جمال وشـــوك

[إلى أخي الصابر الراضي الأستاذ محمد سعيد العريان]

للأستاذ محمود الخفيف

يا حُسْنَها تُعجِبُ مَنْ ينظرُ   صَبّارَةٌ يا طُولَ ما تَصْبِرُ !
ظَامِي الحَصَى مَنْبِتُها مُقْفِرُ   لاَ نَبْعَ يُرْجَى حَوْلَهَا أَو يُرَى
إلا لِمَامًا عَارِضٌ مُمْطِرُ

لولاهُ ما إنْ عَرَفَتْ مَوْرِدا   قَدْ حُرِمَتْ في القَفْرِ حتَّى النَّدَى
عَزِيزةٌ تَحْيا بِرَغْمِ الصَّدَى   كَمْ أَشْبَهَتْ في عَيْشِها حُرَّةً
العارُ تَأْباهُ وَتَرْضَى الرَّدَي

مُحْصَنَةٌ ما داعَبَتْها الرِّياحْ   ولاَ ثَوَى في فَرْعِها ذو جَنَاحْ
لها مِنَ الشَّوْكِ رهيبُ السِّلاَحْ   كأنَّما العِفَّةُ لم تَكْفِها
فاتَّخَذَتْ أُهْبَتَها لِلْكِفَاحْ !

واعَجَبا ! أَغْصانُها كالنِّصالْ   لَكِنَّما رَفَّ عَلَيْها الجَمالْ
ما شَابَ هذا الحُسْنَ قَطُّ ابتِذالْ   فَمَا تَراهَا العَيْنُ مَيَّاسَةً
تَأَوَّدَتْ في نَزَقٍ أوْ دَلاَلْ

وحِيــدَةٌ أَفْرَدَها المَوْلِدُ   يَتِيمَةٌ ما هَدْهَدَتْها يَدُ
باليُتْمِ لاَ تَشْقَى ولاَ تَسْعَدُ   ما عَرَفَتْ في قَفْرِها راعِيًا
أو أَسْخَطَتْها عِيشَةٌ أَرْغَدُ

نَعْمَاؤُها أنْ تَجْهَلَ الأَنْعُمَا   وغايةُ الشِّقْوَةِ أنْ تَعْلَمَا
مَنْ عَيْشُهُ الحِرْمانُ لَنْ يُحْرَمَا   ومَنْ يَعُبُّ الماءَ في وفْرَةٍ
كانَ جَرِيًّا أنْ يُحِسَّ الظَما

وحْشِيَّةٌ ما اتَّخَذَتْ مِن حُلِيّ   إلا التي تَنْسِبُها لِلْعُــلى
يا رُبَّ حُسْنٍ إذْ يُرَى عاطِلا   أصالةُ السِّحْرِ به أَبْرَزَتْ
جَمالَهُ فَهْوَ يُرَى أَجْمَلا

في غَيْرِها إنْ رَفَّ حُلْوُ الزَّهَرْ   أو لاَحَ لِلْعَيْنِ شَهِيُّ الثَّمَرْ
أَذْهَلَ هَذَا عَنْ سِوَاهُ البَصَرْ   كم زينَةٍ في العَيْنِ بَرَّاقةٍ
زاغَتْ بها الأبصارُ عَمَّا اسْتَتَرْ

صَبَّارَتي شَقَّتْ عَلَيْكِ الحياه   لَكِنَّما جُنِّبْتِ أيدِي الجُناةْ
في وحْشَةِ البِيدِ أَطِيلي الصَّلاَه   زاهِدَةَ الصَّحْراءِ لا تَحْزَني
يا رُبَّ بُؤْسٍ كان فيه النَّجاهْ

يا شَوْكَةَ الصَّحْراءِ لَنْ تَعْدِمي   رِعايَةً مِنْ رَبِّكِ الأَكْرَمِ
في كَنَفِ البارِئْ لَمْ تَيْتَمِي   الخالِقُ الرَّزَّاقُ لوذِي بهِ
في عُزْلَةِ الصحراء واسْتَعْصِمِي

كم رَاعَني فِيكِ صَرِيمُ الإباءْ   ونُضْرَةُ العودِ بِرَغْمِ الشَّقاءْ
وبَسْمَةٌ فيها الرِّضا والرَّجاءْ   ورَوعَةُ الحُسْنِ وزَهْوُ الصِّبا
والطُّهْرُ والعِصْمَةُ والكِبرياءْ

صَوَّرْتِ يا صَبَّارَتي الناضرهْ   إنْسِيَّةً كالظَّبْيَةِ النَّافِرَه
قاسِيَةٌ شَوْكاتُها زاجِرَه   رَيَّانَةَ العُودِ عَلَى بُؤْسِها
ضاحِكَةً رائعـــةً ساحِرَه

في نَشْوَةِ المُبْتَهِلِ الزاهد   وفي خُشُوعِ الرَّاكِعِ السَّاجِدِ
جَلَسْتُ في الصَّحْراءِ كالعابد   أرنو إلى زاهِدَةٍ سَبَّحَتْ
لله في محرابه الخـــالد

يا حُسْنَها كم تُعْجِبُ الناظرين   صَبَّارَةٌ : لَفْظٌ ومعنى مبين
ذَكَّرْتِ يا عصماءُ قلبي اليقين   ما أنْتِ يا صَبَّارَتي صُورَةً
أنتِ خَيالُ الصَّبْرِ للموقنين