



المصريون واللغة النورية

في الرسالة رقم ٢٥٤ أخذنا القراء أن عالمًا مصريًا — لا يزال شابًا — هو الأستاذ مراد كامل الدكتور في الفلسفة واللغات السامية من جامعات ألمانية نشر « تاريخ اليهود » لابن كريبون باللغة الحبشية

واليوم نشر الدكتور مراد كامل رسالة نفيسة على صغر حجمها في « مجلة الجمعية الألمانية للاستشراق » الصادرة في مدينة ليبستش من مدن ألمانية (المجلد ٩١ ، الجزء الثالث) وموضوع الرسالة « تأثير اللغة العربية في اللغة النورية » وهي باللغة الألمانية ويستهل الدكتور كامل بحثه بقوله : « إن عدد الألفاظ العربية التي في اللغة النورية موضع دهش عظيم ، ولا يوازن هذا العدد إلا بمدد الألفاظ العربية التي في اللغة التركية ، ذلك أن القسم العربي في اللسان النوربي كبير أي شبر ، حتى إن النوربي لا يستطيع أن يؤلف بعض جل من دون أن يستعمل عدة ألفاظ عربية » ويرد المؤلف هذا التأثير إلى الصلات التي بين بلاد النوبة ومصر : إما من طريق التجارة الجارية بين هذه البلاد ومدينتي أسوان وقنا ، وإما من طريق النوب الراحلين إلى القاهرة خاصة ليعملوا فيها « سفرجية » و « بوايين » ، وإما من طريق النوب الذين يطلبون العلم في الأزهر وما أشبهه من المعاهد الدينية حتى إذا رجع القوم إلى بلادهم جلبوا إليها معهم جانبًا من اللغة العربية وبمد هذا التقرير الصحيح يأخذ المؤلف في ثبت الألفاظ العربية التي نطرد في اللغة النورية مع تبين التحريف واللحن المتطرفين إليها ، ومع إثارة الجدل حول ما يذهب إليه غيره من المستشرقين في الباب نفسه

(ب)

مشروع إنشاء المجمع الأدبي

اجتمعت في وزارة المعارف لجنة تنظيم الحركة الأدبية برئاسة

معالي الدكتور محمد حسين هيكل باشا ، وبمحت أولًا في مهمة — المجمع وفي الوضع القانوني له ، ثم درست مسألة استقلاله بنفسه أو تبنيته لهيئة أخرى ، وقد أجه الرأي في هذه الناحية إلى الأخذ بالوضع الأول

وبعد أن وضع مشروع القانون بتأليف المجمع قرى على حضرات الأعضاء فأقروا صيغته الأساسية ثم فوضوا إلى معالي الرئيس بحث هذا الموضوع قبل إقرار الوضع النهائي بتأليف المجمع وقد تضمن هذا المشروع إدراج ٥٠٠٠ جنيه ميزانية سنوية للجنة ، منها ١٥٠٠ جنيه مكافآت للأعضاء بحسبان ١٥٠ جنيهًا لكل عضو ، و ١٥٠٠ جنيهًا لمجلس جوائز سنوية تمنح إحداها لأحسن قصة تختارها اللجنة ، والثانية لأحسن كتاب في الأدب ، والثالثة لأحسن كتاب في الشعر ، والرابعة لأحسن كتاب في الأدب التمثيلي ، والخامسة لخير كتاب أدبي يظهر كل عام في العالم العربي و ١٢٠٠ جنيه لاصدار مجلة و ٨٠٠ جنيه مصروفات أخرى

تاريخ الأدب العربي في مصر الوجودية

اجتمعت بوزارة المعارف لجنة تاريخ الأدب العربي في مصر الاسلامية التي ذكرنا خبر تأليفها في عدد مضى ، برئاسة صاحب المعالي الدكتور محمد حسين هيكل باشا وزير المعارف وقد بدأ معالي الوزير هذا الاجتماع فتحدث عن ضرورة الالمام بتاريخ الأدب العربي في مصر ، وأبان أن هذا واجب وطني كما أنه واجب علمي ، وأنه يستبر بمثابة الحجر الأساس في بناء القومية المصرية . وبعد بحث الموضوع من مختلف نواحيه تقرر ما يأتي :

