8me Année No. 344

Lundi - 5 - 2 - 1940

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠	فى مصر والسودان
٨٠	فى الأقطار العربية
١٠٠	فى سائر الممالك الأخرى
١٢٠	فى العراق بالبريد السريع
١	ثمن العدد الواحد

الاعلانات

يتفق عليها مع الإدارة

الرسالة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها ورئيس تحريرها المسئول

احمد حسن الزيات

الادارة

دار الرسالة بشارع المبدولى رقم ٣٤

عابدين — القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العـــدد ٣٤٤ « القاهرة فى يوم الاثنين ٢٧ ذو الحجة سنة ١٣٥٨ — الموافق ٥ فبراير سنة ١٩٤٠ » السنة الثامنة

الفهـــرس

صفحة			
٢٠١	الحياة جميلة	:	... ...
٢٠٣	قصـــة سامراء	:	الأستاذ ســـاطع الحصرى بك
٢٠٦	ويسألونك عن القاهرة ...	:	الدكتور زكى مبارك ... ...
٢٠٩	الفروق السيكلوجية بين الأفراد	:	الأستاذ عبد العزيز عبد المجيد
٢١١	لوبيـــا المجهـولة	:	الأستاذ على معمر الطرابلسى
٢١٣	شـــيطانة تتفلسف ! ! ...	:	الأستاذ كامل محمـــود حبيب
٢١٥	من وراء النظـار	:	« عين » ... ...
٢١٦	وحى الذكرى والحنين ...	:	السيدة وداد سادق عنبر ...
٢١٧	بيرون	:	الأستاذ محمـود الخفيف ...
٢٢٠	أذكرى قلبى ... [قصيدة]	:	الأستاذ محمود محمد شاكر ...
٢٢١	تحت الصراع ... «	:	الأستاذ محمـد عبد الغنى حسن
٢٢٢	الأدب فى أسـبوع : الغذاء العقلى والروحى للشباب ـ الدولة والثقافة ـ الأغنياء والفقراء ـ عناصر الثقافة المصرية ..		الأستاذ محمود محمد شاكر ...
٢٢٥	بطلة شارلى	:	الأستاذ عزيز أحمد فهمى ...
٢٢٨	أرقام تتحدث	:	الدكتور محمـد محمود غالى ...
٢٣١	الاعـــتراف ... [قصـة]	:	الكاتب الفرنسى موريس ليفل
٢٣٤	لا تلم فرسـاى !	:	عن : مقال للمركيز أوف لوثيان
	الفن والحرب	:	عن : « ذى إيفننج نيوس »
٢٣٥	نساء ستالين	:	عن مجلة « باريد » ... ...
٢٣٦	أذنى زلزلت طربا	:	الدكتور بشر فارس ... ...
٢٣٧	جواب	:	الدكتور زكى مبارك ... ...
	حول الكهربائية تعتاد ...	:	الأستاذ فـــؤاد صروف ...
٢٣٨	هل فى الامكان زيادة بحر جديد فى العروض ؟		الدكتور إسماعيل أحمد أدهم ...
	يوم سـعيد	:	... ...
٢٣٩	معنى بيت فى الحماسة ...	:	... ...
٢٣٩	« وحى الرسالة » [كتاب]	:	بقـــلم الأستاذ مصطفى الصباحى

الحياة جميـــلة ...

الحياة جميـلة ، وما يشوّه جمالها غير هذا الحيوان المسمى بالإنسان ! لم يعش فيها كما تعيش سائر الأنواع على رسم الفطرة وهَدْى الطبيعة ووحى الله ، وإنما عاش على قوانين من وضعه استمدها من أثرته وكبريائه وهواه فكان شراً على نفسه وحرباً على غيره

ربما اقتتل الوحش والوحش أو الطير والطير فى سبيل القوت أو النسل ؛ ولكنه اقتتال الساعة لا يسبقه تدبير ولا يصحبه حقد ولا تلحقه جريرة . أما الإنسان فهو وحده كدر السلام وقذى الحياة ! أحيا لنفسه بفضل ذاكرته ماضياً يحفظ الثأر ، وخلق لنفسه بفضل بصيرته مستقبلاً يحمل الخوف ، فكان حاضره بينهما قتالاً مستحِرًّا لا ينقطع ولا يفتر ، إما دركاً لثأر الأمس الذى يتذكره ، وإما كسباً لقوت اليوم الذى يتبصره ، وإما درءاً لخوف الغد الذى يتصوره

* * *

الحياة جميلة ، وأجمل منها الحى الذى يدرك هذا الجمال ويتذوقه ويستوعبه ويكتسيه . فالطائر أجمل من الروض لأنه عرف كيف ينقل ألوانه على ريشه ، ويجمع ألحانه فى صوته . والأسد أجمل من الغابة لأنه استطاع أن يجعل رهبتها حية فى رهبته ، وعظمتها ماثلة

فى عظمته . والجمل أجمل من الصحراء لأنه اندمج فيها فسير جبلها فى هيكله، وصور رملها على أديمه . والحوت أجمل من البحر لأنه قطعة من الحياة صيغت من لين مائه وشدة موجه وسرعة تياره . وكأنما يدرك الطبيعة ويسايرها ويتأثر بها كل شيء من ناطق وصامت إلا هذا الإنسان ، فقد خرج عن سنة الله فى خلقه حتى اختصه بالأنبياء والرسل والمدارس والكتب ! وهيهات أن يدخل النور عين الضرير ، ويبلغ الصوت أذن الأصم !

* * *

الحياة جميلة ؛ وليس جمالها قصراً على قوم دون قوم ، ولا على طبقة دون طبقة . إنما الجمال وضاءة الفن الإلهى أشاعه الله فى الأرض والسماء وهيأ المدارك للاستغراق فيه والاستمتاع به . فمن كان ذا سمع وبصر وقلب وجده فى كل منظر وأحسه فى كل حالة . فهؤلاء الذين يمرون عليه وهم معرضون عنه قد فسدت فيهم طبيعة الحياة ، وتبلدت فيهم ملكة الحس ، فانقطع ما بينهم وبين الوجود الحق والوجدان الصحيح

إن الجمال وسيلة الطبيعة لحفظ الحياة وبقاء النوع ، تجمع به ما شتت ، وتؤلف به ما نفر . وهو بعد ذلك سرور النفس ونور القلب وسلام الروح ؛ فمن تملاه فى صوره الحسية والمعنوية فى الكون كان له منه فى كل زمان شباب وفى كل مكان ربيع

* * *

الحياة جميلة ، ومظهر الشعور بجمالها المرح والبهجة . فأينما تر الخمود والكآبة تر الشعور الذى أدركه الكلال أو أصداه القبح أو أفسده الشر، فيموت فيه الوعى، أو ينعكس فيه الجمال، أو ينقلب فيه الخير . فالجمال فى الطبيعة لا بد أن يجاوبه جمال فى النفس ؛ والصفاء فى العيش لا بد أن يعادله صفاء فى القلب . ومن هنا استتر الجمال والصفو على ذوى الحس المظلم والضمير الخامد

كن جميلاً تر الجمال فى كل شيء حتى فى الدمامة . ومتى امتلأت قواك المدركة بمفاتنه ومباهجه حلى الوجود فى صدرك ، وساغ المر فى فمك ، وسعيت إلى مجالى الجمال فى النيل والجزيرة والريف فشدوت مع الطير ، وطرت مع الفراش ، وسبحت مع السمك، واستطعت أن تطاول الأغنياء فى العز وتشاهم فى الغبطة ، وتقول لهم : إن السعادة بالجمال أضعاف السعادة بالمال ؛ والمال لكم تجدوه عليكم ، ولكن الجمال لله يجدوه على الناس

الحياة جميلة ، وأنت يا ابن الحياة وارث هذا الجمال . فلم تزوى عنه وجهك وترسل عينيك بالحسد والحقد إلى المترفين الخافضين وهم يتلهون بالقنص ، أو يتزحلقون على الجليد ، أو يتمتعون بالسياحة ؟ إن فى القاهرة وضواحيها من الجمال المبذول والنعيم المشاع ما يكفكف ثورتك على الغنى، ويلطف سخطك على الحياة. هذا هو النيل الجميل يجرى بين ضفافه السحر ، ويخطر على سواحله الفتون ؛ فمن الذى يمنع جمهرة الشعب أن تداعب أمواجه بالمجاديف ، وتشق عبابه بالزوارق ، وتقيم على شاطئيه مهرجانات السباق ومسارح اللهو ؟ إنك لتمر على النيل فى أى ساعة شئت من النهار أو الليل فتحسبه من السكون المخيم على شاطئه ومائه يجرى فى مجاهل الأرض . ولولا أن عليه جسوراً لا مناص من عبورها إلى الشاطئ الغربى لما ذكره القاهريون إلا كما يذكرون المقطم !

إن حياة الكسل والرخاوة والخمود والانقباض التى نحياها ألفت من ظلالها الباردة على النيل والجزيرة، فجملت النيل فى ركود المستنقع، والحدائق فى سكون المقبرة ولذلك ترى الناس يمشون على جنباته أو بين جناته مطرقين صامتين كأنهم فى مجال التأمل أو فى مقام العبرة!

* * *

الحياة جميلة ، ولكن جمالها يقتضى أن يكون لنا زعماء لهو يصححون إدراكنا للحياة ، ويرهفون أذواقنا للجمال ، ويهيئون قلوبنا للسرور ، ويشغلون أوقات فراغنا بالمسابقات الرياضية ، والمهرجانات الوطنية ، والسباحات النهرية ، والملاهى الفنية ، والمواكب الشعبية . وليس أقدر على هذه الزعامة اليوم من وزارة الشؤون الاجتماعية ، فإن هذا الذى ذكرنا داخل فى منهاجها وعلاجها ؛ وهو يشبه أن يكون غرضاً أصيلاً من أغراض وزيرها المجاهد المصلح ، فإن سياسته فى تقويم الشباب قائمة على تقوية رجولته وشجاعته بالعسكرية ، وتربية خلقه وذوقه بالرياضة

يصدر عددنا الممتاز فى اليوم الرابع من
شهر مارس المقبل مزيناً كما اعتدنا بأقلام
أعيان البيان فى مصر والعالم العربى

قصـــــة سامراء

للأستاذ أبي خلدون ساطع الحصري بك

قصة مدينة سامراء من أغرب وأمتع قصص المدن في التاريخ:

« قطعة أرض قفراء » على ضفة مرتفعة من نهر دجلة « لا عمارة فيها ولا أنيس بها ، إلا ديراً للنصارى » تتحول — في مثل لمح البصر — إلى مدينة كبيرة ، لتكون عاصمة لدولة من أعظم الدول التي عرفها التاريخ ، في دور من ألمع أدوار سؤددها . . . تنمو هذه المدينة الجديدة وتزدهر بسرعة هائلة ، لم ير التاريخ مثالها في جميع القرون السالفة ، ولم يذكر ما يماثلها بعض المماثلة ، إلا في القرن الأخير — في بعض المدن التي نشأت تحت ظروف خاصة — في بعض الأقسام من العالم الجديد

غير أن هذا الازدهار العجيب لم يستمر مدة طويلة ، لأن المدينة تفقد « صفة العاصمة » التي كانت « علة وجودها وعامل كيانها » قبل أن يمضي نصف قرن على نشأتها ، فتأخذ في الإقفار والاندراس بسرعة هائلة ، لا تضاهيها سوى تلك السرعة الشاذة التي كان تم بها تأسيسها وتوسعها

وبعد أن كان الناس يسمونها باسم « سر من رأى » أضحوا يسمونها باسم « ساء من رأى » . . . وبعد أن كان الشعراء يتنافسون في مدح قصورها ، أخذوا يسترسلون في رثاء أطلالها

فبعد أن قال ابن الجهم في وصف أحد قصورها :

بدائع لم ترها فارس ، ولا الروم في طول أعمارها
صحون تسافر فيها العيون إذا ما تجلت لأبصارها
وقبة ملك ، كأن النجو م تُفضي إليها بأسرارها

رثيها ابن المعتز ، بقوله :

قد أقفرت سر من رى وما لشيء دوام
فالنقض يحمل منها كأنها آجام
ماتت كما مات فيل تسل منه العظام

وفي الواقع ماتت سامراء ميتة فجائية بعد عمر قصير لم يبلغ نصف القرن ؛ وأمست رموساً وأطلالاً هائلة ، تمتد اليوم أمام أنظار الزائر ، وتتوالى تحت أقدام المسافر إلى أبعاد شاسعة لا يقل امتدادها عن الخمسة والثلاثين من الكيلو مترات

عندما يتجول المرء بين هذه الأطلال المترامية الأطراف ، ويتأمل في السرعة العظيمة التي امتاز بها تأسس مدينة سامراء وتوسعها من جهة ، وإقفارها واندراسها من جهة أخرى ... لا يتمالك نفسه أن يسأل عن العوامل التي سيطرت على مقدرات هذه المدينة العظيمة ، وصيّرت قصة حياتها بهذا الشكل الغريب

إن العوامل السياسية التي لعبت دوراً هاماً في هذا المضمار ، لم تكن كثيرة التعقيد ؛ بل إنها تتجلى لنا بكل وضوح عندما نُلقي نظرة عامة على أهم الحوادث التي وقعت في عهود الخلفاء الثمانية الذين توالوا على أريكة الخلافة العباسية في سامراء

يجابه الخليفة المعتصم — وهو ابن هرون الرشيد — مشاكل عظيمة في إدارة البلاد ، فيرى أن يتغلب عليها باستخدام جيش من الموالي والمماليك ؛ فيكثر من شراء الغلمان — من بلاد المغرب والمشرق — وعلى الأخص من بلاد ما وراء النهر بغية تكوين جيش مطيع يتزل على إرادته على الدوام. غير أن تكاثر هذا الجيش الغريب في العاصمة القديمة — بغداد — المزدحمة بالسكان ، يؤدي إلى حدوث بعض الوقائع بين العساكر والأهلين . فيقرر الخليفة إزاء هذه الحال إنشاء عاصمة جديدة — بعيدة عن القديمة — ينتقل إليها بعساكره وقواده ووزرائه وندمائه وكتابه وأتباعه ، ويدعو الناس إليها ، على أن يرتب كل شيء فيها على حسب ما يتراءى له « مفيداً » لتوطيد دعائم ملكه من جهة ، ولزيادة جلال عاصمته من جهة أخرى

يمضي الخليفة في تحقيق فكرته هذه بعزم قوي وفي خطة محكمة ، فينتخب موقع سامراء ، بعد التحري والبحث ، ويؤسس عاصمته الجديدة هناك ، على أساس القطائع المنظمة ، فيجعل كل مجموعة من القطائع قائمة بنفسها ، مستقلة عن غيرها بمساجدها وأسواقها وحماماتها

و « يفرد قطائع الأتراك عن قطائع الناس جميعاً ، ويجعلهم منعزلين عنهم لا يختلطون بقوم من المولدين » ولو كانوا من التجار حتى أنه يفكر في أمر ذريتهم و « يشتري لهم الجواري ، فيزوجهم منهن ، ويمنعهم أن يتزوجوا ويصاهروا أحداً من المولدين ، إلى أن ينشأ لهم الولد فيتزوج بعضهم من بعض »

لا شك في أن هذه الخطة كانت تنطوي على محاولة سياسية خطيرة ، بل كانت بمثابة تجربة اجتماعية جزئية ؛ كما لا شك في أن التدابير التي اتخذها المعتصم في سبيل تنفيذ هذه الخطة كانت

دقيقة وحازمة . ومع هذا فإنها لم تأت بالفوائد التي كان يتوخاها منها ، بل أفضت إلى نتائج معاكسة للأهداف التي كان قد رمى إليها معاكسة تامة . ونستطيع أن نقول : إن المعتصم كان قد حسب حساباً لكل شيء في هذا الباب غير شيء واحد ، وهو التطور الذي يحدث في نفسية الجيش — بطبيعة الحال — عندما يتكون أفراده وقواده من الغرباء ، ولو كانوا في الأصل من الأرقاء ...

أراد المعتصم — بخطته هذه — أن يتخلص من مشاغبات الأهالي ، غير أنه لم يدرك أن هذه الخطة ستؤدي — عاجلاً أو آجلاً — إلى جعل الخلافة ألعوبة في أيدي الجنود الغرباء وقوادهم الطامعين

وهذا ما حدث فعلاً : فقبل أن تمضي عشرون سنة على وفاة الخليفة المعتصم الذي وضع هذه الخطة وشرع في تطبيقها ، تفاقمت سيطرة القواد، ووصلت بهم الجرأة إلى قتل الخليفة المتوكل قتلاً فظيعاً ، وبعد ذلك تتابعت الأحداث والاضطرابات وأفضت إلى قتل الخلفاء وخلعهم ثلاث مرات متواليات خلال عشر سنوات ، إلى أن تولى الخلافة المعتمد . وبعد أن بذل بعض الجهود في سبيل توطيد دعائم ملكه في سامراء نفسها ، رأى أن يقضي على هذه المحاولات كلها ، فقرر أن يترك سامراء وأن يعيد كرسي الخلافة إلى بغداد بصورة نهائية

ولذلك نستطيع أن نقول إن الخطة السياسية التي وضعها المعتصم — والتجربة الاجتماعية التي قام بها تنفيذاً لهذه الخطة — انتهت بفشل تام . .

غير أن قصة هذه المدينة العجيبة ، إذا انتهت من الوجهة السياسية بفشل أليم ... فإنها تكللت — من الوجهة العمرانية — بنجاح كبير يسجله تاريخ الفن والعمران بمداد الإجلال والإكبار ...

إن إقدام الخليفة المعتصم على تأسيس عاصمته الجديدة كان في عنفوان الخلافة العباسية وعظمتها ؛ فكان من الطبيعي أن تتمثل في هذه العاصمة تلك القوة والعظمة أحسن تمثيل ...

إن الأراضي التي اختارها المعتصم لتشييد المدينة الجديدة ، كانت منبسطة واسعة ، ولم يكن فيها من المباني القديمة ما يعرقل خطط المباني الجديدة ، ولا من التلول والوديان ما يحدد ساحات البناء ؛ فاستطاع الخليفة أن يجعل القطائع كبيرة فسيحة ، والطرق عريضة طويلة . . . وسيستطيع أخلافه أن يوالوا عمله هذا ، ويمددوا الشوارع ويوسعوا المدينة ...

إن المملكة التي كان يحكمها الخليفة المعتصم كانت غنية وكثيرة الموارد جداً . فكان في استطاعته أن ينفق أموالاً طائلة لتشييد القصور والمساجد ، وسائر المرافق العامة ، كما يكون في استطاعة أبنائه أيضاً أن يستمروا على الإنفاق في هذه السبيل بدون حساب

إن المملكة التي تبوأ كرسيها المعتصم كانت فسيحة الأرجاء مترامية الأطراف، فكان في إمكانه أن يجلب أمهر الفعلة والبنائين وأشهر المهندسين والفنانين ، من جميع أقطار ملكه العظيم . وفي استطاعته أن يضع تحت تصرف هؤلاء كل ما يطلبونه من مواد الزخرفة والبناء ولو كانت مما يجب جلبها من بلاد بعيدة . . .

إن اجتماع كل هذه العوامل الفعالة بهذه الوجوه المساعدة ، سيفسح أمام المهندسين والفنانين مجالاً واسعاً للعمل والإبداع ، وسيتحف العاصمة الجديدة بأوسع القصور وأجملها ، وأعظم المساجد وأبدعها ...

وكان من الطبيعي ألا تقف هذه الحركة الإنشائية عند حد القصور والمساجد وحدها ... بل تتعداها إلى الدور والشوارع والبساتين أيضاً . لأن المعتصم لم يقصد — بعمله هذا — إيجاد « مقر خلافة » و « معسكر جيش » فحسب ، بل كان يقصد — فوق ذلك — إيجاد « عاصمة مملكة » بكل معنى الكلمة . إنه أراد إنشاء عاصمة جديدة ، تنافس بغداد في السعة والنفوس والعمران . فكان من الحتم عليه أن يستقدم جماعات كبيرة من الناس ومن أصحاب المهن — على اختلاف أنواعهم وأصنافهم — ، وأن يقطعهم الأراضي ، ويجزل لهم العطايا ، ويحثهم على البناء . وكان من الطبيعي أن تتولد من جراء ذلك حركة إنشائية واسعة النطاق شديدة النشاط . . .

غير أن من البديهي أن بناء الحوانيت والدور لا يمكن أن يحاكي بناء المساجد والقصور . فإذا كان في استطاعة الخلفاء وفي مكنة الأمراء أن يزودوا المهارين والفنانين بكل ما يطلبونه من النفقات ، فلم يكن في إمكان الناس أن يقتدوا بهم في هذا المضمار ... وإذا جاز لمهارى المساجد والقصور أن يبنوا ما يبنونه بأجود المواد الإنشائية — ولو كانت كثيرة الكلفة — وأن يزينوه بأجمل المواد الزخرفية — ولو كانت باهظة الثمن — . فلم يكن

معقولاً لبنائى الدور أن يطمعوا فى شىء من ذلك ، بوجه من الوجوه . بل كان عليهم أن يتسابقوا فى إيجاد الطرق والأساليب التى تضمن البناء بأقل ما يمكن من النفقة وأعظم ما يمكن من السرعة ، دون أن يبتعدوا عن مقتضيات الطرافة والجمال . . . كان يتحتم عليهم أن يستعملوا المواد البذولة فى محيطهم ، ويظهروا قوة ابتكارهم فى كيفية استفادتهم من خواص تلك المواد فى الزخرفة والبناء . . . ومن حسن حظهم أن الطبيعة فى سامراء كانت مساعدة على كل ذلك مساعدة كبيرة

لأن موقع المدينة يرتفع عن الضفة الأخرى بعض الارتفاع ، والطبقة الترابية فيه تكوّن قشرة قليلة الثخن تستر طبقة صخرية ؛ فالأرض لا تتعرض لخطر الغرق حتى فى أشد حالات الفيضان ، كما تبقى مصونة من الرطوبة على الدوام . وهناك مناطق طينية واسعة تساعد على صنع اللبن الجيد. وهنالك أتربة كلسية كثيرة تصلح لتحضير الجص القوي . . . فى استطاعة البنائين أن يستفيدوا من هذه الوجوه المساعدة ؛ فإنهم يستطيعون أن يبنوا المبانى الكبيرة باللبن دون أن يخشوا تأثير الرطوبة والمياه فيها ؛ كما أنهم يستطيعون أن يضمنوا متانة تلك الأبنية باستعمال الجص ملاطا لاحما بين قطع اللبن وأسوافها ، وبعقد الطوق بالآجر أو بطابوقات مصنوعة من الجص . . . وأخيراً يستطيعون أن يستروا رداءة مادة البناء بطلاء الجدران بالجص ، كما يستطيعون أن يزخرفوا هذا الطلاء بالتلوين أو بالنقش والحفر

إن هذه الزخرفة يمكن أن تعمل خلال البناء كما يمكن أن تعمل بعد إتمامه ؛ والقشرة الجصية التى تتكون عليها هذه الزخارف يمكن أن ترفع بسهولة ، كما يمكن أن تعوض بقشرة جديدة تزخرف بأشكال تختلف عن الأشكال السابقة ...

إن الزخرفة على هذه الطريقة تكون رخيصة ، ولذلك تعمم بسهولة . فكل واحد من أصحاب الدور يستطيع أن يزخرف بعض غرفه بمقدار ما تسمح له موارده ، كما يستطيع أن يعمم الزخرفة فى الغرف الأخرى متى صلحت أحواله المالية ، أو يستبدل بها غيرها متى ملّها وأراد الأبدع والأكمل منها ...

ولهذه الأسباب كلها سيكون أمام الفنانين مجال واسع للعمل فى هذا المضمار . . . إذ هناك عشرات الألوف من الدور يطلب أصحابها الزخرفة لمئات الألوف من غرفها . ومن الطبيعى أن هذا الطلب الشديد المستمر سيؤدى إلى تنشئة جماعة كبيرة من الفنانين الماهرين فى الزخرفة ، وسيحملهم على التسابق فى طريق التفنن والإبداع على الدوام

ولهذا كان من الطبيعى أن تزدهر فى سامراء صنعة الزخرفة الجصية ازدهاراً كبيراً ؛ وتولد طرازاً خاصاً مع أشكال لا تعدُّ ولا تحصى ، فيرتبط اسم سامراء — فى تاريخ الفن — بهذا الطراز الخاص من الزخرفة... وتمتاز هذه المدينة ، بجانب عظمة قصورها العديدة ، وفخامة مساجدها الفسيحة ، وامتداد شوارعها العظيمة ، ونضارة بساتينها الجميلة — بزخارف دورها الكثيرة

كما كان من الطبيعى ألا يبقى هذا الطراز من الزخرفة محصوراً بسامراء وحدها ، بل ينتقل — بواسطة قواد المعتصم وأخلافه — إلى القاهرة أيضاً ، ويخلف هناك آثاراً باهرة فى جامع ابن طولون من جهة ، وفى المنازل المبنية فى العهد الطولونى من جهة أخرى

لقد مضى على قصة هذه المدينة العجيبة أكثر من عشرة قرون ... وأما الآثار والأطلال الباقية منها إلى الآن ، فتضيف ذيلاً جديداً إلى غرابة مقدراتها المتسلسلة . إذ من الغريب أن آثار دورها المبنية من اللبن والمزخرفة بالجبسين، قاومت حدثان الدهر، أكثر من قصورها المبنية بالآجر والمزخرفة بالرخام... والسبب فى ذلك أن القصور تعرضت لتخريب الناس الذين اعتبروها بمثابة محاجر غنية بالمواد الإنشائية الصالحة للاستعمال ، فى حين أن الدور سلمت من تخريب الناس ، ولم تتعرض لتدمير أيد غير أيدى الطبيعة والزمان ... ويظهر أن أيدى الإنسان قادرة على التخريب — بوجه عام — أكثر من أيدى الزمان !

أبو مندور

ديوان الصيدح بالمجان للأدباء

إذا كنت أديبا ، فى مصر أو فى الخارج ، فابعث بعنوانك إلى :

« منير سرحيس منير ، رئيس اللجامع الأدبية ، بالمنيا »

يصلك الديوان مجلدا ، مع الحكم فى قضية القلب المسكين للرافعى ؛ وهو طرفة فنية نفيسة فى كتاب كبير أنيق يحوى أربعين موضوعا وخمسة أبواب تنتظم أجود وأتم وأروع الشعر الوجدانى الحديث .

