

قد بلغنا الفناء بعد كدّ السير
ليس دون اللقاء بعد هذا الساء
غير بعض العصور ...
وبحار تموز ...
سرّ بنا سرّ بنا في الدجى يا أمل
الموى نايّنا والدى ... غايّنا
يا هنا من وصل
بعد قوت الأجل ...

... ..
قف بنا يا قطار واسترح يا خفق
بيننا والديار غمرات البحار
وظلام الأفق
احترق ... احترق !

يومان للأستاذ صالح جودت

البرم الأول

(المشر : هو دى على الداطى)

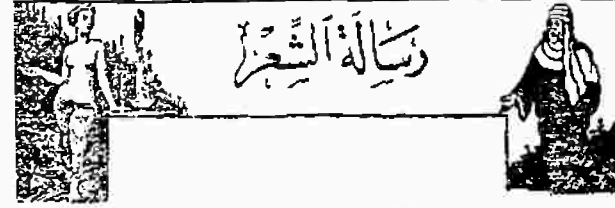
هى : ما لعينيك يا رهيب تثيرا ن طيوف الأوهام حول أمانى ؟
هو : أنا يا فتنة الوجود ؟
هى : أجل أنت
هو : وكيف اتهمت ؟
هى : مجنونتان !

فيهما حيرة وغمرة شكّ ومعان ما ترجعت بلسان
كم علّنتى غشاوة عند لُغيا ك فأنكرت رؤية الإنسان
لنت كالناس !

هو : هل أكون ملاكاً ؟

هى : حيرتى فى الملاك والشيطان !

هو : أنت يا من سكبت خمرة إلخا دى وأنزعيتى من الإيمان
عند عينيك تنهى أعين الله فأنى مضيت شارفتانى



من شكوى الزمن للدكتور ابراهيم ناجى

يا ويلتا من عمرى الباقي هذا سواد تحت أهداني
هذا بياض الشيب والعجبى من مغرب فى زى إشراق
وبلى على كأس معربة وعلى دم فى الكأس مهران
وعلى مراب خادع وعلى متائق اللحاح بزان
طاف الزمان به على نفر مالاً بهامات وأعناق
صرعوا وكنت تظنهم سكروا مات الندى أبها الساقى !
يا دهر لم أشك الكلال ولا ملكت خطوب الدهر إرهاق
عذبت أيامى بعفتها وقتلتى بصفاء أخلاق
يا كم غمرتكم سقيتكم ونضرت من زهر وأوراق
ما حياى والأرض مجربة سيان إقلالى وإغداق
أبن الدين رفعت فأنحدروا وبنيتهم بُنيان خلاق
إن الوفاء بضاعة كسدت ومآل صاحبها لإملاق
إفلاس أرواح ومضيمة لقلوبنا فى شر أسواق
إن كنت لم أغتم فقد ظفروا منى بمغفرى وإشفاق
لكننى والجرح يلهب لى حتى ويكوى كى إحراق
هيات أنسى أنهم عبثوا ووفيت لم أعبت بميثاق

احترق ... احترق !

للأستاذ أجد الطرابلسى

لا تقف يا قطار لا تهز يا خفق
تخللات الديار من وراء البحار
لعمت فى الأفق
وبك ! لا تحترق

سَهْدُ جَنَّتِهِمَا مِنَ السَّرْمَدِ الْخَالِدِ لَدَيْهِمَا اسْتَطَالُ لَا يَفْقُرَانِ
 كُنْتُ فِيهِ الْهَمَّةُ ۱
 هِيَ : مَا أَنَا السَّاعَةُ ؟
 هُوَ : لَا شَيْءَ ، أَنْتِ كَالْجَنَانِ
 هِيَ : أَهْوَائِكَ يَا رَبِّهِ الْخُسْنِ ۱
 هُوَ : أَنْتِ مَخْرُوقَةٌ تَعْبَثِينَ بِالْجَنَسِ وَتُنَنِيكِ شَهْوَةَ الْحَيَوَانِ
 هِيَ : قُبَلًا ۱
 هُوَ : وَمَاذَا أَعْدَدْتَ لِلْقَرْبَانِ ؟
 هُوَ : كُلِّ مَا شِئْتُ لِأَبْعَثُ ، وَإِنْ كَانَ حَالًا فَإِنَّهُ لَكَ دَانِ
 هِيَ : هَلْ أَسْتَطِيعُ مَا فَوْقَ شَأْنِي ؟
 هُوَ : قُمْ بِهَذَا الْكَرَارِ أَنْضِبْ لِي الْبَحْرَ ۱
 هِيَ : هَلْ أَسْتَطِيعُ مَا فَوْقَ شَأْنِي ؟
 هُوَ : خَلِّ عَنْكَ .. قُمْ وَأَنْضِبْ مِنَ الشَّامِ طَيِّبٍ بَعْضَ الْمِيَاهِ
 هِيَ : يَخْتَلِطَانِ
 هُوَ : كَاخْتِلَاطِ الشَّهَوَاتِ بِالْأَثَرَةِ الْعَمِيَاءِ فِي الْجَنَةِ مِنَ الْوُجْدَانِ
 هِيَ : وَاخْتِلَاطِ الْحِجَبِ بِيَوْمَةِ الْجَنَسِ فَتَبْنِي مِنَ الْحَالِ الْأَمَانِي ۱
 هُوَ : أَوْ مَا قُلْتَ إِنَّهُ لِي دَانِ ؟ مَا لَكَ الْآنَ نُوْتُتَ بِالْبِرْهَانِ ؟
 هِيَ : لَسْتُ رُبًّا ۱
 هُوَ : وَمَا أَنَا ؟
 هِيَ : أَنْتِ عِنْدِي رَبَّةٌ فِي سَمَاوَةِ الْقَتَانِ
 هُوَ : كَيْفَ تَرْجُو إِذَنْ هَوَايَ وَمَا أَنْتَ بِصُنُوِّ مَكَانِهِ كَمَا كَانِي ؟
 هِيَ : إِنْ جَعَلْتَنِي فِيهَا مَلَكْتُ قَطِينًا أَوْ هَبْنِي مُوَكَّلًا بِالْجَنَانِ ۱
 هُوَ : هَلْ رَأَيْتَ الْجَنَانَ ؟
 هِيَ : فِي جَسْمِ أَنْثَى عَبَثَرَى الظَّلَالِ وَالْأَلْوَانِ
 هُوَ : نَقَلَى صَدْرَهَا الثَّمَارَ فِي الثَّنْفَرِ مِنَ الْخُرِّ سَلْسَبِيلِ الْمَعَانِي
 هِيَ : وَعَلَى شَعْرِهَا الْمَذْهَبِ أَشْبَاهُ حُصُورٍ مَا شَهِدَتْهَا بِدَانِ
 هُوَ : الْيَوْمَ الثَّانِي
 هِيَ : (الْمَنْظَرُ : هُوَ وَمِنْ خَارِجِينَ مِنَ الصَّرْمَةِ)
 هُوَ : كُنْتُ فِي اللَّيْلِ رَاعِيًا فِي الْجَنَانِ
 هِيَ : لَيْلِ أَمْسٍ فِي ذِمَّةِ النِّسْيَانِ

ادارة البلديات — طرق

تقبل العطاءات بإدارة البلديات
 (بوسنة قصر الدوباية) لغاية ظهر
 ٢١ أبريل سنة ١٩٤٠ عن رصف
 بعض شوارع بندر الحمودية وتطلب
 الشروط من الإدارة نظير ٥٠٠ مليم .

٦٥٥٣