطيب الأرجاني الأعمري حارة اليماني سبط ابن العارودي ابن عيين .  
وقد علق عليه جامه شرحا زجيلا عمما ونفى بصحيحه كاتب هذه الشيخ بقوت  
الموسي وفيه شكل على الآيات المشككة وطبعة جيد وحرفه مشرق يوفى على الأدب  
العصر ممن ضاقت أوقتهم عن أن تنسج لكل شيء إذا اقتبوه وتغارسوا فقل  
جامه مفيد الأدب والذم تقابل ديم العمران