أولاً — تأليف لجنة من كبار الباحثين تتولى إعداد فهرس وان بالمراجع التي يركن إليها الباحثون ، على أن تبادل بالقيام بمثلها لتحقيق الغاية المقصودة من تأليفها

جديدة تقوم على أن الفكر الانساني لا يستطيع أن يدرك الأشياء المطلقة. وقد رأيت الكنيسة الكاثوليكية من انتشار هذه الحركة ما حملها على توقيع عقوبة الحرمان على صاحبها. وقد اقتبس كثيرون من رجال الدول مبادئ موراس السياسية ولا سيما السينيور سالازار د كيتاتور البرتغال الذي يجاهد بذلك نحوراً

الدكتور عبد الوهاب عزام في محطة الاذاعة الفلسطينية

دعت محطة الاذاعة الفلسطينية صديقنا الدكتور عبد الوهاب عزام إلى إلقاء محاضرة عن شاعر الاسلام المنفور له محمد إقبال المهندي في مساء اليوم الخامس عشر من شهر يونيو، وقد أبا الأستاذ الدعوة وينتظر أن ينادر القاهرة إلى القدس في مساء الأحد

مؤتمر الجامعات

اشتركت الجامعة المصرية في مؤتمر الجامعات الذي سيمهد هذا العام ما بين ٦ و ١٠ يوليو سنة ١٩٣٨ في سويسرا والفرض من هذا المؤتمر تقرب وجهات النظر بين الجامعات المختلفة في العالم وتوثيق روابط الاتحاد والألفة بين الجامعيين في الأقطار المختلفة، والبحث في الحالات الاجتماعية والصحية والفكرية ولقد انتدبت الجامعة المصرية لتمثيلها في هذا المؤتمر حضرات الدكتور ابراهيم رفعت ومصطفى السعدني و ابراهيم عبده والدكتور علي طراف والدكتور محبوب ثابت، وسيمالغ التندوبوت المصريون الروح الجامعية في مصر منذ إنشاء الأزهر إلى اليوم من نواحيها المختلفة

هيرانه والرضية

قرأت رد الدكتور بشر فارس على ما وجهت إليه من أسئلة عن النعوض في الرضية، وإني أشكره على شرحه الموجز لهذا النقطة. إلا أنني أعود فأقرر أن جبران لم يسر على نهج الشاعر الانجليزي ولم يلبك في غموض أشعاره واستفلاق معانيها على القارى مهما أجهد عقله في فهمها؛ وهذه كتب جبران كلها — وتبلغ قرابة العشرين — يستطيع كل مثقف أن يفهم ماترى إليه وما تهدف له وإن كانت ذات رضية، أو رومانيسكية، أو كليهما معاً

وإذا كان الدكتور ينسب طريقة جبران في الرضية إلى

ثانياً — تنظيم دراسة الأدب العربي في مصر بكلية الآداب بالجامعة المصرية تبدأ بمعالجة المصور الأولى من تاريخ هذا الأدب ثم تتدرج إلى ما يعمقها حتى يمكن في النهاية من كل هذه الدراسات تأليف مجموعة من الكتب تكون موسوعة تامة في تاريخ الأدب العربي المصري

ثالثاً — إثارة هم الشباب المصريين وتوجيه عنايتهم إلى بحث هذا الأدب بوضع جوائز سنوية قيمتها ٥٠٠ جنيه توزع على ثلاثة حسب تقدير لجنة التحكيم

وسيصدر في خلال هذا الأسبوع القرار الخاص بدعوة المتسابقين إلى الاشتراك في المسابقة، وقد اتصل بنا أن الوزارة ستشترط في هذه الدعوة أن تكون الاجابة على هذه المسابقة في شكل رسالة جامعية تتوفر فيها التجديد والابتكار

وبهذه المناسبة نذكر أن هذه المسابقة ستكون سنوية في هذا الموضوع إلى أن يتم بعد سنوات وجود مجموعة كبيرة ثمينة من المؤلفات المصرية في هذا البحث الأدبي القوي

