ليلى المريضة فى العراق

للدكتور زكى مبـارك

- ٢٢ -

ليت ليلى تعرف بعض ما ألاقى فى ليالى الصد من أهوال !

ليت ليلى تعرف كيف ندمت على التعرف إلى وجهها الجميل !

ليت ليلى تعرف كيف هدت عزمى وقوضت بنيانى !

ليتها تعرف أن هواها أورث جسمى وقلبى أسقاماً وعقابيل ستكدر ما بقى من حياتى !

وليتنى أعتبر بما صرت إليه فأتقى الله فى نفسى وأتصوّن عن الهوى والفتون !

ما أشد حزنى على ماضيعت من شبابى فى التغزل بالعيون السود!

ما أشد ندمى على الغفلة التى خضت أوحالها يوم وثقت بعهود اللاح ... !

سيطول بكائى على العافية التى بددتها تبديد المسرفين على أنفسهم وأنا أتنقل من أرض إلى أرض فى سبيل الجمال

سأكتوى بنار الحقد على الدنيا وعلى الناس كلما تفكرت فيما ردنى الحب إليه من ظلمات

لم يبق لى رجاء فى غير الله

ومن سوء البخت ألا أعرف الايمان إلا فى أيام الضر والبؤس !

إليك أرجع يا ربى ، أرجع مقهوراً مدحوراً بعد طول الهيام بأودية الضلال

إليك أرجع ، ولا فضل لى فى هذا الرجوع ، فقد انهد كيانى ، وانشقت مرارتى ، وصار من الموجع أن أحمل إلى فمى كوباً من الماء

إليك أرجع ، فامنحنى من العافية ما أنقل به صور ذنوبى إلى ألواح خيالى ، عسانى أعرف كيف أستغفر وأنيب

* * *

لم أجد فى النجف شفيعاً إلى ليلاى ، فقلت أذهب إلى الموصل وتلك نهاية المطاف فى البحث عن الشفعاء

وعقدت العزم على السفر بالقطار الذى يقوم من بغداد فى الساعة التاسعة مساء

ولكن صديقاً موصلياً طرق بابى فى الساعة السادسة وعرف نيتى فى الذهاب إلى الموصل، فنهانى ، ولما استوضحت السبب قال : إن أهل الموصل يحقدون عليك ؛ فانزعجت وقلت : كيف ؟ فأجاب: أنت أطلت التشبيب بالعيون السود فغنمت عطفَ أهل البصرة وأهل بغداد ، وخسرت مودة أهل الموصل ، لأن عيونهم شُهْل لا سود ...

فقلت : أتغزل بالعيون الشهل وأتناسى العيون السود

فقال : كان ذلك قبل اليوم

وتركنى وانصرف

وكذلك قضيت نحو ثلاث ساعات فى كرب وبلاء

أشهد أن ذلك الصديق طيب القلب ، فما تعمد يوماً إيذائى ، ولكنه سيئ التصرف ، فهو يزورنى من حين إلى حين ليكدر صفائى ، وهو يجد لذة فى تنغيص من يعرف ، ويشعر بارتياح حين يستطيع إلقاء صديقه فى أتون العذاب

وقد وصل فى إيذائى إلى ما يريد وخرج وهو جذلان

وفى غمرة هذا الحزن المظلم دخل موصلىٌّ آخر ، موصلىٌّ كريم كاد أهله ينسوننى أهلى ، موصلى صيغ قلبه من العطف والحنان ، فشاع الأنس فى روحى حين اغتبقت بروحه الرفيق

وما هى إلا لحظات حتى كنت فى القطار وهو يحملنى التحية إلى أقربائه بالموصل الجميل

* * *

وفى القطار رأيت رجلا بيده مجلة تسمى (الأندلس الجديدة) وهى فيما أتذكر تصدر فى البرازيل ، وفيها رأيت مقالة فى تجريح صديقى العزيز الدكتور زكي مبارك ، فابتسمت وقلت : جرّحوه كيف شئتم فستطيب الدنيا يوم يصل إلى فؤاد ليلاه !

وكان رأسى قد أثقله النعاس فلم أعرف شيئاً من معالم الطريق

وصلت إلى كركوك بعد عشر ساعات فى القطار ، وكركوك هى (شهر زور) فى كلام القدماء ، وفيها تشهد العين لأول نظرة مشاعيل اللهب ، لهب النِّفط ، فيدرك العقل أن هذا اللهب هو الذى يجذب الفراش ، الفراش البغيض الذى يفد من وراء البحار ليسيطر على ذخائر تلك الأرض ، وبعض البلاد تؤذى أهلها بفضل ما فيها من ذخائر وكنوز ، والجمال يجنى على أهله فى أكثر الأحيان .

