الفصل الخامس

مكملات الأزياء والحلى ووسائل الزينة

مقدمة:

فطر الإنسان على حب الجمال والتزين، وفى جميع مراحل حضارته يستعين بما يصادفه أمامه ليتجمل ويتزين به، فالحشائش وأوراق الأشجار يستر بها عوراته، وبالأصباغ كان يلون أجزاء بشرته وبالأحجار الملونة كان يصنع أقراطًا وأساور وكان يجعل من المعدن قلائد يحيط بها عنقه.

والمكملات بوجه عام هى ضرب من ضروب الزينة التى عرفت المرأة استعمالها منذ أقدم العصور بل وأصبحت من مهمات الزينة عندها خاصة فى المناسبات والأفراح حتى أنها تلجأ أحيانًا إلى استعارتها.

وللمكملات أهمية عظيمة بالنسبة لشكل الزى وتسمية المكملات بهذا الاسم يعنى أنها أشياء أو أدوات تصاحب أشياء رئيسية وتعمل على زيادة تأثيرها حيث يمكننا أيضًا من خلال المكمل ابتكار خط أو تحسين آخر فى الزى لجعله أكثر رقة وجمالًا.

والمرأة الإماراتية استخدمت من المكملات ما يتناسب مع تقاليدها وعاداتها والتى تميل دائمًا إلى الاحتشام مع عدم إهمال الجانب الجمالى وتشمل مكملات الأزياء الإماراتية للنساء على:

- أغطية الرأس.
- غطاء الوجه.
- ألبسة القدم.

أولا : مكملات الأزياء

أغطية الرأس :

الوقاية (الوجاية)

الوقاية نوع من أغطية الرأس ترتديه المرأة الاماراتية سواء داخل المنزل أو خارجة ويظهر لنا من خلال الاسم أنها تستخدم بهدف وقاية الرأس من الحرارة الشديدة إلى جانب التستر.

والوقاية عبارة عن قطعة مستطيلة من القماش القطنى أو الحريرى السادة ويتراوح طولها من ٢.٥ : ٣ متر وعرضها حوالى ١.٥ متر وهى سوداء اللون أو نيلية اذا ما استخدمت للخروج من المنزل أما داخل المنزل فتستخدم الوقاية الملونة المحلاة بالرسومات والأشكال المختلفة ويرجع كبر حجم الوقاية إلى أنها تستخدم فى تغطية الجسم كله إلى جانب الرأس والوجه معًا بغرض ستر أكبر جزء من الجسم وتنقسم الوقاية إلى عدة أنواع منها:

١ - وقاية نيل: نسبة إلى مادة النيل الزرقاء التى تصبغ بها والنيل عبارة عن مادة زرقاء اللون اشتهرت بها الهند منذ القدم وتستخدم فى صناعة الملابس والبراقع. وتضفى على الملابس لمعة خاصة.

٢ - وقاية منقدة: وتصنع من القماش التل الأسود وتطرز بالزى المصنوع من الفضة الاصلى وكانت تصنع خصيصًا للعروس لترتديها ليلة العرس.

٣ - وقاية سارى: نسبة إلى قماش السارى الذى يجلب من الهند وترتديها المرأة فى المنزل لأن القماش يتميز بخفته.

٤ - وقاية اسطمبولى: نسبة إلى اسطنبول التى تجلب منها.

٥ - وقاية ندوة: سوداء اللون ولا توجد بها أية لمعة مثل وقاية نيل.

وفيما يلى وصف وتحليل لجماليات بعض الوقايات:

صورة رقم (٤٥) توضح وقاية نيل مصنوعة من القطن (نسيج شاش) شفافة

سوداء اللون، وتظهر جماليات هذه الوقاية عد ارتدائها حيث تعمل بشفافيتها على إظهار لون الثوب أو الكندورة المرتدية اسفلها.

صورة رقم (٤٦) وقاية منقدة من قماش التل الأسود مطرزة بالذرى الأصلي "فضى اللون" مكونًا شكلًا زخرفيًا على هيئة مسجد ويظهر جمال هذه الوقاية فى مدى براعة ودقة تثبيت قطع " الذرى " الفضية بمهارة وخاصة مع الاختلاف بين ملمس القطع الفضية وملمس الخامة "التل".

ويظهر نوع من الترابط عن طريق توزيع وحدات صغيرة دائرية من الذرى على الوقاية بشكل منتظم للتأكيد على جماليات التقييم الزخرفى وتحلى أطرافها بالتطريز بالخيوط الحريرية الملونة وقد تنظف الحواف الخارجية بأشرطة البيية الملونة.

٢) السويعية: من أغطية الرأس التى تميزت بها المرأة الإماراتية وهى تشبه إلى حد كبير العباءة فى شكلها العام إلا أن السويعية تتكون من قطعتين متصلتين معًا عرضًا حتى يكفى طولها طول المرأة وهى مفتوحة من الأمام ولها فتحتان صغيرتان للسماح بإمرار الذراعين كما أن الجزء العلوى منها يبطن بقطعة من القماش القطنى لحفظها من الاتساخ حيث إن المرأة الاماراتية تستخدم بعض الدهون فى تزيين شعرها مما قديترك أثرًا فى السويعية.، وتتميز السويعية بلونها الأسود وبأنها طويلة وفضفاضة لتغطية الرأس مع الجسم.

٣) الشيلة: غطاء راس حديث بدأت المرأة الاماراتية فى ارتدائه مع بداية خروجها للعمل فكان من الضرورى البحث عن غطاء للرأس يعطى المظهر الجميل الأنيق فبدأ ظهور الشيلة وهو تطوير للوقاية إلا أن الشيلة يقتصر صغرها على الحرير الأسود الطبيعى والصناعى ويتراوح طولها ١.٥ : ٢ متر وعرضها ٩٠ سم.

غطاء الوجه

البرقع (البرجع)

لباس الوجه وغطاؤة لمعظم سيدات المجتمع الإماراتى الكبيرات فى السن وبعض الشابات، ويقول لوريمر فى دليل الخليج أنهن يلبسن نوعًا غريبًا من الحجاب يسمى برقع وهو عبارة عن غطاء ساتر للوجه يشتمل على فتحتين بسعة العينين أو أطول يشبه القناع، وقد يصل طوله إلى الذقن أو يزيد بقليل وهو يعتبر سمه من سمات الزى النسائى الإماراتى إلا أنه آخذ فى الانحسار بعد جيل الخمسينات.

وعادة لا تخلع المرأة البرقع طوال اليوم إلا عند النوم، وارتداء البرقع له عدة أسباب:

١- طلب التستر حتى أنه فى الماضى كانت أسنان المرأة لا تظهر حين تضحك أو حتى حين تأكل.

٢- كانت المرأة أذا ما سافر زوجها داومت على لبس البرقع حتى اذا ما عاد خلعت البرقع له، ظهر وجهها أبيض زاهيًا، لأنها حمته من عوامل الطقس المحيطة.

٣- طلبًا للجمال بإبراز جمال العيون فقط. صورة رقم (٤٧ ج).

أجزاء البرقع:

١ - الجبهة:

وهى تمثل الجزء العلوى من البرقع، ويصل عرضها إلى ثلاثة أصابع أو إصبعين حسب الطلب.

٢ - السيف:

الجزء الذى يستقر على الانف ويحشى من الداخل بقطعة من الخشب مأخوذة من سعف النخيل وحديثًا تأخذ قطعة الخشب هذه من أعواد الآيس كريم أو أعواد

الكشف الطبى على الحلق بعد تهذيبها وتميل السيدات الطاعنات فى السن إلى طلب السيف العريض، أما من صغرن سنًا فيعمدن إلى طلب السيف الدقيق الصغير.

٣ - مساطر البرقع أو عود البرقع:

وهى القطع الموجودة على طرف البرقع وتلف الى الداخل وتخاط بالإبرة والخيط يدويًا ثم تحشى من الداخل بأعواد الكبريت أو أعواد دقيقة تم تهذيبها من خشب البامبو أو سعف النخيل ووظيفتها شد البرقع حفاظًا على مظاهره من التهدل.

٤ - الشبق:

وهو الخيط الذى يثبت على القطعة السابقة ويؤخذ الى خلف الرأس ويربط بطريقة معينة تمنع سقوط البرقع، ويوجد من الشبق نوعين: نوع يصنع من القماش ويكون لونه أحمر والنوع الثانى يصنع من خيوط الذرى وتصنعه المرأة التى تصنع التلى، أما فى البراقع الحديثة فيتم تثبيت القيطان العادى أو المقصب.

٥ - خدود البرقع:

وهو الجزء الرئيسى فيها والملامس لخدود المرأة وتوابعها من أنف وشفاه، والتى تمثل الاجزاء المطلوب تغطيتها.

قماش البرقع:

هو قماش مستورد يجلب من بومباى بالهند ويأتى على هيئة مطوية بشكل مستطيل ومغلف بورق رقيق وهو ذو لون نيلى لامع ويجب أن يكون مصبوغًا بمادة النيل الزرقاء التى تعمل على إزالة الحبوب الموجود فى الوجه وتبيضه، وتلك الهيئة المطوى عليها القماش تسمى مرودًا، وهذا المرود يحوى قماش يكفى لصنع من ٤٠ – ٥٠ برقع، ويفتح المرود للقص والخياطة فقط ثم يطوى حتى لا يتكسر أو يفقد لمعانه. صورة رقم (٤٧).

ألبسة القدم:

زلاغ، زربول: والزلاغ أو الزربول يشبه فى شكله العام ما يسمى فى الوقت الحالى بالبوت. حيث إنه يغطى جزءًا من الساق ويتميز بأن الجزء العلوى منه مصنوع من الصوف المغزول من وبر الإبل، أما النعل فمن الجلد المدبوغ، وكذلك المنطقة التى تغطى الأصابع ويثبت نعل الزرابل بها بواسطة الخياطة.

المداس:

وهى كلمة مرادفة لكلمة "نعل" والمداس يوجد منه عدة أنواع وهو يشبه إلى حد كبير النعال الموجودة فى العصر الحالى ويوجد منه عدة أنواع:

١- مداس عادى: مفتوح من الأمام، ويصنع من الجلد صورة رقم (٥٠).

٢- مداس بومنقاب: لونه أسود لامع وأطلق عليه بومنقاب نظرًا لارتفاعه من الأمام إلى أعلى قليلًا.

القزحاف:

وهو قبقاب من الخشب يغطى من الأعلى بقطعة من المطاط.

نعال الخوص:

يصنع هذا النوع من الخوص (سعف النخيل) وغالبًا ما يستخدم فى الوضوء لعدم تأثره بالماء. صورة رقم (٤٩).

الجوتى:

وهو الاسم الذى يطلق على الأحذية المتواجدة حاليًا بجميع أنواعها.