شارل موراس في الاكاديمية الفرنسية

من أبناء باريس أن السيو شارل موراس انتخب عضواً في الأكاديمية الفرنسية في الدور الأول بأكثرية ٢٠ صوتاً ضد ١٢ صوتاً للسيو فرنان جريج وقد امتنع أربعة أعضاء عن الاقتراع والأستاذ موراس في السبعين من عمره وهو من كبار رجال الفكر والأدب في فرنسا بل في العالم، وهو يدير سياسة جريدة « الأكسيون فرانسيز » لسان حال الحزب الملكي مع زميله ليون دوديه منذ ثلاثين سنة وله فيها تلك المقالات السياسية اللاذعة وشارل موراس مؤلفات عدة منها: « طريق الجنة » « ثلاثة أفكار سياسية » — « شاتوبريان » — « ميشيلين » « المستقبل والذكاء » — « تحقيق عن الملكية » — « الموسيقى الساخلية » — « كييل وطنجة » — « رحلة أثينا » — « من ديموس إلى قيصر » وغيرها

وقد أنشأ شارل موراس جماعة أصدقاء « الأكسيون فرانسيز » أي « العمل الفرنسي » سنة ١٨٩٩، وهي جماعة أنصار إعادة الملكية إلى فرنسا. وهو صاحب حركة فكرية

كلية العلوم العقلية والتقليدية من كليات جامعة طهران زيارة رسمية
يصحب سموه كبار رجال الحكومة
وكان معالي رئيس الوزراء (محمود جم) ونخامة وزير المعارف
(حكمت) وسعادة رئيس الكلية (السيد نصر الله تقوى) والعلماء
الأساتذة واقفين في باب الكلية في انتظار سموه

وفي الساعة التاسعة مساء وصل موكب سموه إلى باب الكلية
فاستراح قليلاً في عرفة خاصة ثم شرف بعد ذلك الخطابة وفيه
كبار أساتذة الكلية وعدة من كبار أساتذة سائر الكليات الخمس
الأخرى وعدة من ممثلي الصحف فشرف سموه الحاضرين بالتحية



(١) سمو ولي العهد في إيران (٢) الأستاذ الشيخ أبو عبدالله الزنجاني
وبعض أساتذة الجامعة بأزيائهم الرسمية (٣) الأستاذ السيد كاظم حصار
حين التحية

وقام بين يديه الأستاذ (فروز انفر) معاون الكلية فعرض
خلاصة ما قامت به الكلية من الأعمال العلمية فلما فرغ شرف
سموه الأساتذة بخطاب حكيم قال فيه : «إن العناية من جلالة الشاه
كبيرة بهذه الكلية والأمل وطيد أن تميد إيران مقامها الرفيع في
العلم وأن تهيب بهذا المعهد العلمي للعالم أساتذة كأسلانهم من
أعلام الفرس المشهورين لتكون أفكارهم وأرائهم خير هاد للأمم
ومن الزايات التي ميزت طلبة هذه الكلية عن طلبة العلوم في
المصور السالفة شدة الاهتمام بتربيتهم الجسمية بالرياضة البدنية
في جنب تربيتهم النفسية والعقلية

وأن الفرق بين هذا اليوم والأيام السالفة هو أن فضل كل
شخص وشرفه من هؤلاء الطلبة قائمان بمزاياه الروحية من الخلق
الحديد والعلم والأدب لا بالكساء الخاص والذهب

الشاعر الانجليزي بليك فما أولاه أيضاً أن ينسب كتابه «النبى»
الرمزي والرومانتيكي معاً إلى كتاب الفيلسوف الألماني نيتشه
«هكذا قال زرادشت !». أما استشاده بما قال النحات رودان
وبما كتبه عنه فنائة أمريكية في مقدمته لكتاب لها (يضم عشرين
سورة) فهو مما يؤيد رأينا : في أن رسوم جبران فقط كانت
تغلب فيها الرمزية على ما عداها

