كتاب الأدب والمروءة

« عني بنشره الشيخ طاهر الجزائري »

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين قال صاحب هذا الكتاب : اعلم ان العرب قد تحمل الشيء الواحد اسماء وتسمي الشيء الواحد اشياء فاذا حمدت لك ذكر شيء فاذكره بحسن اسمائه فان دلت من المروءة والمروءة فالمروءة اجتناب الرذل والبذيء واجتناؤه ما يزينه والله لا مروءة لمن لا ادب له ولا ادب لمن لا عقل له ولا عقل لمن قل ان في عقله ما يغنيه ويكفيه عن غيره وشتان ما بين جهل واقر معه خمسون عقلا كلها واقر منها اوفر منه ومن عقل واقر لافادة معه وفي ذلك اقول شعراً :

وما ادب الانسان شيء كعقله * ولا زينة الا بحسن الأدب

وقال ان الافتقاد مزارع الانس فيها ما ينبت مازرع فيه من حسن وما ينبت ما تجتز رمنها ما ينبت ما حسن ومنها ما ينبت جميع ذلك ومنها ما لا ينبت شيئاً وان من التملق لما هو اشد من الهذر وانقذ من الابر وامر من الصبر واحر من الأسنة وانكد من زحل ولربما احتقرت كثيراً منه على حرارته ومرارته ونكده مخافة ما هو احر منه وامر وانطع وانكد وفي ذلك اقول شعراً :

لقد اسمع القول الذي كاد كلما * يذكر به الدهر قلبي يصدع
فلله لمن ابداه مني بشاشة * كأني مسرور بما منه اسمع
وما ذاك من عجب ، غير اني * ارى ان ترك الشر للشر أقطع

وقال في ذي الوجهين : من اظرف ما تجب او تكره فانا بناس ما اصغر منك اظرف لا تك لا تقدر ان تعرف يا اسير وقال :

ليس الشيء اذا تعيب سواه * عندي بمنزلة الشيء المقلن
من كان يظهر ما احب فانه * عندي بمنزلة الاسير المحسن
والله اعلم بالقلوب وانما * لك ما بدا لك منهم بالالسن
ولقد يقال خلاف ذلك انما * لك ما بدا لك منهم بالاعين

وقالي في العشود : اما بعد فقد احضرني من صدك ما آيس من ودك ولم يزل يجري في خلدك ما يدخلني في رفضك ويدلني على خل صدرك وفي ذلك اقول شعراً :

تطل في قلبه الحمقاء كامنة * فالقلب يكتمها والعين تبديها
والعين تعرف في عيني محدثها * من كان من حزبها او من يعاديها
عيناك قد دلتا عيني منك على * اشياء لا اعلمها ما كنت ابديها
ان الامور التي تخشى عواقبها * ان السلامة منها ترك ماتيها

وقال في كثرة المال وفقده : لا تستكثر مال احد ولا تستقل حتى تعلم عياله فان من كثر ماله وعياله فهو مقل ومن قل ماله وعياله فهو مكثر

وقال في ذكر الاحمق ودخوله فيما لا يعنيه : واكثرهم دخولا فيما لا يدخل فيه وارضاهم بما لا يكفيه — عدوه اعذر لسره من صديقه وصديقه قد غص منه بريقه ولا يثق بمن نصحه ولا يتهم من خدعه ولا يأس الا من ناوءه ولا يتحفظ الا ممن يحفظه ولا يكرم الا من يهينه اشبه شيء خلقا بالذئب ان احسنت اليه لم يشكر وان اسأت اليه لم يشعر لا ينفعك من وجه الا ضرك من وجوه : ان اقبل عليك لم يسرك وان ادبر عنك لم يضرك ان افسد شيئا لم يحسن ان يصلحه وان اصلح شيئا افسده ان احبته فرأى منك خللا لم يحسن ان يستره وهو مع ذلك يحطك اشد الحط من العاقل بصوابه ان جلس الى العلماء لم يزد الا جهلا وان جلس الى الحمقاء لم يزدد الا طيشا واما جمل نفسه الحدث لم يكلمهم ان يكونوا المصيبين له اعجبه الناس اذا تكلم واحدهم اذا تعلم واصمتهم لمن يشينه وارفقهم لمن يزينه واشدهم في موضع اللين واليهم في موضع الشدة واجبنهم في موضع الشجاعة ان افتقر محك من الناس كيف يستغنون وان استغنى محك من الناس كيف يفتقرون لا يفهم ان حدثته ولا يفهم ان افهمته ولا يقبل ان وعظته ولا يذكر ان ذكرته وفي ذلك اقول شعرا :

