إليك رجعت يا قلبي

« لكاتب من الكتاب »

يتم عليه أسلوبه

قلبي ، ألم يأن لك أن تعفو وتصفح ؟

أنت تعرف أني لم أقبل على التحرير والتأليف في شؤون الأدب القديم والحديث إلا طلباً للسلامة من ظلمك وعدوانك ، ولم أشغل قلمي بوصف أوهام المجتمع إلا لأصرفه عن الشغل بأحلامك وأوهامك

فهل تراني مع ذلك نجوت من شرك ؟

أنت تعرف أني لا أرى الناس من وقت إلى وقت إلا رغبة في الانصراف عنك ، فإن الخلوة إلى نَزَواتك وبَدَواتك تُشبه الخلوة إلى أوكار الأراقم ، وملاعب الجنّ ، ومساقط البراكين

فكيف تريد أن أرجع إليك ؟

إن لي عقلاً يعصمني من غيّك ، فاصنع ما أنت صانع

ألست أنت الذي أغراني بالتطلع إلى مشارق الأقمار والأزهار ومواسم الأفئدة والقلوب ؟

ألست أنت الذي حدثني بأن النعمة الصحيحة هي جودة الفهم لأطايب الوجود ؟

فهل تراك صدقت فيما حدثت ؟

وهل تراني أحسنت في الاطمئنان إلى وسواسك ونجواك ؟

الدنيا في طاعتك ليست إلا مهالك ومعاطب ، فكيف فاتني التوفيق فلم أتمرد عليك ؟

ما رأيت إنساناً يعيش في سلام وأمان إلا حكمت بأنه يحيا بلا قلب

ولا رأيت إنساناً مَسلوب الأمن مَهْدود العافية ، إلا عرفت أنه من أرباب القلوب

فمتى أنجو من شرك يا قلبي ؟

إن اشتباك المهلكات والمدمرات في المعارك البرية والبحرية والجوية ليست إلا صورة مصغّرة لما يقع بيني وبينك حين أخلو إليك

فمتى أنجو من شرك يا قلبي ؟

وما يضمر الأعداء المتحاربون بعضهم لبعض ، وما تضمر الغابة الشّجراء في ظلام الليل ، وما يستتر في جوف المحيط من غَدَرات وفَتَكات ، كل أولئك أخفّ وأهون مما تعدّ لمحاربتي أيها القلب !

إن الحرب بين الممالك والشعوب يسبقها النذير ليأخذ الرجال أهبتهم للصراع والقتال ، والحرب بيني وبينك لا يسبقها نذير حتى أستعد لمصاولتك ومغالبتك . فمن أنت بين المتقاتلين ، أيها القلب ؟

وقد دَرج المقاتلون منذ آماد طوال على الترفق بأسرى الحرب وأنت لا تعرف الرفق بأسيرك ، أيها القلب !

فمتى ينصرني الله عليك فأجزيك ظلماً بظلم وعدواناً بمدوان ؟

أنت الذي جعل إذاء الصديق للصديق من شرائع الوجود ، أيها القلب

فكيف أعاتب أصدقائي وأنت على قربك أول من أتلقى منه الطعنة الدامية ؟

أنت تظلم وتغدر وتفتك ، وما أسأت إليك في سر أو علانية ، وليس بيني وبينك واش ولا نمّام ولا رقيب

فكيف ألوم صديقاً يغدر أو يخون وبيني وبينه ألوف من المفسدين والمرجفين ؟

عنك تلقيت درساً لن أنساه ، أيها القلب ، فعدوانك وأنت صديق لا تصل إليه الوشايات والسعايات دليل على أن الدنيا قامت على أساس منخوب لا يصلح للخلود

لو كانت الدنيا أهلاً للجمال لكان من المستحيل أن تكون الأشواك أطول أعماراً من الأزهار والرياحين

ولو كانت الدنيا أهلاً للقوة لما جاز أن يقضي الأسد دهره وهو محموم

ولو كانت الدنيا أهلاً للرفق والعطف لصار من العسير أن يفسد ما بيني وبينك ، أيها القلب

إن آهة الألم من الحيوان الفاتك هي التي تدل عليه الصائد المغتال حين يطرق الغابة بليل

