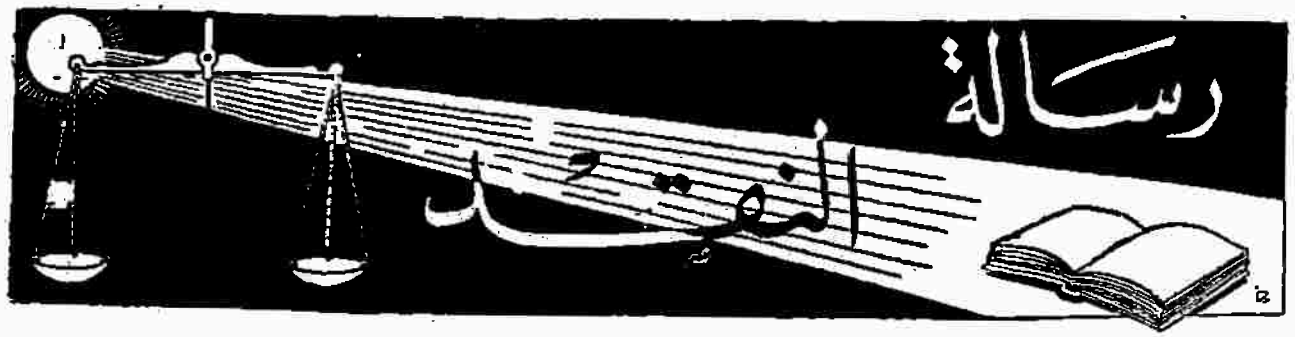

نظر ونقد

٢ – شعراؤنا فى موكب الزفاف

الجارم بك

ولنقف أول ما نقف مع أستاذنا الجارم بك ، فقد كان فى شعراء الزفاف أبعدهم صوتاً ، وأطولهم نفساً ، وأشدهم عارضة ، وأسمحهم قريحة ، وأطوعهم بياناً . لم يرض لنفسه أن يكون « مفرد » القصيد ، فأرسل « الجارمية » فى إثر « الجارمية » ، وكل جارمية تهدف إلى المائة أو تزيد ، ولقد أدى ذلك كله بأدائه الجارى الرائع ، ولحنه القوي الحنون ، فبلغ من رضا الجمهور والصحافة غاية لا تتجاوز ، حتى كان من هذا الرضا أن اتفق الناس على أنه طليعة الشعراء ، وأنه جاء كالبعث لما بعد شوقى وحافظ

على أن الجارم لم ينتظر تقريظ الجمهور ، وتقدير الصحافة ، وحكم النقد ، فسبق الجميع بالشهادة لنفسه ، وقدر مرتبته فكانت إلى جانب لبيد ... وازدرى بشاراً حتى أثار الغبار فى وجهه ... وادعى أن « الوحى » قد بادهته آياته ورسائله ! واسمع له جانباً من تلك الشهادة إذ يقول مخاطباً الفاروق :

دعوت إليك الشعر فانقاد صعبه ... وقد كان قبل اليوم شمساً جوافله
وما كدت أدعو الوحى حتى سمعته ... تبادهنى آياته ورسائله !
خيال إذا أرسلته إثر « نافر » ... أتت بأعز الآبدات حبائله
ولفظ كوجه الروض فى ميعة الضحى
وقد صدحت فوق الغصون عنادله
إذا قلته ألقى عطارد سمعه ... وساءل شمس الأفق من هو قائله
وإن سارت الريح « الهبوب » بجرسه
فآخر أعكناف الوجود مراحله !

ومهما يكن فى هذه الأبيات من الذهاب بالنفس إلى حد الاغراق ، فأنا لا أنكر على الجارم بك أن يذهب بنفسه فى تقريظ شعره ، فقديماً قال شيخنا أبو الطيب : « وما الدهر إلا من رواة قصائدى »

على أنى مع الأستاذ الجارم فى أنه صاحب خيال يقتنص كل « نافر » ، وأن لفظه كوجه الروض فى ميعة الضحى ، وأن أسلوبه حلو الجرس والتقاسيم ، ولكنا كنا نود أن نرى مع هذا كله الاحساسَ الذى هو الشعر ... ودقة التصوير التى هى حقيقة الفن ... وصلة التعبير بالعصر التى هى دليل الطبع ... ولقد بادهت الجارم بك آيات الوحى ورسائله حقاً كما يقول ، ولكنه ليس الوحى الذى يهبط من سماء الشعر على الشاعر الصافي القريحة ، القوى الطبع ، الذى يرى ويلمس من بدائع الوجود ما يحلم به الغير ، والذى تنكشف له بواطن الأمور فتنطبع فى ذهنه وتظهر فى بيانه صوراً فنية رائعة ؛ تبرزها الشاعرية فإذا هى أبرع وأملح من الأصل ... وإذا هى جمال فى جمال وحسن فوق حسن ؛ وإنما هو الوحى الذى يهبط من العلم بالعربية والاحاطة بدواوين السابقين ، فإذا ما قرأت شعر الجارم فى الزفاف ، أحسست كأنك تقرأ تشبيهات بكانت صوراً لحياة بدوية خالية ، وقد مضى بها الزمن وطواها التقدم الحديث ؛ ولقد تحاول أن تلمح عنده شيئاً من روح العصر فيميك ذلك