اره يصرع ثم يشفي داؤه * والحمق داء ليس منه شفاء
والحمق طبع لا يحول مركب * ما ان لاحمق طبعه من دواء

وقال في ذكر الهوى : ان من الناس من اذا هوي عمي ومنهم من اذا هوي ابصر مرة وفي اخرى ومنهم من اذا هوي لم يكد يخفى عليه شيء وهو اللبيب العاقل الحليم الكامل الذي ان اعجبه امر نظر الى هواه وعقله فان اتفقا اتبعهما وان اختلفا اتبع

عفت وتوقت هواه وكان امره معتدلاً يشبه بعضه بعضاً وقليل مع ذلك اقول شعراً

اذا ملت هوى اذا دعاني ... قاد الحلم الى اعمال هواه
انا لا يسعد من يشاء قدري ... واذا اراد شقاءه اشقاه

وقال ايضاً في ان سخن وجوهم عند حاجاتهم وتغير وجوههم عند عطائهم شعراً

ارى الوفا وجوهم حسان ... اذا كانت حوائجهم اليا
واني كنت حولتها اليهم ... تغير حسن اوجههم علينا
وهم من كثير مسائلي ... وهاربهم حين تبع ما يليا
فان يك قصدهم فيما وفيهم ... فقيها ملة فقد اسمجونا

وقال لبعض من امرني ان اعمل له شيئاً من المثل بغير عدة او حاضم بغير مخة او صارع بغير قوة لهو الذي صرع نفسه وخصم نفسه وقتل نفسه فان اطلت بقال احمد ابو عاصمه في مصارعته احسن الاعداد له واعرف مع ذلك عدته واصبر مخته واشد قوته كيف تولك وخولك وعدتك فان رأيت تقدماً الا كان التأخر قبل التقدم خيراً من التقدم بعد التلبس وفي ذلك اقول شعراً

اذا ما بدت الامر فادرك عواقبه ... وقسه قياس الك بين القدم
فليك نهب مسلة من ندامة ... فلا خير في امر ترائى للتقدم

وليس الناس من يورى مخة او قوة فتكون نفسه في الم تخلله وقوته التي تصرعه وخيفته التي تخصمه وذلك انه رعا ادل قبل ان يعالجه اعد اعداده بقوة وكفاك في الذي يأتيه ويعالجه فاذا هو قد قتل او صرع او خصم او يفعه بعد عدته ولا قوة مخته حين ان الامر من غير وجهه وفي ذلك اقول

اذا ما اتيت الامر من غير وجهه ... فليس حري لا ترى منه مرتقا
فان الذي يبغي الفلاح بغير ما ... على الحق يكن الفوز اعى واخيبا

وقال في الذي يجانب العالم ويعرض عن مودتهم ويرجح حق نفسه عليهم لا تدع الناس الى برك والجلال لهم وتعظم قدرك بالمجانبة ولكن ادعهم الى ذلك بما تتوجه منهم واظهر الامر الذي اكرهت من هو اهل منك وقرب به من اليك ان يرد عليه فانك ان لزمته لم تحتج معه الى مجانبة ولا استبطاء حتى لا يلك ان

دعوتهم الى تكرمتك بغير ما تستوجب به الكرمة فانما دعوتهم الى اهانتك اما بكلام يجرحك واما بفعال تفدحك وان دعاهم الى ذلك فقد ذلك اجابوا اما بشاء يرفعك او بجزاء ينفعك .

