

## مطبوعات ومخطوطات

## الإشارات الإلهية للتوحيد

في المكتبة الظاهرية دمشق الجزء الأول من هذا الكتاب لابي حيان  
 التوماني صاحب المطالبات (المتضمن م ١ ص ٣٠٤) من كيار المنشئين في عصره  
 وأئمة العلم والادب وكتابه في خاصة النفس جاء في أوله . اللهم اننا لسألك ما يسأل  
 لا عن ثقتك بعبادك وجرهنا عندك واقهنا معك وسوائف احساننا قبلك ولكن  
 عن تامة كرمك الفاض وطعمه في رحمتك الواسعة نعم وعن توحيد لا يشوبه  
 اشراك . . . ولا يحاط بها اسكنه وان كانت اعمارنا لا قامرة عن غايات حقائق  
 التوحيد والمعربة نسألك ان لا ترد علينا هذه الثقة بك ففشت بنا من لم يكن له  
 هذه الوسيلة اليك يا حافظ الاسرار . يا سبيل الاستار . يا واهب الامار . يا مفتي  
 الاخبار . يا مريح القليل في النهار . يا مصافي الاخبار . يا معاري الاشرار . يا منقذ  
 الامرار من النار والعار عد علينا بصفحك عن زلاتنا وانهشنا عند اتباع صراطنا  
 وحفظ حلتنا معك في اختلاف سكرنا وصحواننا وكن لنا وان لم تكن لانفسنا  
 لانك اولى بنا واذا حتمنا منك مارج حوضنا منك رجائنا فيك واذا غلب علينا بأسنا  
 ملك تنقله الامل فيك الخ

وقال من قبل : ايها العاود والصديق المحاور كيف اتاكم والفواد هائم  
 وكل زاد ولطائف حال من كل مدي وهذا ام كيف انكروا السر ظاهر باد ام ياي  
 شبي اتعمل وتل ما اجده مررد ومعاد ام تل من اعتمد وكل احد اراه فهو في ضد  
 وواو . انفاي مخترفة بالحسرات ودهوعى مفرقة بين التفتت والزفات وكبدي  
 مشتمة آل الناظر والسيئات وبقطبي حارية تل الرسوم والعبادات واخلاصي عارية  
 من كماله حاصل ذلت وتسمي رهينة بالسيئات مغنونة بالحسرات بالسوانح  
 واخطرات مقبولة عن الحسنات والصالحات . اجبات دولي مسدة والوجوه ادمي  
 مودة ان تلك قبل هذا زور وهنالك وان اشرت قبل هذا شرور وسعدان وان  
 سكت قبل هذا هو ونسيان قبلت من ابتلائي بما لا طاقة لي به رحمني بما لا غنى  
 لي عنه او ليت من شردي من يابه اهني اعتابه او ليت من جرسني من فزاه  
 احطرت لي بالي خلاوة لثامه او ليت من عمي في بحر الهوى طرحني افي ساحل

التي اوليت من خطي عن درحات الخدمين وفتي الى مقامات الخدم الخ .  
 وقال من رسالة : حرام على قلب استنار بتور الله ان يفكر في غير عظمة الله  
 حرام على لسان تعود ذكر الله ان يذكر غير الله حرام على نفس ملهت من اوتاس  
 الدنيا ان تدلس بنظر من يحفه الله حرام على عين نظرت الى ملكة الله ان  
 تحقد الى غير الله حرام على كيد انك بالشقة بالله ان تلغض الى غير الله حرام  
 على من لم ير احمر الا من الله ان يحد طعمه في غير الله حرام على من شرب بخدمة  
 الله ان يضع بخدمة غير الله حرام على من اف فناء الله ان يبرج الى غير الله  
 حرام على من تحد فناء الله ان يباحي غير الله حرام على من ربح في نعمة الله ان  
 يمد غير الله الخ