ثانيا: حلى ومصاغ المرأة الإماراتية

الحلى هو ما يزين به من مصوغ المعدنيات أو الحجارة، وفى اللغة " تحلت المرأة " بمعنى لبست الحلى.

ويعرف المصاغ بأنه ما صنع من الذهب أو الفضة أو معادن أخرى للتحلى

والتزين أو لاستخدامه فى الأغراض الأخرى خلاف الغرض الأول وقد يستخدم فى تكوين المصاغ وصنعه بعض المواد الأخرى مثل الأحجار والجواهر وغيرها.

ولقد زخرف الإنسان البدائى جسمه وزينته بأساليب متباينة وما زلنا فى عصرنا الحاضر نتحلى بصور مختلفة من الحلى، وفلسفة التزين قد تختلف من حقبة تاريخية إلى أخرى إلا أنها سمة أساسية من سمات الإنسانية. كما أن الحلى مرآة ينعكس عليها المفهوم الجمالى، وهى مظهر من مظاهر الذوق الفنى وأحد ظواهر تطوره فهى دراسة لعادات المجتمع وتقاليده كما أنها دراسة للصلات الإنسانية التى بين أفراده وتبين الحلى أذواق الناس ومفهومهم الجمالى وميولهم الروحية وإمكانياتهم المادية.

والحلى تلعب دورًا هامًا فى حياة المرأة الإماراتية فهى تعشق الذهب منذ قديم الزمان لأنه يحقق لها العديد من المزايا والضمانات أيضًا فبريق الذهب يزيدها جمالًا وكثرته يعطيها الأمان.

والمرأة الإماراتيه لها فى الذهب مبدأ لا تغيره فهى تراه " حتى زينة ... وخزينة" والصياغة اليدوية هى تراث أصيل عريق فى منطقة الخليج وقبل الطفرة النفطية فإن الصياغة التقلدية فى معظم الوقت كانت تتعامل مع المشغولات الفضية، كما كانت ترتبط بنمط الحلى والزينة البدوية التى يندر فيها الذهب وتكثر حلى الفضة المطعمة ببعض الأحجار الملونة وقد امتازت هذه القطع قديمًا بثقل وزنها والصراحة والوضوح فى تصميماتها.

ثم تطورت الصياغة من الفضة إلى الفضة المرصعة بقليل من الذهب ثم انتشرت الحلى الذهبية بين الموسرين وكبرت أحجام الحلى وأوزانها وامتدت من الرقبة إلى الصدر أو الخصر وأصابع اليدين والقدمين.

وقد تقلصت صناعة الذهب اليدوية وقاربت على الاختفاء وأصبحت قطعة من التراث بعد أن انخفض عدد المشتغلين بها فى منطقة الخليج، وأصبحوا يعدون على الأصابع بعد أن دخلت الآلة فى منافسة شديدة معهم حول فنهم الجميل، ورغم أن

صناعة الذهب لم تكن واحدة من الصناعات الأساسية المهمة فى حياة الإمارات، فقد خرج تقرير للأمم المتحدة يؤكد أن بالإمارات الآن مصانع لمشغولات الذهب اليدوية تعتبر الأولى من نوعها فى الشرق الأوسط من حيث حجم إنتاجها وعدد العاملين بها وأن ذهب هذه المصانع أصبح منافسًا خطيرًا معترفًا به على المستوى العالمى فى مجال تصدير هذا المعدن النفيس، لنقائة وتميز أشكاله ودقة تصميماته.

والمرأة فى دولة الإمارات لم تترك مكانًا ظاهرًا إلا وزينته بالذهب وهى لا تضعه فى أيديها فقط وإنما تضعه على الرأس وتغطى به الجبهة وتزين به شعرها وصدرها وخصرها

وتنقسم أنواع الحلى إلى:

- حلى الرأس والشعر.
- حلى الوجه.
- حلى العنق والصدر.
- حلى الأطراف.
- حلى الوسط.

حلى الرأس والشعر:

وتشمل الطاسة، والهلالى، والمشايم، الريشة، المشط.

الطاسة:

وهى تشبه الطاقية حيث تلبس على الرأس وهى تتخذ شكل نصف كرة مجوفة أو شكل قمع رأسة المدبب إلى أعلى وتزين بأهلة صغيرة تتدلى حولها وترصع بالأحجار الكريمة (١١ – ١١٠) من الخارج. وقديمًا كانت تصنع من الفضة ومع النمو الاقتصادى أصبحت تصنع من الذهب، وهى من القطع الذهبية الهامة فى زينة العروس. صورة رقم (٥٢).

الهلالى:

عبارة عن سلسلة ذهبية طويلة مكونة من قطع مستطيلة أو بيضاوية أو مربعة متصلة ببعضها وتنتهى من أعلى بدبوس بشكل خطاف (حيث يشبك فى الشعر عند قمة الرأس) أما الطرف السفلى للسلسلة فينتهى بهلال مرصع بالأحجار الكريمة تتدلى منه سلاسل وأهداب تسمى (زرارى) وينزل الهلال فوق الحاجبين.

وقد تطورت هذه الحلية ليصبح الهلال بشكل مثلث كبير الحجم يصل إلى الحاجبين. كما أصبح لبعضها سلسلتان جانبيتان تعقدان بالرأس على جانبى الوجه خلف الاذنين وكلها محلاة باللآلئ والأحجار الكريمة صورة رقم (٥١)

المشاميم: (تحديد نوع القطعة سواء كانت ذهبًا أو فضة).

ومفردها مشموم وهى حلية يضفر بها الشعر وتتكون من ثلاث سلاسل تجمعها حلقة واحدة وفى كل سلسلة يوجد ثلاثة أشكال مخروطية وينتهى بنفس الشكل لكن بحجم أكبر وتتدلى منه رقائق دائرية صغيرة.

وهناك شكل آخر للمشموم وهو سلسلة متصلة بحلقات فى نهايتها شكل مخروطى محلى بالفصوص والزخارف وفى نهايته سلاسل صغيره تتدلى منه وتوضع هذه الحلية فى نهاية الضفيرة، وقد تفنن الصاغة فى صياغة جديدة له وقد يزين بالنقوش فقط أو النقوش والأصباغ أو بالفصوص.

ويستخدم فى صناعة المشاميم الذهب والفضة ولكن الغالب هو الذهب وغالبًا ما يقدم المشموم ضمن شبكة العروس.

الريشة:

عبارة عن مشبك يثبت الشعر على جانبى الوجه وهو مكون من كماشه طويلة عليها حلية زخرفية من شعيرات ذهبية دقيقة تمسك الشعر كى لا ينزل على الجبين وعادة ما يكون على شكل ريشة طائر.

المشط:

عبارة عن قطعة ذهبية مستطيلة الشكل يلم بها الشعر من الخلف فى منتصف الرأس وعادة ما تتخذ شكل ومقومات مستمدة من البيئة مثل الفراشة وهى تتطعم أيضًا بالأحجار الكريمة ولكنه قل انتشارها الآن حيث حلت محلها فيونكات الشعر المصنوعة من الحرير والستان صورة رقم (٥٣).

الكواشى:

مأخوذة من اللفظ الفارسى الكوشى وتعنى الأذن وهى عبارة عن قرط من الذهب المزدان بمجموعة من اللآلئ الصغيرة والخرز، وأهم ما يميز الكواشى أنها تلف حول الأذن بخيط يدور من أعلاها إلى أسفلها أو تشد إلى مشبك الشعر فتكسبه منظرًا جميلًا وتتدلى منها زرارى بشكل لآلئ صغيرة أو ترصع بصف من الياقوت الأحمر والأبيض على شكل نصف دائرة مفرغ من الداخل وتكون بذلك شبيهة بالقبة مع ملاحظة وجود اللؤلؤ ضمن أحجارها صورة رقم (٥٤)

المشل:

عبارة عن قطعة ذهب عريضة حوالى ١ سم تمتد من الأذن اليمنى وتلف كل الرأس إلى الأذن اليسرى والهدف من استخدامها هو تثبيت الشغاب فى الأذن

الرصاصيات:

حجمها صغير دائرى وتشبه الرصاص فى الشكل وتكون لاصقة على الأذن وفى بعض المناطق الجبلية فى الإمارات كانت المرأة تضع حلقات عديدة من الذهب على طول امتداد الأذن وتنتهى بتعليق الكواشى أو الشغاب وتسمى بالحلقات إلا أن هذه الظاهرة اختفت وأصبحت معدومة حتى فى المناطق الجبلية.

فترينه، فتريه، خزاعة:

حلقة فضية توضع فى ثقب إحدى فتحتى الأنف وغالبًا على اليسار وقد أخذت من الدول المجاورة مثل عمان.

حلى الوجه:

حلى الأذن:

الأقراط: وهى جمع قرط، وهو الحلية التى تعلق بشحمة الأذن وتحتاج الى ثقب شحمة الأذن وتختلف تسميتها تبعًا لأشكالها فمنها الشغاب، والكواشى، والمشل، والرصاصيات.

الشغاب: وهو القرط الطويل اللولبى الشكل أو المخروطى أو ما يكون بهيئة قمع برأسين له فى أعلاه ثلاثة أرباع حلقة تدخل فى الأذن وهو يزخرف بضلوع وحسيات وأحيانًا تتدلى منه كرات وأجراس أو يرصع بالفصوص صورة رقم (٥٥).

وله أنواع منها:

شغاب كسر: وهى الأقراط اللوزية المخرمة والمفرغة.

شغاب رملية: وهى التى عليها حبيبات ونقوش بارزة.

شغاب طقام: وهى كبيرة تقليدية ولها أهداب وزرارى (سلاسل صغيرة).

شغاب براقيات: وهى التى ليس فيها أى كسر بل كلها قطعة صلدة من الذهب.

والبراقى: هو الشئ المعدنى اللامع.

شغاب هفافيات: لأنها خفيفة وتتحرك بتحرك رأس الانسان ومشتق اسمها من المهفة وهى المروحة اليدوية.

حلى العنق والصدر:

وتشمل الطبلة، والمرتعشة، المرية، النكلس، القلب.

الطبلة:

وهى من أشهر المشغولات الفضية التى كانت تصنع قديمًا وصنع أيضًا بعضها من الذهب وهى عبارة عن صندوق صغير كان يعلق فى الرقبة بخيط سميك يكون

عادة من اللون الأحمر وتوضع داخل الطبلة نسخة صغيرة من المصحف الشريف أو جزء منه أو بعض أوراق الدعاء إما تكون على شكل صندوق مربع أو على شكل اسطوانة سميكة وسميت هذه الحلية بالطبلة لأنها مجوفة من الداخل صورة رقم (٥٧).