وزقزقة العصافير في الظلمات هي التي ترشد الثعابين إلى عشها الأمين

ورحيق الأزهار هو الذي يسلط عليها خراطيم النحل

والنور الذي ينبعث من مخدع آمن قد يعرّض مدينة برمتها إلى غارة جوية

فما الذي دلّك عليّ ، أيها القلب ؟

دلتك القوة ؟ دلّك الرفق ؟ دلّك الضعف ؟ دلك الشعر والخيال ؟

أنا أعرف أني كتلة جسيمة من الأحلام والأوهام والحقائق

والأباطيل ، فمن أي جانب تنفذ إلي ، أيها الغادر المغتال ؟

تخلّق مرة واحدة بأخلاق المحاربين الشرفاء ، أيها القلب ، وحدثني كيف استطعت النفاذ إلى ما أقمتُ من معاقل وحصون ؟

أنت قوة خطرة مخوفة ، أيها القلب ، ومن حقك أن تبنى وتستطيل، لأني سوّيتك بيدي، وطوفت بك في الشرق والغرب لأمدك بأصول القوة والعنف ، وآية هذا العصر هي نكران الجميل، فلا عتب عليك ولا ملام إن بذلتَ في إيذائي كل ما زودتُك به من جهد وعافية « ومَن غرس الرياح جنى العواصف » !

كل حرب إلى سلام ، وكل شقاق إلى وفاق ، إلا ما بيني وبينك ، أيها القلب

سيتعب أعدائي فينسحبون من ميدان القتال ، ولن تتعب أيها القلب ، لأنك جذوة من العواطف لا تخمُد ولا تبيد

فهل ترانى أتمنى لك الخمود وأنت صديق ؟

الناس على دين زمانهم ، أيها القلب ، وأنت اصطنعت الغدر طاعةً لزمانك ، فكيف لا أستبيح الغدر طاعةً لزماني ؟

أترانى ألتفت إلى رعاية الجوار ؟ وهل رعيت أنت الجوار ومثواك بين ضلوعي ؟

المودّات في الدنيا أخذٌ وعطاء ، فكيف تنتظر أن يكون أمري كله إليك ، ولا يكون لي سلطان عليك ؟

كيف تنتظر ألاّ أتقدم أو تأخر إلا بوحي منك وأنت لا تسمع دعائي مرة واحدة فتصدف عمن تسقيهم الشهد ويسقونك الصاب ؟

أنت الشريك المخالف ، أيها القلب ، والشريك المخالف تعوّذ منه الآباء والأجداد . فكيف أسلم من شرك ولن يفرّق بيني وبينك غير الموت ؟

إن أمرك لعجيبٌ غريب ، أيها القلب ، فأنت تغدر بي ، ثم تفي لسائر أصدقائك وأصفيائك

أنت والله لئيم ، أيها القلب ، فأنت لا ترعى عهدي لأنك وثقت بأماني ثقةً أبدية . وأنت تراعي غيري ممن أحببت لأنك تخشى أن ينقلبوا عليك . والاتجار بالصداقة من أخلاق زمانك ، وأنت ابن زمانك ، فشرّق في مكايدي وغرّب ، فسأبقى بجانبك يوم تنكشف لك أخلاق الزمان فتصبح بلا صديق

أراك انزعجت ، أيها القلب

الحمد لله ، فلا يزال في الدنيا إخوان يزعجهم العتاب . وبالرغم مني أن برقّ الصخر الذي جعلتُه علامة القبلة في أوقات الصلوات لا تجزع ، يا قلبي ، فلن أعاتبك في كل يوم ، فلست بالصديق الذي يشوك أصدقاءه بالعتب في كل حين

أراك غضبت

إتق الله والحب ، أيها القلب ، فقد صبرتُ على تجنّيك عدداً من السنين ، وما يجوز لك أن تثور على من ينطق بكلمة الحق مرة واحدة بعد أن صبر على كلمة الزُّور ألوف المرات

كنت أودّ أن ألقاك بالهجر الجميل ، أيها القلب ، كما تعودت أن ألقاك في الليالي الخوالي ، ولكني رأيتك تعدّ سكوتي علامة من علائم العجز أو دلالة من دلائل الشُّبهات ، فاسمع صوتي يا جاحد ، لتعرف أني أملك الثورة عليك حين أشاء

ومن العجز أن تظن أن التفريط في حق الصديق يمرّ بلا عقاب ، كما مرّت حسنات الصديق بلا ثواب