واكثر الكتب في هذا النمط وهو في مجلد ضخم يملك عليه التعريف  
 والتصنيف

### الحفة الطريفة

في حرامه كتب عبدالقادر بك المويدي من فضاء دمشق

نسخة من كتاب الحفة الطريفة الخالوية من كل نكتة لطيفة المسماة  
 بمجموعة الحكيم جمع السيد حسن بن السيد عثمان الحكيم جمعه سنة ١١٨٨ في  
 عصر بارت فيه بضاعة الادب وجدت القرائح وتراجعت العلوم ومن احسن ما  
 رأينا في آخر الكتاب فخر يظ بعض ارباب عصره وفتماه في دمشق واكثرها  
 شعر صعب ركب فيها ترميلا فحزة افندي زاده وآخر للسيد علي العبادي  
 ولاحمد افندي العادي والسيد كل الدين البكري ومحمد شاكر افندي العمري  
 والشيخ احمد الشامي العمري والشيخ عمر العمري والشيخ محمد العمري والسيد  
 عبد القحاح مبيزل والشيخ علي الشعة والسيد خليل بن قراصطلي والشيخ محمد  
 البصري والسيد مصطفى الابوي والسيد عبدالطاهر الوجعي والسيد يحيى العطار  
 والسيد محمد امين العطار والشيخ محمد البصير وخبيل افندي اعلماني والشيخ محمد  
 الشباع الحلبي والشيخ علي محمد والشيخ صالح بن الشيخ محمد الدسوقي والحاج احمد  
 الرباط ومن لوق الشعر الوارد بيتان الشيخ علي الشعة ومما قوله

ابدي للاحسن الترمي لطلالنا قد حياها ابوي النهي مجموعا  
 كل المترق من محاسن عصره اضحى لدى مجموعته مجموعا

والذي لم يقع كتابه في خمسة عشر عاماً الأولى في نوادر العرب الشامي  
 المعلقين الثالث في اللغات الرابع في المعلمين الخامس في التبيين السادس في احكام  
 السابع في الامتياز الثامن في الشعراء التاسع في الاغاني والرسائل العاشر في  
 الايام الحادية عشرة في نوادر اللغة والجمري ، المختارات الثاني عشر  
 في نوادر العيون والخدم الثالث عشر في نوادر الجلال الرابع عشر في نوادر العظمة  
 واحكام العظم والاكابر الخامس عشر في نوادر شتى مختلفة المعنى

ومن نوادره اخرج المصاحف من يوسف اللخمي تصديق قرأني اعرابياً فقال  
 له ايها الايراني كرت كرتي في المصاحف والصلاة فقال الايراني « ايها الولي في  
 رجل المشوه خلفه مشاوم ما لي عمل الظلم بشره معه لعنه الله وامن من ولاه عايناً  
 فيما هو كذلك الا احاطت به اجتهادك المصاحف اخلصها لخطا قال الايراني من  
 يليه من هذا نظام له المصاحف لم له ما حتى صار بالقرب منه فناداه بالمصاحف  
 قال اقل ما شاء قال له : السر الذي كان بيننا احب ان يكون مكتوباً فصحت  
 المصاحف واسمك »

واخرج المصاحف ذات يوم من رفاق قرأني اعرابياً فقال له : ايها العربي من بين  
 العرب قال قرأني قال ولم ذلك قال : لان النبي صلى الله عليه وسلم لم يميم قال :  
 فمن سر العرب قال : كيف قال : ولم ذلك قال لان المصاحف ميم قال العربي  
 من انا قال لا قال الا المصاحف لل ايراني جعلت تلك العرب من اهل لا  
 قال انا مولى بني ميمر ابن في كل سنة اللاتة ايام وفضل اليوم اشد من فضل  
 يومه واسمك »

وقيل طلبت التصبر يوماً بكثرة فقال في خطبته بلغني ان الله اهداه الله  
 على ما ذهب لكم في ايامي فاني منذ ما بينكم سرور الله عنكم العاصرون الذي كانت  
 يحسبكم في ايام بني مروان فقام الي اعرابي كان في المسجد فقال ان الله اكرم من  
 يصنع طيباً لمت والعاثون منا

وقيل للذين على باب محراب اعرابي سئل له يندون بالرحمن وفي عشرة جرس  
 فقال للعتلن : اجعلت لهذا الجرس في عتق الجار فقال : وما الجار كفي اليوم فافدا  
 فاسمع حسن الجرس فقلت ان الجار الذي يثيب الجرس عليه ليدار قال اعرابي في  
 وقت وجرت وانه بالجرس فقال : ومن اين تجوز اهل مثل عتقك ايها الامير مني

بمثل هذا .

وحكي انه أم رجل من الطراء فوفاً ابناً وكانوا من الثقل بمكان عظيم  
 وكالم يطعمونه اخرو الكرم لا يزالونه شيئاً فعلى حبه يوماً الصبح فقرأ في الركعة  
 الأولى بعد الفاتحة بألمها الذين آمنوا انبوا الله ولا تعلموا انكم الكرم بل علموا  
 فان لم تجدوا العلم فيضاً وملاً ومن لم يفعل ذلك منكم فقد خسر خسراً مبيناً  
 وقرأ في الركعة الثانية بعد الفاتحة فان لم تجدوا أيضاً وسماً فمكماً فان لم تجدوا  
 سماً فظيماً او حليماً ولا تخطوه تخفيفاً ومن لم يفعل ذلك فقد اقرى اثمك عظيماً  
 فما فرغ من تلاه جاءوا واعتذروا لعن التصير في حقه وانه لم يكن عندهم خبر  
 بهذه الآيات العظيمة المرمية في الآخرة - قوله في اي سورة هذه الآيات  
 الشريفات فقال لهم في سورة المائدة في حزب الأكل لأي شيء سميت سورة وهي  
 نهي عن مثل هذا كثير .