ومضيت فسألت عن رئيس البلدية وهو الشيخ حبيب الطالبانى فعرفنى بأقربائه ودعانى للتنزه فى حديقته الغناء ، وهناك جرى الحديث عن اللغة العربية فعرفت أن أهل كركوك بعضهم من الأكراد وبعضهم من التركمان وأنهم يتكلمون الكردية والتركية بأسهل مما يتكلمون العربية

وبعد لحظات رجع أبناؤه من المدرسة فدعاهم للتسليم علىّ ، فوقفوا صفًّا فى أدب واستحياء ، فسألتهم أن ينشدوا شيئاً مما يحفظون ، فأسمعونى نشيداً عربياً بديعاً ، دلنى على أن أطفال تلك الناحية سيكونون بإذن الله من سواعد العروبة بعد حين

وكذلك عرفت أن الحكومة العراقية تستطيع بسهولة أن تؤلف بين عناصر العراق ، وأن تجعل منه شعباً مُوحَّد اللغة والتقاليد فى زمن قليل . ويؤيد ذلك أن العروبة هى فى الواقع فكرة لاجنس ، والكردىّ يتحول بعواطفه إلى العروبة بلا عناء

ومنظر كركوك جميل ولكن أهلها يشكون قلة المياه ، وفيها اليوم نحو أربعين ألفاً من السكان ، ودورها تبلغ ثمانية آلاف ، وبها حديقة للشعب ، وفيها مكتبة ، ولها ضواح صالحة لأن تكون من مرابع الابتهاج لو وجدت من يصلها بأصول التمدن الحديث

وفى شهر زور — وهى كركوك — يقول أحد الشعراء :

وعدتِ بأن تزورى بعد شهر ... فزُورى قد تقضّى الشهر زُورى
وموعد بيننا نهر المعلّى ... إلى البلد المسمى شهر زُور
فأشهُر صدك المحتوم حقٌّ ... ولكن شهر وصلك شهر زُور

خطرت ببالى هذه الأبيات وأنا أطوف بكركوك فحزنت ، فذلك شاعر كان يشك فى صدق ليلاه ، كما أشك فى صدق ليلاى . ورأيت أن أبحث عن قريات ليلى هناك ، ثم خشيتُ أن يصعب التفاهم باللغة العربية فمضيت إلى إربيل بلد المبارك بن حمد بن المبارك الذى يقول :

تذكّرنيك الريح مرّت عليلةً ... على الروض مطلولاً وقد وضح الفجرُ
وما بعدت دارٌ ولا شط منزلٌ ... إذا نحن أدنتنا الأمانىُّ والذِّكرُ

وصلت إربيل فى وقت القيظ فلم أجد من النشاط ما أصعد به لرؤية القلعة التى تحدثت عنها كتب التواريخ ، وإنما اكتفيت بزيارة المسجد وشهود بعض الأسواق . وراعنى أن تقوم أكثر المنازل على ربوة عالية تستدرج شياطين الشعر والخيال

وفكرت فى تلقف بعض المعلومات عن إربيل فلم أجد من يسعفنى بما أريد ، حتى الشرطى حارس الميدان لم يعرف شيئاً عن عدد السكان فى إربيل ولم يستطع أن يرشدنى إلى بعض المدارس ، وهذا لا يمنع أن يكون فى إربيل أدباء نرى آثار أقلامهم فى بعض المجلات المصرية من حين إلى حين

* * *

ثم اتجهت نحو الموصل فراعنى أن أرى حقول الحنطة على جانبى الطريق ، وهى تشهد بما فى تلك البقاع من خيرات ، وراعنى أن أرى السيارة تنتقل من نجاد إلى وهاد ، ومن وهاد إلى نجاد كأننا فى جبل لبنان

الله أكبر ولله الحمد !

هذا مسجد النبي يونس ، وهو فوق هضبة عالية ، وكأنه نوتردام دى لاجارد التى تروع من يدخل مرسيليا أول مرة

وعند الجسر يستوقفنى الشرطى ليسأل عن اسمى فأقول : زكى مبارك . فيسأل : الدكتور ؟ فأقول : نعم ! فيبتسم ويقول : عرفت أخبارك ، ولكن حدثنى عند من تنزل ؟ فأقول : عند آل ليلى ! فيقول : وهذا وجه الإشكال !

