

وقد دعا داع إلى توحيد هذه الجماعات فلم ينفر أحد من هذه الدعوة بل تآقتها الجماعات بالتفكير فيها والنظر إلى ما يرجى منها . وإذا رأوا أن توحيد الجماعات أجدى عليهم ، وأقرب إلى غايتهم ، فعلوا غير مفكرين في عصبية أو هوى أو رياسة أو جاه .

فإن استثنى الأستاذ الفاضل هذه الجماعات من داء المصيبات كان أقرب إلى الصواب ، ورحمن للظن ، والسلام .

عبد الوهاب هزائم

يا أخى الدكتور مزام

إن الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً لست منهم في شيء ، لأنى أعلم أن إخوان (قبة النورى) لم يتآخوا إلا لجمع شتات المسلمين وأجناصهم على كلمة التوحيد ، وهم بطبيعة ميذتهم لا ينفرون من دعوة الاتحاد . أما الجماعات الأخر فإن هندي من أخبارهم ما يدل على أن ما بينهم من التناقض والتعاضد مثل ما بين الأحزاب السياسية من ذلك . ولنا عودة إلى هذا الموضوع (الزيات)

سمر زوروم

في أواخر سنة ١٩٤٠ تفضل حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك برتبة « باشا » على الوزير للعالم الفيلسوف الشيخ مصطفى عبدالرازق باشا ، وغداة ذلك اليوم أسمى صديقى الشاعر الشيخ أحمد الزين أبياتاً في هشة الوزير على مسمع من زملائنا بدار الكتب

وحملنى أمانة روايتها إلى معالى الوزير — وللى فملت

وفي فبراير سنة ١٩٤١ تفضل حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك برتبة (البكوية) على الأديب الكبير الأستاذ أحمد بك أمين ، وإذا بمجلة الثقافة تنشر الأبيات نفسها موجهة إلى الأستاذ أحمد أمين بك في عدها الأخير

أما الأبيات فهي :

جوه بهما أم حبوها به لقد حرت : أيهما يزدهى ؟
وما نخر من ليس بالمتقى على أن تقلد ما يقتدى !!
لقد نلت ما تشقى من نثار ونال بك الفخر ما يشقى
وليس للشاعر هو الذى (حار) وإنما الحائر

« أيا »

الى نافدى لفر فى مقالى الثالث

قلت أيها الناقد المشكور : « من النفع والخير أن يخطئ الكبار فى حين من الأحيان حتى ينقدوا فتنى اللئمة ويستفيد الناس » . وأنا معك فيما تقول ، ولكنى أزيد : « ومن السهل



مول العصبية فى الجماعات الربنية

يا أخى الأستاذ الزيات

للسلام عليكم

قرأت الآن مقال « المصيبة داؤة للوروث » فرأيت أنه نشأ من عربى مصرى مسلم يأسى لما جره الخلاف على قومه فى ماضيهم وحاضرهم ، ويطلب لهذا الداء بالحكمة والموعظة الحسنة ، فدعوت لك ولكل داع إلى الخير فينا ، وسألت الله أن يجمع عقولنا وقلوبنا وأيدينا على الحق والخير . ولكنى أخنت على الأخ أنه عدد الجماعات الإسلامية فى مصر ، بعد أن عدد الأحزاب السياسية ، يرى أن هؤلاء وهؤلاء أنشأهم المصيبات وفرقت بينهم . ولست أرى رأيك فى الجماعات الإسلامية التى ذكرت ؛ فما أحسب أن تمددها لمصيبة أو تنافس ، ولكن أراه تماوتا على مقصد عظيم ، تتوسل كل جماعة بإحدى وسائله . وحسبك حجة على ما أقول أن هذه الجماعات لا تختلف فيما بينها ولا تتعاضد ولا يفترى بعضها على بعض ؛ وكثيراً ما تتعاون فى أعمالها ، وإن هذه الجماعات لا ينال القاعين بها إلا إنفاق أوقاتهم وأموالهم إغواء الخير ولا بطمع أحدهم فى جر منفع نفسه أو نيل سلطان من وراء عمله .

على سبيل العلم بالشيء ، فوجدت أنه ذكر فى حواشى الكتاب واحداً وستين مرجعاً فقط من المئين والثلاثة والعشرين مرجعاً المذكورة فى آخر الكتاب . وقد كان بوى لو أن المؤلف أكثر من كتابة الحواشى وذكر المراجع التى أخذ منها لعم الفائدة العلمية . وبهذه المناسبة أقول إن عدد المراجع ٢٢١ لا ٢٢٣ لأن المراجع رقم ٤ تكرر فى رقم ١٩ ، والمراجع رقم ١٢٦ تكرر فى رقم ١٣٠ . وإذا أضفنا إلى هذه المراجع ٦٤ مرجعاً آخر ذكرها المؤلف فى حواشى الكتاب ولم يذكرها مع المراجع فى آخره ، كان عدد المراجع التى جاء ذكرها فى هذا الكتاب ٢٨٥ مرجعاً .

