بعض رواد الأقصوصة المصرية

١ — أقاصيص من القهوة ٢ — شعاب قلب

للأستاذ دريني خشبة

سعدت هذا الشهر بهديتين من أمتع الهدايا التي أوحت إلى موضوع هذا المقال، وهما مجموعتان من الأقاصيص، أولاها مصرية، والأخرى مصرية سورية، وصاحب المجموعة الأولى وأقاصيص من القهوة، هو شاب من خيرة شبابنا العصاميين، ليس أستاذاً في جامعة، ولا مدرساً في مدرسة، ولا محرراً في صحيفة ... إنه شاب ممن آثروا الأعمال الحرة فنجحوا فيها لأنهم لم يستحيوا منها ... إنه صاحب قهوة في مدينة دمنهور. إنه صديق الأستاذ عبد المعطي المسيري الذي قدمه للقراء في الأمة العربية قاطبة الدكتور طه حسين، منذ عشر سنوات أو نحوها، بمناسبة كتيبه القصصي الجميل « الظامئون »، الذي أهداه إليّ في ذلك الحين، فكان القطرة الأولى في كأس إخائنا المتين. والأستاذ المسيري قاص هادئ، يجري على فطرته، غير متأثر بأحد من كتاب القصة أو الأقصوصة في مصر أو في غيرها، وإن خُيل إليه هو أنه صدى لهؤلاء القصاصين، وهذه إحدى النواحي الضعيفة فيه

كذلك من نواحي الضعف الشديد في الأستاذ المسيري أنه يبالغ في الاستخفاف بمنزلته في عالم القصص. فهو يتمنى أن تنشر له إحدى المجلات الممتازة شيئاً من هذه الأقاصيص التي ينشئها، ثم يطويها حتى يأذن الله فينشرها في إحدى مجموعاته. ولست أدري إن لم تنشر مجلاتنا هذا النوع الرفيع من القصص، فماذا عساها أن تنشر؟ أخشى أن يكون الأستاذ المسيري قد ترجم لنا عن مكنونات نفسه في تلك القصة الجميلة الثالثة التي أرسلها إلينا والتي طلبت فيها البطلة إلى البطل أن يكون أديباً ذائع الصيت ملحوظ المكانة في عالم الأدب، لأنها تمنى نفسها بأن تراه كذلك. وأخشى أن تكون القصة « عمتي » التي قلد فيها الأستاذ المازني هي تاريخ قصير لحياة المسيري نفسه. فالطفل الذي توفيت أمه ووكله أبوه إلى عمة الطفل لتنشئه على هذا التخويف المستمر بالعفاريت و (البعابع) لا بد أن ينشأ على استعظام كل شيء واستروابه، وإن خيل إلى الأستاذ المسيري أن الوالد اللبق استطاع أن ينقذ ولده من عقابيل ما صنعته العمة المحترمة ...

إن هذه الأخطاء اللغوية التي يعترف الأستاذ بورودها في مجموعته وذلك في المقدمة لا تنقص من قيمة أدبه وفنه مطلقاً، وإن كنت أبغض أشد البغض أن يتهاون أحد من الكتاب أو أن يغض من أمر اللغة. وبالرغم من ذلك، فأقاصيص من القهوة، هي من أمتع ما قرأت من مجموعات القصص المصري الحديث، وهي شيء يبشر بمستقبل باهر ونضج قريب للأقصوصة المصرية التي هي ظاهرة من أقوى ظاهرات الأدب وأحبها إلى القلوب؛ فأقصوصة (ليلة العيد) و (الحاج بكار) ثم قصة « الحياة في القهوة) لا تقل عن أبدع ما أنشأه تشيكوف وأندرييف وجوركي من القصص القصيرة. وليس هذا كلاماً نلقيه على عواهنه، فلمن شاء أن يقرأها وأن يرى بعد ذلك رأيه فيما نقول ... وسأذكر دائماً أن ميزة الأستاذ المسيري هي قدرته على تحديد هدف القصة، وخلق موضوعها خلقاً كاملاً طريفاً

* * *

أما المجموعة الثانية « شعاب قلب » فهي للأستاذ الصديق حبيب زحلاوي المعروف بسعة اطلاعه على طرف الأدب الغربي وقدرته على تمييز جيده من رديئه. والأستاذ زحلاوي من أدبائنا العصاميين أيضاً، فهو — كالأستاذ المسيري ليس أستاذاً في جامعة، ولا مدرساً، ولا محرراً صحفياً ... لكنه من الشباب الذين آثروا الأعمال الحرة، وهم مع ذلك من رجال الأدب، فالمامهم بالحياة — مصدر الأدب الأول، ومعين المعرفة الذي لا ينضب، ونبع التجارب الذي لا يغيض، هو إلمام الأديب الفيلسوف الناقد الذي يستطيع أن يرد كل شيء إلى أسبابه، وأن ينفذ إلى علل الأشياء فيجلوها ويبسطها تبسيطاً عجيباً ... وشعاب قلب كما قدمنا مجموعة من الأقاصيص التي تشبه

المرآة السحرية، تنظر فيها الحـ ناء السورية، فترى فى المرآة حسناء مصرية ... وقد يحدث عكس . وإذا صح أن نشكر رذيلة من رذائل الماضي، فنحن شكر للعسف العثمانى فى أسود عصوره الخالية مطاردته للأدباء ا ثمانيين والسوريين لتنال مصر نصيبها الأوفى منهم، فقد ولى عظمهم وجوههم شطر مصر، فأووا منها إلى ركن أمين ... و حبيب إذ يقول :

