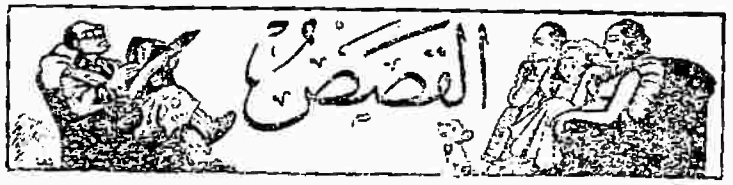

عيد الربيع

للأستاذ محمد سعيد العريان

منذ عام لم تكن « نضار » فى مثل حالها اليوم ... شتان بين ما كانت وما صارت !

ها هى ذى تخرج اليوم من محبسها الذى اعتزلت فيه الناس أشهراً لا تراهم ولا يرونها إلا كما ينظر العابرُ المجلان إلى تمثال قائم فى عرض الطريق !

لم يكن ثمة ما يربطها بالناس بعد مامات أبوها وهجرها خطيبها ؛ فما شأنها وشأن الناس وما ترجو منهم وما يرجون ؟

لقد عرفت من طباع الناس وهى معتزلة بعيدة أكثر مما كانت تعرف وهى تخالطهم وتعيش بينهم؛ وكذلك لا تتكشف حقائق الأشياء لمن يراها إلا على مبعدة !

* * *

منذ عام مات أبوها ، وما كان لها فى الحياة غير أبيها وغير خطيبها « رشيد » ، وكانت تعيش من بيت أبيها فى نعمة سابغة وظل وارف ؛ ولم يكن لأبيها — منذ ماتت زوجُه — غاية يسعى لها غير إسعاد ابنته ؛ فقصر عليها عواطف قلبه وتوازع وجدانه وعاش لها ، لا يرى لنفسه حقاً فى متاع من متاع الرجال ما دامت ابنته سعيدة !

وكان لأبيها وظيفة ذات أبهة ومظهر ، وكان لها جمال يفتن ويسحر ؛ فتهافت الشبان على التماس رضاها والحظوة عندها ، ولكن فتى واحداً هو الذى استطاع أن يحملها على الإذعان والرضا ؛ وعرفها رشيد وعرفته ، وعرفه أبوها ، وتواعدا على ميعاد تنتقل فيه «نضار» من بيت أبيها إلى بيت رشيد !

... وعاشت حيناً سعيدة بأحلامها ، لا يشغلها همٌّ من هم الحياة واستيقظت فجأة من أحلامها حين وجدت أباها مُسَجًّى فى فراشه والطبيب بجانب سريره ناكس الرأس أسوان ؛ ورأت فى عيون الرجال من عُوَّاد أبيها دموعاً تترقرق ، فصرخت فى لهفة : أبى ... ! وتلاشى الصدى ولم تسمع جواب أبيها ... ودنا منها خطيبها يواسيها وفى صوته نبرة حزن ، ولمت دمعة بين أهدابه فأطبق جفنيه ولوى وجهه ...

وخرج أبوها من الدار إلى غير مَعاد ، وخرج خطيبها يشيع الجنازة فلم يعد ، ولبثت الفتاة وحدها تنتظر ...

وخرس جرس الباب فما عاد يستأذن عليها أحد .. وما عادت تسمع خفق أقدام أبيها عائداً من الديوان بعد الظهر ، ولا صوت نداء خطيبها قادماً لزيارتها فى المساء ؛ أما أبوها فإنها تعلم أين ذهب ، وأما خطيبها ...

بلى ، لقد عرف رشيد من شئون صاحبته ما لم يكن يعرف .. فاتخذ طريقاً غير الطريق التى كان يسلكها كل يوم ، وماذا يحمله على الزواج من فتاة ليس لها جاه من أهل ولا غنى من مال، وهو لو شاء لوجد عند غيرها الجاه والمال والسعادة ... هكذا قالت له نفسه ، فمضى وخلّفها ... !