وقال في معرفة الاخوان انك لن تعرف اخاك حق المعرفة ولن تخبره حق الخبرة ولن تجربه حق التجربة وان كنتما في دار واحدة حتى تسافر معه او تعامله بالدينار والدرهم او تقع في شدة او تحتاج اليه في مهمة فاذا بلوته في هذه الاشياء فرضيته فانظر فان كان اكبر منك فاتخذه اباً وان كان اصغر منك فاتخذه ابناً وان كان مثلك فاتخذه اخاً وكن به اوثق منك بنفسك في بعض المواطن وقال : كن من الكريم على حذر ان اهنته ومن اللئيم ان اكرمته ومن العاقل ان اخرجته ومن الاحمق ان مازحته ومن الفاجر ان عاشرته ولا تعل على من لا يحتمل ادلالك ولا تقبل على من لا يحب اقبالك وكن حذراً كأنك غمر وكن ذاكراً كأنك ناس والزم الصمت الى ان يلزمك التكلم فانك اكثر من يندم اذا نطق واقل من يندم اذا لم ينطق واذا ابتليت فعند ذلك تعرف جودة منطقك وقلة زللك وسعة عفوك وقلة حيلتك ومنفعة قوتك وحسن تخلصك واعلم ان بعض القول احمض من بعض وبعضه ابين من بعض وبعضه اخشن من بعض وبعضه الين من بعض ولو كان واحداً فان الكلمة اللينة لتلين من القلوب ما هو اخشن من الحديد وان الكلمة الخشنة لتخشن من القلوب ما هو الين من الحرير وان اعظم الناس بلاء وادومهم عناء واطولهم شقاء من ابتلي بلسان مطلق وفؤاد مطبق فهو لا يحسن ان ينطق ولا يقدر ان يسكت واعلم ان ليس يحسن ان تجيب من لا يسألك ولا تسأل من لا يجيبك وفي ذلك اقول شعراً (١)

ولا خير في حلم اذا لم يكن له * بوادر تحمي صفوه ان يكدرا
ولا خير في جهل اذا لم يكن له * حليم اذا ما اورد الامر اصدرا

وقال في الرفق بالدواب : ان رفق الرجل بدوابه وحسن تعاهده لها وقيامه عليها عمل من اجمل الامور وسبب من اسباب الغنى ووجه من وجوه المروءة : وقال التدبير مع المال القليل خير من المال الكثير مع سوء التدبير وانما المنفقون ثلاثة جواد مبذر وكريم مقلد ولئيم مقتر وفي ذلك اقول شعراً :

رب مال صينع الناس فيه * وهو عن ربه قليل الغناء

(١) نسبه المدني البيتين الى نفسه من قبل اولهما من قصيدة التابعة المهدي

كان يشقى به وجصب حينا * ثم امسى لعاسر عرياً
مالهُ عندهم جزاء اذا ما * انعموا فيه غير سوء الثناء
رب مال يكون نعماً وذخراً * وفتى بعده بشر الفقراء

وقال في تصنيف الطعام اذا كنت ممن يؤكل طعامه وتحضر مائدته ويؤكل معه فليكن الذي يتولى صنعة طعامك من اطيب الناس في نفسه والطفهم في يديه ولا تدع اعلامه ان احسن ولا انذاره ان اساء فان تعتبك عليه دير من اعتب الناس عليك واعلم ان لكل شيء غاية وان غاية الاعتناء التنظيف في الاستنجاء والاكثار من الماء حتى يستوفيه اليمان والريح والمنظر فانه لاطيب اطيب من الماء وقد ذكره المسك وما اشبهه من الاشياء والماء يدل على نظافة الرجل بقاء اوانيه والماء يكون القذر في الحق من الرجال والنساء وبه يستدل على نظافتهم وفي ذلك اقول شعراً

ولا خير فيمن لا يرى في الطيب كله * وما الطيب الا الماء فاز الطيب
وما الطف الاحرار في كل مطعم * وما الطف الاحرار في كل مشرب

وقال في صفة العدو والصديق: احرص ان لا يراك صديقك الا انظف ما تكون ولا يراك عدوك الا احسن ما تكون فاما الصديق فان كان الذي انجيه منك خلقك لو خلقك ولما كان يحبك فكلما ازددت حسناً كان حبه لك اكثر ورغبته فيك اوفر واكرامك عنده اكثر لك في صدره [1] واداوم له على عهدك واما العدو فليس شيء احب اليه من دماثتك وحماستك فاحترس منه واظهر الجميل فليس شيء احب اليه من الممكن منك فالظن ان لا يكون شيء اعجب اليك من الفحص عنه

