شـــوقي
توارد الخواطر
لأستاذ جليل

قصد شاعرنا (أحمد شوقي) وهو تلميذ بباريس يطلب (علم الفقه) فيها على علمائها ليرجع إلى مصر قاضياً أو مدرّسها (محامياً) وقد فطره الله شجاع الجنان جبان اللسان مثل الرضيّ الموسوي (محمد بن الطاهر) القائل :

جناني شجاع إن (شعرت) وإنما ... لساني إن سيم النشيدَ جبان
وفخر الفتى بالقول لا بنشيده ... ويروى فلان مرة وفلان

وفي باريس الفاتنة الساحرة عنده قال شوقي قصيدة (خدعوها) وفيها هذان البيتان :

يوم كنا (ولا تسل كيف كنا) ... نتهادى من الهوى ما نشاء
وعلينا من العفاف رقيب ... تبت في مراســـه الأهواء

وقد قال شاعر قديم الأبيات الآتية وهي في الجزء الرابع من (طبقات الشافعية الكبرى) غير منسوبة إلى أحد :

ما على عاشق رأى الحبّ نحتا[1] ... لا كفصن الأراك يحمل بدرا
قدنا نحوه يقبـــل خدي ... ه غراماً به ويلثم ثغرا
وعليـه من العفاف رقيب ... لا يُدانى في سنة الحب غدرا

وهذه الأبيات لم تُر في ذاك الوقت في غير (الطبقات) ولم تكن المطبعة ـ وشوقي ناشئ أو شاب ـ قد أظهرت ذلك الكتاب . فهل قرأها شوقي في الطبقات المخطوطة ؟ وهل كان يطالع مثل هذه المصنفات في خدانة سنه أو رآها في كتاب مطبوع غير الطبقات أم هذا من توارد الخواطر ؟

أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري يقول في كتاب الصناعتين : « قد يقع للمتأخر معنى سبقه إليـه المتقدم من غير أن يُلم به[2] ، ولكن كما وقع للأول وقع للآخر . وهذا أمر عرفته من نفسي فلست أمتري فيه ؛ وذلك أني عملت شيئاً في صفة النساء : سفرن بدوراً وانتقبن أهلة ، وظننت أني سبقت إلى جمع هذين التشبيهين في نصف بيت إلى أن وجدته بعينه لبعض البغداديين فكثر تعجبي ، وعزمت على ألا أحكم على المتأخر بالسرق من المتقدم حكماً حتماً

قلت : والبغدادي هذا هو أبو القاسم الزاهي وقد روى الثعالبي له في (خاص الخاص) و (الإيجاز والاعجاز) هذين البيتين[1] ، وقال : « أمير طرائفه وأحسن شعره قوله في النسيب :

سفرن بدورا ، وانتقبن أهلة ... ومسن غصوناً ، والتفتن جآذرا[2]
وأطلعن في الأجياد بالدر أنجما ... جعلن لحبات القلوب ضرائرا »

وفي شرح المقامات للشريشي : « سئل المتنبي عن اتفاقات الخواطر ، فقال : الشعر ميدان ، والشعراء فرسان ، فربما اتفق توارد الخواطر ، كما قد يقع الحافر على الحافر »

ولقد صدق المتنبي وما كذب ، فهناك حقاً توارد الخواطر وهناك — وعلم هذا عند أبي الطيب — غارات الشاعر ... وقد قال الامام المرزباني في (الموشح): « كان الأخطل[3] يقول : نحن معاشر الشعراء أسرق من الصاغة ... »

* * *

الياء في مثل هـذا الاسم (شوقيّ) هي للنسبة أو الاضافة — كما يسميها صاحب (الكتاب) — وهي هدية أو بلية تركية. ومثل شوقيّ ، عدليّ ، رشديّ ، صدقيّ ، حلميّ ، حقيّ ، حمديّ ، حسنيّ ، سريّ ، سعديّ ، فتحيّ ، شكريّ ، فهميّ ، فوزيّ ، فخريّ ، فكريّ ، وصفيّ

والترك الذين أنحفوا العربية بمثل هذه البلية هم « جيل من الناس » كما قال الصحاح[4] والجمع أتراك ، قال الامام محمود جارالله

---

(١) الحب : المحبوب
(٢) ألم به : عرفه

(١) وروى الثعالبي البيت الأول في كتابه (أسرار العربية) منسوبا إلى الزاهي . وروى النويري البيتين في (نهاية الارب) ونسبهما إلى أبي فراس الحمداني . وإنما هما لصاحبهما (الزاهي)
(٢) وللمتنبي من هذا الجنس :
بدت قمراً ، ومالت خوط بان ... وفاحت عنبراً ، ورنت غزالا
وللثعالبي :
رنا ظبياً ، وغنى عندليبا ... ولاح شقائقاً ، ومشى قضيبا
(٣) اسمه غوث بن غياث
(٤) وفي (اللسان) : « الترك الجيل المعروف الذي يقال له الديلم »