وسأعرف بعد أيام لماذا يهتم الشرطة بمعرفة أسماء من يدخلون كركوك وإربيل والموصل

ألقيت أمتعتى فى الفندق وخرجت أدبر الوسائل للبحث عن قريات ليلى . واتفق أن جلست لأشرب كوباً من الشاى فى

إحدى القهوات ففاجأني الأستاذ محمد بهجة الأثرى وهو يقول : أتراك تفلت من يدى يا دكتور ؟ من جاء بك إلى الموصل ؟ أذو نسب أم أنت بالحى عارف ؟ ونقلنى إلى المدرسة الثانوية للتسليم على الأستاذ بهجة النقيب ، وهنالك طالعتنا مجلة الرسالة فقرأنا فقرات من حديث ليلى المريضة فى العراق ، وحددنا موعداً للتلاقى بنادى الجزيرة فى المساء

ولم تمض ساعات حتى تسامع أهل الموصل بقدومى على غير ميعاد ، فأقبلوا متفضلين للتسليم على الرجل الذى أحب العراق وأحبه العراق

تحدث أحدهم فقال : هل رأيت المنارة الحدباء ؟

فقلت : لا . فقال : لقد هم الدكتور عبد الوهاب عزام بصعودها ، وبعد أن صعد خمسين درجة دار رأسه فنزل

فقلت : يا فضيحة الجامعة المصرية !

وانتقلت إلى مجلس آخر فابتدرنى أحد الأدباء بهذا السؤال : هل رأيت المنارة الحدباء ؟ فقلت : لا . فقال : لقد هم الدكتور عبد الوهاب عزام بصعودها ، وبعد أن صعد أربعين درجة دار رأسه فنزل

فقلت : يا فضيحة الجامعة المصرية !

وفى مجلس ثالث تحدث رجل فقال: هل رأيت المنارة الحدباء ؟ فقلت لا . فقال : لقد هم الدكتور عبد الوهاب عزام بصعودها ، وبعد أن صعد ثلاثين درجة دار رأسه فنزل

فقلت : يا فضيحة الجامعة المصرية !

ثم صممت على صعود هذه المنارة ولو كان فى ذلك حتفى ، لأنقذ سمعة الجامعة المصرية ، على حجراتها وغرفاتها ومدرجاتها أزكى التحيات !

سميت هذه المنارة حدباء لغلطة هندسية أورثتها الاحديداب ومن أجلها سميت مدينة الموصل « الحدباء » على طريق المجاز الرسل ، وباسم الحدباء سمى نوع من الخمر يستقطره الموصليون ، وكذلك انتقل الاسم من المنارة إلى المدينة إلى الشراب !

والمنارة الحدباء هى أعظم منارة فى أقطار العراق ، ودرجاتها فيما سمعت مائة وثلاث وتسعون درجة ، وهى منارة الجامع الكبير ابتدأت فزرت الجامع ، وهو قديم يرجع تاريخه فيما قيل إلى ثمانمائة سنة ، ولمحرابه قبة عالية ، وإقامة القباب فوق المحاريب طراز معروف فى العراق

وبذلك الجامع مقصورة خاصة بالنساء ، ولا تقام فيه الصلوات لهذا العهد إلا فى الجمع والأعياد

وفى أثناء الطواف سمعت هديلاً يسجع بحنين فاجع يذيب لفائف القلوب ، وسجع الحمام مألوف فى العراق وقد تحدث عنه مئات الشعراء ، ولكنه فى هذه المرة كان حماماً موصلياً يعيش فى البلد الذى نسب إليه أبو إسحاق

وقد نظرت فرأيت الهديل يسجع وبجانبه ليلاه ، فما الذى كان يصنع لو غابت عنه ليلاه ! ليتنى فى مثل حالك ، أيها الهديل البكّاء !

ثم توكلت على الله وصعدت المنارة بصحبة جماعة من الرفاق يحملون المصابيح ، وآذانى أن أجد درجات المنارة مُهدَّمة ، وأن أعرف أن الصعود فوق الدرجات أمر صعب ، ولو أننى حاولت ذلك وأنا فى سنّ أصغر أبنائى لكان الخطب سهلاً ، ولكننى اليوم عالم علامة ، والعلماء العلامون يصعب عليهم السير فى الطريق فكيف يصعدون المنارة الحدباء ؟ !

وبعد أن صعدت نحو سبعين درجة شعرت بالتعب ، فقلت : أنزل !