وقال في العقل والادب: اعلم ان العقل امير وان الادب وزير فان لم يكن وزير ضعف الامير وان لم يكن امير فمثل الوزير واما مثل العقل والادب كمثل الصيقل والسيف فان الصيقل اذا اعطي السيف احدّه صقله فعاد جمالاً ومالاً وعظمت الفائدة عليه وربحه اليه والسيقل الادب والسيف العقل فاذا وجد الادب عقلاً تفقه ووفاه وقواه وسدده كما يصنع الصيقل بالسيف واذا لم يجد عقلاً لم يجن ثمراً لانه لا يصنع الا ما وجد وان من السيوف ما يقتل ويسقي ويخدم ثم يباع باذن الله ومنها ما يباع برمته مرة واحدة وذلك على قدر الحديد وجودته او رداءته وكذلك الرجال يتأدبون بادب واحد ثم يكون احدهما افقه من الآخر اضعافاً مضاعفة وانما ذلك على

[1] وجدت هذه الجملة بالاصل من غير تعلق فليعلم

قدر العقل وقرنه في الاصل وفي ذلك قلت شعراً

وقد يصلح التأديب من كان عاقلا * وان ليكن عقل فليس بيفع الادب

وقال في المراء: اذا اجتمع اهل نوع فتذاكروا في نوعهم ذلك فلم يكن احسن كل واحد منهم ان ينفع بما سمع وينتفع بما سمع فاعلم ان تذاكرهم ذلك من اول المراء يصدع الفؤاد ويورث الجهد ويشين الثناء ويغل القلب وفي ذلك اقول شعراً

تجنب صديق السوء واصرم حباله * فان لم تجد عنه محيصاً فداره

واحبب صديق الخير واحذر مراءه * تنل منه صفو الود مالم تمارِه

وقال في الحكمة: اما ما استمع من كثير من الحكمة فانه اوله ثم يخطر ببالك الافئدة اذا خطر وهو اصغر من الحردلة واذق من الشهد واوهن من العوضة ثم تحركه الالسنة وتنبذه الافئدة كما يحاك البرد وكما يجد النهر فيعود اكثر من الكثير واوثق من الحديد واثمن من الجوهر واحسن من الذهب وانفع من كنيف لا يزيد في الضيق ويذكي الذهن ويعين على الابلاغ ويتجمل به القائل وينقل فيه كيف يشاء ويختار منه ما يشاء فينتفع به الاديب ويقيل به السخيف ويتزيد به الكثيف وتأيد به الضعيف ويزداد به الايد قوة في منطقه وبلاغة في كتبه فيكون في حفظه منفعة الخطباء في خطبهم والبلغاء في بلاغتهم وكتبهم والكرماء في مشاتيهم والشعراء في قصائدهم واذا كنت ممن يؤلف حكمة او يشرح مسألة او يدبر في مهمة فلا تكرهه فلعلك ولا تكره منه فانه اذا اكره كل ووقف ولكن ان كنت في شيء من ذلك فاستعن بالتفرغ منه على التفرغ له والتأخر عنه على التقدم فيه فان الناس ينجم كما ينجم البقل ويصفو كما يصفو الماء.

وقال في الكلام واخباره: اعلم ان مثل الكلام كمثل الحجارة فمنها ما هو اعز من الذهب واثمن ومنها ما لا يعطى في الصخرة العظيمة منه درهم وفي ذلك اقول شعراً

وما الحجر الكبير اعز قيما * ظفرت به من الحجر الصغير

وكم اصبت من حجر خفيف * صغير بيع بالثمن الكثير

وقال في اخلاق الوجه وحسن الخلق: كن اسهل ما تكون وجهاً واظهر ما تكون بشراً واقصر ما تكون امداً واحسن ما تكون خلقاً والين ما تكون كنفاً واوضع ما تكون

