تسره إن نظر ، وتطيعه إن أمر ، ولا تخالفه فى نفسها ومالها — أو ماله — بما يكره »

ومن هذا الذى تحدثنا به ورويناه ، يتبين الناس ما ينبغى أن يراعوه من نظام الحياة الزوجية ، من آداب العشرة بين الزوجين ، ولو أن الأمر هنا على ما يقتضيه النظام الإسلامى ، لما سمعنا تلك الشكايات الصارخة تتردد على ألسنة الرجال من بعض النساء ، وتنحدر بها مدامع النساء من قسوة بعض الرجال ، والله يعلم المفسد من المصلح ، ويعلم المنصف وغير المنصف

وسيجزى الله الذين أساءوا بما عملوا ، وسيجزى الذين أحسنوا بالحسنى .

« لها بقية »

عبد اللطيف محمد السبكى
المدرس بكلية الشريعة

الأدب والتاريخ

عبد القادر حمزة باشا

وقفة قصيرة بهامش أدبه الحى

كيف حاول نقل كنوز اللغات المختلفة الى العربية

للأستاذ محمد السوادى

تحدثت إلى قرائى فى جريدة « البلاغ » بعددها الصادر فى اليوم الثامن من يونية الحالى عن بعض ما عرفت فى « عبد القادر حمزة بين محرريه ، وعبد القادر حمزة بين ذويه ، وعبد القادر حمزة بين الجلال والحنان والدمع الغزير »

وأوثر أن يكون حديثى إلى قراء « الرسالة » حديثاً أدبياً يلائم أمزجتهم ، ويوائم بينها وبين شعورى بالرغبة فى حديث لا نهاية له فى سيرة الرجل الذى تعلمت منه قارئاً ناشئاً ، وأخذت عنه كاتباً شاباً ، وقويت صلتى به فى أثناء اشتغاله بطبع كتابه التاريخى الأخير ، وعلى حين غفلة استرد هذه اليد منى ليتوارى عنى ، صاعداً بالروح إلى السماوات العلا حيث الحقيقة الكبرى التى ظل يبحث عنها طوال نصف قرن قضاه ضيفاً على الأرض .

وليس فى نيتى أن أرسم لك صورة من أدبه — وإن كنت لا أنكر أن فى نيتى العودة إلى رسم هذه الصورة على صفحات « الرسالة » نفسها — وإنما أريد اليوم أن أقف على « هامش أدب عبد القادر حمزة » ، كما وقف هو على « هامش تاريخ مصر القديم » ، فأسوق إليك لوناً من الروح الذى كان يحدوه وهو يفكر تفكيراً أدبياً ، ثم يهديه وهو يسجل ثمار هذا التفكير :

على هامشه ترجمة

ولكى تعرف كيف كان عبد القادر حمزة يترجم إلى العربية بعض كنوز اللغات المختلفة ، فيبدع إبداعاً يوفق فيه بين الأمانة الممكنة والسلاسة التى عرف بها ، ثم ينفرد أخيراً بخاصة إخضاع الكلمات للمعانى التى يريدها ، وخاصة صوغ العبارات التى تؤدى بقوة تماسكها وبساطة مفرداتها نفس المعانى ... لكى تعرف بعض سر هذه الحقيقة ، ينبغى أن تعرف رأى الفقيد فى الترجمة ، فإذا عرفت مدى تهيبه ضخامة المهمة الملقاة على عاتق المترجم ، فإنك قادر مدى الجهود التى كان يحرص على بذلها وهو يترجم ، وكاشف سر القوة التى جعلت منه مترجماً لا يجارَى ولا يقلد !

وهذا الرأى — رأيه فى الترجمة — مثبت فى أحد فصول المجلد الثانى الذى كان يشتغل بطبعه فى الشهور الأخيرة وقضى قبل أن يفرغ منه ، وشفيعى فى إثبات هذا الرأى أو فى استعارته من كتاب تحت الطبع بغير إذن من أبناء الفقيد ، ثقتى بأن هؤلاء الأبناء لا يغلّبون « شكلية » كهذه على وفاء أريد أداءه لتاريخ الفقيد الأديب ، ولتاريخ الأدب فى ذاته ، وشعورى بأن روح الفقيد راضية فى عليائها عن صنيعى هذا

رأيه فى الترجمة

عرض الفقيد فى أحد فصول كتابه للأدب فى مصر القديمة فأثبت وجوده وأثبت له الجودة ، ثم أسف على « أن المثقفين منا يعرفون إلى جانب الأدب العربى : الأدب الإنجليزى ، والأدب الفرنسى ، والأدب الألمانى ، والأدب الإيطالى ؛ ومنا من يعرفون حتى الأدب الفارسى ، وحتى الأدب اليونانى القديم ؛ ولكننا لم نعن إلى الآن بمعرفة أدبنا المصرى القديم »