ارفق بالطلب ٢٧ مليما طوابع — فى الخارج شلن — البريد

ويسألونك عن القاهرة

قالى القاهرة بضواحى الأندلس وباريس البرجم

للدكتور زكى مبارك

أكتب هذه الرسالة وقد هربت من ضجيج القاهرة فى مساء العيد . وهل فى شوارع القاهرة فى مثل هذا المساء موضع قدم لمن يريد أن يزوّد قلبه وعينيه بما فى أعياد القاهرة من مواكب السحر وملاعب الفتون ؟

هى دنيا من الغرائب والأعاجيب تسعد بها قلوب ، وتشقى بها قلوب . وهل يعرف حلاوة السعادة أو مرارة الشقاء غير قلب تنطوى عليه أحشاء القاهرة فى يوم عيد ؟

يقال فى كل أرض : إن النكتة المصرية هى أبرع ما عرف الناس من صور الذكاء . وهذا حق ...

ولكن هل فكر أحد فى أسباب هذه الخصوصية ؟

إن النكتة هى النافذة التى نشرف منها على سروج الطرب والابتسام. ولو خلت حياتنا من النكتة لقتلنا الغيظ على الأيام الجوائر التى لا يلتئم بها شمل ولا يعتدل ميزان

ولعل المقادير لوّنت القاهرة هذا التلوين العجيب لتطرب لقلوبنا الدامية ، القلوب التى مزّقها الهيام بالحب والمجد فلم تعرف معنى القرار فى صباح أو مساء

قلت لقلبى : أيكون فرارك من ملاعب القاهرة فى مساء العيد دليلاً على أنك تشبه الطفل الذى يزهد فى اللعب ؟

فقال : وما حكم الطفل الذى يزهد فى اللعب ؟

فقلت : ينزعج عليه الأهل ، ويستقدمون له الطبيب ، لأن الطفل لا يزهد فى اللعب إلا وهو عليل

فقال : وأين أهل القلب العليل لينزعجوا عليه ويستقدموا له الطبيب ... ؟ وعندئذ عرفت أن قلبى يعيش فى الدنيا بلا أهل !

* * *

هنا القاهرة !

نعم ، هنا القاهرة . ولكن أين تقع القاهرة مما يريد القلب المفطور ؟ أين هى أصل العلة التى ردّت الفؤاد وهو صديع ؟

كانت القاهرة فى ماضيها مدينة محدودة النطاق . وكان لها أسوار وأبواب . وكان حراسها يطوفون أرجاءها فى ساعة أو ساعتين ثم يصعد رئيسهم فوق منارة ويصيح :

« ناموا ، أيها المسلمون ، فأنتم فى أمان »

فأين نحن من ذلك الأمان وقد جدّت فى دنيانا مطالب غير عدوان اللصوص على المتاجر والبيوت ؟

يستطيع كل قاهرىّ أن يطمئن إلى أن منزله أو متجره فى أمان من سطوات الليل ؛ ولكن أين الأمان من عدوان الشياطين ، شياطين الغرائز والنحائز والطباع ؟

من يضمن لك الأمان فى مدينة مثل القاهرة وهى اليوم مَسْبَعَة عقليّة تصطرع فيها المذاهب والآراء ، ولا ينهض فيها جفن إلا وهو مروّع بقلب ساهر لا يعرف السكون إلا يوم تمنّ عليه المقادير بالموت ؟

من يضمن لك الأمان فى مدينة مثل القاهرة وأنت من نفسك فى حرب ، ومن الزمان فى قتال ، ومن الزملاء فى نضال ؟

يجب أن تعرف أنك فى دنيا جديدة لا يَسلَم من خطوبها وصروفها غير من أمدته المقادير بالصبر عما فى القاهرة من اصطراع العواطف واصطخاب الأهواء

فهل أنت من الصابرين ؟ وكيف تصبر عن القاهرة ، وهى قاهرة وفى دمك وروحك أقباس من سميرها المَسْهُور ؟

ألم تسمع ما وقع يوم أقيمت مباراة الأناشيد العسكرية ؟

تلقت اللجنة خمسمائة نشيد ولم تختر غير خمسة أناشيد. فقال القائلون: هذا شاهد جديد على أن دولة الشعر يكثر فيها الأدعياء !

وكان ذلك لأننا نعيش فى القاهرة مدينة الأناقة والفخامة والزخرف والبريق ، وفى مثل القاهرة تُقهر العواطف وتُظلَم القلوب . وإلا فكيف جاز أن ينسى المحكّمون ما فى تلك الثروة الشعرية أو النظمية من الدلالة على حرارة الأفئدة وشهامة العقول ؟

خمسمائة نشيد ؟ معنى ذلك ، أيها الناس ، أن القاهرة فيها خمسمائة قلب ، وذلك مغنمٌ عظيم . ولكن أين من يقيم الميزان لحيَوات القلوب وهى لا تُوزن ولا تقاس ولا تكال ؟

وهل يَشقى فى المدائن العظيمة غير أصحاب القلوب ؟

* * *

هنا القاهرة !

نعم ، هنا القاهرة ، ولكن أين مكان الأديب فى المدينة التى أصبحت عاصمة الشرق ؟ أين مكان الأديب فى القاهرة وبفضل قلم الأديب صارت القاهرة عاصمة الشرق ؟ وهل خُلّدت ليلى إلا بفضل أشعار قيس ؟

أين مكان الأديب فى القاهرة ؛ ومن دم قلبه خطّ تاريخها الحديث؟ بل أين من تسمح له القاهرة بأن يقول إنه فى هواها مجنون؟

إنى وإياها كمفتتنٍ بالنار تحرقه ويعبدها

هنا — فى القاهرة — زاد العقول والقلوب والعواطف والأحاسيس ، فأين مكان الأديب يا قاهرة ليؤدى ما أداه عشاق بغداد فى القديم وعشاق باريس فى الحديث ؟

زرت حديقة الأزبكية فى صباح اليوم وهو يوم عيد فلم أر فيها غير شراذم من غلف القلوب ، فأين الأديب الذى يُشعر الدنيا بأن فى القاهرة حديقة اسمها حديقة الأزبكية ؟ وكيف جاز أن تخلو هذه الحديقة فى يوم العيد من مواكب الحُسن الوضاح، والجمال الفضاح ؟ ومتى نعيش إذا ألهانا جِدُّ القاهرة عن مداعبة الملاح فى يوم العيد ؟

متى نعيش إذا استطاعت مُحرجات الحياة أن تقهرنا على التفكير فى منافعنا الدنيوية فى المواسم والأعياد؟ وهل عُمرنا عمر نوح حتى نصبر عن مواسم الأفئدة إلى أجل قريب أو بعيد ؟

هى أيام نقضيها مشدودين بسلاسل وأغلال إلى « قطار المفاجآت » فى هذه الحياة . فمتى نلتفت إلى ما أنبت الغيث فى صحراء الحياة من أزهار ورياحين ؟

سيندم قومٌ على ما ضيّعوا من مواسم القلوب فى القاهرة . وسأذكر بعد فوات الوقت أننى جنيت على شبابى حين أضعته بين سواد المداد وبياض القرطاس فى زمن لا ينفع فيه غير الاتجار بالتراب . فهل أخرج من دارى إلى معاقرة الحياة بالقاهرة فى هذا المساء ؟ وكيف ولى شواغل تحرمنى الحرية فى مساء العيد ؟

وهل يستطيع قاهرىٌ أن يُمضى يوماً واحداً بلا كفاح وهو يعيش فى مدينة مقدودة من صخور الصبر على مصاولة الحياة

إن هذه المدينة التى تفتنكم لم تُخلق فى يوم وليلة ، وإنما هى عُصارة العزائم الشداد فى الأجيال الطوال . فمن أقام فى القاهرة وله عقل وذوق فليحاسب نفسه على اللحات واللحظات ليؤدى الزكاة عن قلبه وعقله وذوقه إن كان من الموفّقين ، وإلا فهو نفاية ملغوظة فى المدينة « القاهرة » التى تنكر خمود الغرائز وجمود الأحاسيس

* * *

هنا القاهرة !

إى ، والله ، هنا القاهرة . وما أسعد من يرى القاهرة أول مرة !

لقد فتنت هذه « القاهرة » من زاروها فى هذه الأيام للاشتراك فى المؤتمر الطبى العربى ، وحمدوا الله على أن جعل للعروبة مدينة مثل القاهرة تتكلم اللغة العربية . فإن لم تكن القاهرة أعظم مدينة فى العالم كله فهى بالتأكيد أعظم مدينة فى الشرق بفضل ما جمعت من الخصائص الذاتية التى تحكم لها بالفضل على جميع مدن الشرق ، وليس ذلك بالقليل

ولكن أين من يعرف أننا بسبب هذه العظمة أشقياء ؟

أين من يعرف أن القاهرة لا تعظم من يوم إلى يوم إلا لتزيد أعباءنا فى الحياة ؟ وإلى المنصفين من إخواننا فى الشرق أقدّم الظاهرة الآتية ليعرفوا فى أى جحيم يعيش القاهريون

فى كل بلد من بلاد الشرق يستطيع الرجل الوسط أن يعيش لأن الدنيا فى بلاد الشرق لا تزال تتسع للأوساط من الرجال

أما مصر — ويرحم الله أهل مصر ! — فليس فيها للرجل الوسط مكان

العالم الوسط لا يستطيع العيش
والأديب الوسط لا يجد الرزق
والمغنى الوسط يضيع
والطبيب الوسط لا يجد ثمن الدواء حين يمرض
والصحفى الوسط لا يملك الوصول إلى خبر صغير
والممثل الوسط قد لا يجد الفرصة لشهود رواية صغيرة ، فضلاً عن القدرة على الاشتراك فى التمثيل

القاهرة تقول فى كل وقت : كن قاهريًا

وهل يستطيع كل مصرى أن يكون قاهريًا ؟

أليست القاهرة هى التى فرضت الخمول على مئات من الشعراء لأنهم لم يكونوا فى عبقرية شوقى وحافظ وصبرى ومطران ؟

أليست القاهرة هى التى فرضت الخمول على مئات من الكتاب لأنهم لم يكونوا فى عظمة محمد عبده وعلى يوسف وعبد العزيز جاويش ومصطفى المنفلوطى ومحمد المويلحى ؟

ومن كتّاب اليوم وشعراء اليوم ؟

عندنا مئات من الكتاب والشعراء ، ولكنهم سيموتون بغصة الحسرة على أن نشأوا فى القاهرة لهذا العهد ، عهد الزحام العنيف الذى لا يسلم من كربه غير الفحول الصوّالين

لقد قيل إن الرحمة فوق العدل . فأين نحن من الرحمة وأين نحن من العدل ؟ أين من يرحم الأديب الوسط أو يعدل فى الحكم على الأديب الوسط فيقضى بأن من حقه أن يعيش لأنه قد يكون أقدر من بعض الذين خلّدهم أبو الفرج الأصفهانى ؟

وأين الراجم أو المعادل الذى يقول بأن فى شعراء اليوم ، الشعراء الذين أخلتهم القاهرة ، من يفوق عشرات من شعراء « اليتيمة » و « الذخيرة » و « قلائد العقيان » ؟

القاهرة لا تتسع أبداً لغير الأفذاذ الذين يغلبون الزمان

وهنا جواب السؤال الذى يوجه إلىّ فى كل يوم :

« كيف يتسع وقتك لكل ما يصدر عن قلمك من الدراسات الأدبية والفلسفية ؟ »

وهل عندى وقت وأنا موظف مسئول أمام الواجب ؟

إنما أنا قاهرىّ يحبس نفسه فى البيت يوم العيد ليحفر بسنان القلم ثقباً يتطلع منه على ضوء العظمة القاهرية عساه يُقنع القاهرة بأنه رجل مجاهد يستحق أن يعيش

فإن رأيتم قاهريًّا يصنع مثل الذى أصنع فاعرفوا أنه رجل مكدود يحاول الظفر بكلمة ثناء من المدينة العاتية التى حكمت بألا يعيش فيها غير من يقدرون على أمواج المحيط فى غضبة العواصف الهُوج، ودهرُنا كله عواصف هُوج يتفزّع من هولها المحيط

لا تصدقوا أبداً أننا نسعى فى سبيل المجد ، فذلك مَطلبٌ لا يخطر لنا فى بال ، وإنما نسعى للخلاص من شمامة الشامتين وسفاهة الكائدين

آه ثم آه ! !

لو كان الماضي ينفع لجاز لرجل مثلى أن يعتمد على ماضيه فى خدمة الحياة الأدبية والفلسفية ، ولكن القاهرة تعبس فى وجه الرجل الذى يعتمد على ماضيه ، لأن ذاكرتها تضيق عن مراجعة الأسماء ، أسماء المجاهدين الذين عطروا باسمها أرجاء الشرق . هى حسناء لعوب لا تعرف غير العاشق المزوَّد بأطايب الثروة والعافية . فيارب كيف أكون فى وطنى يوم يتعب قلمى فأنصرف عن الخلوة إليه فى يوم عيد ؟ حتى يوم العيد نقضيه فى نضال ؟

فى مثل هذا العيد من سنة ١٩٣٢ كذبت علىّ أبى مرة ، ولم أكذب عليه غير تلك المرة . كتبت إليه أقول إنى سأقضى أيام العيد فى الإسكندرية فلا يتزعج أهلى إن حرمتنى هذه النزهة من الأنس بهم يوم العيد فى سنتريس

فهل قضيت تلك الأيام فى الأسكندرية ؟

لم تكن إلا حيلة لأحبس نفسي أيام العيد فى البيت لأكتب فصلاً من فصول « النثر الفنى » وهو الفصل الخاص بتطور السجع فى اللغة العربية

وهل يصنع بنفسه هذا الصنيع إلا قاهرىّ تقهره القاهرة على النضال المميت ليجد مجالاً فى المدينة التى تصطرع فيها أقلام المازنى والعقاد والزيات والبشرى وهيكل وطه حسين ، ومن إليهم من الباحثين الذين سيموتون قبل الأوان بفضل الكفاح الموصول !

القاهرة لا تعرف الرجل الوسط ، فافهموا هذه الحقيقة يا أبناء هذا الزمان ، وإلا فهناك « سَلّة المهملات » تنتظر الألوف ممن يراسلون الجرائد والمجلات ؟

يمنّ علينا من يحمله التلطف على القول بأن القاهرة عاصمة الشرق . فهل تعرف القاهرة أن أقلامنا هى التى صاغت لها تلك العقود من الثناء ؟ وكيف وعندها (سَفح المقطم) الذى وسع الألوف من أجسام المعبقريين ؟

زرت سفح المقطم منذ أعوام لأستوحى روح ابن الفارض قبل أن أشرع فى كتابة الفصل الخاص به فى كتاب التصوف الإسلامى ، فراعنى أن أعرف أن تلك الناحية هى أنفع مكان فى القاهرة من الوجهة الصحية . وكذلك أيقنت أن القاهرة تدخر أجمل بقاعها للأموات . وما أحسبها تصنع ذلك وفاء ، وإنما أخشى أن تكون أرادت التنبيه إلى أن عظمة الرجل فى مصر لا تكون إلا بعد الموت !

يرحمك الله أيها القلب الذى يشغله الكفاح عن ملاهى العيد ! الآن ، وقد انتصف الليل أو كاد ، أفكر فى مصيرى بين قومى

أفكر فى الشباب المضيَّع بلا لهو ولا فُتون !

وهل كنت أول من ندم على الشباب المحروم !

ولكن ، هل أملك غير الذى صنعت وغير الذى سأصنع ؟

فيا أيها الوطن الغالى ، تذكَّر ثم تذكر . تذكر أننى كنت ولا أزال مجنون ليلاك ! فإن رأيتنى صدفتُ عن أفراحك فى يوم عيد، فاعرف أن ذلك لم يقع عن جهل أو عقوق ، وإنما هى إرادتك العالية التى قضت بأن يعيش أبناؤك وهم دائماً فى حومة قتال !

وما أدعوك ، أيها الوطن ، إلى التصدق علىّ بنظرة عطف ، فأنا لا أقبل الصدقات ، وإنما أدعوك إلى مقابلة الجميل بالجميل ، فإن رفق الآباء يزيد فى بِر الأبناء !

وطنى ! لقد شقيتُ بعظمتك، ومن أجل هذا أحبك وأستعذب الصاب والعلقم فى هواك !

وطنى ! إليك أسلمتُ قلبى وعقلى ، فخذ بزمامى إلى حيث تشاء، يا أنضر دوحة تغنّت فوقها البلابل ، ويا أجمل روضة رنّت فيها القبُلات ، ويا أطهر بقعة أقيمت فيها المحاريب ، ويا أشرف صحيفة ارهفت آذانها الواعية لصرير القلم البليغ .

زكى مبارك

الفروق السيكلوجية
بين الأفراد

الأستاذ عبد العزيز عبد المجيد

الفروق العقلية

ما هو الذكاء ؟ ... سؤال طبيعي ومعقول بعد هذه المقالات المتعددة التي شغلت الوفير من صفحات الرسالة. ولعلي لا أستطيع أن أجيب عن هذا السؤال بأكثر مما يجيب القارئ عن هذه الأسئلة: ما هو الزمن ؟ وما هي الكهرباء ؟ وما هو الثقل ؟

والحقيقة أننا حين نقيس الذكاء لا نقيسه مباشرة ، لأننا لم نصل بعدُ إلى معرفة طبيعته ومكوناته ، وإنما نقيس مظاهره في الحياة والتصرفات والأفعال الذكاوية للانسان . والفروض علميًّا أن كل إنسان عنده قدر من الذكاء قل أو كثر، بل إن الرأي الحديث في علم النفس هو أن بعض الحيوان الأعلى كالشمبانزي[1] والغورلا والكلب على نصيب من الذكاء يظهر في تصرفاته

ولقد حاول علماء النفس منذ أن وضعت أول مقاييس للذكاء أن يحدوه ، ولكنهم ماوصلوا إلى رأي متفق عليه . وفي سنة ١٩٢١ نشرت مجلة علم النفس التربيوية الأمريكية آراء لأربعة عشر عالماً نفسيًّا كلٌّ يحاول أن يعرف الذكاء . وكان تعريف ترمان صاحب المقاييس المشهورة بأنه « القدرة على التفكير المعنوي المجرد » abstract chinking . وعرفه كلفن بأنه « القدرة على التعلم » ، وعرفه بكنجهام بأنه « القدرة على العمل والتصرف تصرفاً إنتاجيا تحت ظروف معينة » . ومهما يكن من أجوبتهم فإنها تدل على أنهم لم يتفقوا على تعريف الذكاء الذي أنفقوا السنوات الطويلة في بحثه ووضع مقاييس له

وفي سنة ١٩٢٤ صدر تقرير من وزارة التربية البريطانية The Board of Education ، وضمته لجنة اشترك معها قادة رجال التربية وعلماء النفس الإنجليز للبحث في قوى الذكاء المختلفة، والاختبارات السيكلوجية المناسبة لها . ويشير هذا التقرير[2] إلى أن هناك ثلاث نظريات شائعة حول تعريف الذكاء

النظرية الأولى هي نظرية من يعتبره نتيجة وأثراً effect لبضع ملكات أو وظائف عقلية عامة . وتعزى هذه النظرية لألفريد بينيه السيكلوجي الفرنسي وهو يقول في بعض مقالاته عن مقاييس الذكاء : إنه يقيس بها ملكة الإرادة ، وملكة الانتباه ، وملكة الحافظة ، وملكة التعقل[1] . ثم هو بعد ذلك يتحدث عن الذكاء في مقالة أخرى فيقول : « إن للذكاء ملكة أساسية أصلية ، تلك هي ملكة الحكم على الأشياء ، وإن شئت فسمها الحاسة العملية . وهي الملكة التي بها يكيف المرء نفسه للظروف المختلفة ... » ثم هو ينشر مقالاً في مجلة « العام السيكلوجي » في سنة ١٩٠٩ بعنوان « ذكاء ضعاف العقول[2] » يرى فيه أن الذكاء العام هو صفة عقلية ذات ثلاثة وجوه على الأقل : (١) إدراك المعضلات والمسائل والاتجاه العقلي المناسب لحلها وتنفيذها (٢) القدرة على التكيف المناسب الضروري للوصول إلى غاية معينة (٣) القوة التي بها يستطيع أن ينقد المرء نفسه

والنظرية الثانية هي نظرية من يرى أن الذكاء إنما هو لفظ يطلق على مجموعة من القدرات العقلية الخاصة المستقلة ، وهذه القدرات موروثة ويرتبط بعضها ببعض بنسب مختلفة . وصاحب هذه النظرية هو البروفسور ادوارد لي ثورندايك . وهو يرى أن الطفل إذا كانت قدرته العقلية الموروثة على فهم مسائل الحساب ممتازة وظاهرة فإن ذلك يرجح أن قدرته العقلية الموروثة على فهم موضوعات الجغرافيا فوق المتوسط . ويقول : إن الفرد الذي له قدرة عقلية ممتازة في نوع من الأعمال لترجح هذه القوة فيه أن القوى العقلية الأخرى فوق المتوسط » . ويعود فيقرر أن هناك ثلاثة أنواع من القدرات الذكاوية الخاصة والموروثة، وهي الذكاء الذي يظهر في فهم معاني الكلمات والأفكار المعنوية المجردة abstract ideas ، والذكاء الحركي أو المهارة العملية في استعمال الأيدي ، والذكاء الاجتماعي ، أو القدرة على التفاهم والانسجام مع من يتصل بهم الفرد في المجتمع . ومن أنصار هذه النظرية أيضاً البروفسور جودفري تومسون[3]

(١) انظر كتاب The Mentality of Apes, 1925 لمؤلفه وصاحب التجارب التي فيه الدكتور W. Kochler

(٢) عنوان هذا التقرير هو : The Psychological Tests of Educable Capacity and thein possible use in the Public system of Education

١٤ ٥ ١٤

(١) تسمى هذه النظرية نظرية الملكات العقلية . وأول من استعمل كلمة ملكة faculty هو أرسطو في كتابه النفس . وقد تأثر فلاسفة الشرق — وبخاصة ابن سينا — بنظريته في النفس ، وحذوا حذوه . وفي مقدمة كتاب جهار مقاله الفارسي لنظامي عروضي شرح واف لنظرية الملكات العقلية وموضعها

(٢) نشرت في مجلة العلم السيكلوجي سنة ١٩٠٩ بعنوان L'Intélligence des imbécilles

(٣) تومسون من معارضي « نظرية العاملين » التي وضعها سبيرمان والمشروحة تحت عنوان النظرية الثالثة

والنظرية الثالثة وهي الشائعة المعتمدة الآن هي التي تقول بوجود عامل عقلي رئيسي عام Central intellective factor يؤثر في كل ما يدركه الفرد ، ويؤثر في كل العمليات الإدراكية الخاصة التي يقوم بها الفرد . ومن أنصار هذه النظرية ويليام شترن الألماني . ويعرف الذكاء بأنه « القدرة على التهيؤ العام للمعضلات الجديدة وظروف الحياة » . والأستاذ كارل سبيرمان الذي زار مصر في العام الدراسي الماضي وحاضر في الجامعة وخارجها . أعلن سبيرمان في سنة ١٩٠٤ النظرية المشهورة « بنظرية العاملين » The two - factor Theory وفيها رد على القائلين بأن القوى العقلية مستقلة بعضها عن بعض ـ كما في النظريتين السابقتين ـ ويقول بوجود عامل مركزي مشترك بين جميع القدرات العقلية . ويسمى هذا العامل بالعامل العام The general factor ، ويرمز له بالحرف (g) . وهذا العامل يختلف من فرد لآخر ، ولكن يبقى ثابتاً في الفرد الواحد ، وبوجود عوامل أخرى خاصة مستقلة إلى حد ما بعضها عن بعض وتختلف قواتها في الفرد الواحد Specific factors ويرمز لها بالحرف (s) ، ويرمز للعامل العام الجامع هنا بالحرف (ج) ، وللعامل الخاص بالحرف (ص)[1] . فكل عملية عقلية — على رأي سبيرمان — إنما هي نتيجة مؤثرين : العامل العام الجامع وهو ثابت في الفرد الواحد، والعامل النوعي الخاص بهذه العملية . فقدرة الفرد على حل معضلة حسابية تتوقف على مقدار العامل الذكاوي العام عنده ، وعلى العامل النوعي الحسابي الخاص ، والحال كذلك في الأعمال الموسيقية والفنية . وقد يكون العامل العام قوياً عند فرد ولكن العامل النوعي الخاص بالرسم مثلاً ضعيف عنده . وقد نجد فردين والعامل العام عند أولهما أقوى منه عند الثاني ، على حين أن العامل الخاص بقرض الشعر عند الثاني أقوى منه عند الأول . ولذلك نجد الثاني شاعراً أجود من الأول، مع أن الأول أذكى من الثاني — إن صح هذا التعبير سيكلوجياً ، ولا يدخل العامل العام في كل العمليات العقلية بنسبة واحدة ، بل نجده في بعضها قوياً وفي بعضها ضعيفاً ، فهو يدخل في المسائل المنطقية والتي تحتاج إلى استنباط علاقات أكثر من دخوله في عمليات الرسم النظري مثلاً أو العزف على البيانو . ويفسر سبيرمان هذا بأن بعض العمليات العقلية أكثر تشبعاً بالعامل العام من البعض الآخر .

ولكن بم نسمي هذا العامل العام ؟ أنسميه الذكاء بالمعنى العادي الذي يفهمه الناس ، وهو في الحقيقة جزء من هذا الذكاء بالمعنى العادي ؟ إن سبيرمان ليكره أن تطلق كلمة الذكاء بالمعنى المعروف عند الناس على هذا العامل العام ، ولكن لا بأس من أن نتفق اصطلاحاً على تسمية هذا العامل العام الثابت بالذكاء[1]

ثم يعود سبيرمان ويزيد عاملاً ثالثاً يسمى العامل الطائفي . وذلك أن أية عملية عقلية كحل مسألة حسابية عن القسمة مثلاً تتوقف على ثلاثة عوامل : العامل العام (ج) ، والعامل النوعي الخاص بهذه العملية (ص) ، والعامل الثالث هو العامل الطائفي (ط) الذي يدخل في كل المسائل الحسابية من جمع أو طرح أو قسمة الخ ، ويسمى special or group factor وقد أثبتت التجارب وجود عدد من هذه العوامل أو القدرات الطائفية أهمها : القدرة الحسابية ، والقدرة اللغوية ، والقدرة العملية أو الميكانيكية Manual ability ، والقدرة الموسيقية ، والقدرة الفنية Artistic ability . ومن أنصار هذه النظرية الأستاذ سرل برث، وقد عرف الذكاء بأنه: « كفاية عقلية عامة موروثة» Inborn, gener al'intellectual efficiency . وقد أجرى تجارب كثيرة لقياس ذكاء الأطفال بالمدارس الأولية في ليفربول واكسفورد ولندن ، ووضع مقاييس تناسب الأطفال الإنجليز . وبناها على قياس القدرات العقلية العالية كإدراك العلاقات بين الأشياء . وهو يرى — بعد التجارب — أن هذه القدرات العقلية العالية متشابهة بين الأبناء والآباء ولذلك فهي موروثة. وهو يقول بوجود ذكاء عام وقدرات خاصة كتلك التي ذكرها سبيرمان ...