تلك أيامٌ خلَتْ . فأعدّ نفسك لحساب العاشق الذي صحا وأفاق

ما هذا ؟ ما هذا ؟

أراك تبكي وتنتحب أيها القلب

أمن دعابة وجهتها إليك يتفجر حزنك وأساك ؟

فكيف أكون وقد قضيت السنين الطوال في رأب ما يصدّع الأصدقاء ؟

كيف أكون ولي في كل يوم رفيق يغدر ، وصديق يخون ؟

أنا أثور عليك أيها القلب ؟

وكيف وقد صفحت عن ذنوب قوم أسكنتهم في سوادك ؟

أنا الأخير بين من تعمّي عيونهم عن عيوب الصديق ، أيها القلب

وأنا الأخير بين من لا ترى عيونهم غير محاسن الصديق ، أيها القلب

فاغدر كيف شئت ، وليغدروا كيف شاءوا ، فأنا أحق من « الحجَر الأسود » بحمل الذنوب وستر العيوب

ولن أنطق إلا يوم ينطق الحجر الأسود ، فإن نطق فسأعتصم بالصمت

أترانى أمنّ عليك ، أيها القلب ؟

أنت الذي تمنّ عليّ ، لو شئتَ ، وأنت تشاء لأن زمانك منّان ، ولكني سأعفيك من رذيلة المنّ على الأصدقاء

أنا أختلق المحاسن لأصدقائي ، فكيف أبخل بالثناء عليك

بما أنت له أهل ؟ وكيف أجاريك فى طمس محاسن الصديق وأنا أقوى منك ؟

لا تنزعج من كلمة الحق ، أيها القلب ، فستسمع منى بعد ذلك ما يرضيك . أنا راضٍ عنك مع جهلك ، لأن شاعرنا يقول :

ولربما اعتصم الحليم بجاهل ... لا خير فى يُمنَى بدون يسارِ

وعقلى محتاج إلى جهلك ، أيها القلب

أتذكر ما وقع فى صباح اليوم ؟

كنت فى سيارة عمومية ، وبعد زوجان انجليزيان ومعهما طفل وطفلة ، فوثب الطفل إلى صدرى يسكن إليه ، فنهرته أمه فغضب ، وجذبه أبوه من يده فثار وجرى إلى باب السيارة لينزل وهى فى جنون السرعة ، وخاف والد الطفل فأشار إليه أن يتوجه حيث شاء ، فأقبل الطفل على صدرى من جديد ، وأخذ يشير إلى أخته أن تصنع كما صنع ، فقضيت المسافة وأنا أحتضن طفلين عزيزين فى رقة الأزهار ونضارة الرياحين

ونظر الأب والأم إلى هذا المشهد نظرة حنان وهما فى عجب عُجاب ، فقلت : لا تعجبا يا سيدىَّ ، فهذان الطفلان يعرفان بوحى الفطرة أنى رجل له قلب . . .

وشاءت ظروف عملى أن أنزل فى منتصف الطريق فشيعت الطفل بى وهو دامع العين مكروب ، فلثمت جبينه فاستراح ، وأوى إلى صدر أبيه وهو جذلان

وكان ذلك لأنك كنت فى صحبتى ، أيها القلب

وأرادت إحدى الغوادر أن تنسى ما صنع قلبى فى التشبيب بجمالها الفتَّان فدلت وتاهت ، فأصليتها صدًّا يسد وإعراضا باغضاء ، فهى منذ سبعة أشهر تترضَّانى برسائل تذيب الجلاميد وأنا ألقاها بصمت الأوثان ، فهل كان يمكن ذلك إلا لأنك فى صحبتى ، أيها القلب ؟

عندى ألوف من الشواهد على أنك المصدر الأصيل لما أملك من عنفوان القوة والعافية ، فإن صح أنك أصل لما قد يساورنى من ضعف فذلك دقة النصل فى السيف الصقيل

إليك رجعت يا قلبى ، فارجع إلىَّ كما رجعت إليك :

فلقد يُسعف الجريح أخاهُ ... ويواسى الغريب فى الأحزانِ

« لأحد من الكتاب »

شركة مصر للملاحة البحرية

ببواخرها الفاخرة وفنادقها الأنيقة

تسير بكم على بركة الله إلى بيت الله الحرام

وبنك مصر يؤدى لكم جميع الخدمات المصرفية ويتولى عنكم دفع الرسوم

فخذوا أهبتكم للحج هذا العام

جميع الاستعلامات من :

شركة مصر للملاحة البحرية وفروعها