دوحة الحب...

للأديب مصطفى على عبد الرحمن

يا حبيبي ! هلَّل البلبلُ للنـــورِ وغنَّى
أى معنى من معانى الحسن غنى، أى معنى
أيقظَ الأزهارَ فى الروضِ فراحت تتثنى
تهلُ الأقداحَ من خمرِ الندى فى ظلالٍ من صفاء ونعيم
وترى الدنيا ضلالاً وهُدى يُسكر الألباب مرآها الوسيمْ

***

هاهى الشمسُ رنت للكونِ من عرش السماء
فبدا الكون كما تهوى غريقاً فى الضياء
فاض بالفتنةِ والسحر وأنوار الرجاء
ردَّد الجدولُ أنغامَ الهوي لغناء الطير فى هام الغصون
آه يا هاجرُ لو ذقت الجوى شدَّ ما ألقاهُ من نارِ الحنين !

***

ذاك الروض وهذا الجدولُ الحالم يدرى
يا أخا الروحِ ويا دنياىَ مَن أعنى بشعرى
ناء بالهم الذى يلقاه لو تعلم صدرى
ما ابتسامُ الكونِ إلا لمحةٌ من سنا عينيك فاضت بالحياةْ
فتنة أنت لعمرى فتنة قُتِنَ العقلُ بدنياها وتاه

***

دوحةُ الحب تنادينا لقد حنتْ إلينا
ما علينا لو جنينا الصفو فيها؟ ما علينا
في يدينا فرحة العمر فعجلْ فى يدينا
كل ما يرجوه قلبٌ آمل فى نعيم العيش من صفو حبيب
إنما دنياك ظلٌّ زائل سوف يذوى ثم يمضى عن قريب

(الاسكندرية) مصطفى على عبد الرحمن

أحياء الاسكندرية

للأستاذ عبد اللطيف النشار

شوارعَ الثغر ما الزحامُ طيفٌ تولَّى به منامُ
أو أملٌ فى الغيوب يُرجى إذ يرجع الأمن والسلام
لا شىء لا شىء فى ذُراها فلله سبحانهُ الدوام
يا قلبُ كم فيك من معانٍ تَرُوعُ لو أمكن الكلام

عبد اللطيف النشار

حلم...!

للأديب عمر أبو قوس

الشهب من قدم ترنو إلى البحر
تسبح عن بعدٍ فى مائه القمر
والبحر إذ يصبو يصبو إلى البدر
أمواجه تُرغى من لوعة الهجر
حتى إذا أعيت نامت على الصخر
والريح كم راحت تبحث عن وكر
أنغامها الحرّى يلهثنَ فى القفر
والفجر إذ يصحو من سِنة الغمض
لا يفتح العين إلّا على روض
يملؤه شوقاً بالطول والعرض
من أحمر يبدو فى أثر مُبيض
ووردة هامت بالزنبق الغض
أبعدها منه رفض على رفض
ما ضرَّ لو يدنو بعضىَ من بعضى

«حلب» عمر أبو قوس