المرتعشة:

وهى عبارة عن قلادة تلف حول العنق مكونة من أحد عشر مربعًا متصلة ببعضها بخيوط قطنية ويتدلى من هذه المربعات سلاسل مكونة من نجوم وحلقات متصلة ببعضها أو تنتهى بأهداب لوزية مرصعة بالأحجار الكريمة مثل الياقوت الأحمر والفيروز والياقوت الأبيض، وهذه السلاسل غير متصلة ببعضها بحيث تكون حرة الحركة حتى تحدث بريقًا جميلًا ناتجًا عن ارتعاشها خلال الحركة ومن هنا جاءت تسميتها بالمرتعشة وتربط المرتعشة من الخلف بخيط أحمر، ويصل طولها من الأمام ١٥: ٢٠ سم صورة رقم (٥٨).

المرية:

وهى لفظ عربى مأخوذ من التزين

وهى نوعان:

- مرية أم الصفائح.
- مرية ستمى.

مرية أم الصفائح:

وهى عبارة عن قلادة مكونة من حبات الذهب غير المرصعة على شكل متتابع شبيه بحبات السبحة ويتخلل هذه الحبات مجموعة من الصفائح على شكل ليرات خفيفة الوزن وتنتهى هذه المرية بقطعة ذهبية نصف دائرية أو دائرية بيضاوية أو لوزية الشكل أو مضلعة أو معينة وتلف المرية حول الرقبة بواسطة خيط من القطن

أو الحرير المبروم ويتراوح طولها ما بين ثلاثين وستين سنتيمترًا. صورة رقم (٥٦)

مرية ستمى:

وهى تأخذ نفس شكل مرية أم الصفائح إلا أنها تختلف عنها فى ثقل وزن الليرات الذهبية الموجودة بها.

مرية مسباح زايد (من السبحة): عبارة عن دوائر وفى آخرها مثلث وانتشرت بعد تولى الشيخ زايد الحكم فى الستينات صورة رقم (٥٩)

- **القلب:** قطعة ذهبية واحدة، مزخرفة ومشكلة بأشكال عديدة وسبب تسميتها بالقلب أنها كانت تصنع على شكل قلب بأحجام مختلفة تلبسها البنات غالبًا، وبعض هذه القلوب تفتح ويوضع فيها آيات قرآنية أو صورة أو أوراق الأدعية، وحاليًا يوجد العديد منها بأشكال مختلفة. ولم تقتصر على شكل القلب فقط بل تعدته إلى أشكال حديثة مثل شكل الطاووس أو دوائر أو مثلثات أو سبائك هبية وغيرها، ويفيد الرواة بأن القلب لا يعد من الحلى القديمة وإنما هو حلية مستحدثة.

النكلس: النكلس لفظة مأخوذة من الكلمة الإنجليزية (Necklace) وهى العقد أو القلادة من الذهب كبيرة الحجم، تصل إلى الخصر أو حتى أدنى من ذلك.

مكونة من تسعة سلاسل أو إحدى عشرة. وتتكون السلاسل من نجوم ودوائر أوحلقات تتصل ببعضها. وترتبط فى وسط الجانبين بلوح مستطيل. واذا كانت كبيرة ترتبط بلوحين. وفى الوسط ترتبط بشكل لوحة مخرمة معينية مضلعة يصل حجمها أحيانًا بحجم كف اليد، وهى مخرمة وتنزل من أسفلها سلاسل وأهداب. كما تتصل فى وسطها بسلاسل تتوسطها أهلة مخرمة الشكل، وكلها مرصعة، والحديثة منها مصبوغة بالمينا الزرقاء والحمراء وعليها أشكال طيور ونباتات. صورة رقم (٦٠)

حلى الوسط:

حزام الذهب:

عبارة عن حزام من الذهب المرصع والمشكل بحجم الخصر يفتح ويغلق على الخصر كالسوار يتكون من عدة مربعات ذهبية مخرمة ومرصعة متصلة ببعضها، وقد تتخذ شكل دوائر مزخرفة من الذهب الخالص أو جنيهات الذهب المتصلة مع بعضها وقد كان فى بادئ الأمر يحلى باللؤلؤ ثم أصبح يحلى بالأصباغ وتقوم النساء بارتدائه فى المناسبات مثل الأعياد واحتفالات الزواج. صورة رقم (٦١)

حلى الاطراف

أولا: حلى المعصم:

المضاعد: عبارة عن إسورة ذهبية رفيعة يتراوح عرضها بين خمسة مليمترات وسنتيمتر واحد، وهى خالية من الزخرفة الواضحة فيما عدا نقاطًا أو خطوطًا مائلة أو متعرجة وتصنع من الذهب والفضة، ويمكن أن تضع المرأة أكثر من مضعد فى المعصم وقد يصل عدد المضاعد فى اليد الواحدة إلى اثنى عشر مضعدًا وتضعها المرأة فى كل الأوقات.

وهناك نوع من المضاعد عريض الشكل يصنع من الفضة ويتميز بنقشة معينة مختومة وتلبسه البدويات فقط. صورة رقم (٦٣)

الملتفت: وهى نوعان: الأول على شكل أسورة عريضة مفتوحة من أحد الجانبين – تشبه القيد – لها رأس مدبب، ملتوية مرصعة بفصوص الفيروز، ونوع آخر مصنوع على شكل ساعة، وعلى شكل دائرة كبيرة مسطحة فى الوسط مزينة برسوم ملونة جميلة، تلى هذه الدائرة من الجانبين مربعات منقوشة بالذهب ـ إما مفرغة أو ملونة ـ وتنتهى بمفتاح حول اليد.

الخصور: وهى حبات من المرجان الأحمر وحبات من الذهب الكرية أو

البيضاوية الشكل متناوبة مع حبات المرجان الأحمر بنفس طريقة المراصع، وعدد الحبات فى الخصر الواحد تتراوح من خمس إلى عشر حبات من الذهب ومثلها من المرجان. صورة رقم (٦٤)

حب الهيل: حب الهيل أساور عريضة من الذهب الخالص تميزها حبيبات بارزة على شكل حبات الهيل المرصوصة بجوار بعضها فى صفوف أفقية تدور حول السوار فى كل صف منها حبتان متراصتان متلاحمتان، إضافة إلى بعض النقوش شبة المسطحة، ولها قفل، وهذا السوار يتراوح عرضه ما بين أربعة وخمسة سنتيمترات. صورة رقم (٦٥) البناجر " البناجرى ":

" حيول أبو الشوك ": أساور عريضة من الذهب توصف بأنها ذات شوك لوجود بروزات على سطحها تشبه الشوك، لها قفل لفتحها وإغلاقها أيضًا، تزينها فصوص من الفيروز، مستطيلة ومسومرة أى لها ما يشبه المسمار من الذهب فى وسط الفص والبناجر تشبه السوار المسمى حب الهيل فى الشكل العام إلا أنها تختلف عنه فى أن حبيباتها المكونة لهيئتها نصف قمعية متتابعة تتلو بعضها بعضًا بشكل أفقي صورة رقم (٦٦)

السويرات: وهى نوعان من الأساور العريضة، النوع الأول منها مفصص بفصوص حمراء وخضراء، أما النوع الثانى فالفصوص فيه مكونة من مجموعة من الياقوت الأحمر والأزرق والأبيض، وتتميز السويرات بتشكيلاتها الزخرفية التى تميزها عن الأساور الأخرى، أهمها دوائر صغيرة من الذهب المصمت المسطح، متراصة أو متتابعة تتابعاً يدور حول الأساور من الجانبين إضافة إلى كور صغيرة من الذهب موزعه توزيعًا جميلًا على شكل مثلثات أو داخل زوايا مربعة فى وسطها فص صورة رقم (٦٧)

حلى الاطراف:

لقد عرفت المرأة الاماراتية منذ القدم كيف تحلى يديها وكفيها بالذهب والفضة وقد أطلق على مثل هذه الحلى اسم الخواتم وهى حلى الأصابع وتزين بالأحجار

الكريمة والياقوت والألماس واللؤلؤ، وقد كانت المرأة الإماراتية تلبس فى كل إصبع خاتمًا ويطلق عليه اسم خاص به حسب الإصبع الذى يلبس فيه.

أ- الفتاخ فى الإبهام، وهو خاتم مربع له فصوص.

ب- الشاهد فى الإصبع السبابة.

ج- المرامى فى الإصبع الأوسط.

د- الخانم فى البنصر.

ه- المحبس فى الخنصر.

ولقد كانت هذه الخواتم تصنع فى الماضى من الفضة أما بعد التطور الاقتصادي فأصبحت تصنع من الذهب. صورة رقم (٦٨)

الفتاخ: خاتم من الذهب بشكل لوزى، له فص لوزى ويوضع فى الإبهام ويكون بعضه على شكل مربع وبه فصوص ثلاثة من ألوان الفيروزى، وهو على شكل هندسى بثلاث قمم، وبعضهم يسميه (الفتاخ اليباير) به ثلاثة فصوص خضراء وحمراء عنابية اللون يوضع فى الإبهام الكبير من اليد، وقد اشتهر الفتاخ بأنه حلية أيضًا لإبهام القدم.

الشاهد: خاتم على شكل مثلث طويل تقريبًا ويكون له فص كبير واحد فى الوسط كبير تحيط به زخارف، بعضهم يسميه هست، وهناك اسم آخر اشتهر به وسمى به وهو الشاهد وذلك لأنه يوضع حول السبابة التى يشاربها عند التشهد فى قولك "لا إله إلا الله" أثناء الصلاة.

المرامى: حلقة عريضة شبيهة بالدبلة عرضها نحو سنتيمتر واحد، لها نقوش معينة على شكل دوائر صغيرة أو نقشات أو خطوط وهى من الذهب الخالص، الخالى من فصوص، وتوضع فى الإصبع الأوسط، وقد تميل بعض النساء إلى وضع ثلاث مرامى فى الإصبع الواحد بجوار بعضها ويعتبر المرمى من الصناعات المحلية.

الخاتم: حلية عريضة الشكل يزينها فص واحد من الأحجار الكريمة قد يكون من العقيق أو الفيروز، يوضع الخاتم فى البنصر وكذلك هناك نوع آخر يسمى مينه يوضع فى نفس الإصبع، وهو خاتم على شكل قلب يصنع إما من ذهب خالص أو ملون أو منقوش بنقوش ذهبية.

المحبس: وهو خاتم صغير مصمت، قليل التثقيب، يلبس فى الخنصر، يكون له فص واحد صغير أحيانًا، وقد يكون من عدة ألوان وأحيانًا أخرى يكون له لون واحد فقط.