وأما قوله إن الرمزية تشق الآن طريقاً في الأدب العربي ...
(الاستحدث) ... فهذا صحيح ولا يتفق مع قوله إن الرمزية في
مصر لم تفهم بعد حق الفهم في طرائقها وتعبيراتها ووسائلها
فكانت نتيجة لذلك ما يشكو منه الدكتور من كتابات
مضطربة ترى إلى غير هدف ونسب في غير طريق ؛ ولكن
الواجب على زعيمى الرمزية في مصر : الدكتور بشر والأستاذ
الحكيم أن يضا عنها كتباً مطولة تكشف عن مناهجها وما
يحيط بها وما يندمج فيها من مؤثرات وما تؤثر هي به في الأدب
وما تزيد تقدماً وشمولاً وإحاطة ... لا توطئات مركزة دسمة إن
هي أفادت فئة من الأدباء الظلمين على الثقافات الأجنبية اطلاعاً
واسماً فهي لا تكفي مطلقاً ذوى الثقافات المتوسطة من الأدباء ،
بله عامة القراء

والرمزية - بعد - في الأدب العربي المستحدث في أول
الطريق، فالحديث ذو شجون ولازم على من يشقون ويوسعون
الطريق لها فيه أن يطيلوا الكلام والإبانة عنها للسالكين ؛
وما أحرى الدكتور بشر في هذا المقام - إذا تفضل -
أن يوالى مجلة الرسالة القراء بمقالاته الثمينة عن الرمزية يوضح
طرائقها ويترجم لزعماؤها وقادتها ومدارسها منذ نشأتها إلى
الآن توطئة لتأليف رسالة عنها بقلمه الفذ
وإنا لنشكر الدكتور بشر كل الشكر على علمه العزير ، وله
منا سلام واحترام وحب

نسب لامل الشرفارى

صاحب السمو الامير الطويرى ولى عمره ايرانه والعلم

كتب إلينا أحد الفضلاء من طهران يقول :
في الرابع عشر من الشهر الماضى زار سمو ولي العهد في إيران

فريضة أدبية

جاءنا من روما هذا الكتاب من الأستاذ صاحب الامضاء
نشره بنفسه :

حضرة الفاضل الدكتور أمين حسونه
سيدى الدكتور اأحييكم أطيب التحية . وبعد فاليوم أطلعتنى
مدير الإذاعة العربية بروما على خطاب منكم أدهشنى بفرابته ،
فقد زعمتم فى هذا الكتاب أن أحاديثى التى ألقيتها عن الأدباء
الايطاليين قد اختلست كلها من سلسلة مقالات لكم كنتم
والتم نشرها فى (الرسالة) النراء . على أن الحق ياسيدى أن
مطالمة مقالاتكم التى لا أرتاب فى أنها كانت بمنمة قيمة ومنتجة
خصبة ، حظ قد قاتنى . ولست أدرى هل يؤلکم أن أقول فى
صراحة وصدق إنى ماقرأت لكم حتى اليوم كلمة واحدة فى هذا
المنحى من مناحى الأدب أو فى غيره . ولكنى على أية حال
لا أقصد إلى إبلاكم ، وإنما أقصد إلى دفع تهمة جاءتنى (من
الهواء)

يبد أنى لا أعلم فى الحق مما أبرئى نفسى ؛ فقد جاء كتابكم
السكرىم خلواً من الاشارة الواحدة إلى الموضوع الواحد من مواضع
الشبه أو الشبهة . وكان خيراً لو دلتهم على هذه المواضع ولو فى
إجمال وإيجاز ، فانى أريد تقويض اتهامكم فلا أجد (أركانه)
كما يقول أصحاب الفقه