لا طوتنى مصر كما طوت ا لاف من الناس الذين وفدوا مثلى عليها، فأقلمتنى باقليمها، نفخت فى روحها، وألهمتنى وحى بيئتها، فصيرتنى كأحد أب ها، أقوم بالواجب المفروض بمثل ما يقوم به كل مصرى ح ص حر . ولما كنت أعود بذاكرتى صوب الشآم، مسقط أسى ومهد حداثتى، كنت أحس بالحرمان يمزقنى ويكبت رو حى، وأشعر بالواقع يسترضينى ويتودد إلىّ ... حقاً لقد علمتنى مصر أن أرى فيها وطنى وأهلى، ولقد تعلمت منها كيف أبادلها - يلاً بجميل ووفاء بوفاء . لقد علمتنى كيف أحبها وكيف أحافظ على حبي مسقط رأسى ومهد ذكرياتى، وكنت أصيخ بسمعى نحو أنات قومى وأوجاعهم وأسمي جهدى إلى مزجها بأنات إخوانى المصريين الموجعين!. .»

هذه آيات الوفاء ينبض بها قلب مخلص وفى ... ونحن والله نرد التحية بأحسن منها، ونشكر المقادير التى وحّدت آلامنا وأمانينا حتى أثمرت هذا الثمر الجنى ...

ثم ما أجمل بعد هذا شعاب قلب! إنها أرواح صداحة تملأ الكون شعراً وجمالاً وموسيقاً، وإن غسلته بالدموع أحياناً ... إنها صور وافرة تزدحم بها السطور ازدحاماً عجيباً، فهذه الفكرة تدفع فى ظهر تلك، وتلك تأخذ بتلابيب التى بعدها ... فهلا انتظمت جميعاً فى قصيدة رائعة واحدة ؟! إنها شعاب قلب حقاً ... بل هى قطع من قلب معذب، ونفس حائرة، تجيد الغناء والبكاء والضحك، كما تجيد النفاذ إلى قلوب المحبين ونفوس الموجعين ومُهَيج الحزانى ...

ولكن ... وآه من لكن الملعونة هذه !

ما هذا اللغو يا صديقى الذى لغا به صاحبك فى أقصوصة الآباء البيض ! ومن زعم له أن لا فائدة من علوم الكهنوت للذين يتهيأون لأن يطلوا على أرجاء الحياة السحيقة من كُوّات الدين، وأن علوم الدين على وجاهتها وقداستها تثل العقول وتضيق الأذهان وتبلد طبيعة الرجولة فى الإنسان ؟ ...

وما هذه الأحلام المرعجة عن خيانات الأزواج والزوجات ؟ وفيم كل ذلك العنف وكل تلك الألوان الصارخة ... حيث كانت الألوان الرمادية، والألوان الصافية ـ الألترامارين ! ـ ألطف وأحرى وأنسب ؟ أما النادى الشرقى، فقضيته فى مجموعتك البديعة لا تقام إلا فيه، لأن فيه قضاتك . وأما اللغة وأغلاطها الكثيرة التى نبهك إليها الأستاذ العقاد فى المقدمة فهى سوءة لا تغتفر لك

دريني خشبة

أبطال الإسلام : لمحمود نصير بك

فى هذا الكتاب أربع وعشرون ترجمة لأربعة وعشرين بطلاً من أبطال الإسلام اختارهم المؤلف الفاضل ليعرضهم عرضاً تاريخياً ؛ ليكون للأمة الإسلامية فى كل بقعة من الأرض من سيرهم وروائع بطولتهم مثُل تدفع الأبناء إلى التأسى بالآباء ؛ وتحفزهم إلى العمل على استكمال عدتهم ، لتتم لهم كرامة هذه الأمة العربية التى خرجت من ثنيات الوديان وكثبان الرمال ومضارب الصحراء ، إلى الممالك العريقة ففتحتها ونشرت عليها راية الإسلام ، وبثت فيها تعاليم القرآن .

وهذا المقصد الكريم هو الذى دعا محمود بك نصير فى سنة ١٩٢٤ إلى نشر تلك التراجم تباعاً فى جريدة اللواء المصرى ؛ وهو الذى دعاه فى سنة ١٩٤٤ إلى جمع تلك التراجم فى كتاب واحد، حتى يكون الرجوع إليها سهلاً ؛ والاستئناس بها ميسوراً

لقد عبت فى كلمة سابقة من « الرسالة » وفى هذا الموضع بعينه على من يجدون فى رجال الغرب وفى معارك الغرب مجالاً لأقلامهم وميداناً لكتابتهم ؛ فمندنا فى تاريخ الإسلام والعرب من تفخر بهم البطولة ، وتعتز بهم الرجولة ، وتُزهى بهم المواقف ، وتتباهى بهم المعارك . وفى (القادسية) (واليرموك) (وذات الصوارى) وفى (عمر) (وسعد بن أبى وقاص) (وخالد بن الوليد) (والنعمان بن مقرن) شواهد من الخبر

ولقد أنصف صديقنا محمود بك نصير حين أنصت لدواعى دينه ، ودوافع إيمانه ، فأرضى ربه وقومه وإسلامه بهذا الكتاب الكريم .

محمد عبد الغنى حسن