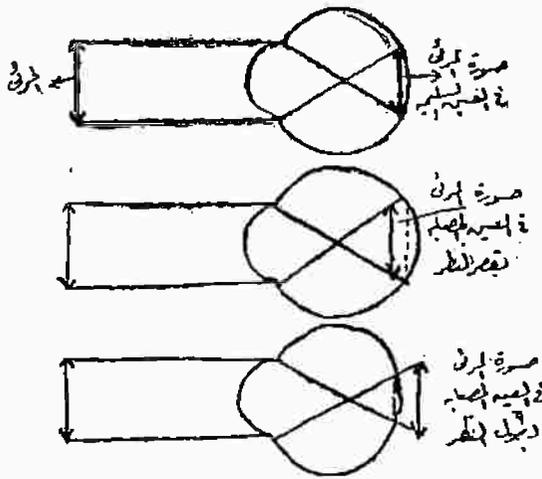


مالاترى الأشياء إلا على بعد أقل مما تراه فيه للعين الطبيعية
للصليمة ويمبر عن هذا التمس بقصر النظر؛ ومنها ما لا ترى إلا
على بعد أبعد مما ترى فيه العين للصليمة ويسمى بطول النظر.
والتعميل للمعى لذلك تفسره الرسوم التى فى شكل (٣) فالرسم
الأعلى يمثل للعين للصليمة وأن صورة المرئى تقع على الشبكية
تماماً فيرى الشئ بوضوح



(شكل ٣)

أما الرسم الأوسط فيمثل العين المصابة بقصر النظر ويلاحظ
فيها أن العين مصابة بطول من الخلف للأمام، ونتيجته أن تقع
صورة المرئى أمام للشبكية؛ ولذا لا يرى الشئ بوضوح ويتمين
على الناظر أن يقرب من المرئى

والرسم الأخير يمثل العين المصابة بطول النظر، ويلاحظ أن
العين مصابة بقصر فى طولها من الخلف للأمام، ونتيجته أن تقع
صورة المرئى خلف للشبكية وعلى الناظر أن يقف على بعد أطول
مما يقف عليه ذو النظر السليم

ولقد شاع قصر النظر حين تمدن العالم وازدهجت المدن
بالتناس وبالفنشآت من عمارات ومصانع وغيرها، وأصبحت العين
تقع على أشياء كثيرة قريبة فى محيط ضيق. ويصاب الإنسان به
عادة بين سن العاشرة والسادسة عشرة، وهو غالباً ما يكون سن
التحصيل فى الدرس، ولذا يصاب به المملون أكثر من الأميين؛
ونتيجة لذلك تصاب به المدن المتحضرة أكثر من تلك التى

لم ينتشر العلم فيها، ويعالج قصر النظر باستعمال عدسة مقعرة
وأما طول النظر فكثيراً ما يكون عند الأطفال ثم يتلاشى
تدريجياً كلما كبر الطفل

وأغلب الخائف أن هذا للتقص قد ورثه الناس عن الأجداد

والبلورية يحوطها عند طرفها عضلات؛ وبناثير شد هذه
لعضلات أو ارتخائها يتكيف شكل البلورية؛ فإذا نظرت للعين إلى
شئ بعيد تفلطحت للبلورة، وإذا نظرت إلى شئ قريب انتفخت.
والتميز فى شكل البلورية مستمر مادامت العين تنظر إلى الأشياء
حتى أثناء قراءتك فى السطر الواحد يحدث تغير مستمر ولو أنه
طفيف؛ وتستطيع أن تلمس هذا التميز إن قربت المجلة إلى عينيك
فتشمركأن هناك ضغطاً فى العين، وبعد أن تمر الأشعة بالبلورية
والسائل الهلامي تنعكس صورة المرئى على جزء حساس فى قاع
العين يسمى بالشبكية، وهى تقابل الزجاجة الحساسة أو الفلم
فى جهاز التصوير الفوتوغرافى، وتقع عليها صورة المرئى
مكعوسة. والشبكية عبارة عن مجموعة من الألياف العصبية الدقيقة؛
ويتصل بالشبكية للمصب البصرى الذى ينقل الصورة إلى المخ
وبذا تم رؤية الشئ

وللعين فى بحجرها يحوطها كساء مغم يسمى الصلبة،
وفى الجزء الأمامى كساء شفاف يسمى القرنية، وهو على هيئة
زجاجة ساعية كبيرة المتحدب

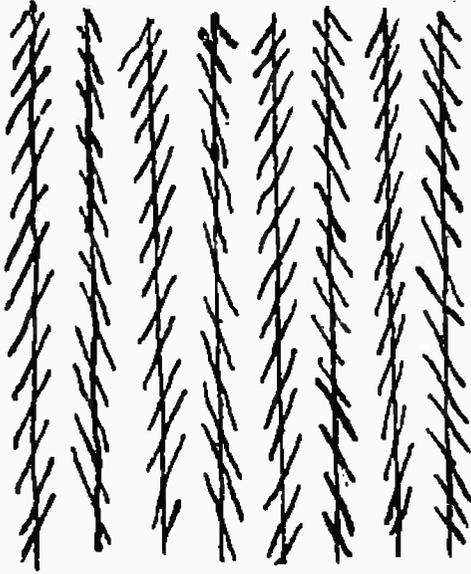
وجميع المناطق التى يمر بها الضوء فى العين شفافة، فيبدأ
بالقرنية، ثم بالخزانة الأمامية، فبإنتان العين، فالبلورية، فالجزانة
الخلفية، إلى أن يصل إلى الشبكية، والنقطة التى يلتقى فيها المصب
البصرى. بالشبكية غير حساسة، وإذا وقعت صورة المرئى عليها
فإنه لا يرى. ويمكن الاستدلال على وجود هذه النقطة إن أنت
نظرت إلى النجمة والملال (شكل ٢). أقل الآن عينك اليمنى
وصوب اليسرى نحو النجمة، ثم قرب المجلة إليك شيئاً فشيئاً
تصل إلى وضع لا ترى فيه الملال؛ ذلك لأن صورة الملال فى هذا
الوضع قد وقعت على النقطة العمياء. على أنه يجوار تلك النقطة
توجد أخرى صفراء إذا وقعت صورة المرئى عليها كانت أوضح
ما يمكن واسمها النقطة الصفراء