(٤ بية)

محمد مصطفى

المتعلق المفهوم هو « أسوق » مثلاً والمعنى صالح على التخريجين هذا ما به أجب في إيجاز وهو عقق لما تريد من غنى اللمة واستفادة الناس ، وإليك سلامي . السباعي يبري

المجمع اللغوي وتجميع الإنتاج الأدبي

قررت لجنة الأدب — في المجمع اللغوي — وضع القواعد الآتية لتشجيع الإنتاج الأدبي

أولاً : تؤلف اللجنة العامة للأدب ثلاث لجان فرعية : لجنة للشعر ، ولجنة للقصة والرواية ، ولجنة للمقالات والبحوث الأدبية من نقد وتاريخ ونحوها

ثانياً : على كل لجنة من هذه اللجان أن تنقضي الإنتاج الأدبي في الفرع الذي أسند إليها ؛ وأن تقدم تقريراً في شهر ديسمبر من كل سنة بملاحظاتها للجنة العامة ، يشتمل على سير الحركة الأدبية في مصر والعالم العربي طوال العام ، وعلى ما يمكن أن يمتاز من الإنتاج في هذا الموضوع امتيازاً يقتضى تشجيع صاحبه تشجيعاً مالياً أو مادياً

وعلى اللجنة العامة أن تدرس هذه التقارير في شهرى ديسمبر ويناير وتعرض تقريرها على مجلس المجمع في شهر فبراير

ثالثاً : يقدّم المجمع جلسة علنية في شهر مارس ، تملن فيها قراراته في ذلك وأسبابها ، وينوه فيها بما استحق التقدير به من الآثار الأدبية

رابعاً : ينشئ المجمع بنصف المبلغ المحدد في ميزانيته لتشجيع الإنتاج الأدبي جائزتين يمنحان كل عام بعد مسابقة في فرع من الفروع الأدبية بتغير من عام إلى عام

وينشئ المجمع بالنصف الآخر جوائز تمنح لغير ما يكشف من الآثار الأدبية

خامساً : الآثار الأدبية التي تجازى هي التي تتحقق فيها الشروط الآتية :

(أ) أن يكون الأثر مظهرًا للإنتاج المستقل

(ب) أن يأتي في باب به فائدة محققة

(ج) ألا يكون قد سبق نشره قبل السنة التي تنالها

تقارير اللجان التي سبقت الإشارة إليها

سادساً : لا يجوز لأعضاء المجمع أن يشتركوا في المسابقات

ولا يجزئهم المجمع ، ولا ينوه بأثر من آثارهم الأدبية

أن يقال لكاتب عربي قد أصبت ، ولكن من الصعب أن يقال له إنك أخطأت . وإنما زدت ذلك لأن لفتنا كثيرة مناحي الصواب ، ومن هذه للناحية خذ فيما سألت الجواب :

١ — أخذت على جمع نفور على نفورين بالتصحيح حانداً أن يكون جمعه على نُفَر بالتكسير ، تريد أن نفوراً وصف مشترك بين الذكور والإناث وما كان كذلك لا يجمع جمع تصحيح ، ولكنك نسيت أن هذا الشرط عمل خلاف بين النحويين ، ولم يكن النابذون له آحاداً ، إنما كانوا الكوفيين جميعاً ، وبرأيهم أخذت مؤثراً له على رأى البصريين لما في تصحيحه من إزالة اللبس ، ولأن في سياق عبارتي من للتناظر ما يقتضيه ، فهو مسبوق فيها بجمعين صحيحين كما نقلت وهي : « ثم سل تلاميذي الذين يتحدث عنهم بخبروك بما يفهمك غلصين صادقين ونفورين بتلذذهم لي » . ألسنت ترى أني لو قلت : « غلصين صادقين ونفراً » لصاح جرس الكلام ؟

٢ — وأخذت على إدخال هل في قول : « فهل لا زلت على هذه البهاة » على نافع وهي لا تدخل على نافع أصلاً عتجاً بقول الرضى ، كما أخذت على في تلك العبارة نفسها إدخال لا على ماض غير مستقبل في المعنى ولم يكرر هو « زال » عتجاً بما بينه النفي . وأنا أسلم بقول الرضى ، ولكني لا أسلم بأنها دخلت هنا على نافع ، فإن الفعل زال ليس فعلاً كاملاً وإنما هو فعل ناقص يستلزم كسائر إخوته ناقياً قبله ، ولو حذف لقدمناه ، وذلك ليفيد مع هذا الثاني الاستمرار ثم هو يكون للمستقبل لا للماضي . ألا ترى أن معنى قولى : « فهل لا زلت على هذه البهاة » هو : « فهل تستمر على هذه البهاة » . أما إدخال « لا » على ماض غير مستقبل في المعنى إلا مع التكرار ففضلاً عن أن المعنى هنا للمستقبل كما تقدم هو عمل خلاف ، وقد دخلت « لا » في الفصحى على الماضي للصرف من غير تكرار ، قال الله تعالى : « فلا اتنعم العيبة »