الكف: خمسة خواتم ذهبية متصلة مع سوار بواسطة سلاسل تغطى الكف، وأحيانًا تكون السلاسل متشابكة كقطعة الدانتيل ومرصع بأحجار كريمة، والسوار المتصل والرابط للكف له أسماء عديدة إما خوص أو شميلات عريضة ومرصعة ومخرمة، وقد تطول. صورة رقم (٧٠)

حلى القدم:

عرفت المرأة الإماراتية فى الماضى كيف تزين قدميها، وامتلكت أيضًا حليًا للقدم، واتخذت عدة أشكال، لعدة مواضيع منها.

خاتم يسمى فتاخ، ومنها ما كان يسمى بالخلاخيل أو الحيول ـ الحجول.

الفتاخ: خاتم كبير يلبس فى إصبع القدم الكبير، عريض الشكل وبه فص كبير واحد، وقد يصنع إما من الذهب أو من الفضة، ويزين بفصوص منها الفيروز ولم يتغير شكل الفتاخ حتى الآن، ولكن استخدامه أصبح نادرًا. ومما سبق يتبين أن الخاتم الذى يوضع فى الإبهام سواء فى اليد او الرجل يسمى الفتاخ على حد سواء.

الحيول " الحجول ": تشبه السوار العريض السميك المفرغ، له رأسان كرويان مفتوحان لتسهيل إدخال الحجل حول الساق، وقد يعمد بعضهم إلى وضع قفل له.

ويبلغ سمكه أحيانًا سنتيمترًا واحدًا. وقد كان الصائغ فى الماضى يعمد إلى جعل

حلقة الحجل الذهبية مفرغة بواسطة نفخها وهى حارة. ومن ثم يملؤها بالقار كى لا يستهلك ذهبًا أكثر، وكى يجد له من يشتريه لذا فهو ثقيل بصورة عامة، وعند البدو كان الحجل ملويًا ـ مزويًا ـ صورة رقم (٧١)

الخلاخيل: كانت فى الغالب تصنع من الفضة على شكل حلقة فيها أجراس تلبس فى أسفل الساق، وتلبسها الصغيرات لبساطة شكلها، فهى لا تزين بالفصوص ولكن تزين بالنقوش والكتل الدائرية التى تحدث صوتًا مثل رنين الأجراس.

ويلاحظ أن أغلب الذهب فى الماضى كان يحشى بالقار كيلا يرتفع ثمنه فيصعب شراؤه وكانت هذه الحالة متوائمة مع ضعف الموارد المالية للمستهلكين آنذاك.

ثالثا: وسائل الزينة

الحناء:

قبل أن تكتشف مستحضرات التجميل الحديثة استمدت المرأة فى الإمارات زينتها من بيئتها فهى تصنع الخلطات من النباتات والأعشاب الطبيعية المنتشرة فى الصحراء، تعالجها وتسحقها وتمزجها لتتحول إلى مستحضرات تجميلية دون حاجة الى خبرة شركات التجميل، والأهم من هذا كله أنها ما زالت حتى اليوم تستعمل تلك الخلطات التى تصنعها بنفسها، بل إن كبرى شركات التجميل لجأت أيضًا لنفس الأعشاب ونفس الخلطات لتصنع منها أشهر أنواع المستحضرات التجميلية فى العالم، فقد أكدت التجارب العلمية التى قامت بها مراكز البحوث العلمية أن الحنة التى تستخدم فى تخضيب العروس تمنع نمو الفطريات ويمكن استخدامها أيضًا فى علاج الالتهابات التى توجد بين أصابع القدم وفى علاج الأمراض الجلدية.

وتعد الحناء من أهم الأشياء التى تعتمد عليها المرأة فى زينتها وهى أوراق نبات "التمر حنة" حيث تتولى المرأة بنفسها طحنها وتنعيمها. صورة رقم (٧٢) ثم

خلطها بالماء الساخن وتتركها بعض الوقت حتى تتخمر ثم توضع على الشعر، فتلونه وتجعله أكثر لمعانًا وحيوية، أما إذا كانت لتجميل اليدين والقدمين فيخلطونها مع الليمون اليابس. صورة رقم (٧٣) الذى يسحق ثم يضاف إليه الماء ليغلى ثم يترك ليبرد ثم تعجن به الحناء وذلك للحصول على اللون الأسود. صورة رقم (٧٤). والتخضيب بالحناء من العادات المستحبة عند المرأة بالإمارات، فهى تصنع جمالها وتقوى بشرتها، وتعتبر أيضًا أحد مظاهر السعادة.

واستعمال الحناء أمر عادى عند كل سيدة وفى أى وقت ولكن تزداد بهجتها وسعادتها وحين تتخضب بالحناء فى الأعياد والمواسم والحفلات.

أنواع الحناء:

هناك مجموعة كبيرة من أنواع الحناء المتداولة فى الخليج العربى، والتى تستورد من أماكن كثيرة من أنحاء العالم، كاليمن وعمان وإيران والهند وباكستان وسيريلانكا، ومن بعض الدول الأفريقية كالسودان وزنجبار وغيرها من الدول، ونذكر بعضًا من هذه الأنواع المنتشرة فى أسواق الخليج:

١- الحناء السودانى أحمر ماركة تاج القمر.

٢- حناء الكريم، باكستانى.

٣- حناء العروسة السوداء وهو إيرانى.

٤- حناء رانى كون هندى.

٥- الحناء العمانية إنتاج عمان.

٦- حناء الإمارات هو باكستانى.

٧- الحناء للشعر أحمر، باكستانى.

٨- حناء العلى، باكستانى.

أدوات نقش الحناء:

كانت أدوات نقش الحناء فى الماضى بسيطة للغاية ولا تخرج عن الأعواد الخشبية الصغيرة أو عود الكبريت أو أصابع اليد فهذه كلها كانت تستخدم لنقش الحناء فى اليد والرجل بالإضافة إلى مشابك الشعر.

أما الآن فقد استخدمت الحنايات الأقماع البلاستيكية لتسهيل رسم النقوش وتدقيقها. صورة رقم (٧٦).

نقوش الحناء القديمة:

تعددت نقوش الحناء، فمن نقوش اليد الغمسة وهى طلاء اليد حتى الرسغ وهذا خاص بكبيرات السن والتقميع بأن تطلى رؤوس الأصابع.

القصعة أو الطبقة أو الطبوقة وهى أسهل وأكثر طرق وضع الحناء على اليد شيوعًا، وتكون بأن تأخذ كمية قليلة من الحناء بعد عجنها وتوضع أسفل الأصابع فى بطن اليد، وتطبق عليها يدها طول الليل، وتستعمل الطبوقة للصغار حيث تربط أيديهم بقطعة قماش حتى لا تسقط وأما بالنسبة للنساء فأغلبهن لا يربطن أيديهن بخلاف القليلات منهن واللواتى يفضلن ربط اليد.

أما النقوش الخاصة بباطن اليد فأغلبها مستمدة من الطبيعة كنقشة السعفة وهى على شكل غصن النخيل أو الورد، أو قمر ونجمة، أو خطوط تلتقى من النصف بدائرة أو سيفين ونخلة أو درب الحية، ولا تقف عند هذا الحد بل تنقش خلف اليد على الكف فتخط خط على كف اليد، وخط خلف الأصابع، أو تنقط اليد من الخلف

نقوش الحناء الحديثة:

تعتمد الرسومات الحديثة على النقوش البسيطة على ظاهر الكف والتى تتناول فى أشكالها الورود والأزهار وخاصة تلك التى تنتشر فى بلاد الخليج والمعروف أن

عملية الزخرفة تستغرق عشر دقائق إلى عشرين دقيقة أو تزيد حسب الرسومات، والتى عادة لا تحضر مسبقًا، فإن المتخصصة فى رسم الحناء تبدأ الرسم بنقطة تنطلق من حولها الأشكال بتلقائية، مؤلفة وحدة من الرسم الجميل التى يتدخل شكل الكف فى تحديد حجمه وامتداده ويعود إلى هذه الممارسة التى تصل إلى حد الإبداع أحيانًا، فالطفلة التى تتعلم من والدتها هذا الفن وتمارسه خلال مراحل طويلة من حياتها لابد وأن يوصلها فى النهاية إلى حد الإتقان المدهش. صورة رقم (٧٦)

طقوس ليلة الحناء:

يعد الزواج لدى الشعوب طقسًا مقدسًا مرتبطًا بالنسل والذرية فلا عجب أن نرى الاحتفاء به يوجب أنواعًا من السلوك تنسجم مع عقائد كل شعب من الشعوب، والزفاف يخضع عمومًا لطقوس مشتركة تم مزجها بالتقاليد والأعراف، ومن هذه الطقوس أنه يجرى قبل الزفاف احتفال يسمى (ليلة الحناء) وليلة الحناء لها اهتمام خاص فى حياة العروس فى مناطق كثيرة من العالم العربى وخاصة منطقة الخليج ويشبه الجزيرة العربية حيث تتم تحنيه أو تزيين راحة يدى العروس وأطراف أصابعها فى حفل تشهده قريبات وصديقات العروس وتدعى إلى هذه المناسبة امرأة تلقب (بالمحنية) أو(الحناية) لديها المعرفة بالأشكال والألوان المختلفة للحناء.

وتجلس العروس لابسه ثوبًا أخضر ووجهها مغطى بخمار أخضر لكى لا تراها النساء، ويكون ذلك فى مكان خاص كالخلوة فى المنزل أو أى جزء منه.

أحيانا فى الأعراس توزع الحناء على الحضور لكى تتحنى النساء والفتيات الحاضرات وبعد الانتهاء من وضع الحناء تجلس العروس إلى أن تجف وفى فصل الشتاء تجلس العروس أمام الفحم لتجففها حتى تتمكن من غسلها فى أسرع وقت ممكن ويكرر ذلك فى ليلة أخرى بأن تضع العروس طبقة أخرى على طبقة الحناء السابقة ليكون أكثر سوادًا.

وتزف العروس وعليها ملابس خضراء وتردد الأغانى وترقص النساء على

أنغام التصفيق وتمشى النساء خلفها إلى أن تجلس فى مكانها المخصص ثم تنثر النقود والمشموم أو تزف العروس بطريقة أخرى بأن تتقدمها فتاتان عليهما سروال وقميص طويل مطرز والعروس وراءهما إلى أن يصلوا إلى مكان جلوس المهنئين يقضون فترة وجيزة وقوفًا ثم تجلس العروس ويستمر ضرب الدفوف وترديد الأغانى، وتنثر النقود والمشموم* والملح، بعدها توزع الحلاوة ثم توضع العروس على كرسى من حولها النسوة يمسكن قطعة قماش مربعة من أطرافها (يهفهفون) بها على العروس ويغنون.