إن العطن على الناس جزافاً وبلا تمق للحقائق زلل أخلق
بالرجل الأريب ألا يتورط فيه . وإذن فلعلكم أن تراجعوا النفس
فما زعمتموه ، أو لعلكم تشيرون كما قدمت إلى منمز فى أحاديثى
كلها أو بمضها فى غير إبهام ولا غموض . ولكى أبسط لكم
الأمر أقول إنى تناولت فى أحاديثى السالفة دانتي وبيراندلو
ودانترىو وبوكاشيو وبتراارك ومكياقل وأربوسطو ، وتناولت فى
حديث واحد أعلام (الحركة الابداعية) فأى هذه الأحاديث
ياسيدى تهمنونه أكثر من غيره ؟ وأيها تحبون أن أبحث إليكم
بنصه لتظهروا الناس على ما فيه من انتهاب لحقوقكم فى التأليف

وليعلم الطلبة قبل كل شىء أن واجبه الأول هو محاربة
الأوهام والخرافات التى طالما أوهنت قوى هذه الأمة الروحية
من الحسن الجليل أن برنامج هذه الكلية شامل لجميع العلوم
من الحكمة والأدب والتشريع والعلوم الرياضية

ويسرنى أن أرى السادة الأساتذة بإذلين جهودهم فى تنوير
أفكار الطلبة ومقل عقولهم وتربية نفوسهم ليهيئوا للمستقبل رجالاً
يصبحون مصاييح للشعب الفارمى المجيد . ويجب على الأساتذة
أن يجدوا غاية الجهد حسب طاقتهم فى تعريف هذا المعهد العلمى
للشرق كافة ، وأن يظهروا للعالم حقائق المعارف الاسلامية السامية
التي طالما استترت وراء ستار الأوهام ، ونطلب منهم أن يفصلوا
لب الروحانية الحققة الاسلامية عن الفشور الفاسدة بوسائل
العقل والنطق ، وأن يهيئوا كل ذريعة للرقى العقلى والاجتماعى ،
ويكونوا قدوة سالحة للأمة وسميمهم مشكور إن شاء الله تعالى
من جلالة الملك بقدر سميمهم

إنما نفخر كل الفخر بأن ديننا الشريف وهو الاسلام لا مثيل
له بين الأديان السباوية ، وحقائقه المضيئة وأصوله السامية توافق
الرقى الاجتماعى ، وهو دين التوحيد ودين العقل ، فيجب على السادة
الأساتذة أن يكونوا مبلى هذا الدين الحنيف ، وأن يكونوا أعلاماً
يهتدى بهم ، وأن يبنوا روحاً سالحة جديدة فى الطلبة «

ثم زار بعد ذلك سموه خزانه كتب الكلية وبها كثير من
النسخ النادرة النفيسة والمخطوطات الأثرية بخط (ياقوت)
(أتيرك) وآلات فلكية واسطرلاب أثرى نفيس ونسخة
خطية من (ديوان) نظامى الشاعر الشهير ، وهى نسخة أرسلتها
الحكومة الفارسية إلى ممرض لتنكراد وكانت موضع إعجاب
الزائرين ، وهى تحتوى على صور بديمة من صنع أشهر المصورين
فى الصين والهند

من برجننا العاجى

اشتد الحر فى البرج العاجى فلم يطل لراهبه المقام فيه . فأزمع
السفر لتمضية الصيف فى جبال الألب . وهو يودع قراءه إلى
لقاء قريب

من حضرات الكاتبين أن يراعوا في بحوثهم اللغوية هذه الأغراض
السامية مع إشار الطرافة والايجاز المفيد
هذا وإن للنشر في المجلة مكافآت مالية معينة بحسب
الصفحات للمقالات التي تقر لجنة المجلة صلاحيتها للنشر
ومن شاء زيادة البيان فليفضل بمكاتبة رئيس اللجنة بالمنوان
المالف المذكور

بل لتحاكوني فيه إلى الغضاء أيضاً إن كنتم صادقين في اتهامكم
وإن كنتم لا تبغون حقاً سوى الانصاف ؟
إني لأعجل عليكم في الجواب حتى لا يطول بكم السخط على
والاشفاق على حقكم حيث لا موجب لسخط ولا إشفاق . وإني
لأرجو غلصاً أن تقبلوا مني أوفى التبريل
« روما »
محمد أمين