ودونك الجارمية التى ادخرها الجارم ليوم وزارة المعارف فى الاحتفاء بالزفاف ، فصال بها وجال بين جدران « الأوبرا » الملكية ، ونقلها المذياع إلى الناس ونقل معها إعجاب السامعين فى تصفيقهم وهتافهم فاسمع له إذ يقول فى مطلعها ، والمطلع هو موطن البراعة كما يقول علماء البديع :

صفا ورده عذباً وطابت مناهله ... وجلت يد الدهر الذي عن نائله
وأقبل منقاد المنان مذللاً ... تطامن متناه ودانت صوائله

يطاطئ للفاروق رأساً وتنحنى ... أمام سنا الملك المهيب كواهله

فهذا شعر — كما ترى — يملأ سمعك بقوة لفظه ، ويخلب لبك برقة جرسه ، ولكن انظر وتدبر . ألست معى على أن هذا المطلع إنما كان موضعه اللائق أن يكون فى التهنئة بفتح أو أي أمر عظيم يعز إدراكه ، وتبعد غايته ، ويطلب بالمجاهدة والمغالبة حتى يصح لشاعرنا أن يقول « وجلت يد الدهر الذى عز نائله » وأن يكون على حق إذ يصفه بأنه أقبل منقاد العنان يطاطئ الرأس للفاروق ؟ ثم ألست معى فى استنكار هذه الصورة الغريبة «النافرة» التى اقتنصها خيال الجارم بك ، وتحملها ذوقه وارتضاها تقديره ، فقدم الدهر لسنا الملك المهيب يمشى على أربع ، قد تطامن متناه ، ودانت صوائله ؟ ! لقد أنكر القدماء على الطائى قوله :

سأشكر فرجة اللب الرخى ... ولين أخادع الدهر الأبى

فاستقبحوا استعارة الأخادع للدهر ، وعدوها خارجة عن حد الاستعمال والعادة ، فكيف لو أدركوا الجارم يصور الدهر وله عنان ومتنان وصوائل ورأس وكواهل ؟ على أني أعرف أن علماء اللغة وإن اختلفوا فى تحديد الكاهل ، إلا أنهم اتفقوا على أن للشيء كاهلاً واحداً ، ولكن الجارم يصور الدهر وله كواهل كثيرة وهذا لا يصح إلا على تخريج بعيد إن جاز فى كتب الأزهر فلن يجوز فى الشعر

وبعد هذا المطلع « الذى رأيته » يتدفع الجارم فى تعداد سجايا الملك وإكبار فضائله ، ولا شك أن فضائل الفاروق — كما يقول الجارم — إنما يزدهى بها الشعر ، ويحيا بوصفها القريض ، وقد ذكر الجارم من فضائل الملك أول ما ذكر قوة العزم فقال :

يذوب مضاء السيف عند مضائه ... فما هو إلا غمده وحمائله

وهذا بيت قوى رائع يذكرنا لفظه ومعناه بقول المعرى :

يذيب الرعبُ منه كل عضب ... فلولا الغمد يمسكه لسالا

وبقوله :

فإن كان فى لبس الفتى شرف له ... فما السيف إلا غمده والحمائل

وأصل ذلك كله قول أبى تمام صاحب الجارم ودليله فى مدح المعتصم :

وجرد سيف الحق حتى كأنه ... من السَّلّ مودٍ جفنُه وحمائله

ثم يمضى الأستاذ الجارم فى الاشادة بالملك إلى أن يقول :

هو الأمل البسام رف جناحه ... فطارت به من كل قلب بلابله

وأحب لك أن تتأمل هذا البيت ، ففيه شعر ، وفيه روعة ، وفيه الحقيقة الصادقة ، ولكن الجارم أبى إلا أن يعيد معناه ضئيلاً فيقول :

ترى بسمة الآمال فى بسماته ... وتلمح سر النبل « حين تقابله »

ونعوذ بالله من « حين تقابله » فإنها ضعف من الضعف ، وكأن الجارم لم يكتف بهذا فانحدر بالمعنى إلى وضع أضال وأضال إذ يقول :