ومع أن علماء النفس لم يتفقوا بعد على ما هو الذكاء الذي يقيسونه[2]، فإنهم متفقون على «ما هو ليس بالذكاء». فهم متفقون على أن الذكاء ليس الخلق ولا المزاج والعاطفة . وهم متفقون على أن الذكاء ليس المعارف المكتسبة بالتعلم ، ولذلك يجب ألا تتعرض مقاييسه لما يعرفه الطفل بالتعلم : كالقراءة والهجاء والحساب والجغرافيا . وكذلك هم متفقون على أن أي موهبة خاصة محدودة — كالموهبة للشعرية أو الموهبة الموسيقية — ليست المقصود بالذكاء ، لأن الذكاء عامل عام يدخل في كل العمليات العقلية الخاصة ومن بينها الشعر والموسيقى

عبد العزيز عبد المجيد

(١) اتبعت في استعمال هذين الرمزين وضع الأستاذ محمد خلف الله في كتابه : الطفل من المهد إلى الرشد

(١) أثبت سبيرمان بطريق الرياضة والاحصاء أنه يوجد معامل ارتباط Cœfficient of Correlation بين القدرات العقلية المختلفة وبين العامل العام . ولا داعي لشرح نظريته هنا

(٢) من الذين عرفوا الذكاء تعريفاً جامعاً المربي الانجليزي بالدرد في كتابه « المقاييس العقلية للذكاء » قال : « هو قدرة عقلية يظهر أثرها بطرائق مختلفة تتضح في الخطوات العقلية العليا أكثر من الدنيا ، وتنشط على الخصوص عند مواجهة حال جديدة النواحي وعند حل المعضلات ، وترتبط بالمقدرة على تحليل المدركات الحسية وترتيبها أو إعادة تنظيمها أكثر مما ترتبط بقبول المحسوسات والتأثيرات »

لوبيا المجهولة

للأستاذ علي محمد الطرابلسي

قال الأستاذ الجليل الحصري بك في مقاله « بين الوحدة العربية والوحدة الإسلامية » في الرسالة عدد ٣٢٨ : « إن العالم الإسلامي يشمل : الأقطار العربية وتركيا وإيران والأفغان وتركستان . مع قسم من : الهند وجزر الهند الشرقية وبلاد القفقاس ، وأفريقيا الشمالية مع قسم من أفريقيا الوسطى » .

وردّ عليه الأستاذ أبو الوفا بقوله : « فالأستاذ الحصري يوهم أن الأقطار العربية هي فقط مصر والشام والعراق والحجاز واليمن . أما أفريقيا الشمالية التي تبتدئ من تونس وتنتهي بمراكش ، فهذه عنده بلاد إسلامية وليست بعربية . فهل هذا هو الحق يا سيدي الأستاذ ؟ » — الرسالة عدد ٣٣٤ .

فالأستاذ ساطع الحصري بك عدد البلاد الإسلامية ولم يهتد إلى ذكر لوبيا منفردة ، لأنها في رأيه ورأي الحقيقة الجغرافية قطر من أقطار أفريقيا الشمالية ، لا فرق بينها وبين تونس والجزائر والمغرب الأقصى . ولكن الأستاذ أبو الوفا لم يصل إلى علمه أنها من أفريقيا الشمالية ، ولم يفهم من كلمة الأستاذ الحصري دخولها في هذا القسم من البلاد الإسلامية ، فذهب يحدد أفريقيا الشمالية بأنها تبتدئ من تونس وتنتهي بمراكش . فأخرج هذا القطر الذي يدعوه التاريخ « لوبيا » ، وموقعه بين مصر وتونس من حساب الإسلام والعربية .

ولسنا ندري متى انتحل هذا القطر ديناً غير الإسلام ، ومتى اختار له لغة غير العربية ! وقد فارقته سنة ١٩٣٦ وتركته بخير وعافية ، وقضيت ثلاث سنين بين تونس والجزائر ، فلم أسمع عنه ما يريب .

لو ترك الأستاذ تبيين كلمة الأستاذ الحصري ، أو شرحها بغير هذا الشرح المحصور ، لما سمع منا شيئاً ، ولكنه حرك فينا عاطفة قد آذاها ما كانت تراه من إخواننا في تونس والجزائر والمغرب من إعراض وازورار . وجرحنا مرة أخرى بنكرانه عربية بلادنا وإسلاميتها بما يفهمه شرحه لكلمة الأستاذ الحصري بك قصد ذلك أو لم يقصده . وقد آلمه ألا تعد أمته من الأمم العربية ، فما رأيه وقد أخرجنا من العروبة والإسلام ؟

ما رأيه في إسلام لوبيا وقد سبقته إلى الفتح الإسلامي سنين وكانت معقلاً وممراً لغزاة العرب لما أرادوا فتح بلاده وتعريبها ؟

ما رأيه إذا أخبرته أن فتح لوبيا كان في زمن عمر ، ولم يكن فتح بلاده إلا في خلافة عثمان ؟

لو كانت هذه الكلمة أول ما رأينا من إخواننا في الأقطار الثلاثة لما احتجنا إلى كلام . ولكنهم — عفا الله عنهم — لا يحبون أن تكون لوبيا من أفريقيا الشمالية برغم ما بذلته من جهود . وعند الأستاذ عبد الحميد بن باديس الخبر اليقين . ولعله لم ينس بعدُ رحلته إلى تونس سنة ١٩٣٦ وما لاقته به البعثة الطرابلسية من حفاوة وما وجهته إليه من لوم وعتاب . ولعله لا يزال يذكر ذلك العهد الذي عاهدهم عليه بحضرة رئيس جمعية الشبان المسلمين . ذلك العهد الذي أكد لهم فيه ألا يتحدث عن شمال أفريقيا إلا ويبدأ من لوبيا ، بعد أن حاضر وحاضر فلم تجرِ له على لسان

إن إخواننا بتونس والجزائر والمغرب لا يعترفون أو لا يريدون أن يعترفوا أن لوبيا من الشمال الأفريقي ، ولذا لا يرعون لها حق الشقيقة وواجبات الأخوة . وليس يضيرها أن تكون من هذا الشمال أو لا تكون ، ما دامت لا ترجو لمستقبلها غير أبنائها . ولكن يؤلمها أن تنفصل عن أخوات يربطها بهن لحمة النسب والأخوة ، وأواصر اللغة والدين ، ويؤذيها أن تتحبب إليهن فيصغرنها ويتجاهلنها

إن لوبيا ، وهي في جهادها الشريف العنيف ، تكابد آلامها المرة ، وتحمل أعباءها الثقال ، بدون مناصر ولا معين — لا يحسن بمسلم أن يؤلم عاطفتها المكلومة وقلبها الدامي ، بشيء يشعرها بانفرادها عن العالم العربي الإسلامي . ولا يجمل بإخواننا — وهي فيما هي فيه من محنة وعذاب ، أن يزيدوها ألماً على ألم

إن إخواننا بالأقطار الثلاثة لا يذكرون ، أو لا يحبون أن يذكروا أن لوبيا أخت لبلادهم . فهل كانوا في ذلك من المصيبين ؟

الحق أنهم أخطأوا خطأً فادحاً ، وإن يستطيعوا قطع الجوار وحجز الثقافة ، وتفريق اللغة والدين ، بفضل ما بذله اللوبيون من جهود ، وقاسوه في ربط العلائق من جهاد

وإنهم إن استطاعوا أن يتناسوا ذكرها مع أفريقيا الشمالية ، فلن يستطيعوا إنكار ما لها في هذه الأقطار من أياد ، وما خلفته فيها من آثار

إن لوبيا أيها الناس ! ليست بالقطر الذي أغفله التاريخ وعدم المجد والشرف ، وهي صاحبة قورناء في التاريخ القديم . إنها لا زالت تضرب المثل العليا لبنى الإنسان في علو الهمة وطهارة

الضمير ، وأبناؤها المشردون فى البلاد العربية ، الشرقية والغربية شهداء على ذلك . فهل وعيتم ماذا أقول ؟

هل تذكرون أن من بواعث نهضة الشرق ويقظة العرب صليل السيوف ودوى المدافع فى لوبيا ؟

ولعلها من أول بلاد أحيت الروح العربية ، وذكرت الناس بمجدهم المهدوم وتاريخهم الوضاء ! فهل تحفظون لها هذا الجميل ؟

لم تكن لوبيا ميتة الإحساس ولا خامدة المشاعر ، ولم تكن خافتة الصوت ولا الحركة ، كما قد يخطر ببال كثير

إن فى لوبيا حركة أدبية وعلمية لا بأس بها ، لعلها تفوق فى ذلك بعض أقطار عربية أخرى ، ولكن من ذا يرى مقدار تقدم ثقافتها ، ويلمس من قريب دلائل الحياة وسمات القوة فيها ؟

هل زارها أدباء عرب طوفوا بالغرب ، وعلموا خبايا الشرق ، لعلهم يرجعون منها بخبر ؟

هل أنبأونا عما شاهدوا فيه من مظاهر الحياة أو نذر الموت ؟

هل رأوا ما فيه من مساجد وجوامع وكليات ؟

وكيف رأوا حالة المكاتب والمطابع ونظم التعليم هناك ؟

إن رجال العربية — عفا الله عنهم نسوا هذا القطر ، وانحت من ذاكرتهم كلمة لوبيا . ولو قدر لأحدهم أن يدخل إيطاليا من بحر العرب ، أو يزور صقلية ، أو يتنقل من الشرق إلى الغرب ، أو من الغرب إلى الشرق ، لما حدثته نفسه ، أن يقف بمرسى طرابلس ، أو يتأمل شواطئ بنغازى ، ولما طاوعته إرادته أن يدخل خليج السرت ، أو يمتع نظره بجمال الجبل الأخضر

إن لوبيا — أيها الناس — لم تنس حظها فى خدمة اللغة العربية ، برغم ما يعوقها من عقبات ، ويعترض سبيلها من صعاب : فأرسلت بعثات علمية إلى الأزهر كما كان لأخواتها فى الغرب والشرق من البلاد العربية ، وإن كنت أعترف أنها فقيرة إلى كثير من الاصلاحات والنظم ، وزيدت حلق (الزيتونة) بعدد لا يستهان به وإن كان لا يزال محتاجاً إلى تنظيم أموره وتوحيد مسكنه ورعاية مصالحه ، ورأت الحاجة ماسة إلى تعلم بعض اللغات الحية غير العربية ، فكونت بعثة أخرى بإيطاليا منبثة فى معاهدها

أيها الأستاذ ! سأحدثك عما قريب عن العربية والإسلام فى هذا القطر ، سأحدثك عما يصطرع فيه من أهواء وآمال ، ويتقالب من حقائق وأباطيل

وسأنبئك عن حالة التعليم والثقافة هناك ، ومظاهر الحياة والطموح ، وسأريك كيف يعمل الرجال فى ذلك القطر الذى جهلته وجهله كثير من الناس

سأحدثك كثيراً أيها الأستاذ يوم أرجع من (مجاهل) أفريقيا الشمالية ، وأكون بين أهلى وأبناء وطنى ، أما اليوم فقد لا أستطيع الاتصال بكثير من الحقائق التى تدعم حديثى ، وقد تغيب عنى كثير من الشئون التى يجب أن أحدثك عنها

ولولا لحظات مسترقات يا سيدى ، لما استطعت كتابة هذه الكلمات . وأخيراً أقدم أعطر الثناء إلى كل من ذكر لوبيا بخير وتحدث عنها بالجميل . ولا يسعنى إلا أن أزف إلى الأستاذين اللذين حملانى على كتابة هذه الكلمات — الحصرى بك وأبى الوفا — أرق التحايا وأزكى التسليمات

(الجزائر) على محمد الطرابلسى

الافصاح فى فقه اللغة

معجم عربى : خلاصة المخصص وسائر المعاجم العربية . يرتب الألفاظ العربية على حسب معانيها ويسعفك باللفظ حين يحضرك المعنى . أقرته وزارة المعارف ، لا يستغنى عنه مترجم ولا أديب ، يقرب من ٨٠٠ صفحة من القطع الكبير . طبع دار الكتب .

ثمنه ٢٥ قرشا يطلب من مجلة الرسالة
ومن المكتبات الكبيرة ومن مؤلفيه :
حسين يوسف موسى ، عبد الفتاح الصعيدى

لا آلام بعد الآن !
أحدث الاكتشافات العلمية فى صحة الفم ، اليوردين عجينة للأسنان :
يوردكالكيلور
المطلب للشركة العلمية الخاصة سرجلا نهورمين ص برسته ٢١٠٥ بمصر

شيطانة تتفلسف !!

الأستاذ محمود كامل حبيب

« إن المرأة خلقت من ضلع ، لن تستقيم لك على طريقة واحدة ، فإن استمتعت بها استمتعت بها وبها عوج ، وإن ذهبت تقيمها كسرتها ، وكسرها طلاقها » حديث شريف

هى شيطانة شابة فتانة ، تخرجت فى مدرستها بعد أن نالت حظاً من الأدب والفلسفة والمنطق ، وشدت طرفاً من الكيمياء والطبيعة والرياضة ، وغذت خيالها بألوان من قصص الحب وروايات الغرام ؛ ووعت علم السيما فما تنسى منه حرفاً ؛ وتعلمت — فيما بين المدرسة والبيت — فنوناً شيطانية خلابة أرسلت الشاب فى إثرها يتلمس إليها الطريق — الفينة بعد الفينة — وهى بين الطمع والخوف لا تدفعه إلى اليأس ولا تجذبه إلى الملل

ودار الفلك دورة فإذا هى مُسَاة على هذا الفتى . ثم خطبت له

وجلست الشيطانة المتعلمة إلى نفسها — ليلة الزفاف — تتفلسف ... وتناهى إلىّ الحديث كله . وهأنذا أنقله إلى قراء (الرسالة) الغراء ، لا يعبث عقلى برأى ولا يعيث قلمى فى خاطرة إلا أن أدير الأسلوب — وهو عَرَض — على طريقة لا أمس بها الجوهر ...

قالت :

يا صاحبى لا تلمنى فإنها جِبلّتى الشيطانية هى التى توحى إلىّ

لقد عرفتك فتى رقيق الشباب ، بهىّ الطلعة ، لا يعوزك المال ولا العلم ، فآثرتُ أن تكون ...

ولجّ بك الهوى على حين كنتُ أمكر بك وأوسوس لك عَلى أنال بُغيتى

لشدّ ما أفظعنى — وأنا فى المدرسة — أن أرى أستاذتى العجوز الشمطاء قد خذلها العلم وضيّعها الدرس ، فتناثرت زهرة شبابها وهى تتخبّط فى عَماء الحياة لا تستطيع أن تأوى إلى ركن ...

وأفزعنى أن أكون — بعد سنوات وسنوات — صورة منها ، فذهبتُ أتحسس منك

يا صاحبى لا تلمنى فإنى هوى لك ، ولكن حب نفسى لنفسى

إن المرأة المتعلمة تتفلسف فى الحب فإذا هو نظرية فلسفية ذات طرفين : الأنانية والخداع

والحب — فى عينى المرأة — هو خداع الرجل عن نفسه وأهله وماله !

هو التضحية العظمى التى أردتك عليها

لقد سلكت إلى قلبك سُبلاً ضللت أنت فيها ، لأجذبك إلىّ

أنا لا أحبك ، غير أنى سأجد فى الحب والغيرة مادة تحمّى تترهّج أنت فى قَتَمها ...

وكيف أحبك — يا زوجى — وأنا لا أستطيع أن أنفذ إلى أعماق تاريخك ؟ لست أنت من ذوى قربای فينجذب إليك دمى ، ولست رفيق صباى فأرى فيك الذكرى ، وأجد فى الذكرى نشوة ولذة ؛ ولستَ تِرْبى فأضنّ بك . إنْ هى إلاّ نزوة من نزوات الشباب طارت ثم استقرت فيك !

وبعد ، فأنا لا أستبطن لك بُغضاً ، لأنه يتراءى لى أن نفسك صافية طيبة .

ولكن ... ولكن كتابك الذى تعتز به ، هو عدوى الذى أفرق منه ... !

سأستلبه منك بحيلة شيطانية ، فلا تفزع !

لا جرم — يا صاحبى — إن المرأة لا تستطيع أن تكون زوجة إلا أن تكون بلهاء ، أو يكون زوجها مغفلاً !

فلا معدل لى عن أن أتغفّلك بالرياء ، وأغترّك بالتصنّع ، وأخدعك بالحيلة لتكون ابناً لأمى لم تلدك ، وولداً لأبى لم يُربّك !

إن أمى تتشوق إلى فتى يملأ الدار حياة ، وأبى يتشوّف إلى شاب يضطلع بأعبائه ، وقد كبرتْ سنه ...

فتعال أنت لتشفى غلّة أمى ، وتنقع صدى أبى !

يا صاحبى ، إن تنازع السيادة فى الدار — بين الرجل والمرأة — صَفَاة تتكسر عليها السعادة

والمرأة الجاهلة تستأسر لزوجها فى سهولة ، وتتصاغر أمامه فى ذِلّة ، لأن عقلها الفاسد لا يستطيع أن ينفذ إلى قلبه إلا أن ينشر على عينيه ضعفها النسوىّ الوضيع

أما أنا فتنسمتُ روح الحرية ، وعشتُ عمري سيدة نفسى ، لا أخضع لأمر أبى ولا أستسلم لرأى أمى ... ثم وجدت حلاوة الطاعة حين استذلك جمالى وأسرك حديثى

فهل تطمع فى أن تتصدّنى ؟

لا ضير ، فسأعيش عند رأيك ساعة ليطمئن قلبك ؛ ثم أمكر بك المكر الأعظم فأحصّ جناحك فلا تنفلت من لدنى إلاّ أن يؤذن لك

ثم أترفق بك فأنتزعك ــ رويداً رويداً ــ من بين سُجراء نفسك وأحباء قلبك ، لتكون لى وحدى

وأبذر غراس الشقاق بينك وبين أهلك فأصرفك عنهم لتكون ابن أمى وأبى

يزعم الناس — يا صاحبى — أن البيت سجن المرأة حقاً ، غير أنى سأحيله بنفثة شيطانية إلى قفص أدفعك بين قضبانه ، وأطير أنا إلى حيث يحلولى

وإذا ورم أنفك وطئتك بابتسامة تصدع كبرياءك

وإن ثرتَ نثرتُ بين يديك ضعنى القوى ... عبراتى ، فتتخاذل لها لأنك تحبنى

وإن نازعتنى الأمر — بعد هذا وذاك — وأصررتَ على رأيك واستكبرتَ ، سعّرتُ فى دارك ناراً حامية تصعف بسعادتك ، ثم أنفلت أنا لأجد فى الأرض مراغماً كثيراً وسعة

وابنى ... ابنى الذى يتراءى لك ــ من وراء حجب الغيب ــ قرة عين ، هو فى عينىّ مادة شقاء لك إن سولت لك نفسك أمراً

وإذن تسقم منى بالعافية ، وتفتقر بالمال ، وتشقى بالسعادة ، وتضيقُ نفسك بالفَرَج ، وتزلّ بالرأى الصواب ، وأعيشُ أنا إلى جانبك ــ أو فى منأى عنك ــ داءك الذى لا تبرأ منه

وإن شئتَ ولدتُ لك كل يوم فلسفة شيطانية تلقى بك فى تيهاء مظلمة تحار أنت فيها ، وأنا أرى وأبسم

وغداً أدخل دارك أرفل فى الحرير والديباج ، أتأود فى فتنة ، وأتثنى فى كبرياء

فتلقّانى ــ يا صاحبى ــ بين ذراعى حبك

لأنك لا تعلم بما توسوس به نفسى

ولا تعلمنى فإنها جبلتى الشيطانية هى التى توحى إلى

« طبق الأصل »

كامل محمود حبيب

الفرقة القومية المصرية ــ بدار الأوبرا الملكية

تقدم ابتداء من السبت ٣ فبراير والأيام التالية رواية

عبيـــــد الذهب

كوميدى اجتماعية من ٥ فصول . ترجمة الأستاذ أحمد الصاوى محمد

اخراج الأستاذ سراج منير

يشترك فى التمثيل حضرات الأساتذة :

حسين رياض فؤاد شفيق أمينة نور الدين

راقية ابراهيم . زكى رستم . على رشدى . عباس فارس . فؤاد فهيم . محمود رضا . سعيد خليل . عباس يونس . يحيى شاهين . حسن سالم

الموسيقى للأستاذ محمود عبد الرحمن

يرفع الستار يوميا الساعة ٨ و ٤٥ ما عدا الأحد فقط نهارية فقط الساعة ٦ تطلب التذاكر من شباك الأوبرا تليفون ٥١٧٩٣

شاعر عبقرى

رأيت هذا الشاعر العبقرى ، أستغفر الله ، بل حظيت بشرف لقائه والاستمتاع مرة بسماع بعض دُرره الغوالى ، وليس بالأمر الهين لقاء مثل هذا الشاعر فى زمن قل فيه المباقرة ، وحط فيه من قدر الشعر ، حتى اعتبره بعض الناس شيئاً لا غناء فيه ولا متعة من ورائه؛ وذهبوا فى ذلك إلى أنه لن تمضى سنوات معدودات ، ولا يتصل الشعر بحياة هذا الزمن بسبب من الأسباب ...

ولئن سعد جدك فمثلت ساعة مثلى بين يدى هذا الشاعر ، لوقعت منه على شاب تتوزع الظنون فيه عقلك وخيالك . فإن كنت ممن يجهلون سمات العبقرية ، ظللت فى حيرتك ودهشتك بل لقد يذهب بك جهلك إلى أن تعزو ما يبدو لك منه إلى الحماقة والبله . فتلحد بذلك فى الفن من حيث لا تدرى إلحاداً شديداً .

والحق أنى حرت فى أمره برهة حين رأيته ... فهو يطيل النظر فى وجوه جلسائه فى صمت عميق ، فيحسبونه معهم وما هو معهم ... ثم هو يرفع عينيه فى بطء إلى السقف ، ويظل كذلك برهة غير قصيرة كمن أخذته عن نفسه حال من غم أو من ذهول ، على أنى لم ألبث أن رددت أمره إلى ما علمت عن المباقرة ، فهم كثيراً ما يذهلون عن أنفسهم بما تعرج فيه أرواحهم من معارج علوية ، وكيف يكون عبقرياً ولا تسبح روحه وتعرج إلى السموات كما تسبح أرواح المباقرة وتعرج ؟

ورأيت الشاعر قد أطال شعر رأسه ، ثم تركه دون ترتيب ، حتى تهدل على فوديه ، فغطت خصلات منه أذنيه، وتدلت خصلات فوق عنقه ؛ بينما ترا كم بعضه على بعض ، حتى كان منه ما يشبه الأكمة فوق جبينه ... وهو لا يحرص على شىء من مظهره حرصه على أن يكون شعره هكذا كشعر أقرانه من كبار الفلاسفة ونوابغ أصحاب الفنون دليلاً فى رؤوسهم لا يكذب على النبوغ ، وبرهاناً لا يخطئ على الفن . وتكلم الشاعر الشاب فى نبرات الشيوخ ولهجتهم ، فأخذ يشكو من قلة فهم أهل زمانه لشعره وعدم تفطنهم إلى فنه ، ولكنه ما لبث أن أشرقت أسارير وجهه حينما ذكر بعض من يفهمونه بأنه جاء قبل أوانه ، وأنه لا بد أن تعرف قيمة فنه يوم تنجاب عن العقول حجب الغفلة ... أو لم يشك المتنبى بأنه كان فى أمته غريباً كصالح فى ثمود ؟ . ولكم سر الشاعر بهذه المقارنة البارعة بينه وبين عبقرى آخر على شاكلته .

وأفاض شاعرنا العبقرى فى أنه يسير على نهجه رضى الناس — أو لم يرضوا — فإنه إنما يغنى خلجات وجدانه ، وعرض للمادة والحياة الدنيا وزينتها ، فأكد أنه ليس من ذلك كله فى شىء ... ولست أدرى لم وثبت إلى رأسى حينذاك قصائده الطويلة — وكنت نسيتها — فى مدح فلان وفلان ممن لا يكون مدحهم إلا وجهاً من الزلفى ! ؟ ولكنى لفرط هيبتى من الشاعر ، أو قل لفرط إيمانى بعبقريته لم أستطع أن أشير إلى شىء من هذا .. وهل أرضى أن أضع نفسى عنده موضع الأغرار والحمق ؟ ولعل ما فعله كان سراً من أسرار العبقرية لا ينهض له خيالى اليوم .

وأشار أحد أصحابه إشارة خفية إلى تلك الروح السامية التى ألهمته أغانيه ، فبدت على وجهه مثل أمارات الخجل وضحك ضحكة غريبة ، ثم رمى صاحبه بنظرة غاضبة كأنما خيل إليه أن ذلك الصديق يشك فى وجود تلك الروح ، أو يظن أنها بعض ما يجرى فيه الكلام فى مجالس بنى الطين ... وما كان شعره فيها إلا صلوات قدسية تتنزل عليه من عليين ، وهى كعبقريته ، أمر لا يعلق به شك إلا فى رؤوس الجاحدين والهازلين .