اخلاقاً فان الايام والاشياء عقب دول فان انكرت منها شيئاً (ربما ما كان انكرت منها شيئاً حديثاً على اهل الشباب وعلى اهل الدهاء واحذر ان تحزن من يحبك وتفرح من يحسدك فلم ارَ لي مصاب الدهر معيبة اوحش من تغيير النعمة وانت ان لم تنكر منها شيئاً ودامت لك ما تريد فما من الدنيا شيء اتاه بدعة ورقي الايام اعداً تحاميل شعب وانصب فاما من كفي ويجوي فما يصنع والغضب والتشايخ انعم العمر وتلك الدهر وفي ذلك القول شعراً

ما شيء من الدنيا تمنى به * الا استحق عليه التمني والغير
ولا تعجب من قوم نعيمهم * الا تكدر منه الورد والصدر
فعد لها ولي تلق امراً ابدا * (ما) من ملك ايام ينقضي

وقال في الكذب :

كذبت ومن يكذب فان جزاءه * اذا عاقب الصدق ان لا يصدقا

وقال فيه ايضاً

اذا ما رأيت المرء حاد اساءه * محكمة فابغن انه لا يسالمه
ولا تعم في الانسان ان يكن له * سياء ولا في كل من لا يوافقه

وقال في الاخوان

ليس من كان في ارضاء صديق * وعدو الصديق بعد ارضاء
عدة في اخائه الصديق * انما الناس عدة الاعداء
لو ظفرنا بذي اخاء امين * لاشترينا اخاه بالاخاء
لو وجدنا اخا متابا امينا * لاتخذنا اخاه للشدة

اما الرفق في السفر والحلم في الحضر والخطاء في النعم والشركة في العدم واخط مصاحبهم وبالحب على احاسنهم وفي ذلك اقول شعراً

وكنت اذا صحبت رجال قوم * صحبتهم وشيمتي الوفاء
فاحسن حين يحسن محسنوهم * واجتنب الاساءة ان اساؤا
واصبر ما يصيبهم بسوء * طبيباً من عيوبهم عطاء
اريد رضاهم ابداً واني * مشيتهم واترك ما اشاؤا

لا تبتدئن احداً بشر مما يكره ولا بكثيره ولا بقليل مما يسخطه ولا بكثيره فان ابتدأك احد بشر من ذلك فقدرت على الانتصار منه فعفوت او انتصرت فما احسن

جميع ذلك الا ان البر اكرم والانتصار اعز وكلاهما حظ وفي ذلك اقول شعراً

فماذات باب يحمده فيما علمت عليه من طرق الصواب ..
واي الناس الأم من سفيه * يقول ولا يخاف من الجواب

وقال في الجهل : اياك والجهل فانما تجهل على ثلاثة رجل انت اعز منه ورجل هو اعز منك ورجل انت وهو في العز سواء فاما جهلك على من انت اعز منه فلؤمك واما جهلك على من هو اعز منك فخيف واما جهلك على من هو مثلك فهراش مثل هراش الكلبين ولن يفترقا الا مقفوحين او مجروحين وليس هذا من فعال الحكماء والعلماء الحلم ارزن والجهل انقص وفي ذلك اقول شعراً

ماتم علم ولا حلم بلا ادب * فلا تجاهل في قوم حلمان
ولا تجاهل الاثوب دي دنس * وليس يلبسه الا سفيهان

وقال في رؤية الرجل وخبره ان من الناس من يعجبك حين تراه وتزداد عند الخبرة اعجاباً به ومنهم من تبغضه حين تراه وعند الخبر تكون له اكثر بغضاً ومنهم من يعجبك مخبره ولا يعجبك منظره ومنهم من يعجبك منظره ولا يعجبك مخبره وفي ذلك اقول شعراً

ترى بين الرجال الجون فضلا * وفيما اسمروا الفين العيب
وجون الماء مشتبه وليست * تخبر عن مذاقته العيون
فلا تعجل بخلق قبل خبر * فضد الخبر تنصرم الظنون

وقال ايضاً في ذلك

وما صور الرجال بها امتحان * وما فيها لمختبر بيان
ولكن فطنهم يبنيك عنهم * به تحت الكرامة والهوان
وما الانسان لولا اصطراء * سوى صور يصورها البيان

