



حظ العلماء والادباء في السينما

لها الجمهور . ومن هؤلاء الفنانين الذين شاهدنا عنهم أفلاماً :
موزار ، وشوبرت ، ورجراند المصور ، وفاجنر ، وستراوس ،
ودافيد جارك الممثل . وهناك مشروعات أخرى لاجراء حياة
بتهوفن ، ولينرت ، ونيجفسكي ، وساره برنار

وكان العلماء والأدباء حتى هذه المرحلة أقل هؤلاء الناس
حظاً من حيث الاهتمام بأشخاصهم في عالم السينما وإن كانت
أعمالهم هي المادة التي تفخر ونحيا بها السينما ؛ ويرجع عزوف
رجال السينما عن إخراج سير العلماء والأدباء إلى أن حياتهم في
الغالب حياة جافة تخلو من النعومة ومن النساء ومن الحوادث التي
تثير في الناس غرائز الاستمتاع والبهجة ؛ ولكن السينما كما قلنا
في تدرج وفي اطراد ، فلا بد لها أن تبليغ هذا الأمر فتظهره في
الثوب الحقيقي به وتبرز النواحي الانسانية فيه فتعوض بها
النواحي السفلى التي تثيرها حادثة غرام أو معركة أو حريق



الفيزيقي نوبل العالم الكيمائي صاحب الجوائز
المرفوقة باسمه وستخرج حياته على الشاشة

اشتهرت السينما في بادئ الأمر بوصف أنها وسيلة للتسلية
حظ الجماهير منها أكبر من حظ الخاصة والمثقفين . فكانت
أكثر الأفلام رواجاً وازدياداً تلك التي تدور حول حياة رعاة
الأبقار والأفلام البهلوانية والأفلام المسلسلة ذوات الموضوعات
الغنية التافهة . فلما ارتقت الصناعة ارتقت معها الأفكار ولكن
هذا التطور كان يسير تدرجاً وغايته الأولى هي توفير « التمتع »
مع الارتقاء إلى أفق أوسع

وقد بدأ أولاً حظ الملوك ذوي العروش والتيجان والقصور ،
ففي هذا الوسط متعة وبهرج وجاه يلد الأعين ويخطف الأبصار .
ومن الملوك الذين أخرجت حياتهم وأعمالهم على الشاشة فيصير
روسيا ، وهنري الثامن ، وكارين الروسية ، وكليوباترا ، وفكتوريا
رجينا ، ومارى الاسكتلندية ، وكريستينا السويدية . ومن هؤلاء
من أخرج عدة مرات في أفلام مختلفة في عهدى السينما الصامتة
والناطقة

وبجانب أفلام أصحاب التيجان تلتقى أفلام الساسة والقادة
فهؤلاء يثيرون الحروب ويتحكمون في مصائر الشعوب ويغيرون
ممالك الأمم ، ولكل واحد منهم ناحية خاصة تثير في المرء الشعور
وتدفعه إلى الاستطلاع ، ومن القادة الذين أخرجت حياتهم على
الشاشة نابليون ، ونلسن ، وغاريباندى ، ولافايت ، وبانشوفيللا
المكسيكي . ومن الساسة دزرائيل ، ورشيليو ، وبارنل الايرلندي
ومتريخ النسوى ، وبسارك ، وأندرو جاكسون الأمريكي ،
ولنكولن

وقطعت السينما خطوة أخرى فشملت حياة الفنانين وسيرهم
وهذه لا تخلو كذلك من المآسى والفراميات والمؤثرات التي بطرب

برعايتها حضرة صاحب الجلالة الملك وواعد بتشريفها
وقيام جماعة أنصار السينما من الأسباب الحقيقية التي تحمل
الانسان على الاعتقاد بوجود مسرح مصرى ، لجدها التواصل
وعملها المنتج ؛ وقد أخرجت عدة روايات ناجحة ما تزال تمثل
للآن على مختلف المسارح . وعلى الرغم من كونها جماعة هواة فقد
أفاد المسرح على يديها ما لم يفده من أكثر المحترفين جماعات
وأفراداً . وكثير من الفنانين الذين تعتمد عليهم مسارحنا قد بدأوا
طريقهم بين هذه الجماعة

ونصيب السينما من عملها لا يقل عن نصيب المسرح فقد
أخرج على أيدي أعضائها عدة أفلام من أنجح أفلامنا المصرية
وقد بدأ حماسها يشتد ونشاطها يزداد أخيراً لما تشرفت به
من الرعاية الملكية السامية في أكثر من مناسبة، تلك الرعاية التي
تشمل الآن العلوم والفنون وتبشرها بمهد زاهر سعيد في العصر
الفاروق المجيد

والرسالة تتقدم بهذه المناسبة بالتهنئة إلى جماعة أنصار التمثيل
والسينما راجية لها الطراد التقدم والنجاح

وزارة المعارف العمومية

إعلان

ظهر الجزء الثالث من مجلة مجمع اللغة العربية الملكى وثمنه
٨٠ ملياً وأجرة البريد ٣٠ ملياً ويمكن الحصول عليها من
المخازن العامة للوزارة بدار الجواميز بالقاهرة ومن مخازنها الفرعية
بالاسكندرية وطنطا والزقازيق وبنى سويف وأسيوط ويخضع
١٢ من الثمن عند شراء خمسين نسخة فأكثر

٣٧٥٢

٢ - ٢

وقد نجحت المحاولة ووفق أصحابها فرأينا على الشاشة أول
مارأينا فولتير ثم إستير وزولا يلعبون الألف تصفيقاً وبعلاون
السمع والقلب والبصر حكمة وموعظة ونفراً
ومن المشروعات التي تشغل الأذهان الآن في عالم السينما
إخراج فلمين عن تولستوي وألفريد نوبل العالم الكيماى مخترع
الديناميت وصاحب الجوائز التي باسمه لخدمة العلم والأدب والسلام



العلامة فرويد وبنوى إخراج فيلم عن
مذهبه في التحليل النفسى

ولكن الخطوة الأكثر تقدماً نحو الرقى هي الاشتغال بأعداد
فلم عن مذهب العلامة سيجموند فرويد في التحليل النفسى ؛
وصاحب الفكرة هو الممثل الألمانى كوزراد فاليت الذى يعتمد فى
إخراج هذا الفلم على المخرج الكبير الكسندر كوردا صاحب
شركة أفلام لندن

وهكذا تتطور السينما من حسن إلى أحسن فتتوطد مكانتها
كوسيلة ثقافية فضلاً عن وظيفتها كوسيلة استمتاع
محمد بنى ناصف

جماعة أنصار التمثيل والسينما

فى السابع عشر من هذا الشهر تحتفل جماعة أنصار التمثيل
والسينما بيوبيلها الفضى فى حفلة تقام بدار الأوبرا الملكية تفضل