والكتاب على هذا الخط وفيه من الحكايات . الأيضا ان يقرأ لكل انسان  
 بعد الألف بأتماله في هذا العصر ومن الاشعار التي رواها قصائد محبوبه لعضد  
 بك الترمذي والعاقي عبيدي بالما وفيه رسالة لرجب الحريري مدابباً صديقاً له  
 يثقل له ان الخليفة في حلك ورسالة الومراني التي كتبها على السلطان بختة وطلبها  
 في عتقا وسيها في دار الامير عز الدين ابن منوسك ( المتنبس الخط الأول )  
 ورسالة ابي فواس المزلية الى بعض اصحابه ورسالة ابن الطولوني الى القاضي عمر  
 المغربي ورسالة ابي بكر الخوارزمي الى البغدادي . الى غير ذلك من النوادر  
 والاشعار .

### لغة العرب

يسرنا ان نرى الاعمال الطيبة لعموم الشعوب في بلاد العرب ولا سيما  
 في مصر وتونس والعراق والشام اكثر الانظار العربية مدينة واقدمها في الاخذ  
 بنهاج العلم والتعلم . وشجاعة لغة العرب لصداقة الاب استقامت الصبر في هي في  
 مقدمة ما يظهره من الاعمال التي ظهرت في عهد الحربة الصحافية في الشام  
 والعراق فان الحفلات التي نشرها رصبتنا في اللغة والنقد الادبي وتاريخ العراق  
 وعراقها هي التي جعلت عليهم من التحقيق في لغو ما عودنا لم نشهها الاستاذ بل ان  
 ما بشر فيها في اجزاء حري بل في خط في خزان الكتاب ديلاً على حالة العراق

العلمية في هذا العيد وقد بلغ بها منحها في مدة لم تبلغ الخليلين مبالغ انحلات  
التي مضى عليها سنين كثيرة تعاقب اليحك والنقل وازادت انها علمية محضة لا تعرض  
للأبحاث الدينية محمدي بالثأدين والشائرين ان يستفيدوا مما نشره النهار بعد  
النهار لخدمة الآداب العربية وان تعمد في الايدي العلمية في حمة حسنات الحديث  
في التأليف العربي يقدمون في خدمة العلم والآداب بعد ان يجربوا موضوعاتهم  
ويربوا فيها اعواماً شديدة لم يملوا البيوت من اوابها ولو كتب لعامة مجلات التي  
صدرت منذ اربعين سنة الى الان ان يكون مثواتها كغناء المعلمين لما ازلت  
بضاعة العلم هذا الزوار التحليل والفضت في لتبيل الطول الضعف الزمان ما لمعت  
ككتاب طبقات الامم

للقاضي ابو القاسم حاتم الاندلسي المتوفى سنة ٤٦٢ هـ شرحه الاب لويس  
شيجو طبع في المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩١٢ (ص ٢٤٤)

هذا الكتاب القيس قديم وفق (حيثما لمسي) مجلة الشرق الى نشره لياعاً  
في مجلة عو ابيه تهرست ابن التدم ولد احسن الشافعي وضعه ودايعه وتطبيق  
حواس عليه في مذاهب في نظر ما نشره من كتب العرب . ومن هذا الكتاب  
يعرف الانسان اشتغال العرب بالعلوم الفلكية والهندسة ولا يعلمهم حكام . وقد  
كان في احد اعداد هذه السنة اشرافاً الى ما وضع للاب شيجو من الشرح لهذا وصحة ما  
بأعداته اليه النظر والفكر فخطب النشر المشهور . بالضافة لهذه الى آخر كتاب  
الطبقات على زيادة الباحث للصفحة في البحث كل عمل لامله لا كالتبرين بحدودهم  
سبق سطورهم الى الامتياز بما سبق له غيرهم ليقال انهم م كل شيء وغيرهم لانه  
وفق الله الناس الى نشر اعناله لخدمة الآداب والمعارف



### الخيال والفكر

هو عموان كتاب وقع في ٢٦٧٧ سنة بمؤلفه امين اتندي المغربي  
صاحب حريدة الحارس

وهو مجموعة ادب ونثر بل نشره في جريدته في اوقات مختلفة ولم العمل .  
وحيث لم حدا حضوره من كتاب الصحف لان في مالا انهم ما ينهي حفظه