وألح عليه صاحب آخر أن يطربنا ببعض ترانيمه ، فتقرس فى وجهى يتبين : أأنا ممن تبدو عليهم مخايل الفطنة ، أم أنا من الذين لا يفهمون ... ولعله كان أقرب إلى الأولى ، إذ قد أخذ يسمعنا من شعره .. وأشهد لقد وقعت منه على كلام من السحر الحلال تتقطع دون بلاغته الأوهام ... ولكم وددت لو أنى استطعت أن أحفظ شيئاً منه ، على أنى أذكر من أوصافه ما لست أشك لو ذكرتها لك أنك كنت ترى معى أنها آيات من الفن تقصر عنها بدائع ابن هانىء وروائع بشار ؛ ويتخاذل دونها فن الطائى وسحر الوليد ومعجز أحمد وبديع ابن الرومى وقدرة شيخ المعرة ... دع عنك شوقى وجيل شوقى ومن خلا من قبله فى مصر ومن خلف من بعده من الشعراء ... وليس يهمه أن ينكر الأغفال فى هذا الجيل أسلوبه ومعانيه، فليس عليه أن يُفهمَ من لا يفهمون

وإنه لينكر على شوقى ما تواتى له من ذهاب الصيت ، ويستكثر عليه لقبه الذى عرف به ، ويعزو ذلك أيضاً إلى غفلة هذا الجيل ، وتتحرك فى نفسه العبقرية ، فيتساءل : ماذا يجد الإنسان لشوقى من الشعر الحق ، ولقد كان كلامه مرثيات ومدائح لا روح فيها ؟ ولعله لم يقرأ فيما أرى شعر شوقى ، ولست أدرى ، فلعل هذا كذلك سر من أسرار العبقرية . وتوسلنا إلى الشاعر أن يجود على الناس بنشر ما أسمعنا فرفض قائلاً : إنه يضيق بهؤلاء الناس حتى ليود ألا ينظم بعد اليوم بيتاً من الشعر ... فتوسلنا إليه ألا يفعل حرصاً على دولة الشعر ، وإشفاقاً على مكانة العربية ...

« عبى »

وحي الذكرى والحنين

[ابنة تناجي أباها بمناسبة
مرور العام الثاني على وفاته]

للسيدة وداد صادق عنبر

في ظلام ذلك الليل الدامس ، وفي صدى سكونه المهيب ، جلست مطرقة أفكر فيك وكل فكري دمع ، وأبكيك وكل دمعي فكر، فريسة ذكراك، وقد طال حتى حسبت أن ليس له صباح . فيالطول الليل على حزن الثكلى ! ويالحزن الثكلى من طول الليل!

جلست لمناجاتك فدعوتك أبتاه !...

وأجبتني كعهدي بك في الدنيا حاضر الابتسامة حين تخصني بالحديث في كثير من أوقاتك ، ترفرف علينا أثناءها العناية الإلهية وقد عادت حدب أبوة وبرّ بنوة . فوا أسفاه على تلك النعمة السابغة الذيل التي ما تمتعت بها طويلاً حتى بكيت متفجعة على فقدها ورزئت بسلبها ، ولولا إيماني بسالبها القدير لأكبرت على القدر أن يفجعني فيك

أجل . لولا إيماني لأكبرت عليه أن يفجعني فيك وقد كنت سكناً لقلبك كما كان قلبي سكناً لك. فيا لذاك البث الذي خيم على قلبي ونفسي معاً ، والذي لم أجد لها منه مخرجاً سوى وقوفي أمام قبرك العزيز ، فقد أجد فيه بعضاً من سلواها وبردها ، فأنفح جوه هتافاً باسمك ولثماً لرسمك ، وأنفث عن حسرة مما يقدح الأسى على كبدك حين تحس أي جرح هذا الذي فتحه القدر في قلبي فهو لا يبرأ ولا يلتئم ، وأي جمرة من الآلام تركتها فجيعتي فيك في أطواء نفسي ، وكل ألم منها في وقعه مني فن من العذاب أستعذب مذاقه ولا أرجو فراقه . وأي كتيبة من الأحزان تحمل علي في عزلتي وأيسرها يمحق النفس ويذروها، ويمحق الحياة ويمحوها . وأي ثورة في نفسي لا تسكن أبداً ولا تهدأ ، ومناحة لا تنفض فهي في كل ساعة تبدأ ، وأي ضغط يتعصر تحته قلبي الواهن المستطار فيظل على حاله واهناً مستطاراً ، وأي همّ وغمّ أخذت به عن نفسي فأصبحت في شبه سكرة أو غمرة ...

يا حر قلبي عليك من حر قلبك عليّ ! كنت في حياتك تحرص كل الحرص على ألا يسكب دمع من عيني لعارضة تحدث أو نازلة تكون، لأنك أحببتني حباً ضربته الأبوة أعلى مثل، بيد أنه أصبح مثلاً يثيباً من أنه ينظر إليه ولا يقاس عليه

على أن العهد بالحزن أن يرثّ على الزمن أو يبلى في القلب الحزين . وإني لأعيذ قلبي أن يرث أو يبلى في حزنه . على أنني أعود فأتخيلك وأنا ذاهلة على وعي قلقة على سكينة ، مضطربة على قرار ، مأخوذة على استقرار . أتخيلك في سنة نوى إذا دعوتك أجبتني فأدعوك، ثم أدعوك ، وأتسمع عليك ثم أتسمع ، فإذا هو القبر في سكتته ، وإذا هو الحزن في فورته وثورته . وإذا بصدى دعائي يرتد إلى نفسي خافتاً خافتاً

أبتاه :

إني لألمحك الساعة وأنا أكتب كلمتي في ذكراك الثانية ، ألمحك من وراء قبرك ، من وراء الموت ، من وراء الزمن ، من وراء الخلود ، قاراً متضوئ النفس رضيها بما أزلفت في حياتك لقومك من برّ هم به ذاكروك ، وبما تلقى عند ربك من ثواب ما قدمت يداك لأمتك لا لنفسك فخلفت عليها شبابك ونبهت المجد أترابك، ومن ثم كانت خلاصة حياتك مثالاً سامياً من أمثلة الجهاد والعمل. فحملت نفسك وحمّلتها غير عابئ بالمرض يداخلك من حيث لا تتقيه، ويهدّ من صحتك ما لا يَرُمُّهُ العلاج ولا يبنيه

لا، بل ألمحك في آثارك الحية بين يدي وكل أثر منها هو قطعة من حياتك عليها طيفك يرف

وألمحك في أخي الوحيد (كمال) الذي كان كل همك حيًّا وتركزت فيه آمالك وأحلامك ، وقد تركته في هذه السن الصغيرة، ملقياً عليه أمانة هي ذلك العبء الثقيل الذي أراه في طريقه إلى النهوض به ناشط الكاهل مرجو المخايل

ألا فنم هانئاً هادئاً مطمئناً فإنه وإن لم يبلغ مداك ، فحسبه أن يسير على هداك

رحمك الله يا أبي بقدر ذلك النور الفياض الذي نقتبس منه طريقنا السوي ، وأنال ولدك الحظ الذي أملته ، وأمطر جدثك الكريم وابلا من فيض رحمته ، وألهمنا بقدر مصابنا فيك السلوى وإلى يوم الملتقى عليك مني السلام .

ابنتك البارة

وداد صادق عنبر

الأدب فى سير أعلامه

بيرون

ذلك العبقرى المتمرد الذى غنى أروع أناشيد الحرية، ولاقى الموت فى سبيل الحرية

للأستاذ محمود الخفيف

وانصرف بيرون فى كمبردج عن دروسه كما كان يفعل فى هارو وراح يقرأ ما تحب نفسه من الكتب ، وأخذ يتسلى بنظم الشعر فى شتى المناسبات ؛ ولقد اصطفى فريقاً من الصحاب فى الجامعة كما فعل فى المدرسة ، وظل فى الجامعة حريصاً على أن تكون له الزعامة على من هم دونه فى السن . وأحب فى الجامعة شيئاً واحداً وذلك هو حياتها الحرة الخالية من قيود المدرسة ، وعاش فى سعة بما أتيح له من المال ، وبسط يده لإخوانه كل البسط ، وكان من الأمور الشائعة يومئذ لعب الورق وشرب الخمر ، حتى لقد كان يعرف الشاب بمقدار ما يشرب من الراح فى جلسة ، ويبلغ حذقه فى اللعب أكثر مما يعرف بما يحصل من درسه ؛ وكان طبيعياً أن يجارى شاب مثل بيرون أقرانه فيما انغمسوا فيه ، وإن كان يكره الخمر بطبعه ؛ وأقبل الشاب على حياة اللهو ، لا يتقيد بعرف ولا يهتم بلوم ، حتى نفد ماله ، فاستدان بضع مئات . ولما ضاق نطاق الجامعة عن لهوه استأجر مسكناً خارج أسوارها ، واتخذ له خليلة ألبسها ملابس الرجال وادعى أنها أخ له ، وأطلق لحياة المجون عنانه ؛ فهل كان يريد بهذا العبث أن يسخر سخرية عملية من الحب وأحلام الحب ، أم هل كان يجرى فيه على ما ورث من آبائه من خلال ؟ الحق أننا نستطيع أن نرد ما أسرف فيه على نفسه من اللهو إلى الأمرين معاً ؛ ونستطيع كذلك أن نضيف إليهما ولعه بالرياضة التى جعلها بعض لهوه ، وكان يريد من الرياضة أن يكتنز لحمه فيضمر جسمه، لأنه كان أميل إلى البدانة، وكان كرهه للبدانة شديداً ؛ وكانت أحب ضروب الرياضة إليه السباحة التى كان يجيدها والملاكمة التى أخذ يتعلمها على أحد كبار معلميها .

ولما انتهى العام ترك بيرون الجامعة وذهب إلى سوتول حيث كانت تقيم أمه ، فما أن وقع بصرها عليه حتى ثارت فى وجهه وقذفته بما كان فى يدها ، فمول على الرحيل مسرعاً وقد كانت له يومئذ مركبة اشتراها فركبها مع أحد أصدقائه وركب إلى جانب السائق خادم، له واصطحب معه كلبيه وكان يحبهما أشد الحب ، وغاب زمناً عن أمه حتى أنفق ماله فعاد إليها على رغمه

وتغيب عن الجامعة عاماً جمع فيه شعره بإشارة من فتاة كان قد تعرف إليها فى سوتول حين ذهب إليها أول مرة مع أمه وكانت تحترمه وتكبره فاطمأن إليها ؛ ولما تم له جمع قصائده دفعها إلى ناشر تحت عنوان « ساعات الكسل » وذهب إلى لندن ليشرف بنفسه على بيع ذلك الكتيب ، وكان مما يشبع كبرياءه أن يرى اسمه فى « فترينات » بائعى الكتب ؛ وراح يترقب ما عسى أن تنشر الصحف من نقد لشعره ، ولما عاد إلى الجامعة كان يطرب فؤاده لما يسمعه من ذيوع شعره بين طلابها ؛ على أن هذا الشعر يومئذ لم يكن من النوع الذى يبشر بمستقبل عظيم. وما لبث بيرون أن سمع أن صحيفة أدنبرج حملت عليه حملة شديدة ، ولامته على نشر مثل هذا العبث ، وكان بيرون فى التاسعة عشرة وقد أشار إلى سنه فى مقدمة كتابه ، فعدت الصحيفة ذلك منه توقياً للنقد فأشارت إلى ذلك المعنى فى حملتها عليه ذاكرة أن كثيرين غيره نشروا قصائد وهم فى سن مثل سنه أو أصغر منها فكانت خيراً من قصائده كثيراً . ماذا يفعل ذلك المتمرد تلقاء هذا النقد الشديد ؟ لقد ثقل عليه الهم أول الأمر ، لقد كان يضيق بالحياة بعد ما كان بينه وبين مارى ، وظن أن سيكون له فى الشعر من ذهاب الصيت

ما يتأسى به وما يتخذ به ذخراً يرفع به رأسه ويدرأ به عن نفسه بعض الخزي الذي كان يلحقه من عاهته والذي ظل ملازماً له كما يتجلى ذلك في حديث له يومئذ مع قسيس في سوثول كان يجادله ويذكره بما من به عليه خالقه من نعم منها أنه وهبه عقلاً يسمو به على الناس، وكان جواب بيرون أنه يسمو بعقله عن الناس ولكنه ينحط برجله عنهم

ماذا يفعل ذلك المتكبر المحنق ؟ لقد فكر أن يرد لنوه على هذا النقد بقصيدة ثائرة ، ولكنه عاد فآثر التمهل ليكون رده محكما وليفرغ فيه كل ما يجيش في نفسه، وأخذ ينظم وقلبه مملوء بالغيظ والحقد على ناقده وعلى شعراء عصره جميعاً

وأخلى اللورد جراي قصر نيوستد فذهب اللورد بيرون ليقيم فيه وكانت يد البلى قد شوهت جمال ذلك القصر القديم ؛ على أن الشاعر ظل على الرغم من ذلك شديد الحب له والإعجاب به ، وكان أول ما التفت إليه عقب عودته شجرته الحبيبة فأزال بيده ما التف بها من الحشائش وما عاق من نموها من متسلق المسالبج ، وعاش في عزلة عن جيرانه فلا يرد لهم مودتهم ليقطعوها ، فإنه بالناس برم منذ يفاعته ، على أنه لم يستطع أن يرفض دعوة وجهت إليه من نيوستد فذهب ليرى ماري وقد تزوجت وصار لها طفلة صغيرة وكأنه لم يبتعد عنها أكثر من يوم فلقد نبض قلبه وهو إلى جوارها بما كان ينبض به أمس ، وحاول الكلام فلم يطاوعه لسانه إلا بعبارات منقطعة لا معنى لها ، وعاد لهفان إلى قصره يلذع الأسى قلبه ويتنازع الهم مشاعره فكتب لساعته قصيدة تعد من أروع قصائده تلمس فيها اللوعة في قوله

« وداعاً يا حبيبتي العزيزة : لابد لي من الرحيل ، وما دمت أنت سعيدة فليس هناك ما يكربني ، أما أن أبقى إلى جوارك فذلك مالا أطيقه إذ سرعان ما يعود قلبي طوع يديك ...

لقد طالما ظننت أن الزمن في دورانه ، وأن ما فطرت عليه نفسي من تخار وكبرياء ، كفيلان أن يخمدا في قلبي تلك الشعلة الثائرة شعلة الحب أوشعلة الطفولة ، ولكنني لم أتبين حتى جلست إلى جانبك أن قلبي لم يزل في كل شيء هو هو ... إلا من جهة واحدة ... هي الأمل !

غير أنني على الرغم من ذلك جلست هادئاً بين يديك ؛ نعم إني لم أنس تلك اللحظات التي كان يثب فيها قلبي بين ضلوعي عند لمحة من عينيك ، أما الآن فالرعدة جريحة ، ولذلك التقينا فلم ينبض فينا عرق[1] ... »

وعول الشاعر على مغادرة قصره الحبيب يلتمس الشفاء في رحلة طويلة في أنحاء القارة أو إلى الشرق ، ولكنه بقي حتى يفرغ من كتيبه الذي كان ينظمه للرد على ناقده

واحتفل الشاعر في نيوستد في مستهل عام ١٨٠٩ ببلوغه السن ، فدعا إلى القصر بعض أصدقائه حيث أقاموا ليلة ساهرة صاخبة ، ثم ذهب ليأخذ مقعده في مجلس اللوردات فاستقبل استقبالاً فاتراً ، وقد ذهب إليه بمفرده على خلاف التقاليد التي كانت تقضي بأن يذهب اللورد الجديد في حاشية من أهله أو من أصحابه؛ ولكن اللورد بيرون لم يجد من يصحبه، وسرعان ما ضاق بالمجلس ومن بالمجلس . وفرغ من كتيبه وقد نحا فيه منحى الشاعر بوب في الأسلوب والنزعة التهكمية وملأه بالهجوم العنيف على ناقده وعلى شعراء عصره لم يستثن منهم أحداً، وإنه ليتساءل كيف يحل لهم النقاد ما يحرمونه عليه ؟ ونشر الكتيب فصادف من النجاح أكثر مما قدر له الشاعر الشاب ، ولقد ظهرت فيه براعته في التهكم ولباقته في سوق الحجج ، وتجلت قوة عبارته وإشراق معانيه ولذع سخريته ؛ واطمأن الشاعر إلى مكانته وقد ظهر على ناقد من أكبر نقاد العصر ، وهو بعد في الحادية والعشرين من من عمره ، وأحس أنه شق غليل نفسه فعاد من جديد يسرف في لهوه ، وكان قد بات في شغل عن أكثره بما كان يملأ فؤاده من غل . ولم ير الشاعر آخر الأمر بدا من الرحيل فقد آده عبء ديونه ، ومل اللهو بعد أن أسرف فيه على نفسه ، ولذع الهم فؤاده لوجوده قرب ماري وماله إليها من سبيل اليوم ... على أنه قبل أن يرحل دعا نفراً من خلانه في كمبردج إلى قصره فقضوا شهراً في العبث والمجون ، وحسبك أنهم كانوا يديرون الراح في جمجمة آدمية هي جمجمة قسيس أخرجت عظامه من الأرض فأس البستاني . وحان يوم الرحيل فلم يأس الشاعر على فراق أحد غير كلبه؛ ولم يجد حوله من يأسون على فراقه هو ، فإنه لم ير أخته منذ فترة طويلة ، ونال من نفسه أنه لم ير في وجوه صحابه ما يشعره أنهم يحزنون لسفره . وركب البحر وهو لا يعلم أين يذهب ولا متى يعود

وسافر معه من خلانه شاب يدعى هبهوس ، فكانت لشبونة أول أرض نزلا بها، ومن لشبونة ذهبا إلى قادس ، ومنها إلى جبل

(١) ترجمنا هذه القصيدة بعنوان وداع في العدد ٨٥ من الرسالة

طارق ؛ وكانت أسبانيا يومئذ فى صراعها ضد نابليون ، وكانت الجيوش الإنجليزية تساعد أهلها على الخلاص من نيره ؛ وأعجب بيرون بشجاعة أهل أسبانيا بقدر ما أعجب بجمال طبيعتها

وركب وصديقه سفينة من جبل طارق فبلغا مالطة ، ومنها توجها إلى ألبانيا حيث نزلا ضيفين على على باشا والى يانينا ، وشد ما أعجب بيرون ببسالة الألبانيين وبمظاهر الحياة الشرقية فى قصر الباشا ، وكان له من ذلك مادة غزيرة سوف تظهر فيما بعد فى آثاره

وذهبا من ألبانيا إلى بلاد اليونان ، موطن السحر والحكمة بلاد هوميروس وأفلاطون ، وادى الأساطير الخالدة ، ووقف الشاعر أمام آثارها يقضى أرب مشاعره مما تحدث من أخبارها وما توحى من معانيها . . . وتوجها بعد ذلك إلى القسطنطينية مدينة الشرق العظيمة ، بيظنطة الساحرة ذات المجد التالد والجمال الطريف ، وأنس بمظاهر الحياة فى عاصمة العثمانيين ...

وعاد الشاعر إلى وطنه بعد أن قضى فى هذه الرحلة زهاء عامين ؛ عاد وفى جيبه قصيدة طويلة لم تكن إلا خلاصة مشاهداته فى رحلته هذه ؛ وتردد الشاعر فى نشرها أياماً ؛ ثم دفعها إلى صديق له يسأله رأيه فيها فألح الصديق عليه أن يذيعها فى الناس فإنها لجديرة بذلك أى جدارة

وفعل بيرون ما أشار به الصديق ، ولم تكد تتداول لندن هذا الكتيب الجديد ، ويطلع أهلها على ما جاء به من وصف لهذه الرحلة ، حتى كان اسم الشاعر اللورد على كل لسان ، وفعلت بها براعة وصفه وحماسة شعره وقوة عاطفته ما يفعل السحر ؛ وهكذا يتوافى للشاعر بهذا الكتيب الذى خاف من نشره أول الأمر من ذهاب الصيت ما لم يتوافى لشاعر قبله ؛ بل لقد حاز بيرون من الشهرة ما لم يحز رجل آخر فى أى ناحية من نواحى الحياة الاجتماعية ، حتى لقد شبه يومئذ بالشهاب اللامع ، الذى يخطف بريقه الأبصار على حين غفلة ، وقال هو يصف نفسه : « لقد أفقت ذات صباح فوجدتنى من ذوى الشهرة »

منذ ذلك اليوم صار بيرون شاعر عصره فى انجلترة ، فأخذ ينظم الشعر فى سرعة عجيبة أدهشت الناس وحيرت النقاد، وسمى إليه كثير من ذوى المكانة يهنئونه ويثنون عليه ، وأصبح يشار إليه فى كل ناد ، ويبتغى الوسيلة إلى مودته الشباب والكهول ، وهو يزداد بذلك شهرة ويمتلئ قلبه زهواً وفخراً . ولم تكن انجلترة يومئذ خلواً من الشعراء ، حتى تعزى شهرة بيرون إلى أنه لم يكن فى الميدان غيره ؛ فقد كان فى تلك البلاد عدد من فطاحل هذا الفن من أمثال : وردثورث ، وكاردج ، وسوذى ، وتوماس مور ، وكامبل ، وشيلى وولتر سكوت ، وغيرهم . وكان معظم هؤلاء أكبر سناً منه وأسبق فى قرض الشعر

ولقد فاقت شهرة بيرون شهرة كل من هؤلاء جميعاً على الرغم مما كان لأكثرهم من سمو المكانة فى الشعر مثل : ورد ثورث ، وزميله كلردج . وليس معنى ذلك أنه بذهم فى ذلك المضمار ، فقد كان لكل منهم ناحية تفوق فيها ، وإنما اتفق له من الصيت ما لم يتفق لأحدهم ؛ الأمر الذى جعل ولتر سكوت على نباهة شأنه يومئذ يترك الشعر ويبحث لعبقريته عن مجال آخر هو مجال القصص قائلاً فى صراحة إنه إنما يفعل ذلك لأن بيرون قد أخذ عليه طريق الشعر ، وهو قول كان له وقعه فى الأندية ، وكان له كذلك أثره البعيد فى تزايد شهرة الشاعر الشاب ، الذى لم يكن يومئذ يزيد على الرابعة والعشرين من عمره

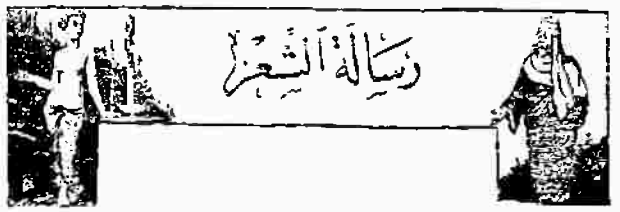
على أن بعض النقاد يعزون ما أصاب بيرون من النجاح إلى عوامل أخرى تتصل بشخصه أكثر مما يعزون ذلك إلى جمال قصيدته ؛ فهو شاب فى ربيع العمر وهو يتمتع بلقب من أكبر ألقاب الدولة ، وهو إلى ذلك جميل الصورة موفور الوجاهة ... ولكن آخرين ينكرون على هؤلاء رأيهم هذا قائلين إنه نشر قصيدته قبل أن يعرف عنه كل ذلك العلم إلا بين نفر قليلين من أصحابه . ويلتمس غير هؤلاء وهؤلاء أسباب شهرته هذه فى موضوع قصيدته لا فى قوة شاعريتها ، فهى سياحة فى القارة فى وقت كانت تتجه فيه الأنظار إلى ما يجرى فيها من حروب يبمثها نابليون فى أنحائها ... ولكن القصيدة لم تكن وصفاً لتلك الحروب حتى يصح هذا الرأى

فهل كان ما أصابت القصيدة من شهرة يرجع إلى قوة شاعرية صاحبها فحسب ؟ إن الذين يقولون ذلك أيضاً بعيدون فيما نرى عن الإنصاف بعد سالفيهم، ولما كانت القصيدة أشهر حادث أدبى فى حياة الشاعر وأحد العوامل الهامة فى الحركة الأدبية يومئذ وجب أن نتبين حقيقة أسباب نجاحها على مثل هذه الصورة الفائقة .

(يتبع)

الضيف

حكم استئنافياً بتغريم محمد موسى أحمد البقال بالسيدة بالقضية نمرة ٢٣٨ تسعيرة سنة ١٩٣٩ استئناف ١٨١٨٠ بجلسة ١٥ نوفمبر جنيهان لبيعه عدساً بأزيد من التسعيرة .



نجوى

اذكري قلبي . . .

للأستاذ محمود محمد شاكر

اذكُري قلبي... فقد يَنْضر من ذِكراكِ عودى
أنا غُصنٌ في رياضِ الدَّهرِ ظمآنُ الصَّميدِ
صوَّحتْني غُلَّةُ الوَجْدِ وأجَّتْ في بُرودى
ومشتْ ناراً على أنوارِ زَهرى ووُرودى
فَعَفَى أَلفاه على أَرْضِي آثارَ وَقودِ
فاذكري قلبي. فقد يَنضر من ذِكراكِ عودى

* * *

أنا غصنٌ كخيالِ السَّيفِ في وَهمِ الطريدِ
ناحلُ الشخصِ، قضيفُ العودِ، ضمآنُ الغُمودِ
لوَّحتْني وَقْدَةُ الشمسِ على وجهي وجِيدى
كمْ شُعاعٍ غارَ في قلبيَ كالسهمِ السديدِ
عَبَّ في مائي، فغاضَ الماءُ كالحُبِّ الشَّرودِ
فاذكري قلبي ... فقد يَنضر من ذِكراكِ عودى

* * *

أنا غصنٌ شاخصُ الطَّرْفِ إلى رِيٍّ بعيدِ
أسَرابٌ هوَ أم ماءٌ ؟ فيا ويحَ جُدودي !
أنبتتني حيثُ أشتاقُ إلى الماءِ البَرُودِ
هيَ أشواقٌ من الموتِ كأشواقِ الخلودِ
تَرَكتْني مُوقَدَ الغُلَّةِ كالصَّبِّ الحَقُودِ
فاذكري قلبي ... فقد يَنضر من ذِكراكِ عودى

* * *

أنا غصنٌ حائرُ الأحلامِ كالفنانِ الشريدِ
غُربةُ الرُّوحِ تَهاوتْ بي إلى أرضِ الجُحودِ
قدفتْني همةُ الأحرارِ في ذُلِّ العبيدِ
الصدَى، والجَدْبُ، والغُربةُ، سجني وقيودى
مَزَّقتْ نَضرةَ أيَّامي بأنياب الخمودِ
فاذكري قلبي ... فقد يَنضر من ذِكراكِ عودى

* * *

أنا غُصنٌ يُفزِعُ الفجرَ بليلٍ من رُكودِ
يتلقَّى مَولِدَ الشمسِ بأحزانِ هجُود
لوْ بكَى عُودٌ من الوَحشةِ في ذُلِّ الوُجود
لأذابتْ شَخصِيَ الآلامُ ... كالدَّمعِ البَديدِ
أنكرتْني الشمسُ والفجرُ ودُولاتُ العهودِ
فاذكري قلبي ... فقد يَنضر من ذِكراكِ عودى

* * *

أنا غصنٌ فارقتْه للطَّيرِ رَبَّاتُ العُقودِ
مُسكِراتُ الزَّهرِ والنَّوْرِ بألحانِ النشيدِ
نَغَمٌ همسٌ كهمسِ الغيثِ للرَّوْضِ الجُودِ
وشبابٌ ضاحكُ النُّورِ بترجيعٍ فريدِ
وأنا ... الحسرة والأنَّاتُ لحني ونشيدى
فاذكري قلبي ... فقد يَنضر من ذِكراكِ عودى

* * *

غُصُنٌ عارٍ ... ، وأغصانكِ في بُردٍ جديدِ
قد كساكِ الرِّيُّ والنِّعمةُ من وَشْيِ البُرودِ
وتَحلَّى عُودُكِ الريَّانُ نُوَّارَ الخُدودِ
فإذا النشوةُ هزَّتكِ بأنغامي ... فِيدى
وإذا غنَّاكِ سائقُ الطَّيرِ لحني أو قصيدى
فاذكري قلبي ... فقد يَنضر من ذِكراكِ عودى

محمود محمد شاكر

من وحى الطبيعة المصرية

تحت الشراع

للأستاذ محمد عبد الغنى حسن

املأى أذْنى بألحان الصباحْ ... واسكبى فيها شُعاعَ المغربِ
فشَذا العشبِ على الضفةِ فاحْ ... وتغنّى فى الأصيل المُذْهَب
وجرى النيلُ على تلك البطاحْ ... فضّةً قد مُزجتْ بالذّهب
وشدا الملاحُ للركْبِ وراحْ ... يتلهّى فى شِراع المركَب ...