وتسمى هذه العملية (الجلوة) وتكون بالصلاة على النبى وأغاني حديثة مدتها نصف ساعة حسب الظروف، وفى هذه الأثناء يوضع الزعفران على العروس وبعد الانتهاء من الجلوة تنزل العروس عن الكرسى لتجلس قليلًا ثم تغادر المكان لتبدأ استعدادها لليوم التالى الذى عادة ما يكون يوم الزواج أو ليلة العرس.

العطور والبخور:

أولا: العطور

العطر فى اللغة:اسم جامع للطيب والجمع عطور والعطار بائعه وحرفته العطارة، ورجل عاطر ومعطر ومعطار، وامرأة معيطرة ومعطرة.

والعطور نعمة من نعم الله على خلقه لما تبعثه من بهجة وسعادة فى النفوس، وما يثيره من شعور بالنشوة والارتياح.

وقد علم الإنسان أثرها على النفس فبذل قدرًا من الجهد والمال فى سبيل الحصول عليها واجتهد فى البحث عن مصادرها والمرأة الإماراتية تتمتع بذوق خاص فى استعمال العطور، وتقوم بتصنيعها وتقسيمها بما يتفق واحتياجاتها، فما هو صالح للجسد يختلف فى تركيبه عن عطر الملابس والأغطية ولا مانع أن تنفق الكثير من المال والوقت لضمان جودة العطر المستخدم.

---

* المشموم: من النباتات العطرية ويعد الريحان من أنواعه.

مصادر استخراج العطور:

للعطور مصدران وهما: إما نباتى كالعود ودهن العود والورد ودهن الورد والزعفران والمشموم، وإما حيوانى كالزباد والمسك والعنبر.

أنواع العطور:

أولًا: العنبر: وهو مادة شمعية الشكل تنتج داخل القناة الهضمية لحوت "العنبر" وتطفو بالبحار الإستوائية على شكل كتلة صفراء أو سوداء أو رمادية ـ أو مزركشة ومنها يستخلص دهن العنبر أنواع العنبر: ينقسم إلى ثلاثة أقسام هى الأحمر والأبيض والأسود، فالعنبر الأحمر هو الذى يستخرج من كبد الحوت، أما العنبر الأبيض فيلتقط من سواحل عمان واليمن الجنوبية، حيث إنه من نواتج القذف الطبيعى ـ أى التقيؤ عند الحوت ومن ثم يتم لفظة إلى الساحل عن طريق الموج وهو يعد من أغلى أنواع العنبر. أما العنبر الأسود فيستخرج من كبد الحوت ويصنع بطريقة بدائية، وهو شبيه بقطع القار الأسود المستخدم فى رصف الطرق، ويستخدم هذا النوع للخلطات العطرية ومثبتًا للبخور بحيث توضع قطعة البخور الصغيرة فى إناء ويوضع معها العنبر والمسك البودرة والورد من أجل تحسين نوعية البخور، بعد ذلك يتم نقع كمية العنبر لفترة معينة ثم ينتشر ومن ثم يوضع فى قنانى وترش عليه أنواع أخرى من العطور.

أما عطر العنبر الأبيض فيستخدم لخلطات الطيب وغيرها وكذلك للعلاج الطبيعى من بعض الأمراض الباطنية.

استعمالات العنبر: تستعمل النساء العنبر فى تعطير الملابس والعباءات والشيلات وكذلك يوضع فى أى خلطة من خلطات العطور المختلفة.

ويعتبر العنبر ودهن العنبر من السلع الرائجة فى دول المنطقة فهناك الكثير من التجار يستوردون العطور العربية ومن ضمنها العنبر الذى يعد من أطيب العطور ومن أغلاها ثمنًا، ودهن العنبر يستورد من الهند.

أدوات حفظ العنبر:

يحفظ العنبر مثل باقى العطور فى قنانى من الزجاج ويتم تنظيفها من الداخل بالماء والصابون، وتترك مقلوبة كى تجف، ويفضل أن يكون المرود المستخدم لوضع العطر على الجسم مصنوعًا من الزجاج بدلًا من البلاستيك، لأن البلاستيك يؤثر على رائحة العطر فيجعله كريه الرائحة.

ثانيا: المسك

يستخرج المسك من جلد غزال الظبى فى غابات الهند وأفريقيا وهو إفرازات غدة بطنية موجودة فى الذكر البالغ، والهنود أشهر من يعرف طريقه استخراجه التى تتطلب خبرة وعلمًا والمسك يوجد على شكلين، فهو إما جاف (بلورات) وإما سائل دهنى الملمس وهو ينقسم إلى نوعين أبيض وأسود ويعتبر المسك الأسود أكثر جودة من الأبيض.

استعمالات المسك:

يستعمل بوضعه فى الأماكن الحساسة كخلف الأذن وعلى الشعر وأيضًا يمكن وضعه على العباءة والشيلة أما ذرات المسك الأصفر والأسود فتدخل فى تركيب مجموعة مكونة من العطور المختلفة، كما استعمل المسك فى الطب وعالجوا به جملة أمراض.

أدوات حفظ المسك:

يحفظ المسك كباقى العطور فى زجاجات وهذه الزجاجات مختلفة الأحجام وتباع حسب الطلب ويستورد معظمها من الهند.

ثالثا: دهن الصندل:

يستخلص من أخشاب الصندل الاستوائية ذات الرائحة العطرة، التى تكثر فى الهند وهو سائل زيتى كثيف يتميز برائحة خاصة، ذى لون بنى يميل إلى الاحمرار.

استعمالات الصندل: للصندل رائحة قوية وحادة لأنه من النوع الحار، وعندما يخلط مع مجموعة من العطور لابد من وضع قليل منه حتى لا تغلب رائحته على العطور الأخرى. والصندل من العطور الحارة التى تسبب وجع للرأس لذلك فبعض النساء لا يحبذن استعمال الصندل بصورة منفرده كما هو الحال مع العود.

ويستعمل الصندل فى وضعه مع المخمرية وهى عبارة عن خلطة من الزعفران ودهن الزعفران والياسمين والعنبر. وتستعمل المخمرية لمناطق مختلفة من الجسم كالرقبة والأذن والبدن والرأس والملابس.

طريقه حفظه :

يجلب من مصدره فى زجاجات مقفلة بإحكام ومختلفة الأحجام والأشكال.

رابعًا : دهن العود

يستخلص من " عود البخور " ومنه أنواع كثيرة متشابهة تختلف من حيث طيب الرائحة. ويؤخذ من أشجار توجد فى الهند عندما تكون سليمة ذات نمو طبيعى يكون خشبها أبيض لا رائحة له، فإذا أصيبت بمرض من أمراض النباتات، احتقنت أوعيتها بمادة دهنية عطرة وتوقفت عن الغذاء، وتفوح من خشبها رائحة ذكية بعد أن يتغير لونه وصفاته.

ودهن العود من أكثر العطور العربية شيوعًا فى المنطقة. وهو من العطور المحببة لدى الرجال والنساء على حد سواء، ويستعمل دهن العود فى فصل الشتاء أكثر منه فى فصل الصيف، لأنه يتطلب جوًا جافًا لزيادة انتشار رائحته المميزة عن سائر العطور الأخرى، وأثناء الاستعمال توضع قطرة أو لمسة من دهن العود فى أماكن معينة من الجسم خاصة فى أماكن النبض، أى خلف الأذن وعند الرسغ.

طريقة حفظ دهن العود :

يحفظ فى قوارير زجاجية وهذه القوارير تصنع فى الهند من زجاج رقيق ومنقوش

بماء الذهب وبألوان لامعة أيضًا يحفظ فى الدبة وهى قنينة مصنوعة من المعدن، وتستعمل لحفظ دهن العود الأصلى ودهن العنبر.

وحديثًا فإنه توجد أشكال كثيرة ومتنوعة من الزجاجات الجميلة المزركشة والمزينة بالنقوش والألوان الجميلة، وهى تباع بأسعار مرتفعة،وتستعمل فقط فى المناسبات.

أنواع الرياحين:

الرشوش: هى مجموعة من النباتات ذات الروائح العطرة ومنها وردة القرنفل ووردة المسك، الورد الجورى، إذن فمصدره الورد والرشوش نوع واحد، ويرجع اختلاف نوعه إلى اختلاف لونه، فهناك الرشوش الأحمر أو المصبوغ، وهو الذى يحتوى على الورد الأحمر ويوضع عليه أنواع من الصندل والزعفران والريحان والمسك ويسمى هذا النوع بالوردية.

أما الرشوش الأبيض ـ الخاكة ـ أى القشور ـ ويضاف لإعداده الصندل والريحان فقط.

استعمالات الرشوش:

الرشوش الأحمر غالبًا ما تستعمله المرأة المتزوجه، وهذا يوضع معه الزعفران والريحان والمسك الأبيض أو الأسود ذو الرائحة الذكية، والزعفران هو الذى يجعل لونه أحمر، ويضاف إليه الصندل وقليل من وريقات الحنة.

وكان استعمال الرشوش مهمًا وضروريًّا فى حياة المرأة المتزوجة فى الماضى، فهو يستعمل لزينة المرأة وإعطاء رائحة جميلة فى المنزل حيث يعتبر كالعطر، ويستعمل الرشوش بعد الخروج من الحمام ولكن من النادر أن تستعمل البنت الرشوش. أما المرأة المتزوجة فدائمًا ما تستعمله، فبعد أن تقوم بتمشيط الشعر تأخذ الرشوش بعد أن تبلله بقليل من الماء وتمسح به على الرأس.

وللرشوش وظيفة علاجية ففى حالة جرح أى شخص يداوى بالرشوش مثل الفلعة وهى الجرح النازف فى رأس الشخص إثر ضربه أو ارتطامه بجسم صلب.

ثانيًا: المشموم

من النباتات العطرية ويعد الريحان من أنواع المشموم فهو كل ما طاب ريحه من النبات، وهناك بعض البلاد تطلق اسم الريحان على المشموم وقد تكون بعض أوراق المشموم عريضة كورق الريحان، أما بعض الأوراق فتكون صغيرة وتشبه ورق النعناع ولابد من استعمال المشموم طازجًا بعد قطعه من الزرع بفترة قصيرة لأنه يذبل بسرعة، وأحيانًا يحفظ فى مطابق مصنوعة من الصين ومن أهم الطرق القديمة فى حفظه أن يبل المشموم ويوضع فى قطعه قماش ويترك إلى اليوم الثانى وبهذه الطريقة يمكن حفظه لمدة يومين أو ثلاثة، أما الآن فإنه يمكن حفظه لفترة أطول وذلك لوجود أكياس النايلون النظيفة والبرادات.