٣ — ثم أخذت على قولى : « ومع هذا فأليك رأيي في تلك البهاة » فأما أن « إليك » منها تباعد وتنح ، ولكن له معنى آخر هو خذ وإياه أردت . قال صاحب القاموس وهو يذكر معاني « إلى » ما نصه : « وإليك معنى أى أمسك وكف ؛ وإليك كذا أى خذه » . على أن عبارتي لا تحتم أن يكون « إليك » فيها اسم فعل بل تسمه على أنه جار ومجرور عذوف

مرول مبدع فوق المقامات

كثر الكلام في هذه الأيام على نص زهر الآداب الذي يجعل ابن دُرَيْد أباً عُذْرَ للمقامات ومبدعها ، وقد وقف على هذا النص في هذا الموضع الدكتور زكي مبارك أو غيره ، وإلى وقتي على كلام للشريشي شارح المقامات الحبرية يذكر فيه هذا النص وأرى أن أسوقه هنا وهو هذا : « وذكر الحمصري رحمه الله في كتاب الزهر أن القى سبب للبديع رحمه الله تأليف مقاماته هو أنه رأى أبا بكر بن الحسين بن دويد قد أهرق بأربعين حديثاً ذكر أنه استنبطها من يتابع صدره ، وانتخبها من معادن فكره ، على طبع العرب الجاهلية ، بألفاظ بدية حوشية . فعارضه البديع بأربعين مقامة لطيفة الأعراس والمقاصد ، بدية المصادر والموارد » . أنظر ج ١ ص ١٢ من هذا الكتاب محمد بن النجار

من أدب آل عبد الرزاق

منذ أيام توفي جدام من خدم بيت آل عبد الرزاق ، فرج أهل التقيد وصاروه يشعرون ، وخرج فيهم ، وصار في مقدمتهم ، صاحب المال مصطفي عبد الرزاق باشا يشيع التقيد إلى مقرة الأخير .

رأى الشاعر ذلك للنظر ففأس إجماع بهذا الظاهر النبيل بهذه الأبيات :
يا مصطفي ، إن الكلام لم تزل فيكم ، ومنكم تعتمد جلالها
نشأت ببيتكم ، فكانت منكمو نصبا ، وكنتم في الحقيقة آلهما
إن العالي عند قوم رتبة وأراك تشرح للورى أعمالها
أنشر مناجها على طلابها واضرب لنا يا مصطفي أمثالها
علم ، فإنك كنت خير معلم إن الكلام أصبحت يرى لها
تثنى تشيع خادماً مستعبداً مستشعراً عند المنون جلالها
وتسير حولك زمرة من جنسه ألفوا الذلة واكتسوا أعمالها
أما ما عجبت فإني أدري بكم لكن رأيت الناس قالوا : يا لها
إن قلت : ما أدبت إلا واجياً قلنا : فن في مثل فضلك قالها
على للروعة راعياً من بعد ما يَتمَّتْ وأفنى ذا الزمان رجالها
محمد بن عبد الرب

ولم يسمه إلا أن يرسل إلى معاليه هذه الأبيات ، فخلق من معاليه الرد البلوغ الآتي :

حضرة الفاضل الأديب الأستاذ محمد جاد الرب
للسلام عليك ورحمة الله وبركاته — أما بعد ، فقد تلقيت

كتابك للبلوغ في شعره وترو ، والبلوغ في إهرايه عن عواطف نفس قاضية تسارع إلى التشجيع على مكارم الأخلاق ، وتلح أدنى مظاهر الوفاء فتجبل منها فضلاً كبيراً

ولقد وقع في نفسي أبلغ وقع ما وجهه إلى الأستاذ من كلمات عطف وود ، وأسأل الله أن يجعلني عند حسن ظنه ، وأن ينفعني ببركة دعائه ، ولا يخلفني بمظلم ثأته . وحيا الله الأستاذ وبياه مصطفى عبد الرزاق