لقد كان أبوها هو كل ما تملك من غنًى وجاه ، وقد مات أبوها ، فما ذا بقى ؟

ومضى شهر ، وراحت نضار تقبض « المعاش » الشهرىّ الذى فرضته لها الحكومة بعد موت أبيها ... وعادت وفى يدها ثلاثة جنيهات ... ذلك كلّ ثروتها ، وكلُّ العِوَض من أبيها الذى مات !

وفى اليوم التالى كانت عربة نقل كبيرة تحمل متاعها من البيت الذى عاشتْ فيه هى وأبوها ما عاشت ... إلى غرفة مفردة على سطح بيت كبير من بيوت الحى ؛ وكانت الخادمة تحمل صُرّةَ ثيابها ذاهبة ...

وتغيرت منذ اليوم عيشةُ نضار ، وانقادت صاغرة لما فرضتْ عليها الحياة !

ولزمت غرفتَها على السطح ، لا تفارقها إلا لحاجة ، واعتزلت الناس لا تراهم ولا يرونها إلا كما ينظر العابر المجلانُ إلى تمثال قائم فى عرض الطريق !

ومضى عام ... وها هى ذى اليوم تفارق محبسها لغير حاجة ، تلتمس جديداً فى حياتها المملولة الجافة التى تحياها منذ مات أبوها ...

* * *

اليوم عيد الربيع ... وقد خرج الناس من بيوتهم جماعات مبكرين إلى شاطئ النيل ، وإلى حدائق الجزيرة ورياض الجزيرة والقناطر الخيرية ، يتمتعون جمال الحياة ويتمتعون بما أحلّ الله وما حرّم من طيبات وخبائث ...

وذكرت نضار ما كان من ماضيها ... منذ أن يراها في مجلسها ذاك على المقعد الخشبي في شارع « مسبيرو » وعليها ذلك الثوب الأسود الحائل ، وفي عينيها تلك النظرة الساهمة ، وفي وجنتيها هذا الشحوب ... منذ يراها في مجلسها ذلك فيعرفها ويذكر ما كانت ... ؟

لقد آثرت ذلك المكان القصيّ الذي لا يطرقه أحدٌ ممن تعرف من سكان الحي ، لتكون بمنجوة من عيون الفضوليين ؛ أفكانت تحسب أن أحداً من أهل الحيّ يعرفها حين يراها ، أو يذكرها ؟ ... ولكن فيها بقية من حسن الظن بالناس !

ومرّت بها مواكب الأطفال في ثيابهم وزينتهم ، يحملون في أيديهم طاقات الزهر ، وينفح من أعطافهم عطرُ الربيع وريحانه ؛ وتتابعت أسراب الفتيات في غلائلهن الموشاة وأزيائهن الفاتنة يتمايلن ضاحكات عابثات عبث الصبّى والدلال ؛ ومضت طائفة من الفتيان في آثارهن يغنون ويتطارحون أناشيد الهوى والشباب والأمل المنشود ؛ وكان على الشاطىء فتيان يقرعان كأساً بكأس ؛ وعلى المقعد القريب فتى وفتاة يتناجيان في همس ؛ ومرت سيارة تتهادى وفيها اثنان يُنشِئان قصة حبّ ... ونضارُ جالسةٌ على مقعدها وحدها ، تسمع وترى وتذكر صوراً من ماضيها ، وذكرت فتاها الذي كان ، وذكرت أباها ... في مثل هذا اليوم ... منذ عام ... كانت وكان ... وعادت إلى ماضيها ، واستغرقت في حلم طويل ...

* * *

ومرّ بها فتى ، وتبادلا نظرتين ، وأطرقت نضار من حياء وعادت إلى ذكريات ماضيها ، وخطا الفتى إليها خطوة ، وكانت على شفتيه ابتسامة ... وفي عينيه نظرةٌ تعبّر عن معنى ... وقال لها : أنتِ وحدكِ وأنا وحدي ! ...

وتضرمتْ وجنتاها حياء وغضباً ، وسكتت ؛ وعاد الفتى يتم حديثه ... ونظرتْ إليه ثانية وهمت أن تتكلم ، ثم أمسكتْ ... فليقل ما يقول ثم يمضي لشأنه ؛ ليس ينبغي لمثلها أن تردّ على مثله ... وخطا الفتى خطوة أخرى فجلس على طرف المقعد ؛ فجفلت الفتاة ونهضت وفي عينيها غضب وسخرية ! ...