* * *

اسمعى للنيل هَمْساً وخريراً ... مثلَ هَمْسِ الخائفِ المرتقب
موّجتْه الريحُ.. فارتدّ كسيراً ... كلُجينٍ ذائبٍ مُنْسكب
إنّ للموج شهيقاً وزفيراً ... كفؤادِ العاشق المضطرب ...
وجرى ماؤكَ يا نهرُ نَميراً ... سائغَ الطعم هنىء المشرب

* * *

الغوانى جِئْنَ يملأنَ الجرارا ... يَتَثَنّينَ كأُدْنِ القُضب
ويسابقن مع الطيرِ النهارا ... نُفُرَ الخطوِ خِفافَ الوَثْب
آه ما أجمل هاتيك العذارى ... رافلاتٍ فى الثيابِ القُشب
آنساتٍ قد تكلّفنَ الوقارا ... وتعلّمن نِفارَ الرُّبَب

* * *

والضحى يَسكب فى النهر لجينا ... فبدا مثلَ بياض السُّحُب
وإذا النهرُ كمرآة تُسنّى ... فى إطارٍ مُثْقَلٍ بالعشُب
والنسيمُ الرطبُ فيها يتثنّى ... ويوشّيها بمثْلِ الحَبَب
وشدا الطيرُ على الماء وغنّى ... فوقه من خِفّةٍ أو طرب

* * *

وهنا الصفصاف منشور الذوائب ... كالعذارى النافراتِ العُرُب
وسوادُ الظل فى الجدول ذائبْ ... كبياضٍ فاتن مختضب
ترتمى فى حضنه تلك القواربْ ... هاربات من لسان اللهب
يلتقى الأحبابُ فيه بالحبائبْ ... ويُثَنّى جِدُّه باللعبِ

محمد عبد الغنى حسن

سينما رويال
٤ حفلات كل يوم
بأسعار مخفضة

عبد الوهاب
فى
يوم سعيد

اخراج — كريم

الغذاء العقلي والروحي للشباب

ألقى الدكتور طه حسين في قاعة الجامعة الأمريكية كلمة أريد عليها ، كما قال في أول كلامه ، فاستغرقت هذه الكلمة من الوقت ساعة أو أشف قليلاً ، افتتحت بالتصفيق الشديد للدكتور طه حين خرج على الناس ليتكلم ! !

ولستُ هنا في مقام التلخيص لهذه الكلمة ، ولكني بالمكان الذي يجب عليّ فيه أن أشقّ للقراء موضع الرأي الذي ينبغي لهم أن يشغلوا أفكارهم به ولو ساعةً من نهار ، كما شغل الدكتور طه سامعيه ساعةً من ليل يوم الاثنين ٢٩ يناير سنة ١٩٤٠ . وليس في القراء الذين يعرفون الدكتور طه من يجهلُ أن أوّل ما يتكلم به الدكتور إنْ هو إلا أن يجعل مَردّ كل شيء إلى « يونان » ومدن يونان ... فلا شك إذن في أن أول نظام عرف للغذاء العقليّ والروحيّ للشباب ، إنما كان في المدن اليونانية والحضارة اليونانية والعقلية اليونانية ! ! فهذا شيء مفروغ منه قد جعله الدكتور طه مذهباً لا يحيدُ عنه ، وأسلوباً لا يسلك غيرَه ، ولا بأس بذلك ... فأنا أعتقد أن اختلاط المدنيات المتعاقبة على الأزمان المتقادمة ، قد جعلت لصاحب الرأي سعةً يذهبُ فيها حيث يشاء . فلو قلت أنا مثلاً : إن أول نظامٍ عرفه التاريخ لتنظيم الغذاء الروحي والعقلي للشباب ، إنما كان بالصين ، وقد فصّله لنا ما بقي من آثار « كونفوشيوس » فيلسوف الصين الأكبر ، لوجدت من الدليل ما أستطيع أن أقيم بها عِوجَ الرأي ، وأردّ به على مخالفيّ رد إرامٍ وخضوعٍ ... وكيف لا أستطيع ذلك وفي كل كلمةٍ من كلام هذا الفيلسوف العظيم توجيهٌ لقوى الشاب الصينيّ إلى الخير المحض ، وهو الذي يقول : « من حق الشاب أن ننظر إليه بعين الاحترام ، فما يدرينا أن علمه في المستقبل سيكون فوق علمنا في الحاضر ؟ أما من أسند في الأربعين أو الخمسين من عمره ولم يشتهر بعلم من العلوم ، فلا يستحق أن ننظر إليه بعين الاحترام » . وقد جعل كل جهده في تدبير شؤون الدولة الصينية : يقول : « إن الاضطراب قد مزّق البلاد بالفوضى ، فمن الذي يُعيدُ نظامها » ، « لا يمكن أن أعاشر الطيور والوحوش ... وإذا أنا لم أعاشر هذه الأمة ، فمن أعاشر ؟ لو كانت البلاد تحت سياسة عادلة لما كنت في حاجة إلى أن أحاول إعادة نظامها » ...

هذا وغيره من تاريخ الأمة الصينية وتاريخ فيلسوفها يعلمنا أن أول نظام كان إنما كان بالصين ؛ فإن شئت أن أقول الهند وأسوق الدليل فعلت . فأنت ترى أن المذهب يتسع في الحضارات القديمة لكل رأي يحتمل به صاحبه إن شاء . واليونان من الأمم القديمة ذات الحضارات القديمة ، وإنما نفَمَها وجمَلَها مثابة لبحثِ كلّ باحثٍ يريدُ أن يردّ إليها مذهباً من المذاهب ، بقاء كثير من آثارها ، ثم قيام أوربا الحديثة بإحياء ما ظلّ عليه الزمن من مدنيتها ، وأخفى أمر الحضارات الأخرى ضياع أكثر آثارها أو بقاؤها في قبر من الإهمال والنسيان ، وهمود النشاط في البلاد الشرقية التي هي أحق بإحياء آثارها . هذا قليل من كثير يمكن أن يقال في مثل هذا الأمر من أمور التاريخ القديم

وبعد هذه المقدمة ، ساق الدكتور طه حديثه ببراعته التي لا يستعصى عليها غامض ولا بعيد ولا متشامخ . وأنا وإن كنت أظن أن الدكتور طه لم يوفق في كلمته كل التوفيق ولم يمس أغراضها إلا مسّاً رفيقاً غامضاً بعيداً ، فإني أعترف بأنه قد استطاع بحسن تحدُّره في المعاني أن يثير من الآراء ما يجبُ أن يُثار في أفكار هذا الجيل ، حتى يمكن بعد ذلك أن نستصلح من أمورنا ما أفسده طغيان الجهل واستبداد الحاكمين ، وتوالي المصائب المرهقة على شعب نائم لا يستطيع أن يدفع عن نفسه أسبابها ، ولا أن يذُودَ الوحوش الضارية التي فَرَضَتْ عليه بالاستبداد أقسى ما يمكن أن تبتدعه من ضروب الفتك والعدوان

الدولة والثقافة

فأهم ما تناوله الدكتور في حديثه هذا هو بيانُ موقف الحكومة من الأمة التي رضيتها أن تقبضَ على زمام الأمر فيها تصرفه بما ينفع الناس ويزيدهم قوة على قوتهم . فالأمم كلها قد أسلمت إلى حكوماتها أمر القيام على الثقافة والتعليم ، وأعطتها من حُرّ مالها ما تستطيع أن تنشئ به نظاماً كاملاً للتعليم يكون فيه رضى الشعب وحياطته وتوفير أسباب النهوض العقلي له ، وحماية أفراده من أمراض الجهل وأوبئته التي تهد قوى الشعوب

وتفتك بالعقول التى خلقها الله لتعمل فى تدبير الحياة الإنسانية للوصول بها إلى الكمال الممكن على هذه الأرض

وإذا كانت الحكومة ـ أو الحكومات ـ تأخذ من الشعب الأموال المتوافرة الكثيرة بالضرائب التى تفرضها عليه فى كثير من مرافق حياته كتجارته وزراعته ، لتتخذ هذه الأموال فى تدبير الجيش وإعداده وتسليحه وتقويته ليدفع عن الأمة شر المطامع الأجنبية التى لا تلبث أن تغزو البلاد إذا وجدت منه ثغراً مُضاعاً تنفذ إليه منه ؛ فمن العبث أن تهمل شأن الفرد الذى يقوم به معنى الجيش ، والذى هو المدد الأول للجيش بروحه وعقيدته وفكره وقوته . فالجيش الذى يتكون ويتجمع من شعب جاهل معذب بالجهل محطم بالضعف العقلى والخلقى ، لا يمكن أن يكون جيشاً مؤتمناً على ثغور البلاد يحميها من غوائل الحروب

الأغنياء والفقراء

وإذا كانت الحكومات جميعاً لا تفرّقُ فى إمداد الجيش بين طبقات الشعب كلها ناظرة إلى الغنى والفقر ، فمن الخطل الذى ليس بعده خطلٌ أن يقوم نظام تعليم هذا الشعب على التفريق بين الغنى والفقير ؛ فكلاهما قد فرض عليه أن يبذل دمه وماله وقوته وجهده فى الدفاع عن أوطانه التى تحكمها هذه الحكومة ؛ فمن حقه على الحكومة أن تمده بالأسباب التى يستطيع أن يدافع بها عن هذا الوطن . والأسلحة المختلفة هى بعض أدوات الدفاع ، ولكن الأداة الكبرى فى الدفاع إنما هى الرجل الذى يحمل هذه الأسلحة ، فيجب أن ينصرف أعظم همِّها إلى أحياء الرجل فى طبقات الشعب غنيها وفقيرها على السواء بالحرص على إعطاء الشعب غذاءه كاملاً من الألوان المختلفة من الثقافات المتعددة ، كلٌّ على قدر طاقته ورغبته واستعداده ، مكفولاً له الحرية فى الاختيار مع التسديد والحياطة والنصح

والحكومة حين تنظر إلى قوى الدفاع تفرض الضرائب على على نسبة الأموال التى يملكها الشعب غير مفرقة بين الغنى والفقير فى نسبة الضريبة التى تتقاضاها منه اقتساراً وفريضة ، فكذلك يشترك الغنى والفقير على السواء فى تحمل واجبات الحرب . فأولى إذن أن يشترك الغنى والفقير معاً فى القيام بأعباء التعليم والثقافة ونشرها والمساواة فى منحهما الغنى والفقير على المساواة بغير تفريق. وليست تفرق الحكومات على الحقيقة بين الغنى والفقير بقانون موضوع ، وإنما هى تفرق بما هو أعظم خطراً من القانون الوضعى لأنه قانون الطبيعة وقانون القدر . فالغنى يستطيع أن يدخل أبناءه جميعاً بيوت العلم من الابتدائى إلى العالى مستعيناً على ذلك بماله الذى استخلفه الله عليه ، والفقير لا يستطيع أن يفعل مثل ذلك فيبقى أبناؤه طعاماً للجهل الضارى وبقايا من فرائس الفقر المتوحش

ومن العجيب الذى لا يعجب إلا منه أن يكون فى أمة من الأمم رجل تفضى إليه ثلاثة آلاف جنيه فى العام ، وليس له من الولد إلا ثلاثة أو أربعة يتكلف فى تعليمهم ما لا يزيد عن مائة جنيه فى العام كله ، ورجل آخر يكون مالا يدخل عليه مائتا جنيه فى العام وله من الولد مثل الذى للأول فهو يدفع مائة مثل مائته أى نصف دخله ! فما بالك إذن بالذين ينصبّ عليهم من الأموال مالا يستطيعون التصرف فيه إلا أن يسفكوه على اللذات والنكرات من النساء والخمر والقمار وحالقات المال والخُلُق وليس لهم ولدٌ ، ثم يكون فى الأمة آلاف مركومة من الإنسانية إلى ملايين تنسل وتلد وتعد الأمة بأسباب حياتها من الأبناء والبنات ولا يملك أحدهم ما يقوت به نفسه فضلاً عما يقوت به ولده ، فضلاً عما يدفعه لوزارة المعارف أجراً للتعليم ...! إذن فواجب الأمة أن تحمل الحكومات على تغيير نظام التعليم ونظام الضرائب ، فتحصل الضرائب من الشعب كله على نسبة رأس المال والدخل ، ليستخدم هذا المال المجموع من الضريبة فى تعليم الشعب كله على المساواة بين غنيه وفقيره ، ويلى من وزارة المعارف نظام التحصيل ، « تحصيل المصروفات المدرسية من أولياء أمور التلاميذ » ! ويكون التعليم كله من أوله إلى نهايته مجاناً مبذولاً معرضاً لكل مستطيع وطالب وراغب بغير تفريق

وأحب أن أقول للدكتور طه ، ولغيره من كتابنا ، إنه حقٌّ عليهم أن يقوموا بالدعوة ، وبالكتابة فى مثل هذا الغرض النبيل الذى ينفع الناس ويرفع عن أعناقهم نير العبودية التى يفرضها الجهل مرة والفقر مرات كثيرة . فإن كلمة الدكتور طه التى ألقاها ، إنما سمعها عدد من الناس — أكبر الظن فيهم أنهم قد طرحوا عبء التفكير فيها حين خرجوا من باب « قاعة بورت التذكارية » ، كما تطرح الأعباء المثقلة . وليس شيء يحمل الحكومة على الجادة وعلى سواء السبيل كالصحافة وكتابها إذا أخلصت وتطهرت من الغرض والهوى والحقد والبغى والعدوان ... فهل يمكن أن يكون هذا فى مصر ؟

فإن تسألينا : كيف نحن ؟ فإننا

عصافير من هذا الأنام المسحَّر

عناصر الثقافة المصرية

وقد حدد الدكتور طه ألوان الغذاء الروحى والعقلى الذى يجب أن يقدم للشباب ، فجعله مركباً من ثلاثة عناصر : العنصر المتحدرُ من تاريخ مصر القديم — الفرعونى — وهو الفن ؛ والعنصر المتغلغل فى مصر الإسلامية ، وهو الدين والأدب والفن العربى الإسلامى ؛ والعنصر المتلبس بحياتنا الحاضرة منذ اتصلنا بغيرنا من الأمم التى نتعاون معها أو نتنافسها ، وهو العنصر الأوربى الجديد ، وسترى بعد ما هو عند الدكتور طه

أما العنصر الأول ، وهو الفن الفرعونى القديم ، فأنا أدعه للكلمة الآتية ، فإن اللبس كثير فيه ، وقد زلّ على مزالقه أكثر أصحابنا ممن فُتنوا به عن صواب الرأى . وأنا أحب أن أتناوله بالبيان الذى يدفع عن مصر شرًّا كثيراً ويحقق لها ما نتمناه جميعاً من الخير

وأما العنصر الإسلامى من الدين والأدب والفن ، فقد أجاد الدكتور طه فى الدعوة إلى العناية به لأنه أصل المدنية ، ومن جَهِل فى بلاد مصر — أو بلاد العربية على اختلافها — تاريخ الإسلام فقد حطّ فى مَهوًى ينقطع به حبله الذى يصله إلى قومه وإلى حضارته وإلى مستقبل هذه الحضارة التى سوف تنبعث بنورها مرة ثانية فى جنبات الشرق فيما أرى . ولكن الدكتور طه بعد أن تكلم عن الاجتماع العربى أو الإسلامى الذى عاشت عليه الأمة المصرية هذه الأجيال ولم تجد به بأساً — كما يقول — عاد فاستدرك عليه بقوله : « بشرط أن يتابع تطور المدنية الحديثة » . فأنا والدكتور طه وكل عربى قد درب بالحضارة وجرّبها يعرف أن البناء الاجتماعى هو أصل المدنية ، وأن الاجتماع إذا صلح استطاعت كل القوى أن تعمل فى بناء الحضارة بعقائدها وآرائها وإيمانها وفلسفتها ؛ فإذا أردنا أن نجعل النظام الاجتماعى الإسلامى فى العمل والتشريع والسياسة هو النظام فمن الخطأ الذاهب فى الفساد أن نخضعه لتطور مدنية أخرى قد بُنى اجتماعها على المسيحية فى التشريع والسياسة والأخلاق . فمصر والشرق الإسلامى إذا أراد أن ينهض فلا بد له — كما قال الدكتور طه — أن يستمد نهضته من أصول الاجتماع الذى يربطه به التاريخ والدم والوطن واللسان والدين والوراثة ، وإذا سار فإنما يسار فى فكرة مطلقة وهى « النهضة والحضارة والمدنية الإنسانية » على الطريق الذى يوافق طبيعة هذا الاجتماع . أما المدنية الحديثة فقد بنيت على غير ذلك وقد تطورت على أصوله ؛ وليس بعد خطبة الملك جورج ملك الانجليز ما يدع موضعاً للشك ، فقد خطب الملك يوم ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٩ فى الاحتفال بعيد ميلاد المسيح — صلوات الله عليه — فذكر الاتحاد الانجليزى الفرنسى للحرب ضد ألمانيا النازية فكان مما جاء فى خطبته (ترجمة الأهرام) : « إنى أومن من أعماق قلبى بأن القضية التى تربط شعوبى معاً ، وتربطنا بحلفائنا المخلصين الأمجاد هى (قضية المدنية المسيحية). وليس ثمة قاعدة أخرى يمكن أن تبنى عليها مدنية صحيحة »

ونحن ننظر إلى المدنية الأوربية هذا النظر ، وكلام الملك جورج هو من أدق التصوير لحقيقة الحضارة الأوربية فى نظر كل باحث نصرانى أو يهودى أو مسلم . فإذا أردنا أن نتابع تطوّر هذا الضرب من المدنية بتبديل اجتماعنا — الذى دعا إليه الدكتور طه فى حديثه — ليطابقه ؛ فكأنما ندعو إلى « تنصير الإسلام » . وما أظن الدكتور طه يرضى أن نصير هذا المصير !

والعجيب بعد ذلك أن يذكر الدكتور طه العنصر الثالث وهو الحضارة الحديثة الأوربية ، فلا يدعو إلى الأخذ بشىء مما فيها دعوة صريحة إلا فى الذى يتصل بالخلق ليكون عندنا الرجل الصريح الذى يتحرى ألا يكذب نفسه قبل اجتنابه الكذب على الناس ، والرجل الذى يستطيع أن يقول : « لا » أو « نعم » حين يريد أن يقولها ، لا حين يكره عليها !!

ألا إن أخلاق المدنية الأوربية قد استعلنت جميعها فى هذا البنى المتفجر فى الحرب التى لا يعلم خَبْأها إلا عالم الغيب والشهادة ، وإن أردنا أن نأخذ — أى أن نقلد — فلنأخذ من تاريخنا ، من ديننا ، من أخلاق رجالنا .. من الذين استطاع أحدهم أن يتكر على عمر بن الخطاب أمير المؤمنين ، ويقول له : « اتق الله يا عمر » فيقوم رجل يستأذن عمر فى أن يأمره فيه بأمره ، فينهاه عمر ويقول : « دعه ، فلا خير فيكم إذا لم تقولوها لنا ، ولا خير فينا إذا لم نقبلها منكم » . فالرجولة هنا ليست أن يقول الرجل ، ولكن أن يتقبل صاحب السلطان هذا القول بالخضوع والرضا ؛ فهل فينا من يقبلها يا دكتور طه ... ؟ أو فى النفاق الأوربى المتلبس بالرجولة طبقاً للمنافع فى أكثر أمره إلا مَن عصم الله ... ؟ لا أدرى

محمود محمد شاكر

معهد التناسليات تأسس ١٩٣٥ وأكثر من ألف مريض شفاء فرع القاهرة بعمارة مدرسة فرنسا ٤٦ شارع المرايا غمرين ٥٢٥٧٨ يعالج جميع أمراض الزهرية والبول والجلد والتناسلية والعقم عند الرجال والنساء وضعف الشباب والشيخوخة المبكرة . ويعالج بصفة خاصة بالمعاونة الحساسة طبقاً لأحدث الطرق العلمية والعيادة من ١٠-١ وسه ٥-٦ . ملحوظة : يمكن إعطاء نصائح بالمراسلة للتعذر بعيد أنه يجب إعلان بجريدة الأسبوع البكر لوجية والمحترمة على ١٤١ سؤالاً التى يمكن الرد عليها نظير ٥ قروش

من أسرار الفن

بطلة شارلى

للأستاذ عزيز أحمد فهمى

— تحدثت الصحف كثيراً عن الفلم الذى يخرجه شارلى شابلن الآن ، وعينت موضوعه ، وقالت إنه سيتناول حياة الديكتاتور هتلر ، وزادت بعضها فسردت ملخصاً للفلم . وقد اهتم العالم كله بأنباء هذا الفلم لأنه سيكون الحرب التى يشنها الفن على القوة ... ولكن هذا الاهتمام الكبير لم يتجه منه ولا جانب تافه إلى بطلة هذا الفيلم ... ألست ترى شارلى مقصراً فى الدعاية لبطلته، وأن الذى يدفعه إلى هذا التقصير أنانية فى نفسه؟

— يجب عليك أن تعلمى قبل كل شىء أن شارلى ليس هو المسئول عن هذا، فهو فيما أعتقد أبعد الناس عن الدعاية لأنه أقرب الناس من الفن الصادق . ثم يجب عليك أن تعلمى بعد ذلك أن حياة هتلر خالية من المرأة فيما يرى الناس . فإذا علمت هذا وذاك فإنى أظنك ستعودين وتعتذرين لشارلى عن اتهامك إياه بالأنانية لأنه لم يقم الدنيا ويقعدها من أجل ممثلة تافهة سيمنحها المجد حين يبيح لها أن تقف إلى جانبه ...

— يا سلام ! أو ليست هذه الممثلة التافهة هى التى سيبلغ بها نصف النجاح الذى ينشده ؟ إنه رجل غدار لا وفاء له . وأكثر من هذا أنه يقصر حتى فى أيسر المجاملات

— بل إن شارلى متسامح . ويكفيه تسامحاً أنه لا يزال يسمح للنساء أن يظهرن على يديه ، وأن يرقين إلى المجد على كتفيه، مع أنه بلغ بالمرأة كل الآلام التى تغمره ... إنه رجل غفار ، لا حقد عنده وأكثر من هذا أنه يجامل حتى فى المعارك التى يخوضها فى حياته ...

— أية معارك هذه التى يخوضها شارلى فى حياته ؟

— كل أعماله معارك ، وكل رواياته مواقع . وهو ينتصر فيها جميعاً ، ويأبى دائماً إلا أن تكون إلى جانبه فى كل نصر واحدة من بنات حواء ، ينتشلها من غياهب الخمول انتشالاً ويسمو بها إلى آفاق الذكر سمواً ، ثم يرى نفسه مضطراً بعد ذلك إلى أن يتركها وأن يدعو غيرها ... فله فى كل رواية بطلة . . .

— إن هذا هو ما أعيبه فيه . فقد كان يجب عليه أن تكون له بطلة واحدة يفهمها تمام الفهم ، ويحملها بمقدرته على أن تفهمه تمام الفهم ، ثم لا يتركها ولا تتركه ، فإذا كان قد عجز عن هذا لسبب من الأسباب فلم يكن عليه أقل من أن يعنى باختيار بطلة من المشهود لهن بالنبوغ تقف أمامه فى أفلامه... فهكذا يفعل كل الممثلين الكبار فى كل زمان ومكان ... فلماذا لا يفعله هو إذا لم يكن الحقد يأكل قلبه ، أو إذا لم يكن يخاف أن تكتسحه ممثلة قادرة ؟

— وهل تعتقدين أنت أن الله خلق ممثلة تستطيع أن تكتسح شارلى ؟ أنا لا أظن ذلك

— إذن فلماذا لا يقف أمام ممثلة نابغة ؟ أهو أعظم من جورج آرليس ، ووالاس بيرى ، وبول مونى ، وهارى بور ، وشارلس لاوتون ...

— ما أبعد الفرق بين هؤلاء وبين شارلى... هؤلاء كل منهم يمثل ذاتاً حدثت فى زمن ما وفى مكان ما ، أما هو فيمثل النكرة الذى يعرفه كل زمان وكل مكان

— وهل كان هتلر نكرة حتى يمثله ؟

— إنه على الرغم مما فيه من شر فهتلر معرفة، ولكنه أصاب ذيوع تلك النكرة

— واعتماداً على شهرة هتلر واهتمام العالم بما يثيره فيه فإن شارلى يهمل بطلته ...

— من قال هذا ؟ إنه يهدى إلى العالم فى كل فلم بطلة . . .

— إن هذا الجود وهذا الكرم مرجعهما عجزه عن أن يحتفظ لنفسه بواحدة

— بل هو عجزهن جميعاً عن البقاء إلى جانبه

— معذورات ! فهو عجوز شاخ

— وما هذا عند التى تريد شارلى ! شارلى الذى تحبه الدنيا ولم تشبع منه ولن تشبع . ألا تقبل امرأة واحدة ممن عرفهن أن تحتفظ به ؟ حقاً إن للمرأة ذوقاً لا أدرك كنهه

— لعل شارلى الذى تحبه الدنيا غير شارلى الذى تجده المرأة فى البيت ...