وقال ايضاً

لم ار للمرء كل امرئ * وجه احسن من خبره
فهو كالغصن يرى نضراً * ناعماً يعجب من زهره
ثم يبدو بعده ثمر * فيكون السم في ثمره

وقال في النهي عن القبيح : واذا رأيت من احد امراً فنهيته عنه فلم يحمدك ولم يدع نفسه على هواه او يحدث حدثاً تعلم انه قد انتفع بذلك فان ذلك عيب

أعرفه بذلك منه لك فهل من الذي تبتغيه منه وفي ذلك الوقت شعراً :

ولا عيبت شيئاً من فواضله ✻ لأصبح كالذي كنت تعرفه

ولا صحبت له الا تبين لي ✻ منه الذي كان كنت أعلم به

وقال في المدارة : لا تراع لصديقك الا على اعتبار منك به وبالقضاء منك به والقبول منه فاذا اقبل اتركه كذلك فانه ان كان تركه يحسن ويديم ويجب وجدني ويحفظ ويصيم فيدان نفسك على الشكر اذا حمدك وفي الصبر اذا ضاع وعلى المكافأة اذا احسن وفي الاحتمال والعافية اذا اساء فان معاملة الصديق انما تساء اعب الى النار من الظلمة في مطمورة من تواضعه وفي ذلك اقول شعراً :

واذا عتبت على امرئ ذي مسة ✻ فوق مسار عتبه وسياسه

واذا حلمت ما استطال بوده ✻ واجب ادناك الا ما حواسه

واحرص ان تعرف موضعك من كل مجلس من ابتدائك فان من السعادة ان تكون لا عيك فيما يجب ويكون ان ما تكره مما انيح ان تكون له فيما يكره ويكون لك فيما تحب واعلم ان من اعظم حماقات ولا اشدها ضرره ان تكره الكريم الذي ان احسنت اليه كافاك وان اسأت اليه عاتبك والذي من شره اقلاعه ولا تكلفك صحبته فهو احد الثلث الكثير وفي ذلك اقول شعراً :

من الناس من ان يرض لا يتبع ✻ ولكن متى يسخط فما شئت من صبر

فصيب على الاخلاء لكن فليه ✻ الهم اذا لاقى الصديق من الهجر

وقال في لفظ الشيء شعراً :

انا الشيء مراح ✻ عوده غير معار

ربما صحبت حسن ✻ ناعم فيه الخمار

اقتراه الحين يوماً ✻ فاذا فيه اصفرار

كذاك الدين يأتي ✻ ثم يمحوه النهار

وقال في المدارة : انا هدنة فلا تعلمها على غيرك والت لي غير ما يعرفون فلم تكتسباً من المدارة اكثر من داري وهو اسم تركيب من تركيب منه مداراة وفي ذلك اقول شعراً :

ذا الشيء اصبح لا والداً ✻ لعلي الارض ولا والده

قد مات من قبلها آدم ✻ ثم مضى بعده حائه

ان جئت ارضا اهلها كهم * عور فغمض عينك الواحده

وقال لاتقاتلن احداً تجد من قتاله بداً فانما الحق لمن طلب ولا تطلب الا انك ان آخر الدواء الكي فلا تجعله اولاً وفي ذلك اقول شعراً :

وكم رأيا من ابي غبشة * اصبح مسروراً وامسى حزينا
وكم فتى يركب ظاهرية * لحرب قد اصبح فيها طعينا

وقال في الاعسار والايسار :

كم من صديق لنا ايام دولتنا * وكان بعدمنا قد صار يجفونا
ان لاتجب ممن كان يصحبنا * ما كان اكثر الا يراوونا
لم ندر حتى افتقرنا عنه ادبرنا * من كان ينصرنا او كان يعرينا
من كان يعشقنا ما كان يصحبنا * الا ليبعدنا عنا بايدينا

وقال في الفضل والتفضل : لايكن من وصلك احق بتفضلك منك بصلته ولا من تفضل عليك اولى بالتفضل منك عليه فالات وهو كرجلين ابتدرا اكرومة فقصر احدهما وبلغ الآخر فتما الفاضل قصر عن حظ نفسه واما البالغ فبلغ بجميل امره وعظيم قدره