وهل يعيبنى أن أعجز عن صعود منارة عجز عن صعودها الدكتور عزام ؟

وشجعنى على النزول أن الدكتور عزام صديق عزيز والتعالى عليه ينافى الذوق ، وهو بالتأكيد سينشرح صدره حين يعرف أننى عجزت عن صعود المنارة الحدباء ، والضعفاء يعطف بعضهم على بعض !

وبعد أن نزلت درجتين مرّ بالبال خاطر مزعج : وهو أن ليلى قد تسمع بهذه القصة فتعرف أن طبيبها أصبح من الأشياخ

وكذلك انطلقت إلى صعود المنارة بعزائم الشياطين

وقفت فوق المنارة ونظرت إلى الأرض فعرفت خطراً أصيبت به من احديداب ، فالذى ينظر إلى الأرض من فوق تلك المنارة

يتوهم أنها ستسقط به ، ولكن هذا الوهم لايجوز على رجل مثلي!

ذلك كان من أمر الصعود ، ولكن كيف النزول ؟

إن النزول بدا لي أمراً خطيراً جدا ، ومن كان في ريب من ذلك فليجرب ، وقد خشيت أن تزل قدمي فأسقط ، لأن دَرَج تلك المنارة أصبح خيالا في خيال

واقترح السيد محسن جوهر أن أضع يدي على كتفه فرفضت لأن الاعتماد على الغير عند الشدائد هو بداية الانخذال

* * *

نزلت من المنارة بلا مساعد ولا معين ، فصح عندي أن عافيتي لا تزال باقية . وتطلعت إلى الهيام بأرجاء الموصل لأري ما فيها من بقايا السحر والفتون ، ولأبحث عن الشفيعات إلى ليلاي

وبدأت فزرت قبر أبي تمام ، وكنت كتبت كلمة عن إصلاح قبره في جريدة الأفكار منذ ثمانية عشر عاما ، وكان من رأيي أن تأليف كتاب جيد عن شاعرية أبي تمام أفضل من العناية باصلاح قبره ، فمتى أشرع في تأليف هذا الكتاب ؟

كنت مبلبل الخواطر فلم أقرأ الفاتحة على قبر أبي تمام ، وإنما قرأت على قبر أبي تمام قول أبي تمام

أحبَابَهُ لِمَ تفعلون بقلبهِ ما ليس يفعله به أعداؤه

وهاج حقدي على ليلاي فوقفت شارد اللب لاأعرف ماأصنع ثم تلفت فرأيت جِنّيات الشط ، شط دجلة ، فسألت رفيقي : ما بال هؤلاء الملاح يلقين الشط بلا احتشام ؟

فأجاب :

« للحديث شجون »

زكي مبارك

تحت الطبع :

حيـــاة الرافعي

للأستاذ محمد سعيد العريان

الاشتراك فيه قبل الطبع ١٠ قروش تدفع إلى إدارة الرسالة ، أو إلى المؤلف بعنوانه :

شبرا مصر . شارع مسرة رقم ٦

ثمن الكتاب بعد الطبع ١٥ قرشاً

حـــواء

ديوان شعر طريف في الغزل العرفاني من نظم الأستاذ الحوماني تحت الطبع ، تحمل الرسالة منه إلى قرائها عدة نماذج قبل صدوره

في ليلة عرس

إسألي الروضةَ هل كا ن بها إلاكِ غرسي
وهل العطر الذي يه بقُ منهـا غير نفسي ؟
زهرها الذابل يا مَيُّ غـدِي والغضُّ أمسي
وعلى الخضرِّ من أو راقهـا سطرت يأسي
فبدت منه على وجـ ـه السما صبغة وَرْسِ
وهوى كالزَهَرِ المذ ثور في ليـلة عرس
وتوارى لم يَرُق عي ناً ولم يعلق بحسّ
هو مثلي تعبق الآ فاق منـه وهو منسي

فراش يتبارى

ما تَمَرَّيْنَ بآما لي في الروض حياري
يترامين على الزهـ ـر كبار وصغارا
ويساجلن دواليـ ـكِ على الدوح الهزارا
ويعـانقن متى شئـ ـن شقيقاً وبَهـارا
وإذا ألبسها من لونه الزهـرُ إزارا
وسقاها من سَقيط الطل شهداً وعَقـارا
فبـدت ألوانها الزُّهـ ـر لجيناً ونضـارا
ومضت تختال من غصـ ـن إلى غصن سكاري
تتبـدّي فوقه طو راً وطوراً تتواري
خِلْتِهـا في أُفُقِ الر ض فَراشاً يتبـارى

الحوماني