— من غير شك ، وإن شارلى الذى تجده المرأة فى البيت لهو أروع بكثير من شارلى الذى يعرفه العالم . فهو فنان ، وحياته خارج الاستوديو إنما هى تحضير لحياته داخل الاستوديو ، فلو أن شارلى وجد التى تحب هذا التحضير كما تحب الوقوف إلى جانبه أمام الكاميرا لوهب لها حياته ، ولوهب لها ماله ولوهب لها فنه ، ولوهب لها نفسه مختاراً ومجبراً ... ولكن شارلى لم يجد هذه الفنانة بين اللواتى عملن معه ، وبين اللواتى تزوج منهن ، فهو معذور إذا تولى بالتبديل والتغيير بطلاته ، وإذا فر من زوجاته . فبطلاته يتعشقنه فى عمله يردن منه أن يربحن الثروة والمجد ، وزوجاته يتعشقن اسمه وجاهه وغناه ويردن منه بعد ذلك أن يكون خارج عمله لهن هن لا لهذه الدنيا التي يستخلص منها مادة فنه

— أليس هذا حق المرأة على زوجها ... ؟

— قد يكون من حق المرأة على زوجها أن تستخلصه لنفسها إذا لم يكن زوجها فناناً صاحب رسالة . أما إذا كان زوجها مشغولاً حتى عن نفسه بما فى الكون من آيات وبدائع ، وإذا كان يعيش فى هذه الدنيا مباحا لكل من يريد أن يتذوقه وأن يأخذ منه ، فلماذا لا تنكب عليه هى تستوعب كل ما يمكنها أن تستوعبه منه ... ولماذا لا تجد فى فنه المتعة ... لماذا ؟ إلا أن تكون نفسها عاجزة عن تذوق الفن والاستمتاع به ...

— وهل تريد من زوجة الفنان أو من تلميذته أن تقضى معه الحياة متنقلة من ملحوظة إلى ملحوظة، ومن عبرة إلى عبرة ، ومن أغنية إلى أغنية، ومن قصيدة إلى قصيدة ... ولا يكون لها منه ذلك؟

— وماذا تريد منه غير ذلك ؟

— تريده هو ؟

— وأى شىء فيه هو غير ذلك ؟

— فيه أنه رجل ، وأنها امرأة

— وإنه رجل وإنها امرأة ... أو أنكر أحد ذلك ؟

— إنه هو الذى يتكره ... فهو فيما أظن لا يكاد يقيم علاقته مع صاحبته حتى يحسب أنه قد تم له ما يريد من الاستيلاء عليها ، ثم يمعد بعد ذلك إلى ما يرضيه هو لا ما يرضيها هى ... فهو يكثر معها من الحديث عما يراه فى الدنيا وفى الكون وفى الملكوت ... يحدثها عن النجوم والشموس والصراصير والنمل ، وقد لا يخطر على باله طول السنين أن يذكر جمالها بكلمة ، أو أن يمدح ثوباً من ثيابها أو أن يطرى بعض زينتها ناسياً فى هذا أن المرأة مخلوق لا يطيق الحياة وحده ، وأنها تفزع كل الفزع ما لم تحس التهافت عليها ... إنها يا أخى قد خلقها الله لغيرها ... خلقها للرجل وهى لا تقوم بذاتها

— آمنت بالله ، وبهذا الحق الذى تذكرين وما أقل ما تذكرين من الحق ... ولكن ألا ترين يا سيدتى ويا تاج رأسى أن الرجل إذا تزوج من امرأة كان هذا منه كافياً يشهد بأنه معجب بها وبذوقها وبجمالها وبملابسها وبزينتها ... ثم ألا ترين أنه إذا اختار تلميذة له فوجه إليها اهتمامه وجهوده كان هذا منه كافياً أيضاً يشهد بأنه راض عنها وعن كيانها بما فيه عقلها وجسمها وعلى الخصوص إذا كانت هذه التلميذة ممثلة ممن يلقن أن يكن بطلات فى أفلام شارلى ... إنى أعتقد أن هذه الشهادة تكفى ، وأنه لا داعى بعد ذلك يدعو شارلى أو غيره من الرجال إذا استيقظ من النوم فى الصباح أن يقول لامرأته : ما أبهاك وما أروعك ؛ وإذا عاد إليها فى المساء أن يقول لها : ما أحلاك وما أجلك ؛ وإذا صحبها فى عمل أو فى لهو أن يقول لها : ما أذكاك وما أبدعك ... ألا ترين أن هذا لا يمكن أن يكون إلا خداعا لا طعم له . . . إننى أرى فى الصمت والهدوء علامة من علامات الرضى ، وأحسب أن شارلى كذلك ، فهو ما دام صامتاً وهادئاً مع زوجه أو تلميذته كان معنى هذا أنه راض عنها ، وأظن أنه إذا رأى فيها عوجاً لفتها إليه ... وهكذا يجب أن تكون حياة الناس ... أساسها التسليم والرضا الصامتان لا تبادل الإطراء والمخادعة ...

— إنك تقول هذا لأنك غائب مثلما أن شارلى غائب فأنا منذ زمانى الدهر فى طريقك لم أسمع منك كلمة واحدة ترضينى ولم أجد عندك إلا الكلام الذى يسمم البدن ويكسر النفس ... تذكر شارلى ، وتذكر مواقعه الغرامية فى أفلامه ، وقل لى بالله عليك هل رأيته يوماً عاشقاً لبقاً ...

— إذا كانت اللباقة هى صناعة الغرام ، فشارلى عاشق غير لبق . أما إذا كانت اللباقة هى الغرام الصادق ، فاذكريه يا جاحدة فى « أنوار المدينة » كيف عشق العمياء وكيف أخلص لها وكيف كان يضحك الناس من غرامه هذا والدموع يسيلها من مآقيهم تأثراً له وتفجعاً ، ثم اذكريه فى « العصر الحديث » كيف أحب الشردة الصغيرة ، وكيف كان يحنو على إخوتها ويطعمها وإياهم طعامه هو . وإذا استطعت فاذكريه فى « البحث عن الذهب » كيف زين مسكنه لحبيبته ، وكيف جلس ينتظرها والطعام أمامه لا يذوقه ولا يمسه ، وكيف تخلفت عنه وهو ما زال ينتظرها إلى

أن غفا ، فكان الحب أحلامه ، وكانت هي عروسها . فلما أفاق وأدرك أنها تخلفت ، جن حزناً وطاشت أحلامه ، ولكنها ظلت عروس أحلامه الطائشة ... إن شارلى من غير شك هو أروع وأخلد عشاق السينما ، يقدره حق قدره الذين أحرق الحب قلوبهم وأفنى أفئدتهم ، ولكنكن يعجبكن أدولف مانجو المتأنق السمج وكلارك جيبل المتحلى المباهى بقوته ... أنتن لا يرضيكن إلا المنازلون ... أما العشاق ، فلهن منكن الزراية والسخرية ... إن شارلى صادق كل الصدق يا هذه ، وإن حياته الفنية لهى صورة حقة من حياته الطبيعية ...

— وهذا هو ما أريد أن أقول ... فكما أنه فى حياته الفنية لا وفاء فيه لممثلة زميلة فإنه فى حياته الطبيعية لا وفاء فيه لامرأة

— قلت لك إنه لا يخلص فى زمالة امرأة لأنه لم يجد المرأة التى تخلص فى زمالته ، وهو لا يزال يرتجل بطلات لأفلامه لأنه لا يزال يبحث عن سكنه بين النساء، ولعلك تذكرين أنه جن يوماً فأخرج فلم « الغلام » من غير بطلة امرأة وزامل فيه جاكى كوجان ، وقد كان ذلك لأنه جن يوماً فطاش فى الحياة لا يقف عند امرأة ولا يرتاح إلى أنثى . ولعلك ترين أنه قد عدل أخيراً عن الممثلات الناضجات الأنوثة ذوات التجارب فى الرجال إلى ممثلات أخريات صغيرات لم يعرفن الرجال لا الممثلين منهم ولا غير الممثلين ، وقد حدث ذلك لأنه فى حياته عدل عن تقصى الحب بين النساء ذوات التجارب إلى تقصيه بين الفتيات الساذجات

— وإلى أين سينتهى شارلى فى بحثه هذا يا ترى ؟

— أغلب الظن أنه إذا لم يسعفه القدر سريعاً بما يصبو اليه من الحب ، فإنه ربما عدل عنه ، وعندئذ سنرى شارلى فى أفلام لا نساء فيها . .

— وهل يمكن أن يظهر فلم من غير نساء ؟ إنه لن يكون غير خرافة، فالدنيا ليست الدنيا مما لم تزينها المرأة...

— هذا هو كلامكن ، وكلام الذين يضحكون على عقولكن. وإلا فقولى لى من هى المرأة التى كانت فى حياة كافور الإخشيدى

— أو لم تجد غير هذا الأغا مثلاً ...

— وهل أبرع وأبرز من مثل هذا العبد يشتريه سادته بالمال فإذا هو الملك الحاكم ؟

— إن شارلى نفسه مقتنع بأنه لا بد لفلمه من بطلة ، وأنا أؤكد لك أن بوليت جودار التى أظهرها فى فلمه الأخير « العصر الحديث » سوف تظهر إلى جانبه فى الديكتاتور

— ومن أين جاءك هذا ؟

— روته صحف أمريكا . بعد أن قيل إن بوليت غادرته ...

— إذن فلن يكون شارلى أنانيا كما قلت فى البدء

— إنه أنانى وأنانى وأنا لا زلت أشك فى إخلاصه لتلميذته الصغيرة

— أما هو فنثق أنه مخلص كل الإخلاص ، وهو لا ريب يرجو السماء والأرض أن تحفظ عليه بوليت ، ولكن الشىء الذى أخشاه ، والذى قد يخشاه هو أيضاً هو أن تكون بوليت هذه على الرغم مما يبدو عليها من ملامح الطهر والبراءة ... امرأة صغيرة قد تنكرت بالطهر والبراءة وركبت بهما ظهر شارلى حتى استطاعت أن تظهر معه فى فلمين متتابعين ، وهذا من غير شك يعتبر حادثة فى تاريخ ذلك الفنان العظيم ... وبعدئذ ... من يدرى إذا ذاع اسم بوليت ، واعتبرها الناس نجمة مستقلة لا تحتاج إلى شارلى ولا إلى اسمه فى تجارة الفن ، وآمن بهذا المخرجون وأصحاب رؤوس الأموال ... أتظل على وفائها له فتبقى معه ... أم تفر منه كما فرت الأخريات ... من يدرى ... إنها على أى حال تجربة شارلى الأخيرة فيما أعتقد ...

عزيز أحمد فهمى

صدر كتاب :

وحى الرسالة

فصول فى الأدب والفن والسياسة والاجتماع

بقلم

احمد حسن الزيات

وهو يقع فى زهاء خمسمائة صفحة من القطع المتوسط

وثمنه ٢٥ قرشا

ويطلب من مجلة الرسالة ومن جميع المكاتب الشهيرة

أرقام تتحدث

طريقة تعداد الذرات

للدكتور محمد محمود غالى

من « أحس » المصري إلى « بيران » الفرنسي — الجسيمات التي استخدمها « بيران » في تجاربه — كيف تتوزع هذه الجسيمات الدائمة الحركة — يختلف الجو الذي ابتدعه « بيران » من الجو الذي نعيش فيه

لقد تنفس العالم الكبير « بيران » في القرن العشرين بعد الميلاد الهواء ذاته الذي تنفسه « أحس » في القرن العشرين قبل الميلاد أو ما يقرب من ذلك العهد ، ومع ذلك استطاع الأول بتجارب علمية دقيقة ، وعمليات رياضية عالية ، أن يعرف عدد ما في حجم مُعيَّن من الهواء من ذرات ؛ بينما وقفت معارف الثاني عند حد معرفة القواعد الحسابية الأربعة : الجمع والطرح والضرب والقسمة[1] ، ومعرفة الكسور[2] والتقسيم التناسبي وحساب المتواليات ، ولم يكن يجهل معادلات الدرجة الأولى[3] .

والذين يراجعون معنا الآن أعمال « بيران » يدركون كيف اهتدى إلى إحصاء الذرات الدقيقة ، دون أن يكون في حاجة إلى رؤيتها ، وكيف خلص من هذا إلى معرفة قدر الألكترون ، أصغر ما في الكهرباء وأحد المكونات الهامة في الوجود ، دون التجاء إلى استخدام عمليات كهربائية ، وهو بتعيينه قدر الذرة وقدر الألكترون أقام في نفس الوقت الدليل على وجودهما ، فقطع بذلك مرحلة من أهم مراحل العلم ، تتخلص في كلمات هامة ومحدودة : ذلك أن التجزؤ المادي وعدم الاتصال في أجزاء المادة Discontinuité حقيقة موجودة .

والذين يستعيدون معنا أعمال «أحس» ، ويتلمسون ذلك في كتابه الذي ترجمه «إلسنلوهر[1]» Elsenlohr إلى الألمانية من الأصل المخطوط على أوراق البردي المحفوظة في المتحف البريطاني[2] يعلمون أنه كان يعرف أن يقوم بحساب أبعاد فاكهة مستديرة أو تحديد مساحة قطعة من الأرض ، وأنه كان يعرف قدر الخبز لحجم معين من الدقيق ، بل يعرف قدر الطعام الذي يزدرده الأوز وتلتهمه العجول

* * *

أما « أحس » فقد صاغ الفكر في نسق يتسق وما كان يحتاج إليه معاصروه ، فلمس ببراعة حاجات هذا العهد ، وعرف كيف يعالج ما يعرض له من مسائل بتفكير إنساني منسق ، وبمجهوده ومجهود من تقدموه ارتقى الإنسان وصار يتوارث المعرفة جيلاً عن جيل ، واحتفظت الإنسانية بطابع من التقدم عهداً إثر عهد ، ونمت المعارف فوصلت إلينا سليمة قوية — أما « بيران » فقد وجد ميراثاً علمياً سليماً كانت أعمال « أحس » ، والأغريق من بعده من أهم ما مهد لهذا الميراث العظيم ، فلا يستضعف أحد ما ذكرنا من حساب « أحس » لما تزدرده الأوز وتلتهمه العجول ، وغير ذلك مما كان شغله الشاغل عند ما نذكر مشاغل إنسان اليوم جلية فيما قام به « بيران » من تعداد للذرات ومعرفة لأقدارها ، فمنذ ظني أن ما عرفه الأول يصل إلى النصف من كل ما ورثناه من علوم ، وأننا لسنا إلا على أبواب مرحلة جديدة في تاريخ الفكر البشري

* * *

ولندع الآن حديثاً أرجو أن يكون قد بعث في النفس صورة من الماضي البعيد في شيء من التأمل لنعود لبيران فنذكر عمله الإنشائي ونرى معاً ماذا أفاد من المسائل الرئيسية الثلاث الخاصة بالغازات التي ذكرناها في المقال السابق : المسألة الأولى أن ثمة

(١) مما هو معروف أن معرفة « أحس » للضرب والقسمة تختلف عن معرفتنا لها اليوم

(٢) لم نعثر فيما لدينا من مراجع على مقدرة معرفة « أحس » للكسور وقد ذكر صديقنا الأستاذ سيد عبد المنعم أن ذلك وارد في كتاب « كبار علماء الرياضة » الذي ألفه « تيرنبول » The Great mathematicians by Turnball »

(٣) من المسائل الجديرة بالبحث دراسة الأصل في فكرة الجبر واستخدام الرموز في حل الموضوعات الرياضية ، فإنه من المألوف أن ينسب إلى علماء العرب فكرة الجبر والمقابلة ، ولكن في كتاب « أحس » ما يجعلنا نمعن النظر في جواز نسبة هذا العلم إلى العلماء المصريين وفي عهد سابق للاغريق والعرب

(١) الكتاب مطبوع في « ليبزج » سنة ١٨٧٧ واسمه بالألمانية
Ein Mathematisches, Handbuch der Alten AEgypten.

(٢) يرجع تاريخ هذا الكتاب المصري الذي له أكبر قيمة تاريخية والذي يصح أن تعنى دار الكتب أو مراقبة الثقافة بترجمته للغة العربية إلى عهد يتراوح بين ١٧٠٠ ، ٢٠٠٠ سنة قبل المسيح

علاقة تربط الضغط والحجم والحرارة للغاز ، بحيث أن حاصل ضرب اثنين من هذه المتغيرات يساوى المتغير الثالث مضروباً فى عدد ثابت ؛ والثانية أن فى الحجم الواحد يوجد فى الضغط الواحد والحرارة الواحدة العدد ذاته من الذرات الغازية مهما اختلف نوع الغاز ؛ والثالثة هو تَغيُّر الضغط فى عامود غازى وفق متوالية هندسية

ولقد ذكرنا أنه قد أدت هذه المسائل الثلاث إلى استنباط علاقة أوردناها فى مقالنا السابق[1] علاقة نعرف منها النسبة الواقعة بين ضغطين فى غاز فى موضعين تفصلهما مسافة رأسية ، إذا عرفنا الوزن الجزيئى[2] للغاز والعجلة الأرضية وثابت الغازات والحرارة المطلقة ، ولقد ذكرنا أن النسبة الواقعة بين ضغطين فى الغاز فى موضعين مختلفين هى النسبة بين عدد الجزيئات فى هذين الموضعين ، بحيث إذا عرفنا الضغط أو عدد الجزيئات عند مكان معين أمكننا أن نعرف الضغط أو عدد الجزيئات عند مكان يرتفع عنه مسافة معينة ، وقد ذكرنا فرض « أفوجادرو » القائل بأن هذا العدد للجزيئات الموجود فى الوزن الجزيئى — أى الموجود فى الحجم الواحد لجميع الغازات هو عدد ثابت لا يتغير — يسميه العلماء عدد « أفوجادرو » ، ومن المناسب أن نورد هنا للقارئ فكرة عن هذا العدد الكبير ، فهو يبلغ حوالى ٦٨ × ١٠^٢٢ من الجزيئات[3] ، وهو العدد الموجود فى ٣٢ جراماً من الأوكسيجين مثلاً أو ٢٢٫٤ لتراً منه ، أو من أى غاز آخر ، وهو العدد الذى حاول « بيران » بعمله الإنشائى أن يعرفه ، فيعرف منه قدر الذرة وقدر الألكترون .

وطبيعى أنه لا يجوز أن يخطر ببال هذا العالم أو غيره أن يحاول بطريقة مباشرة أن يحصل على أحد هذه الجزيئات أو إحدى هذه الذرات ليتمكن من قياس وزنها أو قطرها أو كثافتها فهى متناهية فى الصغر إن قورنت بكل ما نستطيع أن نتناوله على حدة من الأجسام ، ويكفى القارئ أن يعلم أنها من الضآلة بحيث يمكن أن تندمج فى جسمنا بالنسبة ذاتها التى يندمج فيها هذا الجسم فى الشمس ، أو بالنسبة التى تندمج فيها حشرة صغيرة فى جسم الأرض ، ولكن « بيران » عمد إلى المشور على هذا النوع من التوزيع الغازى فى وسط آخر غير الغازات ذات الجزيئات أو الجسيمات الصغيرة ، وسط يستطيع أن نقيس ونزن فيه الجسيمات ونعرف خصائصها بوسائلنا العادية ومقدرتنا المعهودة ، فعمد إلى الحصول على كرات صغيرة من أنواع مختلفة من الأصماغ Gomme Gutte et le mastic ، يبلغ قطر الواحدة منها فى معظم تجاربه كسراً ضئيلاً من الميكرون (الميكرون $\frac{1}{1000}$ من المليمتر) وقد ترك « بيران » هذه الكرات فى عمود من السائل . ومما يلاحظ أن هذه الكرات الصغيرة ، عند ما تدخل السائل ، تقع فى حرب شعواء بين الجاذبية الأرضية التى تدفع بهذه الجسيمات نحو الأرض وبين الحركة البراونية التى سبق أن أشرنا إليها فى مقالاتنا ، وهى الحركة الناتجة من حركة جزيئات السائل ذاته والتى تدفع بها فى كل جهة ، بحيث أنه بعد فترة معينة يحدث نوع من الاتزان بين كل هذه العوامل ، تتوزع بعدها هذه الجسيمات فى السائل أى بين جزيئات السائل توزيعاً خاصاً ، بحيث تكون كثيفة العدد فى أسفله قليلة كلما ارتفعنا فيه

ومما يجدر بالملاحظة أن هذه الحالة من التوزيع لا تفترق عن حالة توزيع الجزيئات الغازية فى عمود غازى أو فى الجو مثلاً ، وهو التوزيع الذى تحدثنا عنه سابقاً ، فهذه الأجسام كلها صُغِّرت أو كُبِّرت واقعة تحت تأثير عاملين : العامل الأول اجتذاب الأرض إياها والعامل الثانى حركة الجزيئات نفسها أى الحركة البراونية ، وليس ثمة فارق بين الحالتين حالة الجزيئات الغازية وحالة الجسيمات الكولويدية سوى أنه فى هذه الحالة الأخيرة يوجد تفاوت فى درجة التوزيع بالنسبة للارتفاع يرجع إلى التفاوت الذى بين وزن هذه ووزن الجزيئات الغازية ، فمثلاً يكفى أن ترتفع فى سائل يحوى كرات من التى قطرها كسر من الميكرون (وهى الكرات التى صاغها « بيران ») حوالى $\frac{1}{30}$ من المليمتر حتى ينقص عدد الجسيمات فى الحجم الواحد إلى نصف عددها الأول حين يجب أن ترتفع فى عامود من الغاز مثل

(١) يجد القارئ العلاقة فى هامش الصفحة ١٥١ من مقال « أرقام تتحدث » — الرسالة — العدد ٢٤٢ — ٢٢ يناير ١٩٤٠

(٢) الوزن الجزيئى بالجرام Molecule Gramme ، وليس وزن الجزئ بالجرام كما ذكر خطأ بالمقال السابق ، لجسم معين هو كتلة ذلك الجسم الذى هو فى حالته الغازية يحوى الحجم ذاته الذى يوجد فى ٣٢ جراما من الأوكسجين ، ونكرر القول أن كل الأوزان الجزئية بالجرامات للغازات المختلفة تحوى هذا الحجم الذى قدره ٢٢٫٤ لترا الذى يحوى هو أيضا العدد ذاته من الذرات وهو عدد « أفوجادرو » الذى أومأنا إليه

(٣) معنى ذلك أن فى ٢٢٫٤ لتراً من الغاز يوجد حوالى ٦٨ × ١٠^٢٢ من الجزيئات

الأوكسيجين حوالى خمسة كيلو مترات ليتقلص عدد الجزيئات فى الحجم الواحد إلى هذه النسبة ، وهذا يحملنا على التفكير فى أن وزن أحد هذه الجسيمات التى استخدمها بيران يصح أن يكون حوالى مائة مليون مرة قدر وزن الجزىء من الأوكسيجين

والواقع أنه كان من الميسور أن يصل الباحثون إلى علاقة تربط نسبة عدد جسيمات ميكروسكوبية متروكة فى سائل تتوزع فيه مع عدد « أفوجادرو » السابق الذكر ، وهى علاقة يمكن استنتاجها من العلاقة أو المعادلة التى سبق أن نوّهنا عنها فى الغازات التى ذكرناها فى مقالنا السابق ، وهذه العلاقة الثانية التى نذكرها فى هامش هذه الصحفة [1] هى علاقة تجد فى أحد طرفيها النسبة بين عدد الجسيمات الميكروسكوبية أى الكولويدية الحائرة فى السائل فى موضعين مختلفين ، وتجد فى الطرف الثانى عدة متغيرات وثوابت ، أهم ما فى هذه الثوابت عدد « أفوجادرو » الذى ذكرناه والذى هو محل بحثنا

ولعل القارىء يرى أن وزن هذه الحبيبات أو حجمها الذى فى استطاعتنا الوصول إليه هو الوسلة للأوزان الذرية التى يعتبر الوصول إلى وزنها بالذات خارجاً عن طوقنا

ولاريب فى أنه يعوزنا كتاب كامل لنشرح للقارىء المقبات الكبرى التى ذللها « بيران » وتلاميذه للقيام بهذه التجارب التى استخدموا فيها جسيمات قطرها $\frac{1}{2}$ من الميكرون وجسيمات أخرى يختلف قطرها عن هذه . وثمة صعوبات فى صوغ هذه الجسيمات بطرق مختلفة ومواد مختلفة ، ونتفادى الاستقصاء فى وصف الوسائل المختلفة التى عمد إليها هذا العالم فى قياس هذه الجسيمات ، وسائل تمت إلى التطبيق الهيدروديناميكى طوراً وإلى الطرق الطبيعية تارة أخرى ، وهى الوسائل العديدة التى صدرت عنها أطروحات جامعية عديدة طالعنا بعضها وناقشنا البعض الآخر [2]

ترى هل وجد « بيران » بعد ذلك المجهود وبدراسة هذه الجسيمات الحائرة أبدا ذلك التوزيع اللوغاريتمى الموجود فى الغازات ؟ وهل استطاع أن يعثر من دراسة هذا التوزيع فيما اختاره من جسيمات على عدد « أفوجادرو » ذاته الذى كان يتوقعه والذى كانت تدل عليه عمليات أخرى تختلف فى طريقها وجوهرها عن موضوع « جان بيران » Jean Perrin الحالى ؟ هذا ما ندل عليه القارىء فى مقال قادم حيث يقف على ما استنبطه بيران من ملاحظة مستمرة لهذا الجو الجديد الذى ابتدعه وصنعه لنفسه ، هذا الجو الجديد ذو الجزيئات الكبيرة يختلف جد الاختلاف عن الجو الذى نعيش فيه ، ففيه تمثل أهرام الجيزة مثلاً مقداراً أقل من الواحد على ألف من المليمتر

وسيرى القارىء كيف أوصلنا عمل « بيران » المضنى إلى شىء جدى فى الوجود وكيف طلع علينا هذا العالم بأسطورة خالدة من قصص الكون وكيف اقتنع كثيره أن المادة وسط منفصل غير متصل وأنها مكونة من ذرات تحمل فى طياتها ألكتروناتها الأبدية وكيف وثق أن للذرة قدراً وللألكترون قدراً لا يتجزأ وأن هذه وحدات فى الكون تُعد من خصائصه كما تعد الأصابع العشر من خصائص الإنسان .