وقال في القدر اذا كان الرجل لبيباً فاضلاً كاملاً ولكن ان يقدمه ذلك الى ما كان يطالب وان يؤخره عما كان يقدر الا قدر يلحق به مايحفظ وان من الناس من يؤتى منطقاً وعقلاً ولا يؤتى مالاً ومنهم من يؤتى مالاً ولا يؤتى غيره فيحتاج مع ماله الى عقل ذي العقل ومنطقه ويحتاج ذو العقل الى مال ذي المال ورفده ويتهض هذا بهذا وهذا بهذا (١) فليس لاحدهما ان يغني عن الآخر فاخرج الملك الى السوقة واحوجت السوقة الى الملك

وقال في التفاضل : لاتقل فلان اغنى مني واباشح منه فانه لو جمع العقل والسذة والشجاعة والمال والسماء ذلك الفتى وبقي قوم لانبي لهم فملكوا وليكن الله عزوجل قال لهم يقسمون رحمة ربك نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات فاوتي بعضهم نفلاً وبعضهم قوة وبعضهم مالاً مع انبياء تمايكون فيه صلاحهم وبه معايشهم ثم اخرج بعضهم الى بعض فتعاونوا والتماش الرجل ورزقه ومثل عقله وادبه ومروءته وحركته كمثل الهوائي ورميته فلا بد للهوائي من سهم ولا بد

(١) في الاصل فاس لايسا اذا

لنفسه من قوس ولابنه القوس من وتر ولاحد جميع ذلك من قدر يبلغ به مارمى به وعسى به مايبلغ ويجوز به ماأصاب ولا فلانيّ فالرأي الرجل والرمية الرمي ولايجمع بينهما الطل ولاعز ولاأبي من ذلك الا يعلو في ذلك اقول شعراً :

ماالقوس الاعصا في كف صاحبها ٭ يرمى بها البعد او يرمى بها البعد
اذ عود ان وان كانت معاقفة ٭ حتى يصم اليها السهم والوتر
وان حمت لها هذين في عضد ٭ حتى يساعد من يرمي بها القدر

وقال ذو الرمة حسن الصمت وطول الصمت ومشي الهدى من اخلاق الاتقياء وان سوء الصمت وترك الصمت ومشي الهوينا من اخلاق الاشقياء فاذا مشيت فوق الارض فاذكر من تحتها وكيف كنت قبل ان تكون عليها وكيف انت اذا صرت تحتها واعلم ان ابن آدم اعز من الا يدوم له عز الا عند من لايزول ابدا وان شوكة وان مرض وان مصيبة فما اصابك في ذلك وحدك اقوى من الذلة وامين من الهوينا فلا يغرنك تجبره وتكبره وتعززه واستطالته وفي ذلك اقول شعراً :

والارض فوق الارض ان نافرتها ٭ فكم تحتها قوم هم منك ارفع
فان كنت في عز وحرز ومنعة ٭ فكم حاز من قوم هم منك امنع

وقال في الغنى والقنوع : ان الغنى في القلب فمن عنيت نفسه وقلبه عنيت يداه ومن افتقر قلبه افتقرت يداه وفي ذلك اقول شعراً :

اذا المرء لم يقنع بشيء رزقه ٭ وان كان مال الفقر يوشك
اذا كان فضل الله يغنيك عنهم ٭ فانت بفضل الله اغنى واليسر

وقال في الرأي والمشاورة : اذا استشرت فاشر احدهم فان كل واحد من يشير فانما يشير لك من عقلك (١) واعلم انك من اخطأ وان كنت من الفكر واقرب ان من اخطأه وفي ذلك اقول شعراً :

ومن الرجال اذا رمت استشارهم ٭ من يستشار اذا استشير فيوفق
حتى يحول بحكمة وبداهة ٭ فيرى ويعلم مايقول فينطق
فبذاك يطلق كل امر موثق ٭ وبذاك يرتق كل امر يطلق
فان الخبر اذا تخمرت لم يكد ٭ يبقى عليه من الامور الاوثق