واستيأس الفتى فمضى لشأنه ، وعادت الفتاة لشأنها ...

وتعاقبت على عينيها صور ... وترادفت مواكب الفتيان والفتيات ، وتجاوبت أناشيد الهوى والشباب ، ورنّ الصدى في أذنيها ؛ وذكرت فتاها ... وحنّتْ إليه ، واصطرعت في نفسها عاطفتان ، فرضيت ثم سخطت ، وترقرقت في عينيها عبرة ...

* * *

... وانخذت نضارُ طريقها إلى مأواها وفي نفسها ألم ، وإن ضحكات المرح والمسرة تتجاوب حواليها ؛ ومضت تحدّث نفسها وتستمع إليها ، وفجأة برز لعينيها منظر ... هذا رشيد وفتاة معه ، يا ويلتا ! إنه لهو ، وتلك صديقتها « سعدية » وما لرشيد وسعدية ؟ ... وأين وأيان اجتمعا ؟ ... أتراه حين هجرها أبدل بها صديقتها ؟ ... ولكن سعدية مسماةٌ منذ سنوات على ابن عمها ... أتراها هجرته بعد أن مات أبوه ... ؟

وخنقتها عبرة ، ودار رأسها وكادت تسقط ، فاستندت إلى الحائط ؛ وتوارى الفتى وفتاته في زحمة الناس ؛ وثابتْ نضار إلى نفسها ، فاستأنفت السير ؛ وكان فتيان وفتيات يزحمون الطريق مَشْنَى مثنى ، وكأن كل اثنين من نجواها في خلوة . . ومضت تشق طريقها وفي نفسها عواطف تصطرع وتثور ؛ وهتف هاتف في أعماقها : أكلُّ أولئك ... وأنتِ وحدك ... ؟

وهمّت أن تعود من حيث أتت ، فتجلس ساعة على المقعد الذي كانت تجلس عليه ، في شارع مسبيرو ، على شاطىء النيل ... حيث قال لها فتى منذ قليل : أنت وحدك ... وأنا وحدي ... ! فما لها طاقةٌ بعدُ على مثل هذه الوحدة الذليلة ... واليوم عيد الربيع ... !

وصرّت أسنانُ الفتاة ، وقمعتْ خواطرها ، واستأنفت السير ، وراحت تسائل نفسها : أكذلك الحياة ؟ ليتني لم أكن أعلم ... !

* * *

وراحت تصعد السلم درجة درجة وهي تعدّ ، وكان البواب جالساً يهمس في أذن ضيفه ؛ ورنّت ضحكة البواب وصاحبه في أذنيها ، فوقفت واحمرّ وجهها من الغضب ؛ أتراه يحدّث صاحبه عنها ؟ فماذا يقول ؟ ... أم تراه يحسبها فتاة كبعض مَن رأت اليوم ؟ ومن أين له أن يعرف حقيقتها ؟ ...

وما ظنّ الناس بفتاة غريبة ، تعيش وحدها في غرفة على السطح ، وليس لباب السطح بواب ، تخرج حين تخرج وحدها

وتعود حين تعود ، لا يعرف أحد أين ذهبت ومن أين جاءت ؟

... وتماسكت من ضعف ، واستأنفت الصعود ... وبلغت غرفتها فارتمت على سريرها باكية !

وأخذتها غفوة واستيقظت أحلامها؛ ولما صحت من غفوتها بعد ساعة؛ كانت نظرتها إلى الحياة غير ما كانت ... وماذا يجديها أن تحرص على التزام الجادة والناس هو الناس ، وكل فتاة عندهم كـكل فتاة ؟

* * *

... وجلست نضار إلى المرآة تتزين — المرآة التى لم تجلس إليها منذ عام مجلس فتاة إلى مرآتها، ونفضت الغبار عن حقيبتها، وراحت تبحث فيها عن شىء من تراث الماضى ... وخلعت ثوب الحداد الذى لم تغيره منذ لبسته ... !