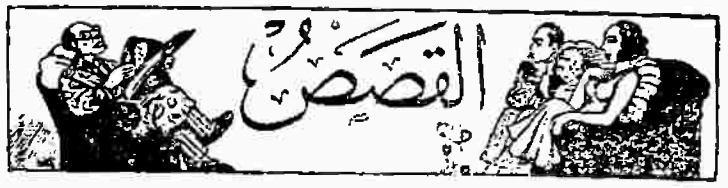
(يتبع)

محمد محمود غالى
دكتوراه الدولة فى العلوم الطبيعية من السوربون
ليسانس العلوم التعليمية . ليسانس العلوم الحرة . دبلوم المهندسخانة

(١) إذا رمزنا بالحرف ن لعدد « أفوجادرو » ، ى لوزن الجسيم فان الوزن الجزئى بالجرام هو ن ى ، وإذا رمزنا بالحرف د لسجلة الأرض ، هـ لكثافة الجسيم ، هَ لكثافة السائل فان وزن الجسيم داخل السائل يصبح $\frac{ى هـ د}{هـ}$ بدلا من ى د ، بحيث أن ارتفاعا فى السائل قدره ب يتغير فيه عدد الجسيمات من عَ إلى ع ونتى العلاقة الآتية :

$$\log \frac{عَ}{ع} = \frac{ن}{ك ح} ى \left(1 - \frac{هَ}{هـ}\right) د ب$$ حيث ك ثابت الغازات ، ح الحرارة المطلقة وهذه العلاقة يمكن أن نكتبها فى صورة لوغاريتمية كالآتى ٣و٢ لو $\frac{عَ}{ع} = \frac{ن ى}{ك ح} \left(1 - \frac{هَ}{هـ}\right) د ب$

(٢) يمكن للمختصين أن يراجعوا مناقشتنا لأطروحة مسيو رو Roux فى كتابنا حركة الكرات فى السوائل mouvement des Sphères dans les liquides الطابع جوتييه فيلار Gauthiers Villars بباريس سنة ١٩٣٥



الاعتراف

للكاتب الفرنسي موريس ليفل

وقفت لحظة أمام الباب وأنا ساكن متردّد فى الدخول . ولم أخط العتبة إلا حين نبهتنى المرأة التى جاءت بى بقولها : « هنا يا سيدى تفضل ! »

لم أر شيئاً عند دخولى سوى المصباح الخافت الموضوع فى ركن الغرفة . ثم أخذت أتبين إلى جانب الحائط فراشاً تمدد عليه جسم طويل هزيل حادّ التقاطيع . وكانت رائحة الفنط تملأ فضاء الغرفة ، والصمت شامل كصمت القبور

ومالت المرأة على الفراش صائحة : « ها هو ذا السيد الذى أرسلتنى فى طلبه ... »

فنهض الشيخ الممدد على الفراش نصف نهوض وتمتم فى صوت خافت :

— حسن ... حسن ... اتركينا معاً ...

فلما أغلقت المرأة الباب وراءها ، قال الرجل :

— ادن منى ياسيدى ... اجلس هنا على الكرسى الموضوع بجانب الفراش ... إننى أكاد أكون أعمى أصم . معذرة من إقلاق إياك ، فلدىّ شىء خطير أريد أن أفضى إليك به

كان وجه ذلك الرجل بارز العظام شديد الشحوب . وقد ظل برهة يحدّق فىّ بعينيه الواسعتين . ثم واصل حديثه بصوت متهدج :

— ولكن قبل كل شىء ، هل أنت السيد جرينو النائب العموى ؟

— نعم

فتنفس الصعداء ثم قال :

« إذن يمكننى الآن أن أدلى باعترافى . لقد أمضيت خطابى لك باسم بريبه ، وليس هذا اسمى الحقيقى . ومن الجائز أنك كنت تتذكر معرفتى لولا ما غير الموت من معالم وجهى ... ولكن دعنا من هذا ...

منذ سنوات كثيرة ، كنت وكيل نيابة . كنت واحداً من الرجال الذين يقول الناس عنهم : إن أمامه مستقبل باهر . وكنت عاقداً العزم على تحقيق هذا الرجاء . ما كان ينقصنى سوى الفرصة لإظهار مقدرتى ؛ وقد هيأت لى تلك الفرصة قضية فى محكمة الجنايات . حدثت تلك الجناية فى إحدى ضواحى باريس ، وقد أثارت فى حينها اهتماماً شديداً بين الناس وخاصة فى البيئات القانونية . كانت الشبهات قوية فى المتهم ، ولكن ينقصها الإثبات القاطع . ولقد دافع المتهم عن نفسه دفاعاً قوياً حتى أحسست وأنا فى كرسى النيابة بشعور الشك بل بالعطف يستولى على المحكمة . وأنت تعلم ما لهذا الشعور من تأثير !

ولكنى كذبت بالبراهين المنطقية القاطعة كل ما أنكره المتهم ، وأزحت الستار أمام القضاء عن سلسلة من الحقائق لا مجال للشك فيها . ولأستطيع أن أقوى أدلة اتهامى ، كشفت عن نفسية الرجل وعن ماضى حياته مظهراً كل ما فى خلقه من ضعف وما فى أعماله من دناءة . وختمت مرافعتى القوية بطلب القصاص من المجرم ! وقام الدفاع بعد ذلك بكل ما فى مكنته لتفنيد أدلتى ، ولكنه حاول عبثاً ... وحكم على الرجل بالإعدام

لم يكن للعطف على السجين حينذاك مجال للوصول إلى نفسى . فلقد كنت مندفعاً فى إثبات مقدرتى وفصاحتى ، وكان الحكم عليه انتصاراً باهراً لى

ورأيت الرجل ثانية فى صباح يوم التنفيذ . ذهبت لأراه وهم يسوقونه إلى المقصلة . فلما رأيت وجهه الناضح اعترانى فجأة شىء من الاضطراب والضيق ... إن تفصيلات تلك الساعة المشؤومة لا تزال ماثلة فى مخيّلتى ! ... لم يبد أى مقاومة وهم يوثقون يديه وقدميه . لم أجسر فى تلك اللحظة على النظر إليه ، لأنى شعرت بأن عينيه مصوبتان نحوى فى هدوء غير معهود .

ولقد صاح حين خروجه من باب السجن ومواجهته المقصلة : إنى برىء ! وخيّم السكون على الحاضرين كأن على رؤوسهم الطير . ووجه الرجل الكلام إلى قائلاً : أنظر إلى وأنا أموت، فإن ذلك يستحق بضع دقائق من وقتك . ثم عانق القسيس ومحاميه ... وكانت برهة من أفظع ما مر فى حياتى

فى خلال الأيام التى مرت على ذلك الحادث ، كنت مبلبل الخاطر مضطرب الفكر . كان موت ذلك الرجل هو الشىء الوحيد الذى يستولى على ذهنى فلا يدع مكاناً لسواه . وقد كان زملائى يطمئنوننى بقولهم : إن ذلك يحدث دائماً فى أول مرة

وكنت أصدقهم . إلا أنى أدركت على تراخى الزمن أن هناك سبباً لهذا الاضطراب وهو : الشك ! ومنذ اللحظة التى فطنت فيها إلى ذلك لم يهدأ لى بال . كنت لا ألبث أن أسائل نفسى : ترى هل كان الرجل بريئاً ؟

جاهدت بكل ما فى استطاعتى أن أبعد عن خاطرى تلك الفكرة، محاولاً أن أقنع نفسى أنه مجرم؛ ومحال ألا يكون كذلك، ولكنى كنت أعود فأسائل نفسى : أى دليل حقيق على إجرامه ؟ وتتمثل فى مخيلتى لحظات الرجل الأخيرة وهو واقف على المقصلة فى هدوء ، ويظن فى أذنى صوته وهو يقول : إنى برىء !

قال لى يوماً أحد الزملاء :

ما كان أبدع دفاع هذا الرجل عن نفسه ! لقد كان من الدهش أنه لم يُبرّأ ... أقسم لك أنى لو لم أسمع مرافعتك لاعتقدت أنه برىء !

إذن كان سحر كلامى وقوة رغبتى فى النجاح ، هما اللذين تغلبا على تردد النظارة ، وربما كان لهما أكبر الأثر فى تكوين رأى المحكمين . أنا وحدى كنت السبب فى قتل هذا الرجل . فإذا كان بريئاً ، فأنا وحدى المجرم المسئول عن موت هذا البرىء ...

إن الإنسان لا يتهم نفسه بشىء دون أن يحاول الدفاع عنها وقبل أن يقوم بكل ما يمكن ليريح ضميره . ولقد كان هذا شأنى بالنسبة لهذه القضية : فلكى أنجو بنفسى من هذا الشك المؤلم ، راجعت أوراق القضية من جديد ... ولما أعدت قراءة مذكراتى ومستنداتى ، وجدت كل ما بها منطقياً معقولاً ... إلا أنها مذكراتى أنا ومستنداتى أنا ، وهى عمل عقلى الذى حكم على المجرم أولاً ، ثم راح يبحث عن الأدلة ، عمل إرادتى ، وقد استعبدتها الرغبة فى إثبات الجريمة على المتهم ... فدرست وجهة نظر الدفاع من جميع وجوهها ... أعدت قراءة إجابات المتهم وشهادات الفنى الخ ... وقررت أن أتأكد من بضع نقط فيها شىء من الغموض، ففحصت المكان الذى وقعت فيه الجريمة بدقة ، وسألت شهوداً كان قد أهمل استجوابهم . فلما فرغت من دراسة هذه التفاصيل انتهيت إلى نتيجة حاسمة : وهى أن الرجل كان بريئاً !

وكأن الظروف أرادت أن تشغل ضميرى ، فصدر الأمر وقتئذ بترقيتى ! ... ترقية هى فى الواقع ثمرة لجريمتى الشنيعة .

كانت الشهامة تقضى بأن أعترف بخطئى على الملأ حتى يكون فى ذلك عبرة وعظة لغيرى . إلا أنى كنت أجبن من أن أفعل ذلك . كنت أخشى غضب الناس واحتقار الزملاء ، فاكتفيت بتقديم استقالتى دون أن أبين بها الأسباب ، ثم سافرت بعيداً عن باريس .

ولكن وا أسفاه ! ... إن البعد لا يجلب النسيان

ولقد صار كل همى فى الحياة بعدئذ أن أكفر عن خطيئتى التى لا تقبل إصلاحاً . كان الرجل شريداً لا أهل له ولا أصدقاء يمكننى أن أعوضهم عن فقده بالمال . فقررت أن أخصص كل ما أملك من ثروة لمساعدة البؤساء والمنكوبين من أمثاله ، عازفاً عن مسرات الحياة . وهكذا عشت وحيداً منسياً حتى هرمت قبل الأوان

ولقد أنقصت نفقاتى الخاصة إلى أدنى حد ممكن ... ففى هذا الجحر عشت شهوراً وفيه أدركنى المرض الذى أموت به الآن... والآن يا سيدى قد وصلنا إلى ما أريده منك ... »

وازداد خفوت صوته حتى صرت مضطراً أن أراقب شفتيه المختلجتين لأستعين برؤية حركتهما على تفهم كلماته

« لا أريد أن تموت هذه القصة بموتى . أريد منك أن تعلنها على الناس درساً لأولئك الذين من واجبهم أن يقتصوا من الناس

ولكن بالحق ، لا أن يجلبوا لعقاب للناس على أى حال . أريد أن تكون هذه القصة ماثلة أمام عيون رجال النيابة العمومية وهم يؤدون واجبهم فى طلب رأس المجرم »

فأكدت له أنى سأفعل ما يطلبه

وازدادت رعشة الرجل وهو يواصل حديثه قائلاً :

« ولكن ذلك ليس كل شىء ... لا يزال لدىّ بعض المال ... لم يتسع الوقت لتوزيعه ... إنه هناك فى درج هذه الخزانة . أريد منك أن توزّعه بعد موتى . . . لا باسمى ، بل باسم ذلك الرجل الذى كنت سبباً فى إعدامه منذ ثلاثين عاماً ... وزّعه على الفقراء باسم رانای »

فحملقت مردداً :

— رانای ؟!... لقد كنت أنا المحامى عنه

فهز رأسه متمتماً :

— أعرف ذلك. وهذا هو السبب فى طلبى إياك. لقد كنت مديناً لك أنت بهذا الاعتراف. أنا ديرو ، وكيل النيابة

ثم غمغم ببضع كلمات أخرى لم أتبين منها سوى كلمة رانای

* * *

هل خنت سر المهنة ؟ هل خرقت القواعد التى تحتمها صناعتى ؟ إن المنظر المؤلم لهذا الشخص الذى يموت على تلك الحالة التعسة ، قد استدرج الحقيقة إلى لسانى رغماً عنى ، فصحت قائلاً :

— مسيو ديرو ! مسيو ديرو ! لقد كان رانای مجرماً ! . . . لقد اعترف لى وهو فى طريقه إلى المقصلة . أخبرنى بالحقيقة حين كان يودّعنى . . .

ولكن مسيو ديرو كان قد سقط على الوسادة ميتاً

وما زلت حتى الآن ، كلما مرّت هذه الحادثة بفكرى أحاول إقناع نفسى بأنه قد سمعنى .

صلاح الدين كامل

بعرض عالميا بنجاح هائل لم نعرفه منذ اختراعها للآن !

احجزوا أماكنكم لمشاهدة هـذا الفيلم العظيم

السجل التجارى ٢٩٧٣

لا تلوم فرساى !

[ملخصة عن مقال (للمركيز أوف لوثيان)]

أود قبل كل شيء أن أقول كلمة عن معاهدة فرساى . فقد أصبح الأسلوب الجديد لدعاية الدكتور (جوبلز) أن ينسب إلى هذه المعاهدة المظلومة كل سيئة ... إن معاهدة فرساى لا تخلو من أوجه للنقص . إلا أنه من السخف أن نعزو إليها كل شر في الوجود

قال أحد الرجال البارزين من الألمان الديمقراطيين بتعمل : إن ثلاثين في المائة من الأسباب التي أدت إلى ظهور الاشتراكية الوطنية تعزى إلى معاهدة فرساى ، وثلاثين في المائة إلى نقص الروح الديمقراطية في نفوس الألمان ، وثلاثين في المائة إلى وسائل الضغط التي اتخذت ضد الشعب منذ عام ١٩٢٩ . ولكني أود أن أدخل شيئاً من التحوير على هذا الوضع ، فالهتلرية في نظري هي وليد تمته البلشفية وغذته بنظامها الوطني الاقتصادي الذي وضعته ليشمل سائر أنحاء العالم

نحن حريون ألا ننسى تلك المبادئ التي دافعنا عنها دفاعنا المعهود ما بين ١٩١٤ — ١٩٢٠ . لقد بدأنا عهداً جديداً في تلك الفترة إذ قضى عالم قديم ، وظهر في الوجود عالم جديد . وكانت العلاقات الدولية قبل سنة ١٩١٤ تسير على مقتضى السياسة القديمة . فكان من الطبيعي أن تفكر كل أمة فيما يهمها ويهم أبناءها وحدهم ، وقل أن تفكر في شأن من شؤون الأمم الأخرى

إلا أننا في سنة ١٩١٤ رأينا الأمم الديمقراطية التي كانت لا تهتم إلا بشئونها الداخلية ، بدأت تفكر في العلاقات الدولية العامة . والديمقراطية بحكم وجودها لا تحلم بالقوة ، ولكنها تحلم بالمثل الأخلاقية العالية . وإذا كانت الأمم الديمقراطية لا تعيش لهذه المثل على الدوام ، فنها ولا شك الكواكب التي تسهر على حراستها ، وتصونها من الضياع

ومنذ ظهرت عناية الأمم الديمقراطية بالشئون الدولية العامة ، أخذت تفرض مبادئها على سائر الأمم . فالإنسانية في نظرها وحدة لا تتجزأ . وسائر الأمم والأفراد لهم الحق في الحياة والحرية والسعادة . والشعوب المتأخرة لها أن تتخلص من الاستغلال المقوت وتتمتع بنظام الحكم الذاتي . والدول الصغيرة والكبيرة سواء أمام القانون . وقد رؤى أن خير وسيلة لتجنب الحرب هي إيجاد قانون صحيح يحكم بين الأمم

هذه هي المبادئ التي آتت ثمرها الحرب العظمى بعد توقيع معاهدة السلام في باريس عام ١٩١٩ وهي مبادئ قويمة ذات أثر لا ينكر في إسعاد العالم . وقد دافع عنها الرئيس ولسن دفاعاً مأثوراً ، ولكن الدول الديمقراطية لم تكن تقدر أن العالم لا زالت تحركه المطامع وحب السيادة والسلطان ، وأن المبادئ القديمة لا زال لها أنصار يتعلقون بأذيالها

وليس هذا هو السبب الوحيد في نشوب الحرب مرة ثانية ، ولكنه من الأسباب القوية التي أدت إليها ، ونحن لا ندري إذا كانت هذه الحرب ستنتهي بنا إلى الحرية المنشودة ، أم أنها سترجع بنا إلى همجية العصور الخالية

لقد وفت الدول الديمقراطية بعهودها التي قطعتها على نفسها في معاهدة فرساى ، فأعطت كل أمة الحق في تقرير مصيرها ، وبذلت ما في وسعها لحماية الأقليات

أما هتلر فهو في الحقيقة لا يناضل من أجل الحدود التي قررتها هذه المعاهدة ، ولكنه يناضل لهدم فكرة الديمقراطية من أساسها

الفن والحرب

[ملخصة من « ذي إيفننج نوس »]

يشترك في الحرب الحاضرة عدد كبير من الفنانين رجالاً ونساء ، إما بالعمل في ميادين القتال أو المشاركة في الأعمال الأخرى التي تقتضيها الحرب وقد يجد هؤلاء بعض العزاء فيما يسمعون عن حياة رجال الفكر الذين عاشوا قبلهم في أيام الحروب

هل أسكتت الحرب شكسبير ؟ أو أخمدت المنازعات صرخات وجبر الفاضبة ، أو أثرت في شجاعة بيتهوفن ؟ لا ، والحمد لله !

لقد نشأ شوبان في بولاندا وهي تناضل بغير جدوى لاستعادة استقلالها ، وقد كان في « سنتجارت » حين جاءه نبأ سقوط « وارسو » في أيدي الروس ، فكان لهذه الحوادث أثر لا ينكر في شحذ قريحته ، وإمداده بالإلهام الصادق والدراسة الرفيعة . فلما رحل شوبان إلى باريس صارت له باريس وطناً ثانياً ، وأحلته منها مكاناً مرموقاً لما يحمله الفرنسيون لبولندا من العواطف الجميلة . وقد كتبت جورج ساند التي أحبها شوبان وعاشت بعد وفاته — كثيراً من مؤلفاتها الرائعة ووطنها فرنسا في حرب عنيفة

مع الأعداء . لا شك أن الحرب لم تكن عاملاً مخيفاً فى تلك الأيام كما هى اليوم ، ولكن مهما تكن الحال فإن الفنانين يشعرون بمآسى الحرب أكثر من سواهم، وهذا مما يزيد ارتباطهم بالعالم إبان الحروب

أخبرتنا (فيولا مينل) فى الكتاب الذى وضعته عن أمها ، أن (آليس مينل) كانت تشعر بصدمة قوية فى أعماق نفسها عند نشوب الحرب . ومع ذلك فقد كتبت آليس الكثير من أرق وأبدع أشعارها فى تلك الأيام العصيبة

وقد يتحرك الشعراء بعامل الدفاع عن الحرية كما فعل (بيرون) باشتراكه فى الحرب للدفاع عن استقلال اليونان . ومن الشعراء من هزوا النفوس بأشعارهم فى الحرب العظمى ١٩١٤ ـ ١٩١٨ مثل روبرت بردك ، وليم نويل هودجسون ، جوليان جرنفيل ، سيسيل شسرين ، إدوارد توماس. وقد ذهبوا جميعاً ولم يعد أحد منهم إلى عالم الوجود . أما الذين عاشوا ليمدوا العالم بمزيد من أشعارهم فمنهم « سيجفريد ساسون » الذى كتب عن الحرب أشعاراً تعد من الحجج البينات التى ظهرت لتوطيد دعائم السلام

وقد قام كثير من المصورين بأعمالهم الفنية إبان الحرب العظمى ومنهم من كانوا يعملون فى ميادين القتال ، فأخرجوا للعالم تحفاً من بدائع الفن التصويرى ، يرمزون بها إلى شتى التجارب والإحساسات التى صادفتهم فى حياتهم الحربية

وليس من همنا أن نثبت هنا أن الفنانين يؤثرون موضوع الحرب لإبراز روائع فنهم ، ولكننا نرى أن من واجبهم الرسمى أن يهزوا القلوب نحو جانب من الجوانب فى أيام الحروب

نساء ستالين

[من مجلة « باريد » عدد فبراير]

لا تنقطع محاولات اغتيال دكتاتور روسيا ولكنها فى أغلب الأحيان تظل فى الخفاء . ولما كنت أعمل فى قلم الاستعلامات الملحق بالكرملين مقر دكتاتور روسيا ، فقد أتيح لى أن أقف على تفاصيل آخر محاولة لاغتياله . وكان عملى فى الظاهر يتلخص فى إمداد مكاتب الصحف الأجنبية بالأخبار ، ولكن فى الواقع كانت مهمتى هى العمل على عدم تسرب الأخبار الخاصة بحياة ستالين الداخلية إلى الخارج . وبذلك تمكنت من معرفة تفاصيل هذه المحاولة الجريئة التى قامت بها فتاة جميلة استخدمها الدكتاتور لتقرأ له الصحف الأجنبية مترجمة

فى ذلك الوقت كان الرفيق آبل انيكايدز صديق ستالين الحميم سكرتيراً عاماً للجنة التنفيذية لمقاطعات روسيا البلشفية المتحدة ، وبذلك كان يتمتع بسلطة لا تحدها إلا سلطة ستالين نفسه . وكان يخضع له كبار رجال الدولة لإشرافه على موارد الترف ورفه العيش، وحتى ياجودا رئيس البوليس السرى السابق كان ينحنى له ، ويمتد إشرافه أيضاً إلى المسارح والهيئات الفنية ، ولذلك كان مطمح أنظار جميلات النساء الراغبات فى المجد الفنى اعتماداً على موهبة الجمال وحدها . وقد أدى تهافت النساء عليه إلى سقوطه السريع . وفى ذات يوم أبدى الدكتاتور رغبته فيمن يترجم له الصحف الأجنبية ؛ فعين انيكايدز فتاة جميلة تنتمى إلى أصل أرستقراطى قديم . وفى صباح كل يوم يضطجع الدكتاتور الأحمر على أريكة وتجلس الفتاة على منضدة أمامه تقرأ ، ولا يكف هو عن السؤال والتعليق، ويجنبه على منضدة أخرى وضعت أطباق الحلوى والفاكهة. وراقت هذه القراءات ستالين وسر بها كثيراً. وفى ذات صباح أمر بقدحين من البن التركى الذى يحبه ، وبعد أن تظاهرت الفتاة بتذوق فنجالها قامت فوضعت كمية من السكر فى القدحين، وبعد ذلك تناولت القهوة فشربتها؛ أما هو فلم يشرب. وبعد ذهاب الفتاة أخذت القهوة، وبعد تحليلها وجد بها قدر كبير من السم فألقى عليها القبض ، وألقيت فى أحقر السجون مدة ثلاثة أسابيع ، ولكنها لم تعترف بوجود شركاء لها . وأخيراً نفذ فيها حكم الإعدام رمياً بالرصاص بأمر صادر من ستالين نفسه

وقامت الشكوك فى نفسه واتهم إنيكايدز بتدبير هذه المؤامرة ولكنه لم يعثر على دليل لإدانته ، ولكن هذا لم يعفه من تهمة مد يد المساعدة للأرستقراطيين أعداء النظام البلشفى ، فنفى إلى سيبيريا ويشاع أنه لقى حتفه هناك

وقلائل جداً من يعرفون شيئاً عن زوجة ستالين الأولى التى رزق منها بولد يعمل الآن صانعاً فى أحد معامل موسكو ، متخذاً اسم دجيقاشفيلى ، وهو الاسم الأول لأبيه قبل قيام الثورة

أما عن زوجته الثانية فسأحدثكم عنها بإسهاب لأن ستالين يحبها جداً وقد تزوج بها وهى فى الثلاثين واسمها الأصلى اليلوفا وهى ابنة قسيس. وكان زواجه بها غير معروف عند عامة الناس الذين فوجئوا بنبأ موتها فى الصحف ذات يوم . ومما زاد فى عجبهم الاحتفال بدفنها بمشهد وطنى على غير تقاليد البلاشفة ، ولما تضاربت الأخبار عن أسباب موتها أو عز إلى أن أذيع لمراسلى الصحف أنها ماتت بسبب التهاب الزائدة الدودية . ولم تكن هذه آخر الإشاعات عن موتها ، فذكر أنها ماتت إثر تناول شاى مسموم أريد به ستالين نفسه ، وقيل أيضاً إنها انتحرت متأثرة بكثرة

« أوَلى زلزلت طربا »

في العدد الماضي من (الرسالة) بدا للصديق الصالح الخاشع محمود محمد شاكر أن ينظر في قصيدة « النأي » التي كنت نشرتها في العدد ٣٤١. وجاء نظر الصديق على شطرين : الأول في علم العروض ، والثاني في فن اللغة عامة والمجاز خاصة

فأما قول الصديق إن بحر « المنطلق » الذي وضعتُه إنما هو من مجزوء « المتدارك » أو من نحو ذلك فوهم قد سبقه إليه كاتب آخر . وفي هذا المكان من العدد الماضي وقف القارىء على ما يبدِّد ذاك الوهم . ومن الغريب أن كاتباً بمكانة الأستاذ محمود محمد شاكر يخلط « وضع » الشيء بـ « اختراعه » . إني لم أخترع البحر يا محمود ، بل وضعته . وما أنا بباخل عليك بهذا التبصير .

وأما الشطر الثاني فمحصور في قول الأستاذ : « ولكن ما بال هذا الصديق (يعنيني) يريد أن يزلزل أذنه ، ونحن لم نفرغ بعد من حديث الزلازل التي هدمت ما هدمت في الأناضول. لماذا أيها الصديق ؟ ولماذا تريد أن تشعر أن أذنك وحدها — دون سائرك — هي التي تطرب ، ولا يكون طربها إلا زلزلة » اهـ .