استعمالات المشموم:

يستعمل المشموم ذو الورقة العريضة للتطييب بإضافته لمجموعة عطور أخرى، بأن يؤخذ عود المشموم، ونعمل على فصل الأوراق عن العود، ثم نضع أوراق المشموم داخل ملة صين كبيرة بعد غسله وذلك برش الماء عليه وتجفيفه بالفوطه ثم نصب الطيب عليه ونفركه باليد ثم نقوم بتوزيع المشموم المطيب فى صحون صغيرة ويوزع على الغرف أيضًا ويوضع المشموم المطيب على فوطة منشفة ويفرك جيدًا ثم نطبق الفوطة وفى داخلها المشموم المطيب، ونضعها تحت السرير فتفوح رائحته فى الغرفة كلها.

أدوات توزيع العطور:

١ - المرش: عبارة عن إناء معدنى لرش الطيب يتكون من جزئين، الجزء الأسفل عبارة عن خزان كروى يوضع به الطيب، ذو قاعدة يرتكز عليها وأما الجزء الأعلى فعبارة عن رقبة طويلة يعلوها رأس مستدير به ثقوب يرش منها الطيب.

ويزين المرش بالزخارف المحفورة. وكان له أهمية كبرى فى رش العطور على الأشخاص والملابس والفراش حيث كان يقوم مقام بخاخات العطور الآن. صورة رقم ٨٠

٢ - المرود: عود من البلاستيك أو الزجاج يستخدم ليغمس فى العطر ثم يمسح به على الجسم أو الملابس ويفضل المصنوع من الزجاج.

البخور

البخور: هو كل ما يتبخر به و أهمها:

العود: وهو من أفضل أنواع البخور وأغلاها ثمنًا، وهو يستخلص من أخشاب أشجار تنمو بالهند، ويستعمل العود فى حالته الصلبة والسائلة، حيث يحرق فى حالته الصلبة ويتبخر به أما السائلة فتكون من استخلاص سائل زيتى ذى لون داكن تعتمد جودته على نوعيه العود المستخلص منه ويعتبر العود ودهنه من أحب العطور لدى المرأة الإماراتية على الرغم من ارتفاع سعره. ويستعمل العود فى تبخير الأشخاص والملابس والمنازل كما يبخر به الضيوف كوجه من أوجه الكرم كما يستخدم بكثرة فى الحفلات والأعراس وما زال الإقبال عليه شديدًا حتى يومنا هذا.

الجاونى (الجاوه): مادة صلبة تستخدم لتحسين الرائحة بالإضافة إلى استخداماتها الأخرى فى مواد التجميل وهى رخيصة الثمن وغير مرغوب فيها فى العصر الحالى.

المعمول: يصنع من بقايا العود الناعمة والجاونى حيث تطحن وتعجن بواحد أو أكثر من الدهون العطرية مثل المسك وتشكل على هيئة كور صغيرة وتجفف ثم تستخدم بخورًا

الكحل:

هو نوع من الحجر الطبيعى يعرف بالاثمد ذى لون أسود لامع يميل للزرقة

والمعروف عند العرب أن الاثمد يقوى البصر حتى أنهم يقولون أن زرقاء اليمامة أول من اكتحل بالاثمد من العرب، وأنه سبب قوة بصرها.

أنواع الكحل وطريقة تحضيره:

الاثمد: يكسر الحجر إلى قطع صغيرة إذا كان الحجر كبيرًا ثم ينقع فى ماء الورد أو فى الماء العادى لتخليصه من الشوائب ومدة النقع تتراوح من أسبوع إلى عشرة أيام.

وبعد التأكد من نظافته يترك ليجف ثم يوضع فى وعاء يسمى المسحانة، وهى إناء مقعر من الحجر، أملس وله يد مستطيلة مدببة من أسفل يسحق بها الكحل ومواده وهو ما يقابل فى عصرنا الحالى الهاون المصنوع من النحاس.

وقد تستمر عملية السحن نحو شهر أو يزيد وذلك يتوقف على المدة التى تقضيها المرأة فى السحن يوميًا، وأثناء السحن يرش بالماء حتى لا يتطاير، وبعد الانتهاء من عملية السحن يجمع ويوزع فى قراطيس أو مكاحل ويصبح جاهزًا للبيع.

كحل السراج: يستخرج من السناج ويكون أكثر سوادًا من الكحل البكر الاثمد، والبعض يعده من علك اللبان بأن يحرق العلك ويغطى بإناء مقعر من الداخل ثم يجمع السناج المتطاير والملتصق بالإناء ويكتحل به والبعض الآخر يعد الكحل من سناج الدهن بأن يؤخذ غلاف ثمرة جوز الهند وتدهن بزبدة أو بدهن ثم يشعل أسفلها فتيلة. وبعد دقائق يجمع السناج الملتصق بالثمرة ويستخدم فى تكحيل العين وهو أكثر سوادًا وأقل فائدة من كحل الاثمد.

أدوات استخدام الكحل:

المكاحل: تصنع من الفضة أو المعدن وغالبًا ما تجلب من الهند أو باكستان أو مكة أو عمان ويرفق مع بعضها المراود من نفس المادة سواء أكانت من الفضة أو المعدن وهناك مطاحن أخرى مصنوعة من الزجاج تحكمها المرأة بغطاء من القماش الأسود. صورة رقم (٨٤).

المراود: ساق من المعدن أو العاج وأحيانًا قليلة من القماش ويستخدم لوضع الكحل على العين.

استعمالات الكحل: يستخدم الكحل منذ قديم الأزل فى تزيين العين وتجميل مظهر الوجه ولكنه لم يقتصر استخدامه على الزينة فقط بل استخدم علاجًا للعين أيضًا من بعض أنواع الرمد، كما تقوم بعض الأمهات بتكحيل أطفالهن عقب الولادة حتى يعمل الكحل على تقوية الإبصار عند الطفل، وهكذا بقى الكحل زينة للنساء على مر العصور.

صورة رقم (٤٥)

وقاية نيل

صورة رقم (٤٦)

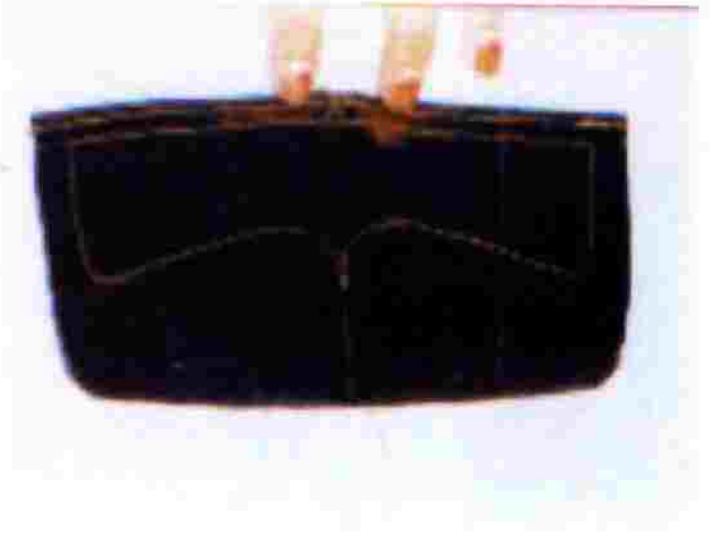
وقاية منقدة

صورة رقم (٤٦)

زخارف الوقاية مطرزة بقطع الفضة الأصلية

صورة رقم (٤٧)

الخامة التى يصنع منها البرقع



صورة رقم (٤٧أ)

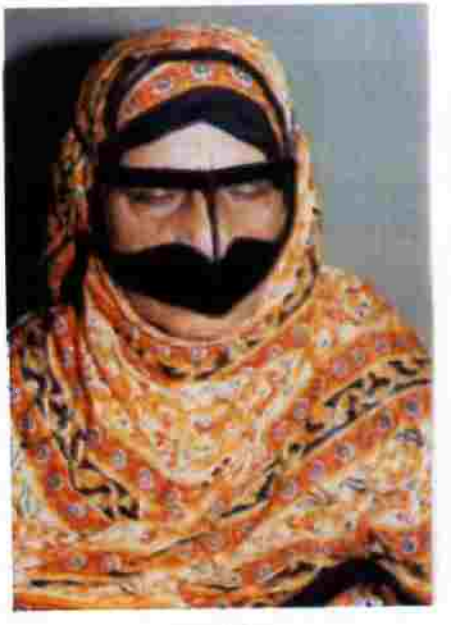
تحديد الشكل العام للبرقع قبل تفريغ فتحات الرؤية

صورة رقم (٤٧ب)

الجهة الخلفية للبرقع

صورة رقم (٤٧ ج)

البرقع فى صورته النهائية جاهز للارتداء



صورة رقم (٤٨)

سيدة مسنة ترتدى البرقع

مع وقاية ملونة محلاة بنقوش نباتية

صورة رقم (٤٩)

نعال الخوص

صورة رقم (٥٠)

مداس حديث

صورة رقم (٥١)

فتاة ترتدى الهلالى

صورة رقم (٥٢)

فتاة ترتدى الطاسة مع الهلالى

صورة رقم (٥٣)

مشبك الشعر من مذهبية العروس

صورة رقم (٥٤)

الكواشى

صورة رقم (٥٥)

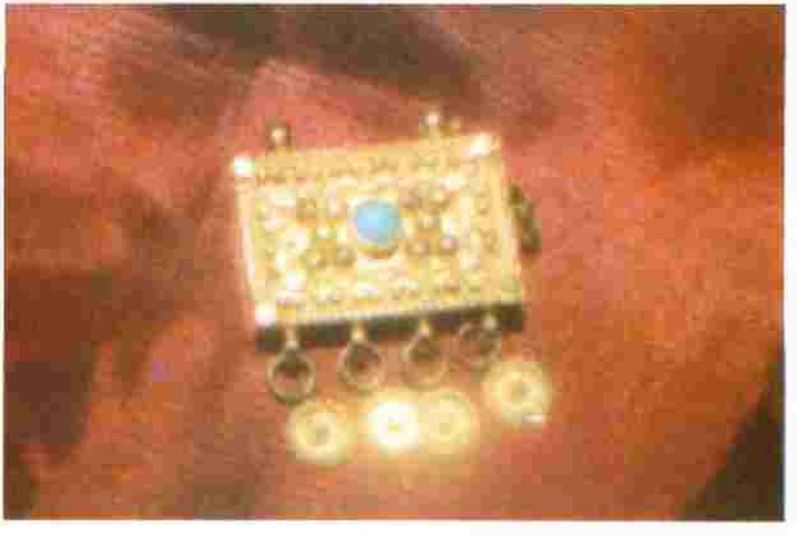
شغاب رملية

صورة رقم (٥٦)

مرية من الفضة

صورة رقم (٥٧)

طبلة مفتوحة



صورة رقم (٥٧ أ)

طبلة مغلقة

صورة رقم (٥٨)