رحلة الشتاء والصيف

كتب الأستاذ أحمد أمين في العدد المجري الممتاز من مجلة الثقافة (سيرة الرسول في كلمة) وقد جاء في مقالته ما يلي : « وجده هاشم - والضمير يعود إلى الرسول صلى الله عليه وسلم - صاحب إيلاف قریش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف . سن لم رحلة اليمن والحبشة في الصيف ، ورحلة الشام في الشتاء الخ ... » وكان مستنداً في هذا إلى قوله تعالى : « لإيلاف قریش إيلافهم رحلة لشتاء والصيف »

وقد لحظت الخطأ الظاهر في ذلك القول منذ أول قراءتي المقال ، ولكنني كنت أظن أن الأستاذ الفاضل سينتبه إليه ، ويود إلى تصحيحه ، وقد صرت بضمة أسابيع دون أن يفعل ، فرأيت من الخير أن أعود إلى الموضوع منوهاً عنه بكامتين . ياذن الأستاذ الزيات محفل الله في شفائه

فن المعروف أن رحلة الشتاء لم تكن إلى الشام ، ولا رحلة الصيف إلى اليمن والحبشة ، وإنما الأمر بمكس ذلك تماماً ، وليس من المقبول أن يرحلوا إلى الحبشة واليمن في وفد الصيف وحره ، أو يقصدوا الشام في برد الشتاء وزمهريره . وقد جاء في الجزء الثاني من (الكشف) للزخشري (الطبعة الأولى المطبعة البهية المصرية سنة ١٩٢٥) صحيفة ٥٦١ سطر ٣٠ - ٣٢ في تفسير الآيتين الكرعتين المذكورتين آتفاً ما يلي : « وكانت لقریش رحلتان ، يرحلون (في الشتاء إلى اليمن) ، (وفي الصيف إلى الشام) ، فيمثارون ويهجرون ، وكانوا في رحلتهم آمنين لأنهم أهل حرم الله وولاء بيته ، فلا يُقرض لهم ، والناس غيرهم يُتخطفون ويغار عليهم » وكذلك في البيضاوي وسائر التفسير

والسألة قد تكون من باب السهو أو الغفو ، وأغلب الظن

نصريب

جاء في كلتي في العدد ٤٠١ من « الرسالة » - ص ٣٠٤
ما يأتى : والواقع أنه (أى مفتاح) والصواب : (أى مفتاح)
(٤٠١)

نصريب

وقع نظرى في عدد الرسالة الممتاز ٤٠٠ على تحريف لبعض
آى الذكر الحكيم ، فرأيت أن أنبه عليه ، خصوصاً وقد صدرت
الأعداد التى تلتها خالية من تصحيح ذلك التحريف
ورد في مقال الأستاذ عبد النعم خلاف (ص ٢٥٣) استشهد
بقول الله تعالى : « والأرض جميعاً قبضته والسموات مطويات
بيمينه » والصواب « والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة والسموات
مطويات بيمينه »
وفي مقال الأستاذ الدكتور عبد الواحد واني (ص ٢٦٧)
استشهد بقول الله تعالى : « ولا تجعل مع الله إلهاً آخر فتلقى
في جهنم ملوماً محضوراً » والصواب « مدحوراً »
أحمد محمد شكيم

أنها كذلك؛ إلا أن الخطأ في مثل هذه الأحوال لا يجوز، وهو
إن دل على شيء فإنما يدل على عدم التدقيق . لذا رأيت المبادرة
بتصحيح ذلك واجباً لأنه يتعلق بما جاء في القرآن الحكيم ،
وعت إلى تاريخ قريش بأسباب ، وسبعان من قرد بالعصمة
نمرة لثمن صفرة

شرح شافية ابن الحاجب لروسترا باري

جمت شافية ابن الحاجب زبدة فن التصريف في أوراق
قليلة ، وشرح الاسترأبدي عليها شرح جليل البياض ، جزيل
الفوائد ؛ جمع بين تدقيق ابن جنى ، وتسليل الأنبارى ، وترتيب
المازنى ، وتثليل سيديويه . وقد وفق الله السيد محمود توفيق للكنبي
فطبع هذا الترح الجليل مع شرح فوائده للعلامة البغدادي
صاحب خزنة الأدب ، بعد أن وكل صراحة أصوله ، وضبط
مبهماته ، وشرح مغرقاته ، والتعليق على مسائله ، لثلاثة أساتذة
من خيرة المدرسين في كلية اللغة العربية فجاء الكتاب على خير
ما يجب طلاب العربية من دقة التصحيح ، وشدة التحصيل ،
وجودة الطبع

شركة أفلام النيل

أقدم كوكبي الطرب

أسمهان وفريد الأطرش

في الفيلم الغنائى الكبير

انتصار الشباب

عن قصة لروستاز عمر هيمبي

امراج : أحمد بدرخان - توزيع : تلحمى إخوان

في سينما ستوديو مصر

ابتداء من يوم الاثنين ٢٤ مارس سنة ١٩٤١