وبعد أن دلل على ضرورة هذا الأدب لنا قال :

« ولا يطمع القراء فى أن أنقل إليهم ما أنقله من هذا الأدب فى بلاغته الأصلية ، فإن المترجمين يعرفون أن شعر شكسبير الإنجليزى، أو راسين الفرنسى، أو جيته الألمانى، تفقده الترجمة كثيراً من بلاغته ؛ ومثل ذلك شعر امرئ القيس أو أى شعر عربى آخر إذا نقل إلى لغة أوربية ؛ وهذا لأن الشعر أو النثر الفنى الذى يسمى أدباً يتكونان من عنصرين : أحدهما الفكرة ، والثانى الصياغة ؛ واجتماع هذين العنصرين هو الذى يبعث فى النفس أثراً خاصاً وموسيقا خاصة ، والترجمة تنقل الفكرة ولا تنقل الصياغة ، فكأنها تنقل الهيكل العظمى دون اللحم والدم . وهذا يقال فى أدب عصرى ، أو فى أدب لم يمض عليه غير بضع مئات من السنين ؛ أما الأدب الذى مضت عليه خمسة آلاف سنة ، أو ثلاثة آلاف على الأقل ، فيجب أن يقال فيه إلى جانب ذلك إنه ابن بيئة تختلف عن البيئات التى يعرفها العالم الآن ، وقد وجد فى ظل عقلية واعتقادات وتقاليد وعادات لم يبق لها وجود وقل من يعرفها ومن المسلم به أن الأدب يكتسب كثيراً من العقلية والاعتقادات والتقاليد والعادات التى يعيش فيها ، بل هو لا يكون أدباً حياً إلا إذا امتزج بها وكان وحياً منها ؛ ولهذا السبب يكون نقل الأدب المصرى القديم الآن إلى اللغة العربية تجريداً له من هذه العناصر كلها فوق تجريده من الصياغة وموسيقاها ؛ ولهذا السبب نفسه سنرانا محتاجين فى كثير من الأحيان إلى إعطاء بيانات وتعليقات ننقل بها القارئ — على قدر استطاعتنا وفى حدود دراستنا — إلى العصور التى قيل فيها ما نعربه لهم من القطع الأدبية »

مجهول المرجع

هذا هو رأى عبد القادر حمزة فى الترجمة ؛ فما الذى نخرج به من هذا الرأى لنلتقى بعبد القادر حمزه المترجم ؟

نخرج من هذا الرأى بالنتائج الآتية :

أولاً — يرى الفقيد أن الترجمة تنقل الفكرة ولا تنقل الصياغة

ثانياً — إن الفكرة أشبه بالهيكل العظمى ، وإن الصياغة أشبه باللحم والدم ؛ فالترجمة ليست إلا تجريداً للنتاج من اللحم والدم

ثالثاً — إن الترجمة تتطلب فهماً للنتاج المنقول ، والفهم يتطلب دراسة الزمن الذى قيل فيه هذا النتاج ، والبيئة التى وجد فيها القائل ، والعقلية التى أصدر عنها ، والتقاليد والعادات والاعتقادات التى أثرت فيه فتأثر بها

رابعاً — إن الأدب لا يكون حياً إلا إذا امتزج بهذه العوامل وكان وحياً منها

وضع الفقيد هذه القوانين الأربعة أمامه حين هم بالنقل من الأدب المصرى القديم ، ثم رأى فيها سبباً يجعل هذا النقل بمثابة تجريد للمنقول من هذه العناصر ، أو من اللحم والدم . . . فلماذا إذاً أقدم على النقل ، وهل نقل إلينا هيا كل عظمية تحقق النذير الذى أنذرنا به وخوفنا منه ؟

كلا ... وإنما أعطانا « بيانات وتعليقات » نقلنا بها إلى العصور التى قيل فيها ما عربه لنا ؛ وتواضع فقال إن هذه البيانات والتعليقات هى على قدر ما فى استطاعته وفى حدود دراسته