وقال في النهي عن مخالفة اهل الاهواء والبدع ومجادلتهم : اما هذه الاهواء فان

(١) ان ان من عقلك

لم ار احمقاً ازداد فيها بصيرة الا ازداد فيها عمى لان امر الله اعز من ان تحاذه العقول ولم ار اثنين تكلما فيها الا رأيت احدهما معاندة لا يقدر صاحبه على دفعها الا بالشبهة والمغالطة واما بالحجة فلا ومن غالط في هذا او مثله فانما يغالط نفسه وعليها يجني واياها يخدع او اراد ان يخادع ربه والله اعز من ان يخدع لقد علمت ان المشار تعالى اوحى الى نبيه موسى صلى الله عليه وسلم لا تحاول اهل الاهواء فيرفعوا في قلبك شيئاً يوردك به الى النار فهذا امر نهى عنه موسى عليه السلام وقد اعطي التوراة فيها هدى الله وقد كلم الله موسى تكليما فكيف بغيره من اهل الاهواء ولم يزل العلماء ينهون عن الهوى وازراء فيه واعتدل به ولم ار قياساً فط ولا كلاماً صح الا وفيه كلام عدد كثير فالسنة ان لا تتكلم في شيء من الاهواء بالهوى وبعد الاتباع لكتب الحجة والسنن للرسل الصادقة وفي ذلك اقول شعراً :

اذا اعطى الانسان شيئاً من الجدل ما يعطه الالهي يمنع العمل
وما هذه الاهواء الا معاصف يجتني بها اهل التعمق والغلل

وقال في الجملة: اياك والجلسة وايا الاستماع الى الاقصة ولا عداوة الاحداثها ولا جماعة الا احداثها ولا تعصب الا ارتياء لا يدري عرف ما ان سب الهوا ان يتحفظ من عدائه ولا يوالي باحيته وان يزهد في مناقشته وان يرغب عن مواضعته وفي ذلك اقول شعراً :

تمثلت فيما بالخبر واسما * بفرق بين الاحياء البهائم
فلازلت مذعوراً ان كل آفة * ولازال منسوباً اليك اللوائم

وفي مثله اقول

كالسيل في الليل لا يدري له احد * من اين جاء ولا من اين يأتيه
فويل لمن عبد منه كيف يقصده * والويل لمن عبد منه كيف يليه

وقال: اذا قيل لك اي شيء اطول وفي الكلام وادا قيل لك اي شيء اقصر فقل الكلام لان الكلمة الواحدة قد تكون جواباً لالف كلمة وقد يكون جوابها الف كلمة واكثر وان تقرأ الكلام حتى تخبره وان تخبره حتى تحذره وفي القول خطأ كثير وبعضه صواب فاحذر الصمت منه لا صواب فاترك منه ما لا ينفع واحذر منه ما لا تقدر على تركه واسجن لسانك كما تسجن عدوك واحذره كما تحذر عدوك

وقال في تأديب النفس: اذا ابصرت بعض ما تكره من غيرك فسرع الرجعة منه

قول ان يضره عنك من يسرك، واحمد الله الذي أحسن إليك، وبصرك عيوب نفسك وأنهك الرجوع من ذلك، وإذا أخبرك مخبر أن طريق قبل ان أخبرك به فاسلكه فأحسن شكره وإن لم تجده قال بعض العلماء ليس وخير الصديق تأديب وفي ذلك أقول شعراً

وإن بقاك الإنسان الا لأدبك ... من الأمر ما لم يدره الجهلاء

وقال في الخامسة من الخلال التي من فقد مرة من فقد مرتين وإن فقد مرتين فقد مثلاً الا وجدت فيه من الحمد وإلا الحامد سبب فاحمد ما حمد الله ان حكم لا يحكم الا عليك وإن حمد لم يحمد الا الكثير إن وقع لم يزل الا عليك وفي ذلك أقول شعراً

وما كانت مثالب الناس الا ... الا ما قلما القارح إلس بقارح

وما كنت مثالب الناس الا ... الا ما قلما الفضل إلس بعارم

(١) ثم أدب صنائع بن جناح بعمل عتبي: الربع وهو في أواخر أيام الرشيد الفتح وكان في ولي أمر في الحدود سنة ٨٦ - وأقبلت لا أراه آثاراً وبلاداً وعاهراً وحمل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

---

(١) كذا في الأصل ولعله أدب.