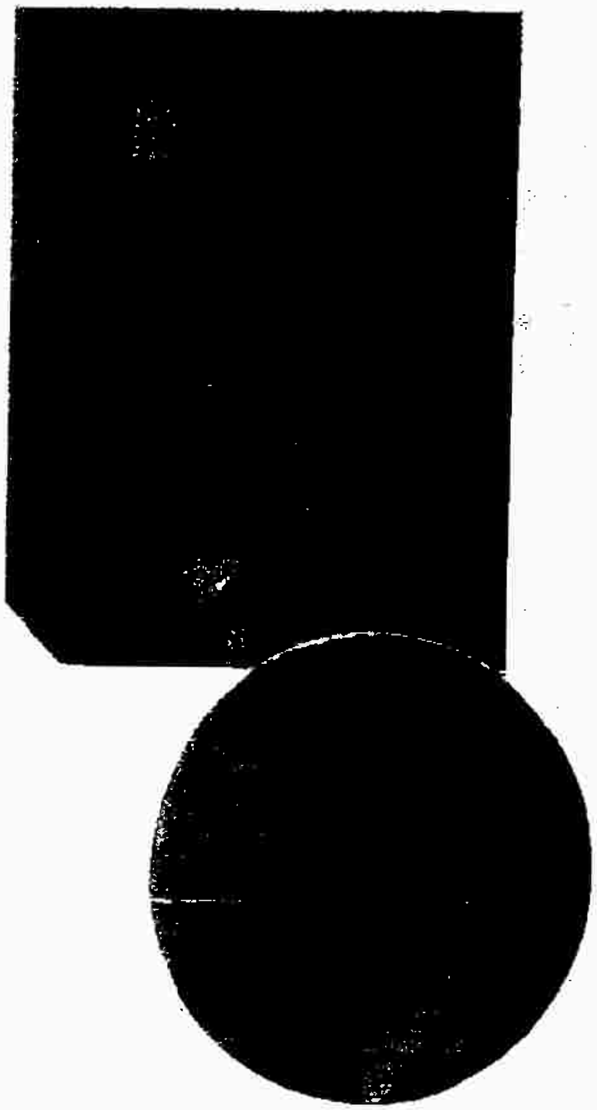
ومثله نويل كوارد وإن كان هـذا الأخير قد انفرد بتمثيل دور البطولة في فلم أمريكي لم يعرض إلى الآن بمصر The Scoudrel ونال كلٌ من الفيلم وممثله نجاحاً كبيراً

ولقد شاهدنا أخيراً الموسيقار ليوبولستكوفسكي وأوركستراه الشهير في أحد الأفلام ، كما أن شركات السينما لا تدع جهداً في سبيل التعاقد مع كل فنان يصلح مادة للسينما . وقلما يظهر في عالم الفن كتاب أو مسرحية ناجحة دون أن تلقى اهتماماً من أحد الرواد . حتى لقد قيل إن إحدى الشركات راقها عنوان مسرحية فدفعت من أجل العنوان أربعة آلاف جنيه ولم تحفل بالموضوع

ولا أنسى في هذا المجال الكاتب الفرنسي مارسيل بانيول صاحب « توباز » الذي ألف شركة سينمائية لإخراج كتبه



مستر ونستن تشرشل الذي يضع الآن سيناريو عن حياة الكاتب لورنس من شخصياته المغفور له الملك فيصل

كل هذه أمثلة أسوقها للتدليل على أن السينما قد أخذت تمتزج بالأدب وتتصل به اتصالاً وثيقاً وإنها وإن كانت متعة الجماهير ، فهي كذلك متعة للخاصة لا يعدلها شيء

هـ . ج . ولز في ضيافة الطفلة الممثلة شيرلي تمبل بهوليوود

والسؤال الذي قد يتردد هنا : « ما مصير المسرح الآن ؟ »

محمد علي ناصف

شاكريات
سوانح من الشعر المنثور
بقلم
عبد المجيد مصطفى خليل
يطلب من مكتبة النهضة بشارع المدابغ وثمنه خمسة قروش

طبعت بمطبعة الرسالة بشارع المهدي رقم ٧