وشىء أجل قدراً قام به ولم يشر إليه ، هو توفره قبل النقل على دراسة العقلية والعادات والتقاليد والاعتقادات التى كانت سائدة فى تلك العصور ، والتى سبق أن أشار إليها ، ثم لم يدر مدى التوفيق الذى أحرزه ، وخشى أن يكون هذا التوفر غير كاف ، وهذا التعمق غير بالغ به الأعماق ، فقال إنه محتاج إلى إعطائنا بيانات وتعليقات ، فى حين أن هذه البيانات والتعليقات إنما أفادت فى تهيئتنا لاستقبال نتاج هذه الآباد ، وأطلقت حولنا من بخور القدم ما خالط أنفاسنا ، فمشينا فى الجو الفرعونى ونحن نطالع نتاج تلك العصور ؛ أما الترجمة — ترجمة النصوص أو الأصول — فقد جرى فى هيكلها كثير من الدم القديم ، ورأينا بعين المخيلة لحمها مقروناً بهذا الدم النزير ، وشعرنا بالحياة تدب فى الهيكل ، وبالمنقول أدباً حياً نقله الفقيد فأحسن نقله . وهذه النتيجة التى تكاد تكون لوناً من الإعجاز لم تكن بسبب البيانات والتعليقات وحدها ، بل كانت وحياً من فهم الفقيد عقلية تلك العصور ، وإدراكه الكثير من عقائدهم وعاداتهم وتقاليدهم

نماذج وأمثلة وأسانيد

ولكى ترسخ هذه الحقائق فى أذهان القراء الذين يبحثون وراء الأسانيد لكل حقيقة يتصدون لها ، أرى لزاماً على أن أقدم

إليهم أمثلة للبيانات والتعليقات، ونماذج من القطع الأدبية التي ترجمها الفقيد في مجلده الثاني الذي أرقب صدوره في القريب بكثير من التشوف والمصابرة

أراد الفقيد أن يترجم بعض القصائد والأغاني، فعرضت له كلمة «أخت» وكلمة «أخ»، فرأى أن يقدم بياناً لهذه التسمية، فلما قدم البيان وجده منطوياً على ما يتصل بالفكرة الخاطئة التي أرساها المؤرخون في الأذهان، فنمت واستقرت بفعل التكرار وعلى الأزمان، فكرة أن الأخت كانت تتزوج من أخيها، فرأى الفقيد أن يكون له تعليق على البيان يجلو غامض الفكرة الخاطئة؛ ومن هنا جاءت عنايته بالبيانات والتعليقات، وجاء دور التعليق على الفكرة الشائعة؛ فقال رحمه الله:

* * *

«وهنا أستطرد قليلاً فأقول: إن إباحة زواج الأخت بأخيها كانت معروفة في الأسر المالكة لسببين: أولهما الحرص على الدم الشمسي، أي الدم الملكي، والثاني: أن حق البنت المولودة من أب هو ملك وأم هي ملكة في وراثة العرش، كان أقوى من حق الابن المولود من أب هو ملك وأم ليست ملكة، بحيث كانت الأخت في حالة كهذه هي التي تعتبر وريثة شرعية للعرش دون أخيها، ولهذا كان يقترن بها ليكون حقه في العرش شرعياً

«كان هذا هو المعروف في الأسر المالكة، أما في غيرها من عامة الشعب فلم تكن الحاجة ماسة إلى الحرص على دم شمسي، ولا إلى وراثة عرش، ولذلك يرى بعض العلماء أن القول بإباحة زواج الأخت من أخيها بين أفراد الشعب يجب أن يبقى محل تحفظ إلى أن تقوم عليه أدلة كافية، لأن جميع الحالات التي عرف إلى الآن أن أختاً تزوجت فيها بأخيها، هي حالات خاصة بالأسر المالكة»

أما وقد عرفت الآن مبعث تسمية «الحبيبة» و«الحبيب» بكلمتي «الأخت» و«الأخ» فالفقيد يقدم إليك سورة من غزل أحد الشعراء يشكو إعراض أخته عنه وصدها له، ثم يفكر في ألوان من الحيل عسى أن يظفر برؤيتها، فيقول:

«سأرقد في سريري متمارضاً

«فيعودني جيراني

«وتعودني أختي معهم

«وتضحك أختي من أطبائي

«لأنها تعرف دخيلة مرضي!»

ويطيب للفقيد أن يقف بعد كل بضعة سطور ليقارن أو ليفاضل بين الأدب فيما قبل خمسة آلاف سنة والأدب الحديث في مختلف اللغات، بل الأدب العربي الذي درسناه، فيلفتك إلى أن تمني الحبيب أن تزوره حبيبته إذا رقد في سريره مريضاً أو متمارضاً شائع في غزل الشعر العربي، كقول الشاعر:

ماذا عليكِ إذا خُبِّرْتِ في مرضي ... رهن النية يوماً أن تزوريني

... وإلى أن جهل الأطباء بمرض الحب شائع أيضاً كقول قيس بن ذريح:

عيدَ قيس من حب لبنى ولبنى ... داء قيس والحب داء شديد

وإذا عادني العوائد يوماً ... قالت العين: لا أرى من أريد!