(شكل ٢)

وكما تقدم العمر بالإنسان تصلبت البلورية وعضلاتها نوعاً ما
حتى لا تستطيع أن تتكيف حسب أبعاد الأشياء، ولذا يجد المتقدم
فى العمر نفسه فى حاجة إلى منظار يسد به هذا النقص
على أنه قد يكون هناك نقص طبيعى فى بعض العيون قتها

الأعلى هو الأطول مع أن الأربعة جميعها متساوية في الطول .
وفي الشكل (٦) سنقول إن المستقيمات الرأسية غير متوازية ،
مع أنها جميعاً متوازية



(شكل ٦)

ولكنه خداع للنظر الذي نبدأنا ذلك عليك بالقياس
والسراب يا سيدي : السراب الذي تؤكد لك العين أن
هناك مجرى ماء ، وقد تكون في بيداء قاحلة فتجري إليه أتروي
ظمأك ، وتظل تجرى وتجري ، ولو شئت لجريت إلى ما شاء الله
ولكن لن تصل إليه مع أن العين أكدت لك أنه تجريب هناك .
إذن ا حذار يا سيدي فالفيون خادعة أمهر من السمات

الكف وأسرار النفس

لمؤسّس أحمد السنوسي

أخصائى الحالات النفسية

مؤلف يبحث على ضوء العلم الحديث فيما من فوائد علم الكف . علاقة
الكف بالوثرات النفسية . الكف والسعادة في الحياة . كيف تكشف
خطوط الكف من الماضي وتذر بخفايا المستقبل . به صور لأيدي بعض
العلماء والعلماء والقناتين للماصرين لدرس العوامل التي أدت إلى نجاحهم
في الحياة . قيمة الاشتراك قبل الطبم ٣٠ فرشا ترسل لمكتبة الأناجولو
النصرية ٢٣ شارع قصر النيل أو إلى إدارة مجلة الرسالة ٨١ شارع
السلطان حين أو إلى المؤاف ٢٣ شارع للملكة فريدة وذلك إلى
١٥ يوليو سنة ١٩٤١ وبعد هذا التاريخ يد قيمة الاشتراك ٥٠ فرشا
إلى أكتوبر سنة ١٩٤١ حيث ظهور الكتاب وتعليبه .

والشركين طبعة خاصة

الأقدمين الذين كانت نيتهم وظروف العيش آتخذ تحم عليهم
أن يقتاتوا بما يصطادونه من بعد ، وكانت الفلاة واسعة أطاهم
ويتاج هذا للنقص باستعمال عدسة محدبة

هي أن هناك تقصا آخر في العين بمر عنه بالاستعجازم ،
وهو نابع من عدم الانتظام في انحناء القرنية ، ونتيجة لهذا
النقص يحدث للصاب به حين يرى الوقت في ساعته مثلاً ، ألا يرى
أحياناً أحد عقري الساعة ، ويخيل إليه أنه غير موجود ؛ وذلك
حين يتماهد المقريان (مثلاً حين تكون الساعة الثالثة تماماً)
كذلك لا يستطيع هذا المريض إن رسمت له مجموعتين إحداها
من الخطوط الأفقية والأخرى من الخطوط الرأسية ، أن يميز
إلا واحدة منهما فقط

وللأمراض التي تنفاب الإنسان تأثير في لون بياض العين ،
فإن اختلط بزرقه دل على اضطراب في الجهاز الدوري أو أمراض
قلبية أو أنيميا . وإن مال إلى الصفرة دل على مرض في الكبد .
وإن شابه اخضرار كانت الأمام متمبة . وإن نسكر بلون
أحمر كان نتيجة احتقان أو انفمالات عصبية في الوجه ، أو ألم
في العين ذاتها

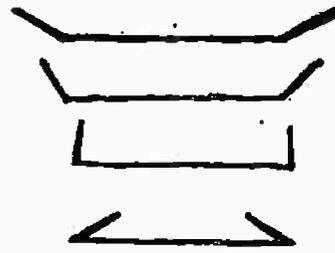
والآن هل لك يا سيدي أن أطلب إليك ألا تصدق كل ما تراه
عينك ؛ قد يبدو هذا مجيياً ، ولكن عذري أن أعطيك
الدليل الملموس

في الشكل (٤) أيهما أطول ؟ المستقيم : أ ب ، أم جد ؟



(شكل ٤)

وفي الشكل (٥) أي المستقيمات الأفقية أطول ؟



(شكل ٥)

وفي الشكل (٦) هل المستقيمات الرأسية متوازية أم غير متوازية ؟
أغلب الظن أن النظر سيخطئ ، وسيحك بأنه في الشكل
(٤) المستقيم (ا ب) أطول من الآخر ، مع أنهما في حقيقة
الأمر متساويان . وفي الشكل (٥) سيخيل إلينا أن المستقيم