

ملن بنا نحو ظلال الأ قصر في تهاد يا لسحر النظر  
آيتنا تقضى نصيب العمر ما هنا بين ظلال الأثر

\*\*\*

حين تبدو ساجحات كالجبال في محيط من صخور ورمال  
لا ترى غير خيال لجمال وخلود لوجود وزوال

\*\*\*

قف بنا نقل كتاب الأقدمين سادة الأيام بين العالمين  
ونحني في الثرى مجد السنين في جلال وخشوع وسكون

\*\*\*

ما هنا قد عاش فرعون هنا ما هنا قد ساد خوف ووما  
ما هنا كل بيميد قد دنا وجنا كل عظيم وانحنى ا

\*\*\*

هات يا هيكل وحى العبر شاخصات بين هذى العصور  
ليتنا تقضى نصيب العمر ما هنا بين ظلال الأثر

عماد العربية هجر الحوير

## هتاف من الماضي

أو

### في ظلال الأ قصر

للأستاذ عماد الدين عبد الحميد

[ هذه مقطوعة غنائية أطننى عليها صاحبها الأديب في حياه  
وتردد واستطلاع !  
فوجدتها - كأغنية - تستطيع أن تغف شاعرة بين  
نظيراتها وأحببت أن أقدمها لرسالة .

وإذا قدر لها أن تخرج ألحاناً وغناء فأرجو أن يكون  
حظها من التلحين والأداء خيراً من حظ ميلاتها . وأن تخرج  
في جو مصري لاني « سوق فارسية » ولاني « مبد صيني » .  
وأن تمل كذلك من روح لليونة والتطريب التي يشق بها  
الفناء وتغند الأذواق ]

سيد قطب

جرت القلك بركب الأمل نضع الدنيا نشيد القبل  
كلما مررت بنبع الأزل شدت الأطيأر لحن الفزل

\*\*\*

أيها الشارى إلى الفجر بنا تهادى بشراع من منى  
هاك خمر النيل تجرى فاسقنا واملأ الدنيا غناء حولنا

\*\*\*

مررتنا كم سار في هذا المكان موكب النيل رهيباً بالهسان  
ومضى يختال في عرس الزمان بين عزف وشراب وأغان

\*\*\*

كم جميل قد طوى للنيل وسارا ما هنا كم قبل النيل عذارى  
كن بلقيسك يا نيل حيارى نملات بين نشوى وسكارى

\*\*\*

لا يزال كما بعد الآن!

أصدت الألفاظ العلمية في صحة الفهم  
اليورد في عجيبة للأستاذ:

يورد كما لي كلود!

أطلب النشرة العلمية الخاصة من:  
جلا نهور ميان صندوق بركة ٢١٠٥ مصر

(س.ت. ٥٢٢٧)