رأى فيك « هذا » الشعب آماله التى ... تمنى على الأيام وهى تماطله

وينتقل الجارم بعد ذلك فيصف الملك باعتدال القوام فيقول :

يقديه غصن الدوح ريان ناضراً ... إذا اهتز فى كف النسائم مائله

وجمع نسمة أو نسيم على نسائم خطأ من الأخطاء الشائعة التى يعنى بالتنبيه عليها أستاذنا الكبير ، وقد سبقنا أحد الأفاضل فأشار إلى هذا الخطأ فى عدد سابق من الرسالة

ثم يعود الجارم بعد ذلك كله فيكرر الإشادة بعزمة الملك وطوله فيقول :

علاء تحدى الدهر فى بعد شأوه ... فمن ذا يدانيه ومن ذا يفاضله

ورأى كأنفاس الصباح وقد بدا ... تشف مجاليه وتهفو غلائله

وأنا أبقاك الله لا أفهم وجه الشبه فى قوله « كأنفاس الصباح » وقد كان الأنسب أن يقول : كأنوار الصباح حتى يلائم وجه الشبه ما جاء فى بقية البيت

ثم يقول الجارم بك :

رأى ملكاً يحيا القريض بوصفه ... فضائله جلت وعمت فواضله

رأى ملكاً يزهى به الدين والتقى ... شمائل أملاك السماء شمائله

رأى ملكاً كالنيل أما عطاؤه ... فغمر وأما المكرمات فساحله

وهذا شعر حسن ، غير أن الجارم لم يترك شيئاً من اللفظ والمعنى للطائى إذ يقول :

إلى قطب الدنيا الذى لو بفضله ... مدحت بنى الدنيا كفتهم فضائله

من البأس والمعروف والدين والتقى ... عيال عليه رزقهن شمائله

إلى أن يقول :

هو البحر من أى النواحى أتيته فلجته المعروف والجود ساحله

وتأمل يا صاح قول الطائى « كفتهم فضائله » وقول الجارم « وعمت فواضله » ، ثم قابل بين قول الطائى « هو البحر » وقول الجارم «ملكاً كالنيل» لتعرف الفرق بين المحكى والصدى

ثم يقول الجارم :

حملت له الريحان أرفع «معصمى» إلى الملك الفرد الذى فاز آمله

وقد ملأ الأنس الوجوه فأشرقت من البشر حتى كاد يقطر سائله

وكلمة « المعصم » كلمة سخيفة لا تليق بالجارم الفحل ، ثم ما سائل البشر الذى يقطر ؟ لعله كماء اللمام فى شعر أبى تمام

وبعد أن فرغ الجارم من مديح الملك أخذ فى مديح الملكة ، فذكر أن الفاروق قد تخيرها فريدة المجد والنبل والجاه ، ونسى الشاعر العظيم حقيقة السر في هـذا الاختيار ، ذلك الاختيار « الشعبى » النبيل الذى استنه الملك فؤاد وتبعه فيه الفاروق . وإذا غفل الشاعر عن هـذه الحقائق الجميلة التى هى حياة الشعر وروحه وعصبه ، خصوصاً فى مثل هذا الموقف التاريخى الحافل ، فما يكون شعره بعد ذلك ؟ !

وعلى هذا انتهى الجارم من قصيدته : مدح الملك والملكة وزكى نفسه وشعره ، وكان كل ما عنده من حديث الزفاف تزاحم المواكب واحتشاد الناس ... فلننتظر فلعل الرجل يكون قد أبر وأوفى فى جاريته الأخرى ولعله يكون قد أدى بها حق الزفاف

(م . ف . ع)

عددنا الممتاز

بمناسبة رأس السنة الهجرية

هو الكتاب القيم الحافل الذى يحرره أقطاب البيان

فى أقطار العروبة

يصدر فى الحادى والعشرين من شهر مارس

فى ثمانين صفحة . وسنعلن عن كتابه فى عدد قادم

موسوليني

المثل الأعلى للرجولة والبطولة

إذا أردت أن تعرف من هو موسوليني

وكيف نشأ حتى بلغ مجده

فاقرأ كتاب

حياتى

الذى وضعه بقلمه عن نفسه

ونقله إلى اللغة العربية

الأستاذ محمد عبد الحميد

الكتاب يقع فى ٣٥٢ صفحة عدا ٣٣ صورة

متقن الطبع وثمنه عشرون قرشاً

يطلب من المكتبات الشهيرة

ومن ابراهيم افندى عبد الهادى مدرس بمعهد التعليم

الابتدائى بالظاهر ت ٤١٦٣٤

طبعت بمطبعة الرسالة بشارع المهدى رقم ٧