وسمعت طرقاً على الباب ... وفتحت ... فابتدرها البواب يؤذنها أن فتى بالباب يسأل عنها ، وابتسم ... وشحب لونها ، وقالت فى صوت يرتعش : ما اسمه ؟ وماذا يريد ؟ ...

ولـكن البواب لم يكن يعرف اسمه ولا ماذا يريد ؛ فما كان يعنيه إلا أن يؤذنها أن زائراً يسأل عنها ، ثم هبط مسرعاً ... وأطلت الفتاة وراءه لترى ، ولـكنها لم تر ... !

... لقد غشيتها الدموع وحضرتها الذكرى فما تستطيع أن تسمع أو ترى أو ... تفكر !

منذ عام لم يهتف هاتف باسمها ولم يزرها زائر ... فمن يكون هذا الطارق ؟ ...

وعاد إليها البواب برسالة فى يده قبل أن تجد نضار جواب سؤالها ؛ وتناولت منه الرسالة بيد ترتجف ، وراحت تقرؤها وهى فى طريقها إلى غرفتها ... وسقطت دمعتان على القرطاس فى يدها وكانت تبتسم ... ولم تفطن إلا بعد حين أن البواب لا يزال منها على مقربة ؛ ولأول مرة منذ سكنت هذه الغرفة الفردة ، شعرت أن من الواجب عليها أن تمنح البواب شيئاً ... فعادت حقيبتها الصغيرة ومدت يدها إليه بقروش ... !

وأغلقت بابها وراحت تعيد قراءة الرسالة ؛ ثم رفعتها إلى شفتيها فقبلتها قبلة ، وهمست : نعم ، أحبك لأنك أنت ...

وحتى فى خلوتها لم تنس أنها امرأة . فعادت تقول: نعم ... لأنك أنت تحبنى حين لم يذكرنى أحد !

ثم طوت الرسالة وأخفتها فى صدرها ...

كان «سامى» يعرفها من زمان، وكانت تعرفه؛ ورآها ذات ليلة تحدثه فى منامه ويحدثها فطمع ... وكان مجمعاً أمره على خطبتها حين جاءه النبأ بأنها سميت على رشيد، فطوى جوانحه على آلامه وسكت...

وضربت بينهما الأيام فصدت بها إلى غرفة فى السطح ، ورمت به النوى من بلد إلى بلد إلى بلاد ، ثم عاد ليعرف من أمرها ما عرف ... فكتب إليها ...

... وتم أمرها على ما أرادا وأظلهما سقف واحد ، وابتسمت لها الأيام بعد عبوس !

ومضى عام وجاء عيد الربيع ، وقال لها : أين تريدين يا عزيزتى أن نمضى يوم العيد ؟

وتغشتها الذكرى فأطرقت وفى قلبها عواطف تصطرع ، ثم رفعت رأسها وقالت وهى تبتسم : أتريد يا سامى ؟ ... إننى أفضل أن نجلس على مقعد خشبى على شاطئ النيل، فى شارع مسبيرو، ثم نعود ... ...

وضحك سامى دهشاً وهو يقول : على مقعد خشبى ؟ فى شارع مسبيرو ؟ يا لها فكرة ! بربك لماذا ؟ وأى خاطر ألهمك ؟

قالت وفى عينيها بريق وفى صوتها حنان وفى أعطافها نشوة : تسألنى لماذا ... ؟ لأنك أنت هناك ... ! حيث التقينا أول مرة فى خطرة فكر وخفقة قلب، وكنت وحدى هناك ولكنى كنت معك ... !

محمد سعيد العريان

اعلان

يعلن مجلس محلى المطرية دقهلية فقد إذن الصرف رقم ٢٦٥٦ حوالات المديرية باسم محمود افندى محمد العاصى بمبلغ مليم جنيه ٧٥٥ و ١ المسحوب فى أول أغسطس سنة ١٩٣٨ وقد اعتبر المجلس هذا الاذن لاغياً .

فكل من حاول استعماله يعرض نفسه للمحاكمة الجنائية . ٦٧١٦