المرتعشة

صورة رقم (٥٩)

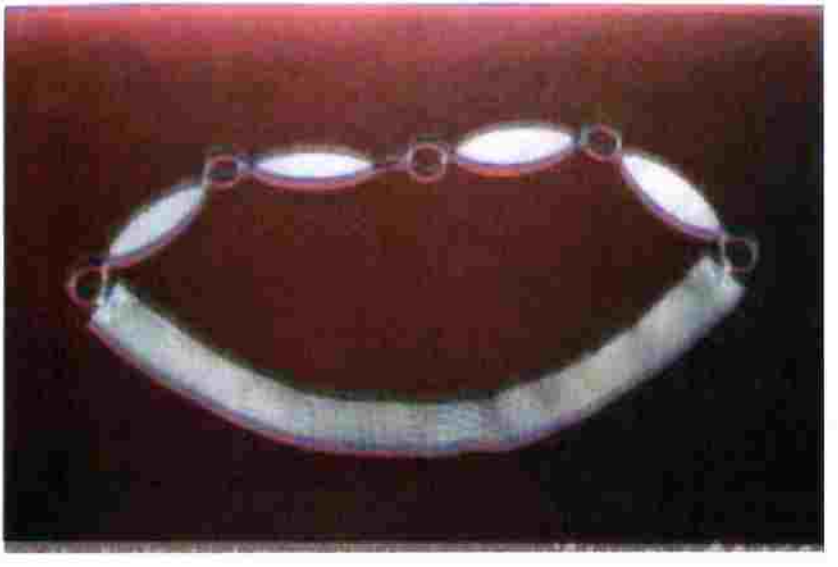
مسباح زايد

صورة رقم (٥٩)

جزء مكبر من مسباح زايد

صورة رقم (٦٠)

القلادة



صورة رقم (٦١)

حزام من الفضة

صورة رقم (٦٢)

حزام من الذهب

صورة رقم (٦٣)

مجموعة مختلفة من المضاعد

صورة رقم (٦٤)

الخصور

صورة رقم (٦٥)

مجموعة من حيول حب الهيل

صورة رقم (٦٦)

نموذج من حيول ابو الشوك

صورة رقم (٦٧)

السويرات

صورة رقم (٦٨)

مجموعة من الخواتم الفضية

صورة رقم (٦٩)

يد فتاة صغيرة ترتدى الكف

صورة رقم (٧٠)

يد امراة كبيرة ترتدى الكف

صورة رقم (٧١)

مجموعة من الحجول الفضية

صورة رقم (٧٢)

شكل الحناء قبل العجن

صورة رقم (٧٣)

ليمون جاف قبل طحنه لخلطه بالحناء

صورة رقم (٧٤)

لحناء أثناء خلطها بالماء

صورة رقم (٧٥)

طريقة وضع الحناء على القدمين

صورة رقم (٧٦)

طريقة رسم نقوش الحناء الحديثة على اليد باستخدام الشمع

صورد رقم (٧٧)

الحناء على يد طفلة صغيرة

صورة رقم (٧٨)

نقوش الحناء على ظهر اليد للعروس

صورة رقم (١٧٨)

نقوش الحناء على باطن اليد للعروس

صورة رقم (١٧٩)

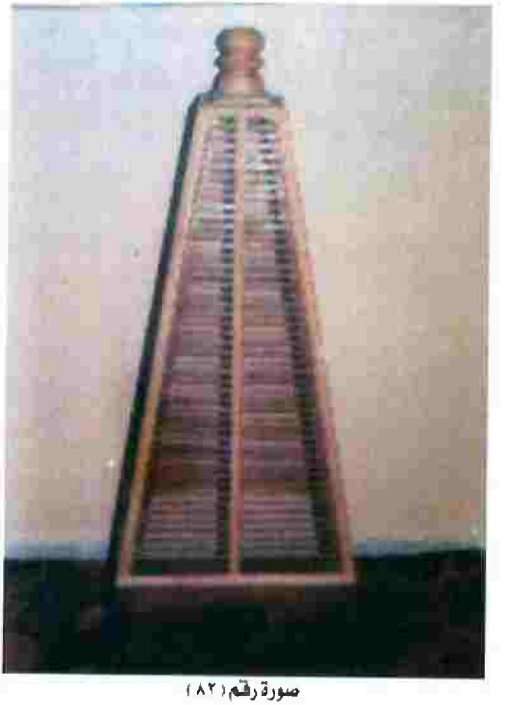
نقوش الحناء لقدم العروس

صورة رقم (٨٠)

مرش العطور من النحاس

صورة رقم (٨١)

صينية العطور حديثة الصنع



صورة رقم (٨٢)

الهيكل الذى يستخدم فى تبخير الملابس

حيث توضع المبخرة اسفله وتوضع الملابس عليه

صورة رقم (٨٢)

مجموعة من المباخر نحاسية وفخارية

صورة رقم (٨٤)

مكحلة من النحاس

المراجـــع

مراجع باللغة العربية

مراجع باللغة الإنجليزية

أولا: مراجع باللغة العربية

١- أحمد حمدى: ما وراء الفن ـ الهيئة العامة للكتاب ـ القاهرة ـ ١٩٩٣.

٢- إسماعيل على وآخرون: عادات الميلاد لمجتمع الإمارات العربية المتحدة ـ وقطر والكويت ـ مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربى ـ الدوحة ـ ١٩٩٧ م.

٣- الشيخ محمد بن أحمد الخزرجى: العادات والتقاليد فى دولة الإمارات العربية المتحدة ـ أبو ظبى.

٤- آمنه راشد الحمدان وآخرون: زينة وأزياء المرأة القطرية ـ مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربى ـ الدوحة ـ ١٩٩٧.

٥- جمال زكريا قاسم: الخليج العربى دراسة لتاريخ الإمارات العربية بالقاهرة ـ ١٩٧٣.

٦- جمعية النخيل للفنون الشعبية: لمحات عن تراث وفلكلور مجتمع الإمارات ـ المجمع الثقافى ـ أبو ظبى ـ ١٩٩٦.

٧- حسن سيد محمد حسن: التصنيف العلمى للحلى والمجوهرات والمكملات المعدنية ـ دراسات وبحوث ـ جامعة حلوان ـ ١٩٨١.

٨- حسن قايد: بادية الإمارات تقاليد وعادات ـ أبو ظبى ـ ١٩٨٨.

٩- حسين نجيب المصرى: المعجم الفارسى العربى الجامع ـ مكتبة الأنجلو المصرية ـ القاهرة ـ ١٩٨٤.

١٠- حمدى تمام: موسوعة زايد ـ " الإمارات والتراث " ـ أبو ظبى ـ ص ١٠٨

١١- خليل محمد عطايا: المياه الجوفية والتوسع الزراعى فى الإمارات وزارة الإعلام والسياحة ـ الإمارات العربية المتحدة ـ ١٩٩٥.

١٢- زكيه عمر العلى: التزين والحلى عند المرأة فى العصر العباسى ـ منشورات وزارة الإعلام ـ العراق ـ ١٩٧٦ م.

١٣- سعاد ماهر: منسوجات المتحف القبطى ـ المطابع الأميرية ـ القاهرة ـ ١٩٥٧.

١٤- ------، حشمت مسيحة: دراسات فى الحضارة الإسلامية ـ الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ـ ١٩٨٥.

١٥- سعد الدين إبراهيم: المجتمع المدنى والتحول الديموقراطى فى الإمارات العربية المتحدة ـ القاهرة.

١٦- سعيد الخضرى: دراسات فى مجتمع الإمارات ـ اتحاد غرف الصناعة والتجارة فى دولة الإمارات ـ الجزء الثالث ـ ١٩٩١.

١٧- سلوى المغربى: الموسوعة المختصرة ـ الكويت ـ ١٩٨٦.

١٨- سلوى هنرى جرجس: دراسة تحليلية لطراز أزياء النساء فى الجمهورية العربية اليمنية، المؤتمر العلمى الرابع للاقتصاد المنزلى ـ كلية الاقتصاد المنزلى ـ جامعة حلوان. فبراير ١٩٩٧.

١٩- ----------: أزياء المرأة القطرية بين التراث والمعاصرة ـ نشرة بحوث الاقتصاد المنزلى ـ جامعة المنوفية ـ مجلد ٢ ـ العدد الثانى ـ أبريل ١٩٩٣.

٢٠- سمر محمد على: العباءة السعودية بين التراث والمعاصرة، مجلة علوم وفنون ـ جامعة حلوان، العدد الأول يناير ١٩٩٤.

٢١- ---------: أثر اختلاف البيئات على أنماط الملابس التراثية للنساء فى المملكة العربية السعودية، دراسة مقارنة، مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان، المجلد الخامس، العدد الرابع، أكتوبر ١٩٩٣.

٢٢- سنية خميس صبحى: دراسة الأزياء الشعبية فى شمال المغرب(تطوان وما حولها) مجلة الاقتصاد المنزلى ـ جامعة حلوان ـ العدد العاشر ـ ديسمبر ـ ١٩٩٤.

٢٣- سيف مرزوق الشملان: تاريخ الغوص على اللؤلؤ فى الكويت والخليج العربى ـ الكويت ـ ص ١٩٧٥.

٢٤- شارك خصباك: دولة الإمارات دراسة فى الجغرافيا الاجتماعية ـ بغداد ـ ١٩٧٧.

٢٥- صالح غريب: الحناء زينة المرأة فى الخليج ـ دائرة الثقافة والإعلام ـ الشارقة ـ ١٩٩٨.