ألا إن من مساوئ الإكباب على قراءة الصحف اليومية أن يغلب على الألفاظ المتواترة معنًى يقف الخلق عنده فينسوا مُفاده الأول ويُغفلوا ألوان استعماله في الأدب الموروث بجلاله وثروته . فإن الصديق محموداً قنع بزلزال الأرض ، والأناضول من الأرض . كيف فاته أن زلزال الأرض معنى طارئ على زل زل ؟ ففي « لسان العرب » ج ٥ ص ٣٢٧ : « وفي الحديث : اهزم الأحزاب وزلزلهم — الزلزلة في الأصل : الحركة العظيمة والإزعاج الشديد ، ومنه زلزلة الأرض ، وهو ههنا كناية عن التخويف والتحذير ، أي : اجعل أمرهم مضطرباً متقلقلاً غير ثابت » . هذا ، وفي القرآن نفسه — وهو الحجة العليا في مثل هذه المشكلات — تصيب إلى جانب « زلزال الأرض » و « زلزلة الساعة » (سورة الزلزال ، والحج) آيتين إليك حروفهما : (١) « وزلزلوا حتى يقول الرسول » البقرة ، (أي « أزعجوا إزعاجاً شديداً مما أصابهم من الشدائد » : عن البيضاوي) — (٢) « هنالك ابتلي المؤمنون وزلزلوا زلزالاً شديداً » الأحزاب (أي « من شدة الفزع ») . وعلى هذا ، فإنك ترى أن الزلزلة تفيد الاضطراب والتقلقل والتحرك ، حقيقة ومجازاً ، ثم إنها خرجت من ذلك — من باب إطلاق العام على الخاص — إلى المعنى الذي تمثّل عنده الصديق ، والذي غلب عند عامة الناس لهذا الزمان. ومن ذلك المعنى الأول، وهو الأصل، ما جاء في حديث عطاء : « لا دق ولا زلزلة في الكيل ، أي لا يحرّك فيه » ، وفي حديث أبي ذرّ : « حتى يخرج من حلمة ثديه يتزلزل » ، (عن « لسان العرب ») . وعلى ذلك أيضاً قولهم : « جاء بالإبل يزلزلها : يسوقها بعنف » (عن « أساس البلاغة » مادة زلل) . كيف غاب كل هذا عن صديقي والقرآن في صدره والتفسير والحديث واللغة شواغله . هل زلزل « النأي » ذاكراته ؟

وقد خطر للصديق محمود — ومحمود كثير الخواطر — أن يقول لي : « لماذا تريد ألا يكون طرب أذنك إلا زلزلة ؟ » . فإني ألوذ بالصبر فأقول : لأن الزلزلة والطرب على مجاورة . مصداق ذلك أن استعمال لفظ الزلزلة للدلالة على الطرب الشديد قديم في أدبنا . ففي « الأغاني » (ط بولاق ج ٦ ص ٨٠) : « فتغنيت

الاغتيالات وحوادث القتل التي ارتكبها زوجها ، ولكن هاك الحقيقة كما وقفت عليها :

من حين إلى آخر يقيم زعماء البلاشفة حفلات للهو المنيف يحضرها النساء ، وتسيل فيها الخمر أنهاراً ، وفي حفل كهذا أفرط الدكتاتور الأحمر في الشرب وأخذ يبدي ولعاً مكشوفاً بسيدة خاصة ، فأحفظ ذلك زوجته « اليلوفا » التي لم تكن أقل منه سكراً فتشاجرا وصخبت زوجته وهددت بأنها ستنتحر ، فهزأ منها ستالين أمام النساء اللائي عيرنها بأنها لن تقدم على الانتحار ، فما كان منها إلا أن غادرت القاعة ، وعلى الأثر سمع طلق ناري ، فهرعوا إلى الخارج ووجدوها ميتة برصاصة استقرت في رأسها .

فتأثر ستالين الصخري الفؤاد بموتها وأظهر جزعاً شديداً ، فاقترح الحاضرون دفنها بمشهد حافل تعزية له . فدفنت في قبر فخم بكنيسة العذراء بموسكو ، ولا يزال ستالين يتردد على قبرها سراً لوضع باقات الزهور

وقد تزوج دكتاتور روسيا للمرة الثالثة بامرأة من مقاطعة جورجيا ولكنها لم تظهر معه أبداً في المحافل الرسمية ، وإن كانت ترافقه إلى دور التمثيل أحياناً .

مسز الظاهر

(والمتكلم اسماعيل بن جامع المغنى) بصوت لى ... فتزلزلت والله الدار عليهم » ، وفى « الأغانى » أيضاً (ج ٥ ص ٢٤) عند الكلام على غناء ابراهيم الموصلى وضرب منصور زلزل بالعود فى حضرة الرشيد : « فزلزلا الدنيا » ، ومن ذلك قول العرب : « والزُلزُل : الطبّال الماهر » (عن لسان العرب) ، ولعل اسم « زلزل » المتقدم ذكره من همنا كذلك

وأما أن تُزلزل الأذن من شدة الطرب دون سائر البدن فكلام أُنزله منزلة الدعابة ، وإلا فليستفسرْ الصديقُ العربَ قولهم : « تزلزلت نفسه : رجعت عند الموت فى صدره » (لسان العرب: ز ل ل)، وقولهم فى وصف النزال : «وزلزلت الأقدام من ولولة الأنجاد» («الألفاظ الكتابية» للهمذانى بيروت ١٩١٣ ص ١١٧ ثم ٢٣٥) ... إن لكل مقام مقالاً : على هذا تلقّينا البلاغة !

فالطرب الشديد يزلزل الأذن أية زلزلة حتى إن السامع المطراب يتمنى لو يجنّب الناى أو العود خشية الإعياء ، كالعاشق أضناه عشقه وعناه فيود لو يفرّ من معشوقه اتقاء التلف

وإن استكثر محمود زلزلة الأذن أى اضطرابها وتقلقلها ساعة الطرب الشديد ، فليسأل صاحب « الأغانى » عن صحة قوله (ج ١٨ ص ١٢٧) : « اندفع عمرو بن الكنات يغنّى على جسر بغداد أيام الرشيد ، فحبس الناس واضطربت المحامل ومدت الإبل أعناقها وكادت الفتنة تقع »... ألا إن الطرب لأهله ـ عفا الله عنهم ـ وصديق محمود ربيب بيت صلاح وورع وتحرُّج وتقوى . وأما أنا فكما قال هو : صاحبُ « صرح وانطلاق إلى سائر هذه الألفاظ الراقصة بألفاظها قبل معانيها» ، بل إن أهلى أنقذونى إلى باريس يأساً، وفى باريس وغيرها لهوت وعبثت وتلمست الطرب على ألوانه حتى أمست أذنى — لا قوّمها الله ولا أصلحها — تنعم بالزلزال

ثم هل الأذن التى تزلزل فوق أقوال للعرب مثل هذه : « طار القلب فرحاً ، وخلع الحزن قلبه ، ومزق أحشاءه ، وفتّ كبده » إلى آخر ما هنالك من التعبيرات التى تذوى اللغة من دونها فينفض لونها

وهكذا ترى أن الأستاذ محموداً خذله الحظ هذه المرة . وذلك لأنه عدّ قصيدة الناى من « الشعر الجديد» ، فخف يتلمس فى مطاويها النبوّ . فسقط على مطوى عربى صميم . ولعل الحظ ينصره عند قصيدة خارجة فى عدد آت ، إذ هى أبعد ذهاباً عن المألوف . وليطمئن الصديق إلى أنى لن أجاذبه فيما يدق عن المقاييس القريبة فإنما أكتب اليوم على جهة التسلّى والتاهى

بشر فارس

جواب

عند الأستاذ صاحب الرسالة أخبار وأخبار عن المفتونين والمفتونات بمقالاتى ومؤلفاتى ، وهو يتجاهل تلك الأخبار كما أتجاهل ، ولكن من الحقوق أن أتجاهل الخطاب الوارد من « ليلى من الليالى » على وزن « كاتب من الكتاب » كما تقول تلك الغيداء . ويظهر أن الدنيا بدأت تبتسم للروح الحزين الذى قضى دهره فى نضال وصيال

وعطفُ قرائى علىّ هو تلك الابتسامة التى أستعين بها على دفع ظلمات الخطوب ، وما خلا دهرى من خطوب منذ اليوم الذى تقدمت فيه لرفع راية النقد الأدبى ، وعند الله والحق جزائى.

وفى خطاب « ليلى من الليالى » أمرٌ كريم بأن يظل خطابها سرًّا مصوناً ، وسيظل كذلك إلى أن ترفع الحجاب وتعترف بأن الأدب كالحب يجوز فيه الافتضاح

نفسى فداء الأنامل اللطاف التى كتبت ثلاث صحائف لتعلن فتنتها بأسلوبى !

وسألنى ذلك الروح عن قدوم ليلى المريضة فى العراق مع وفد المؤتمر الطبى العربى ، وأقول إنى انتظرت ليلى فى محطة باب الحديد إلى منتصف الساعة الثانية بعد نصف الليل مع الأستاذ عبده حسن الزيات ولم تحضر كما وعدنى الدكتور عبد المجيد القصاب ، ومن أجل ذلك قضيت أيام العيد وأنا حزين

أما بعد فقد وجب علىّ أن أعلن ثنائى ، وأن أقول بعبارة صريحة إن عطفهم علىّ هو أثمن ما ظفرت به فى حياتى ، ولولا الخوف من حسد الزملاء لقدمت الأسماء الكريمة التى أعلنت رغبتها السامية فى أن تنصفنى من زمانى ، وهل يقبل الزيات ذلك وهو يخاف علىّ فتنة الغرور بثقة القراء ؟

حَسْبُ الزيات أن يلهو بقراءة ما يصل إليه من أقوال المفتونين بأسلوبى ، وأن يحفظها لأطلع عليها حين أشاء ، وأن ينشر منها ما يريد ، ولكن متى يريد ؟

إن لم يصنع فسأتوب عنه وأقول إنى كاتب محبوب ، والله يختص بكرمه من يشاء

زكى مبارك

حول الكهرباء: تضارب

صديقى الأديب الكبير الأستاذ الزيات

بعد التحية والاحترام طالعت فى العدد الأخير من (الرسالة) القراء ما أشار إليه الدكتور اسماعيل أدهم من تردُّد فريق من الأدباء

في تصديق ما ورد في كتابي « آفاق العلم الحديث » عن تجارب تبين أن بعض الأجهزة الكهربائية المعدة خاصة لهذه التجارب تقوم بأعمال من قبيل التذكر والنسيان والتعدد (آفاق العلم الحديث : فصل « دراسة الحياة العقلية بتجارب آلية » صفحة ٢١٦ — ٢٢٣) وقد أتحى الدكتور باللائمة على أولئك الأدباء لترددهم هذا الآن هذه الأقوال « نتائج العلم التطبيق في أوربا ... ومع أن هذه المباحث ليست نظرية وإنما هي وليدة التجربة والاختبار، ولا شك أنه ليس للأفكار ولا للمنطق أن ينازع في حقيقتها ما دامت التجربة تثبتها » (الرسالة العدد ٣٤٣ الصفحة ١٩٦)

ومن لطف الاتفاق أنني تلقيت أمس بالبريد الأميركي جزء يناير من « المجلة العلمية الشهرية » بعد مطالعة كلمة الدكتور أدهم في «الرسالة» الغراء، فقلبت صفحاتها وإذا صورة الدكتور هل Hull (وهو الذي عزيت إليه هذه التجارب) في رأس الصفحة التاسعة والثمانين منها. وقد نشرت هناك لأنه كان رئيساً لقسم علم النفس (السيكلوجيا) في مجمع تقدم العلوم الأميركي في مؤتمره الأخير. وعلى هذا أيجوز أن نهمل ما يقدمه أستاذ علم النفس في جامعة « ييل » ورئيس قسم علم النفس في « مجمع تقدم العلم الأميركي » ؟

إنني أعلم أن الشك أول مدارج اليقين. ولكن هذا الشك يجب أن يستقيم على تقصي الموضوع فيفضي إلى توضيحه بالبحث الدقيق. أما أن نتغفل ما يقدمه أساطين العلم الحديث أو أن نتردد في قبوله لأن قولهم لا يوافق هوى في النفس، أو لأنه لا يساير فكرة سنحت في الذهن، فذلك دليل على الضعف والتصلب. وأي تفكير صحيح يقوم على هذين الأساسين ؟

ولست أعلم من هم الأدباء الذين أشار إليهم الدكتور أدهم في كلمته ورد عليهم. وإنما استرعى نظري قوله في ما بين العلم والثقافة الصحيحة من صلة موثقة. فاسمحوا لي أن أشير في هذا الصدد إلى فصل نفيس في « مآلة ثقافتنا العلمية » حواه كتاب جديد للدكتور قسطنطين زريق، أستاذ التاريخ الشرقي في جامعة بيروت الأميركية عنوانه « الوعي القومي »

وتفضلوا بقبول مودتي واحترامي — فؤاد صروف

هل في الإمكان زيادة بحر جديد في العروض ؟

إن البحور المعروفة في علم العروض العربي، هي البحور الممكن تأليفها فعلاً من التفاعيل التي تجيء في لغة العرب. وأساس هذا الكلام لا يتعدى معرفة التفاعيل وصيغها التي تجيء في العربية، ثم تركيب الأبحر الممكن مجيئها منها على أساس حسابات الأمثال. والنتيجة أنه لا يمكن زيادة بحر جديد مستقل على البحور المعروفة في علم العروض، وإن أمكن استحداث تركيبات في أجزاء هذه البحور. ولأحد المستشرقين الروس بحث مستفيض في هذا الشأن، نال عليه أجازة الدكتوراه من لينغراد « الاسكندرية » — اسماعيل أدهم

« يوم سعيد »

إن صناعة السينما في مصر قد نشطت وجدّت وأخذت تتلمس طرق الفن الصحيح. وهي تخفق مرة وتفلح مرة، ثم إنها أدركت أنه لا بد لها من استيفاء العدة على توزع نواحيها : من تصوير وتمثيل وغناء ورقص إلى جانب القصة نفسها.

بدا لنا هذا بمناسبة عرض فلم الأستاذ محمد عبد الوهاب الجديد وهو « يوم سعيد »، ولا شك أن هذا الفلم يدل على تقدم ملموس في صناعة السينما المصرية. فقد وجدنا القصة متساوقة الأغراض لا تبث اللالة والضايقة في أنفس النظّارة كمعظم القصص التي تعرض هنا. وأما التمثيل، فكان على الغالب غاية في البساطة، فلا تكلف في التعبير، ولا إفراط في الأداء. وكان الإخراج لطيفاً، فيه تبصر وترفق.

وقد جلب المخرج الأستاذ محمد كريم أوجهاً جديدة وعرفها إلى الجمهور. وأنصع هذه الأوجه وجه الفتاة « فاتن حمامة ». فكثيراً ما حبست الأنفاس، وحركت القلوب، ومدت الأعناق وهزت الشفاه بالابتسام الرقيق. وكان الأستاذ فؤاد شفيق بارعاً في تمثيل المصري المرح صاحب النكتة المستملحة والقلب الطيب الساذج. وفي الفلم مشاهد كثيرة طريفة. وفيه مشهدان محكمان : الأول إذ تؤدّي قطعة من مسرحية « مجنون ليلى » لأمير الشعراء أحمد شوقي، وقد جاءت على سبيل التخييل الطريف. والثاني حين يبيع الأستاذ عبد الوهاب ألوان الزهر في ظرف أخاذ

بقي الغناء، وقد جاء على لونين : لون الأغاني الشعبية وفيها الشجى المقيم والنغم المحبّب إلى نفوس العامة. ولون التلاحين الرفيعة الخاصة بالشعر الرائع الجميل. وفي هذا اللون الأخير بلغ الأستاذ محمد عبد الوهاب مبلغاً فنياً رفيعاً. وحسبه تلحينه الحوار الذي يجري بين قيس وليلى في الصحراء. وقد فطن هنا إلى أن يكف عن المزج المباشر بين النغم العربي والنغم الأفرنجي. وإنا لنرقب من الأستاذ محمد عبد الوهاب مثل هذا التلحين الحسن فنهنئ ممثل الفلم ومخرجه بهذا التوفيق ونرجو أن نعود إلى الحديث عنه مرة أخرى

وحى الرسالة

من واجب (الرسالة) أن تنشر ما يتفضل به عليها الأدباء الزملاء والأصدقاء من صادق النقد وجميل الرأى فى كتاب « وحى الرسالة » تسجيلا للفضل منهم والشكر منا

قال الأستاذ مصطفى الصباحى فى جريدة (الدستور) :

كتاب أخرجه للناس الأستاذ أحمد حسن الزيات ، وهو جملة من مقالاته التى كان يصدر بها مجلته (الرسالة) كل أسبوع جمعها بين دفتى هذا الكتاب ؛ فكان كأعا انتق من روضة مونقة الربيع أزهاراً ذات أرج خاص فى باقة واحدة عم رغبة الناس

معنى بيت فى الحماسة

فى صفحة (٨١ و ٨٢) من الجزء الثانى من كتاب ديوان الحماسة (الطبعة الثالثة) الأبيات الآتية وهى من شعر لعبد الله ابن الدمينة الخثعمى :

ولما لحقنا بالحمول ودونها ... خميص الحشا توهى القميص عوانقه
قليلُ قَذى العينين يُعلم أنه ... هو الموت إن لم تُنصرَ عنّا بوائقُه
عرَضْنا فسلّمنا فسلّم كارهاً ... علينا وتبريحٌ من الغيظ خانقُه

وقد جاء فى شرحها : « ومعنى الأبيات الثلاثة ولما لحقنا بالهوادج التى فيها الحبيبة وخلفها قيم خفيف اللحم لا يقع القميص من عاتقه على لين وطىء لأن عظامه غير مكسوة باللحم وذلك القيم حاد النظر ليس بعينيه قذًى شديد الغيرة على أهله فنحن من شدة صولته نعلم أنه الموت إن لم تهلكنا دواهيه دونا منه الخ »

وإنى أرى أن الشارح (العلامة التبريزى أو غيره) يشرح جملة « يعلم أنه هو الموت إن لم تُصرَ عنّا بوائقه » بأنه الموت إن لم تهلكنا دواهيه فهو يقابل (تُصرعنّا) بكلمة (تُهلكنا) وهذا غير صحيح لأن (تصرعنا) بضم التاء لا يمكن أن يكون معناها تهلكنا وإذا فرضنا أنها (تَصرَ عنّا) بفتح التاء فمعنى الشعر لا يستقيم إذ كيف يكون هو الموت إن لم تهلكهم دواهيه! ولم تكن فى تنسم عبيرها، فيسر عليهم سبيل اقتنائها وتشممها والإفادة بما يستروحون له من عبقها دون كبير سعى أو عظيم جهد

وللأستاذ الزيات أسلوب يتميز به على كثير من كتاب العصر، وسياقة لن تجدها لكاتب من أهل العصر، وتفتقدها من لدن ازدهرت اللغة وعمت آدابها فى العصر العباسى حتى الآن، فلا تجد إلا نفحات مبعثرة فى تاريخ أدبها لا صلة بينها وبين بعضها، فذلك كاتب وقعت له عبارة جزلة ، وهذا خطيب اتفق له معنى فحل ، وغير هذين جمعت له بعض ألوان من فنون العبارة أو بلاغة المعانى

ولكن قلما وقعت على كاتب وفق فى الغايتين فامتلك ناصية العبارة وبرز فى خلق المعانى

فأنت إذن حين تقرأ للزيات إنما تجتمع لك طلاوة العبارة وجمال المعانى ، وتلك هى الغاية التى تنتهى عندها آداب الكتاب وتقف دونها ملكات المبرزين من أرباب الأقلام

جملة « إن لم تهلكنا دواهيه » مسبوقة بواو الحال فتفهم أنها جملة حالية!

فالحقيقة أن (تُصرَ عنّا) كلمتان (تُصرَ) و (عنّا) و تُصرَ فعل مبنى للمجهول مجزوم بحذف حرف العلة من صرى أى حبس أو منع. وهنا يستقيم المعنى ونفهم أن الشاعر إنما قصد تشبيه ذلك القيم بالموت إن لم تتلطف بهم المقادير وتحبس أو تمنع عنهم دواهيه . (الخرطوم بحرى) ا . م . س

(الرسالة) : أصاب الكاتب وأخطأ الشارح الذى نقل عنه ، وهو غير التبريزى من غير شك ؛ فإن التبريزى يقول فى شرحه: « يصفه بحدة النظر، وأنه ليس بعينه غمص فهو أحدُّ لنظره ؛ وإنما يريد مراعاته أهله لشدة الغيرة ، فنحن نخاف من صولته إن لم تُصرَ عنا ، ويروى إن لم تلْقَ عنا »

ورواها صاحب الأمالى ج ١ ص١٥٦ وفيها « إن لم تُلْقَ » وذكر البكرى فى شرح الأمالى رواية أبى تمام فى الحماسة ثم قال وروى : « وإن لم تُسرَ عنا بالسين والصاد »

وقوله « تصر عنا » ، من قولهم « صَرَى الشىء صرْياً قطعه ودفعه ، وصرى الله عنك شر فلان أى دفعه يقول ذو الرمة فودّعنَ مُشْتاقاً أصبنَ فؤاده ... هواهن إن لم يَصرِ الله قاتله

وروايتهم « تسر عنا » من قولهم سروت الشىء إذا نزعته وكشفت عنه ومنه قولهم سُرِّىَ عنه تجلى همه وانكشف

وفى زماننا هذا قل أن يعنى الكاتب والقارئ إلا بما وراء اللفظ ، فإذا برز إنسان فى إيراد المعانى الجليلة واتفقت له سلسلة من الآراء والأفكار القويمة تجاوز النقاد من أهل العصر عن ركاكة عبارته وفساد سياقته

ولقد كنت أعجب للتيار الذى ساق إليه هذه الأيام من إهمال الجانب الأدبى فى التحرير ، وكنت أرجو أن تنقشع تلك الغمة التى دعيت « تجديداً » وهى ليست من التجديد فى شىء ... إذ قنع المنشئون بمحاكاة أهل الغرب فى أخيلتهم والأخذ عنهم فى إيراد الأحاديث وتقليدهم فى الأوصاف ونحوها من فنون الكتابة دون إعارة أصول الأدب العربى شيئاً من عنايتهم ، حتى ذهب كبير من أعلام دولة القلم يتحدث إلى فى مجلس خاص فيقول إن اللفظ للمعنى كالثوب على الرجل ، فهو إن كان رجلاً فاضلاً لم ينتقص خلق ثوبه من فضله ، وإن الرجل مهما يكن لباسه شريفاً ولكن نفسه فقيرة من الفضل وقلبه خلى من العلم لا ينفعه اللباس فى شىء !

وعلى الرغم مما فى ظاهر هذا القول من تعبير حق عن جوهر الموضوع فإن اللفظ الشريف يزيد المعنى الجليل شرفاً ، كما يسبغ الثوب الكريم على الرجل العظيم مهابة ويزيده توقيراً ويكون أدعى إلى احترامه لدى غشيانه المجالس

فإن أول ما يطالعك من الرجل لباسه، وأول ما يفاجئك من المعنى ظاهر لفظه . ورب معان كريمة ضاعت لسوء صياغتها وركاكة أسلوبها . ورب مقالة خلدتها الرواية لطلاوة السياق وبلاغة الإيراد ورقة الحاشية

والزيات كاتب جمعت له إلى رصانة الأسلوب ووضوح السياق حلاوة المعنى ، وبلاغة العبارة . ولعله فى ذلك متميز بالجمال فى الناحيتين. ذلك الجمال الذى تلمس منه ميلاً إليه فى شتى صوره وتفصيلاً له فى جميع معانيه . فأنت أول ما تطالع من كتابه الجديد مقالة « فى الجمال » ، فهو يحدثك فى هذه المقالة عن الجمال حديث الشاعر الملهم، والكاتب الصادق الحس، ورجل الفن الذى استغرق الفن مشاعره واستجاب لحاسته الفنية الدقيقة .

فهو بهذه الصفات كلها يقول :

« الطبيعة والفن إنما يحدثان أثرهما فى النفس ، إما بالفكرة وإما بالعاطفة وإما بالشعور الصادر عن آلات الحس ، ومن ذلك تنوع الجمال ، فكان عقلياً وأدبياً ومادياً » .

هذا مذهب يذهب إليه الرجل وهو يتحدث لا بعقله وحده وإنما بحسه أيضاً ، ذلك الحس الذى يشعر بالجمال ويقدره ، يشعر به جمالاً عقلياً وأدبياً ومادياً لا يخطئ فى الشعور به ولا يغفله فى أية صورة ظهر أو خفى ... وآية ذلك أنه يقول بفعل ذلك الإحساس وحده : « وجمال المرأة يحتفظ بدوامه وسحره ما دامت له روح العاطفة تشع فى نظراتها ، وتنسم فى بسماتها، وتشيع فى قسماتها، وتنشر أضواءها السحرية على أعصاب الرجل — وهو بطبعه ولوع — فيتمتع بنعمة اختياره ولذة إيثاره ، ويجد فى الضعف الذى يستسلم ويستكين ، الحب الذى يطول ويحكم . .

ثم إن الأستاذ الزيات يتحدث إليك بعد هذه المقالة عن « الربيع » فإذا هو يقول « فى الربيع يشتد الشعور بالجمال والحاجة إلى التجمل ، فترى الشباب بجنسيه يستعير ألوان الرياض وعبير الخمائل ومرح الطيور ، ويحتشد فى دور الملاهى وصدور الشوارع ، فيخلع على الوجود وضاءة الحسن ، وعلى الحياة رونق السعادة »

وفى المقالة الثالثة يتحدث الأستاذ عن العيد فيقول : « والأعياد الأجنبية التى تشهدها مصر فى ذكرى الميلاد ورأس السنة غاية فى نعيم الروح والجسم ، وآية فى سلامة الذوق والطبع ، وفرصة ترى فيها القاهرة — وهى منفرجة — كيف تفيض الكنائس بالجلال ، وتزخر الفنادق بالجمال ، وتشرق المنازل بالأنس ... الخ »

ألا ترى أن فى ولوع الأستاذ الزيات بالحديث عن الجمال وتحليل مذاهبه وترديد أوصافه ما يهديك إلى سر ذلك الأسلوب الرائق الجميل وتلك الديباجة الموشاة البديعة ؟

ثم ألا ترى فى طريقة أخذه الموضوعات أخذاً منطقياً يشرف به الأسلوب ما يدل على ملكة مطواعة وبديهة مواتية ومقدرة على الترسل فذة عجيبة !

وصل « وحى الرسالة » إلى يدى أمس وكنت قد طالعت فصولاً مما احتوى نشرت قبل فى الرسالة ، وفيه فصول فاتتنى قراءتها ، وإنى لشديد الحرص على ألا تفوتنى ، ولكننى تعجلت إرسال هذه الكلمة إبماء إلى فضل الكاتب وعظيم يده على الأدب العربى فى العصر الحديث . والكتاب بعد جوهرة نفيسة دائعة الإشراق لا تخلق ديباجتها ولا يخبو بريقها؛ فهى ذخر مقتنيها ومتاع روحه

مصطفى الصباغى