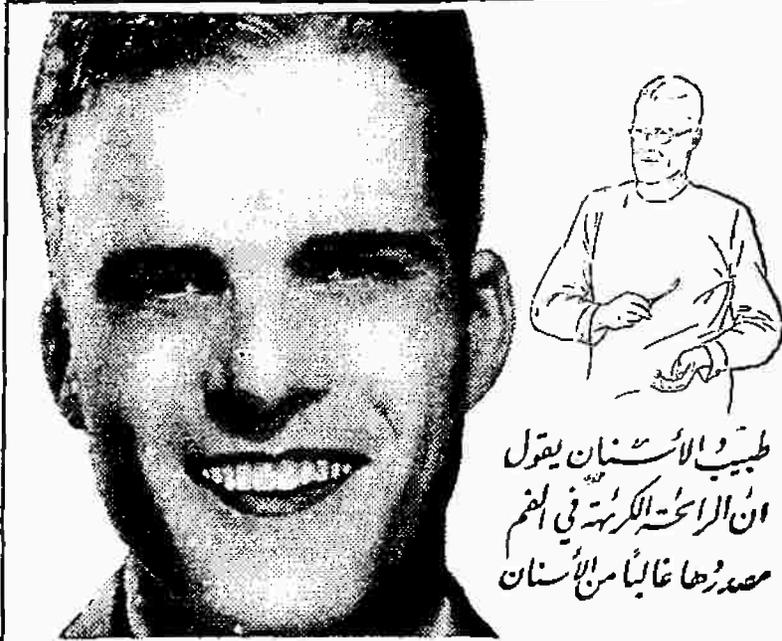
(الرسالة) لا تعرف أحداً بهذا الاسم كتب في هذا
الموضوع في الرسالة إلا (محمد أمين حسونه) وهو بالطبع
غير (دكتور) . فإذا صح أنه هو الذي كتب ما كتب إلى
مدير الاذاعة العربية بروما كان ذلك عجيباً من عجائب
الأخلاق . فانه لم يكتب في الرسالة إلا شيئاً عن بيراندلو .
وهذا الذي كتبه عن هذا الشاعر لا يصح غللاً أن يكون
مصدراً لمحاضرات تناولت سبعة من نوابغ الأدب الايطالي
ذكرهم الكاتب في كتابه !!

لجنة المجلة في مجمع اللغة العربية الملكي

كان مما قرره مجمع اللغة العربية الملكي أن
يخصص في مجلته قسم بنشر البحوث والمقالات
التي تلائم أغراضه مما تجرى به أقلام الباحثين
والكتاب حرصاً على التعاون العلمي الذي يجب أن
يكون بين أعضاء المجمع وغيرهم من أهل العلم
والأدب ، والمربين على خدمة اللغة العربية
وإعلاء كلمتها

ولجنة المجلة تشرف بدعوة الذين بقدرهم ذلك
التعاون العلمي قدره إلى إرسال مقالاتهم باسم رئيس
لجنة المجلة بدار المجمع بشارع قصر المينى رقم ١١٠
بالقاهرة

ولما كان الغرض الأسمى خدمة اللغة العربية
والمحافظة على سلامتها ، وجعلها وافية بمطالب
المعلم والفنون ، مسارة لها في تقديمها ، ملائمة
لحاجات الحياة في العصر الحاضر ، مجانية لا طراً
عليها من الفساد في الألفاظ والتراكيب كان المأمول



طيب الأسنان يقول
ان الراحة الكريمة في الفم
مصدرها غالباً من الأسنان

الرجل الذي تكروه النساء والرجال أيضاً
لأن راحته منه كريحته جداً
كان هذا الشاب مكرهاً من جميع اصداقائه دون أن يعرف السبب
لذلك - انهم كانوا يتضايقون من راحته فهو لا يدري .
اخيراً ابتدأت عمل معجون كولجيت للأسنان فأصبحت راحته
منه ذكيتة كالغصبر .
انظر اليه - ان ابتسامته تدل على انه تخلص من راحته الفم الكريمة وزيادة
على ذلك أصبحت أسنانه جميلة بيضاء كاللؤلؤ . استعملوا فقط معجون كولجيت للأسنان