ليت لبنى تعودني ثم أقضي ... إنها لا تعود فيمن يعود

ويمضي فقيدنا بشاعرنا المصري وتمنياته أن يكون الخاتمَ الذي تلبسه الحبيبة «الأخت» في أصبعها، أو إكليلَ الزهر الذي يطوق عنقها ويداعب صدرها، وهو لا يتردد في أن يسقيها — لو استطاع — شراب الحب ليحملها على أن تفتح بابها قليلاً وتسمح له برؤيتها، وحين لا يجد فائدة من كل هذا يتجه وجهة أخرى ليركب النيل إلى حيث الإله بتاح صاحب «الوجه الجميل» في ممفيس، ليتضرع إليه أن يهيىء له رؤية أخته. وقبل أن يشرع الفقيد في الترجمة يهيىء لك جوها ويعقد الصلة بينك وبين هذا الحب، ويعرفك أنه من أهل طيبة؛ فهو إذاً ركب النيل إلى ممفيس يكون (نازلاً) من مصر العليا، ويكون في نزوله سائراً مع التيار، وهذا أدعى إلى الإسراع، لأن السفن لم تكن تعتمد في ذلك الوقت إلا على الشراع أو المجذاف

وبعد أن يمضي الفقيد نفسه في عقد أواصر هذه الصداقة بينك

وبين ذلك الجو القديم، يمضى بك إلى سطور أخرى ينقلها إليك على هذا كله ، لتقرأ منها قول الشاعر :

« سأركب النيل نازلاً مع التيار
« وسأمضى مسرعاً
« وبافة من الريحان على كتفى
« وسأصل إلى مدينة منف تاوى (أى ممفيس)
« وهناك أقول للاله بتاح رب العدل :
« هبْ لى أن أرى الليلة أختى !
« إن النهر نحر
« وأن بتاح لنَسَائه
« وأن سخمت (هى آلهة الانتقام أو الحرب) لبرديه
« وأن إزيت (مبسود كان فى سمنود الحالية) لبرعومه
« وأن نفرتوم (ابن الإله بتاح) لأزهاره
« وفتحت ذراعيها لى
« شعرت كأن أزكى روائح بلاد العرب تغمرنى
« ثم إذا افترت شفتا أختى
« وأدنتهما منى وقبلتنى
« فذلك لى هو السكر من غير مسكر »

هذا نموذج من أدق النماذج ، لأن العقائد فيه خالطت الحرف وتصاعدت روائحها إلى أنف القارئ المعاصر .

وإلى هنا أقف راجياً أن أواصل هذا الحديث فى القريب ، بل راجياً أن أصل بينه وبين مواجهة «عبد القادر حمزة الأديب» فى بضع حلقات تتألف منها سلسلة دراسات «حركزة» ، فما أردت بهذا المقال «تركيزاً» ، وإنما أردت أن أثير اهتمام الأدباء برجل عده الناس كاتباً سياسياً لا نده فى مصر ولا نظير ، وجهلوه أديباً من طراز سين ، أديباً مثرياً طائل الثراء فى طرائقه الخاصة، فى التفكير وفى الأسلوب ، وفى الترجمة وفى الإنشاء

نعم ، هى وقفة بهامش أدبه ، فإلى اللقاء عند هذا الأدب وليرحم الله عبد القادر حمزة ، فلسوف يسمو ويزداد سمواً كلما تقادم العهد ومضت الأيام على وفاته

لقد كان تاريخاً ، فمن حق الجيل دراسة هذا التاريخ

٤٦ - ١٦ محمد السباعى

إعلان

تعلن وزارة المعارف العمومية (إدارة المبانى) عن حاجتها إلى استئجار مكان لمدرسة التجارة الراقية المزمع افتتاحها ابتداء من السنة الدراسية المقبلة بمدينة القاهرة يكون فى وسط المدينة وتتوافر فيه الشروط الصحية والتعليمية ويشتمل على ثلاثين حجرة كبيرة على الأقل تصلح فصولا دراسية ومكاتب للادارة عدا المرافق من دورة مياه ومصلى وفناء فسيح يسمح برياضة التلاميذ .

فعلى من يرغب فى تأجير منزله أن يقدم للوزارة طلباً بعنوان (حضرة صاحب العزة السكرتير العام) مشفوعاً برسم مبين عليه عدد الحجرات ومساحتها والمرافق الأخرى مع ملاحظة أن من يقع الاختيار على منزله يكون مستعداً لعمل الانشاءات والتعديلات المطلوبة إذا دعت الحاجة إليها . وآخر موعد لتقديم الطلبات هو آخر يونية سنة ١٩٤١ . وللوزارة الحق فى قبول أو رفض أى طلب بدون إبداء الأسباب .

٨٢٧٣