٢٦- صلاح العقاد: البترول وأثره فى السياسة والمجتمع العربى ـ القاهرة ـ ص١٩٧٣.
٢٧- عائشة آل غانم: فن المجوهرات فى تراث الإمارات ـ دبى ـ ١٩٩٠.
٢٨- عائشة السيار: النهضة النسائية فى دولة الإمارات العربية المتحدة ـ مطابع دار الفجر ـ الإمارات العربية المتحدة ـ ١٩٨٠.
٢٩- --------: التاريخ السياسى لدولة الإمارات العربية المتحدة ـ أبو ظبى ـ ١٩٩٦.
٣٠- عبد الحميد غنيم: الجغرافية الطبعية فى الإمارات ـ الإمارات العربية المتحدة ـ ١٩٩١ ـ (دراسة تاريخية جغرافية حضارية للتعريف بإماراتها- إصدارات مركز الوثائق والدراسات بوزارة شئون الرياسة ـ الإمارات العربية المتحدة ـ أبو ظبى ـ ١٩٩٦.
٣١- عبد الخالق عبد الله وآخرون: المجتمع المدنى فى الإمارات العربية المتحدة ـ جمعية الاجتماعيين ـ الطبعة الاولى ـ ١٩٩٥.
٣٢- عبد الرحمن المزين: الأزياء الشعبية الفلسطينية ـ الطبعة الأولى ـ منشورات فلسطين المحتلة ـ ١٩٨١.
٣٣- عبد الرحمن زكى: الحلى فى التاريخ والفن ـ المكتبة الثقافية ـ ١٩٦٥.
٣٤- على حسن الحمدانى: الإمارات العربية المتحدة نشأتها وتطورها مكتبة الهلا ـ الكويت ـ الطبعة الأولى ـ ١٩٨٦.
٣٥- على زين العابدين: المصاغ الشعبى فى مصر ـ الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ ١٩٧٤.
٣٦- علياء سعيد الخميرى: بحث عن تراث الإمارات ـ مركز الصناعات اليدوية البيئية ـ الاتحاد النسائى ـ أبو ظبى ـ ١٩٩٧.
٣٧- ليلى صالح البسام: التراث التقليدى لملابس النساء فى نجد ـ مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربى ـ الدوحة ـ ١٩٩٥.
٣٨- محمد زين العابدين إبراهيم: الحناء زينة ودواء ـ دائرة الثقافة والاعلام ـ الشارقة ـ ١٩٩٨.

٣٩- محمد شفيق غربال: الموسوعة العربية الميسرة ـ دار الشعب ومؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، الطبعة الثانية ـ ١٩٦٥.

٤٠- محمد غان الرميحى: معوقات التنمية الاجتماعية والاقتصادية فى مجتمعات الخليج العربى المعاصرة ـ الكويت ـ ١٩٧٧.

٤١- محمد ياسر شرق: " تأسيس دولة الإمارات، منشورات مركز البحوث والدراسات الأمنية والاجتماعية، أبو ظبى، الإمارات ـ ١٩٩٥.

٤٢- محمد عزيز نظمى: علم الجمال الاجتماعى، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٧.

٤٣- مصرى عبد الحميد حنوره: سيكولوجية التذوق الفنى، دار المعارف ـ القاهرة ـ ١٩٨٩.

٤٤- موزه عبيد غباش: دراسات فى التراث الشعبى لمجتمع الإمارات ـ دار القراءة للجميع ـ دبى ـ ١٩٩٦.

٤٥- ----------: سوسيولوجيا العادات والتقاليد لمرحلة الميلاد فى مجتمع الإمارات ـ دار القراءة للجميع ـ دبى ـ ١٩٩٨.

٤٦- ميثاء سالم عمير الشامسى: الهجرة الوافدة وتنمية القوى العاملة (دراسة لقطاع الخدمات فى مجتمع دولة الإمارات العربية المتحدة) ـ دبى.

٤٧- نادية محمود محمد خليل: دراسة لبعض الأنماط المختلفة لأغطية وحلى الرأس والوجه للنساء بالمملكة العربية السعودية، مجلة الاقتصاد المنزلى، العدد السابع، ديسمبر ١٩٩١.

٤٨- ناصر العبودى: الأزياء الشعبية الرجالية فى دولة الإمارات وسلطنة عمان ـ مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية ـ قطر ـ ١٩٨٧.

٤٩- ناصر ثابت: المرأة والتنمية والتغيرات الاجتماعية المرافقة (دراسة اجتماعية ميدانية على عينة من العاملات بدولة الإمارات العربية المتحدة ـ جامعة الإمارات العربية المتحدة ـ ١٩٨٣.

٥٠- نجلة إسماعيل العزى: صياغة الذهب التقليدية فى قطر ـ مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربى ـ الدوحة ـ ١٩٨٨.

٥١- نجلة إسماعيل العزى: أنماط من الأزياء الشعبية النسائية فى الخليج ـ مركز التراث الشعبى لدول الخليج ـ الطبعة الأولى ـ ١٩٨٥.

٥٢- نجوى شكرى محمد مؤمن، سلوى هنرى جرجس، نجوى حسين حجازى: دراسة تحليلية لبعض أنماط الأزياء الشعبية النسائية السورية والاستفادة منها فى أسلوب التشكيل على المانيكان. مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان العدد الأول، المجلد الثامن. يناير ١٩٩٦.

٥٣- نجيب عبد الله الشامسى: اقتصاديات الإمارات قبل عام ١٩٧١ المسار للدراسات ـ الطبعة الاولى ـ ١٩٩٥.

٥٤- نوره محمد القاسمى: الوجود الهندى فى الخليج العربى ـ رسالة ماجستير ـ جامعة عين شمس ـ ١٩٤٧.

٥٥- وجدى محمد فريد: دائرة معارف القرن العشرين ـ دار المعرفة ـ بيروت ـ ١٩٧١.

٥٦- يسرا أحمد مبارك: الأزياء الشعبية النسائية فى دولة الإمارات بحث غير منشور فائز بجائزة الهويس للدراسات والابتكار العلمى ١٩٩١.

ثانيا: الترجمات

٥٧- لوريمر: دليل الخليج ـ القسم الجغرافى ـ ترجمة قسم الترجمة أمير قطر ـ بدون سنة نشر.

ثالثا: الرسائل العلمية

رسائل الدكتوراه:

٥٨- ماجده محمد ماضى: " دراسة الأزياء الشعبية بواحات مصر الغربية، (رسالة دكتوراه) غير منشوره، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، ١٩٨٩.

٥٩- منى محمود صدقى: العوامل المؤثرة على تميز الأزياء الشعبية لبدو شمال سيناء، (رسالة دكتوراه) غير منشوره، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان ١٩٨٩.

رسائل الماجستير:

٦٠- إيناس عصمت: دراسة تاريخية تحليلية مقارنة للأزياء التقليدية فى تونس، رسالة ماجيستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى ـ جامعة حلوان ـ١٩٩٩

٦١- رحمه على الدين: المشغولات الفنية القائمة على استخدام الخامات المذهبة فى مصر والإفادة منها فى مجال التربية الفنية، (رسالة ماجيستير) غير منشورة، قسم الأشغال الفنية، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ـ ١٩٩٣.

٦٢- سادات عباس محمد: دراسة جوانب من التطريز الشعبى فى محافظة أسيوط وأثر ذلك فى مجال التربية الفنية، (رسالة ماجيستير) غير منشورة، المعهد العالى للتربية الفنية ـ وزارة التعليم العالى ـ ١٩٧١.

٦٣- ساميه أحمد حسن الجارحى: تأثير الحضارات المختلفة على الأزياء وزخارفها فى جنوب سيناء، (رسالة ماجيستير) غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، ١٩٩٣.

٦٤- سنية خميس: دراسة الأزياء الشعبية لأهالى حى بحرى بالإسكندرية (رسالة ماجيستير) غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى ـ جامعة حلوان، ١٩٨٣.

٦٥- كرامه ثابت حسن: دراسة تحليلية لفن توليف الخامات بالتراث المصرى والاستفادة منه فى تصميم الأزياء المعاصرة (رسالة ماجيستير) غير منشورة ـ كلية الاقتصاد المنزلى ـ جامعة حلوان ـ ٢٠٠٠م.

٦٦- ماجدة إبراهيم متولى الأسود: " دراسة فنية تطبيقية للأزياء الشعبية بمحافظة المنوفية " رسالة ماجيستير غير منشورة كلية الاقتصاد المنزلى ـ جامعة المنوفية ١٩٩٤.

٦٧- نادية محمود خليل: أثر مكملات الزينة على الأزياء فى العصر الإسلامي ـ (رسالة ماجيستير) غير منشورة ـ كلية الاقتصاد المنزلى ـ جامعة حلوان ـ ١٩٨٢.

٦٨- وفيق عرفات: ثوب المرأة الفلسطينية ومكملاته كمدخل لاستنباط قيم شكلية تقنية جديدة للمشغولات الفنية (رسالة ماجستير) غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٨٨.

٦٩- وليد شعبان مصطفى: تأثير الحضارات المختلفة على الأزياء التقليدية وزخارفها فى الأقصر، (رسالة ماجيستير) غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، ١٩٩٣.

ثالثًا: المعاجم

٧٠- إبراهيم مصطفى وآخرون: المعجم الوسيط ـ دار إحياء التراث ـ طهران بدون سنة نشر.

٧١- ابن منظور: لسان العرب ـ دار المعارف ـ القاهرة ـ ١٨٨٢.

٧٢- الفيروزابادى: القاموس المحيط، الطبعة الثالثة ١٩٥٣.

٧٣- رينهارت دوزى: المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب، ترجمة أكرم فاضل، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧١.

٧٤- فالح حنظل: معجم الألفاظ العامية فى الإمارات العربية ـ وزارة الإعلام والثقافة ـ ١٩٧٧.

٧٥- مجمع اللغة العربية، معجم الوجيز ـ ١٩٩٠.

٧٦- ياقوت الحموى: معجم البلدان، الجزء الخامس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٧

رابعا: المجلات

٧٧- أسامة فوزى: الأزياء الشعبية فى الإمارات العربية المتحدة ـ مجلة التراث الشعبى ـ العراق ـ ١٩٨١.

٧٨- ريم طارق المتولى: مجلة الفن والتراث الشعبى ـ العدد الخامس ـ السنة الثالثة ـ ١٩٩٨.

٧٩- كلثم الغانم: الأزياء والحلى التقليدية لدى المرأة القطرية مجلة المأثورات الشعبية العدد الثالث مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربى، الدوحة، ١٩٩١.

٨٠- محمد سعيد البلوشى: الحرف والصناعات الشعبية فى دولة الإمارات العربية المتحدة، مجلة المأثورات الشعبية، العدد الثالث، مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربى، الدوحة، ١٩٩١.

٨١- محمد غان الرميحى: البترول والتغيير الاجتماعي فى الخليج العربى، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية ـ العدد السادس ـ ١٩٧٦.

٨٢- نجلاء العربى: الإنسان والعطور، مجلة الدوحة، وزارة الإعلام والثقافة، الدوحة، ١٩٨٦.

٨٣- معهد البحوث والدراسات: الإمارات العربية المتحدة ـ دراسة مسحية شاملة ـ ١٩٧٨.

Reference

84 - Aida Sami:Aesthetics and Ritual in the United Arab Emirates. The University of Texas at Austin 1979.

85 - Enver Koury: The United Arab Emirates: Its Political System and Politics, Maryland, Instituate of Middle Eastern and North Affairs, 1980,

86 - John Duke Anthony: The Impact of Oil on political and socio economicchange in the United Arab Emirates The Middle East Oil, Politics and development (1975).

87 - John G. Kennedy: Mushahara: A. Nubian Concept of Supernatural Danger and the Theory of Taboo. In: American Anthropologist Vol. 69. No. 6. September, 1967,