

## كيف تكتب قصة الفلم؟

بقلم محمد علي ناصف

قصة الفلم: تعتبر قصة الفلم أهم النواحي الفنية فيه؛ فإن من اليسور الآن أن نجد لأي فلم المخرج الذي يؤمله، والمدير الذي يتفهم إدارته، والممثل الذي يحسن تمثيله، ولكن ليس من السهل أن توفى إلى السيناريو الجيد الذي يبني عليه عمل كل من هؤلاء؛ ويقولون إن القصة الضعيفة تقتل النجم الكبير A weak story hills a great star. ومثل هذا القول لم يكن على هذه الدرجة في بدء صناعة السينما حيث كان الممثل هو أول وآخر من يحفل به؛ ولكن أهمية الكاتب أصبحت ملغوسة بمد أن صار الفلم ناطقاً؛ ومد أن ارتقت السينما وأخذت اتجاهها أدبياً رفيعاً يظهر أثره يوماً بعد يوم.

فن نتأج الفلم الناطق أنه أشرك الأذن مع العين في تذوق فائدة السينما؛ والأذن - علمياً - أشد انتقاداً من العين، لأنه من الجائر ألا تلمح عينك قبج وجه يخفيه طلاء متقن جميل، ولكنك إن استطعت أن تحمل أذنك على الإعجاب بقول قبج تستمع في مناسبة جميلة

وقد أصبح الحوار في الأفلام بمد تثقيفها من الخطورة بمكان لأنه يساعد الصورة على التعبير، وقد يكون في كثير من الأحيان أهم من نفس الصورة؛ ولقد شاهدنا فلم «روميو وجوليت» فكان إخراجة قوياً وتمثيلة رائعاً وتصوره جيلاً، ولكن كان أهم ما بالفلم حكم شكسبير التي أطلق بها أشخاص روايته الخالدة لأنتب الفلم: بخطى من بحبان كل من له دراية بكتابة الرواية أو المسرحية أو كل من له اسم كبير في عالم الأدب يمكن الاستفادة منه في كتابة قصة الفلم؛ وقد وقع في هذا الخطأ كثير من المشتغلين بالأفلام في بدء عهدها فتماقد هؤلاء مع موريس مترلنك، أرنولد بنيت، سيرجلبرت باركر، سومرست موغام، أليينور جيلين، كدنان دويل وغيرهم؛ ولكن واحداً من هذه المقود لم يجد مرة أخرى؛ وقد أصبحت حقيقة ملغوسة أن أشهر كتاب القصة السينائية ليسوا من الأسماء المعروفة في عالم الأدب إلا أن تكون الشهرة الأدبية قد جاءت ملحقة بالشهرة السينائية ولقد اقتنع جميع الكتاب المعاصرين الذين تخرج مؤلفاتهم في السينما بأن كتابة الأفلام شيء يختلف عن كتابة الكتب فسلم أكرم مؤلفاتهم إلى أيدي كتاب الاستديو من غير قيد ولا شرط محمد علي ناصف

## بنك مصر

انعقدت الجمعية العمومية العادية لمساهمي بنك مصر . وبعد التصديق على تقرير مجلس الإدارة وعلى الحسابات.. قررت الموافقة على صرف مبلغ ٣٣ قرشاً لكل سهم ابتداء من يوم السبت ٩ ابريل سنة ١٩٣٨ نظير تقديم الكوبون رقم (١٧) إلى مركز البنك الرئيسي بالقاهرة . أو إلى أحد فروعها بالإقليم القاهرة في ٢٦ مارس سنة ١٩٣٨

## مكتبة ومطبعة عبد الرحمن مجل

بشارع الصناديق بميدان الجامع الأزهر

تم طبع كتاب شرح صحيح البخارى لشيخ المحدثين الكرمانى

٢٥ جزءاً ثمن الجزء ٦٥ ملياً

التفسير الكبير للامام الفخر الرازى

تم منه ٥ أجزاء وسيصدر تباعاً كل شهر جزآن

ثمن الجزء ٦٥ ملياً

مصحف شريف جوامى ٢٠٠ ملياً

مصحف شريف أوضح التفسير ١٢٠ ملياً

كتاب فتح البارى شرح البخارى لابن حجر العسقلانى

١٣ جزءاً ثمن الجزء ١٠٠ مليم وذلك خلاف البريد