أخبار سينمائية

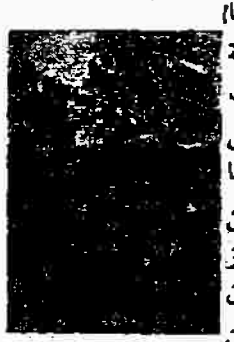
هل يستقيل

ترددت في الأوساط الفنية في الأسبوع الماضي اشاعة خواها أن سفر الأستاذ حسني نجيب مدير استديو مصر إلى أوروبا لم يكن إلا تمهيداً لاستقالته من إدارة الاستديو . وقد حاولنا أن نتحري عن هذه الاشاعة فلم نوفق ولم نسمع ممن سألناهم غير كلمة « يجوز » !

والحق أننا لم نجد مبرراً لهذه الاشاعة . فالمعروف أن الأستاذ حسني نجيب منتدب لادارة الاستديو ولم يعين مديراً له قط ، وانتدابه يجوز أن ينتهي في أي وقت تراه شركة مصر للتمثيل والسينما ، سواء أكان ذلك بعد عودته من أوروبا أو بعد شهرين أو بعد عامين ، ولكن ما حيرنا من هذه الاشاعة هو : هل يستقيل من إدارة الاستديو ويبقى في وظيفة أخرى كمكرتير الاستديو أم يترك الاستديو بتاتاً ؟ والذي سمعناه هو أنه سوف ينقل إلى وظيفة بالبنك وقد نعود إلى الكلام في فرصة أخرى .

طبعة جديدة من فيلم ليلى بنت الصحراء

سافرت السيدة بهيجه حافظ إلى أوربا منذ أسبوعين وتركت قرينها الفاضل الأستاذ محمود حمدي يؤدي جهود شركة (فنار فيلم) في الناحية الجديدة التي اختارت أن تكون ميداناً لجهودها هذا العام. ومما ينبغي ذكره أن إدارة هذه الشركة تعنى الآن بادخال تعديلات كثيرة على فيلم ليلى بنت الصحراء وعمل نسخة فرنسية منه لعرضها في باريس وفي الأقطار العربية التابعة لفرنسا ، أما مهمتها الرئيسية هذا العام فستكون عرض كثير من الأفلام الفرنسية الكبيرة التي حصلت على امتياز عرضها في الموسم القادم ، وقد يذكر القراء أن شركة فنار فيلم استأجرت استديو ناصبيان لمدة عام كامل ، فمعنى هذا أن الشركة سوف (السيدة بهيجه حافظ) تستغل هذا الاستديو بطريق تأجيره للراغبين في العمل به



عودة الثلاثي الفني

عاد الثلاثي الفني — آسيا — جلال — مارى كوبني — من رحلتهما في تركيا ولبنان وسيشرع الأستاذ جلال على الفور في كتابة السيناريو الجديد الذي سمعنا أنه سيفوق سائر السيناريوات الماضية رغم أنها كانت جميعاً قوية وناجحة وشهد لها الجمهور شهادة حسنة ونهنيء الأستاذ جلال وباقي الثلاثة بالعودة ونرجو لهم توفيقاً كبيراً في الموسم القادم .

(الثلاثي الفني : جلال — آسيا — مارى كوبني)

أخبار خارجية

— ظهر (راي ميلاند) في عدة روايات ناجحة في الموسم الماضي منها رواية (السفينة الملعونة) . وسيراه الجمهور المصري في سينما رويال في رواية (الضوء الذي خبا) ومن طريف ما نذكره أن راي تمثل في هذه الرواية دور رجل أعمى ، وقد اضطر من أجل إتقان دوره إلى مباشرة رجل ضرير لمدة ثلاثة شهور درس فيها نفسية الأعمى وحركاته وخامياته وأعطاه في نظير ذلك خمسمائة جنيه !

— ومن أشهر الأفلام التي تعرضها رويال للمتروجولدوين ماير في هذا الموسم رواية (مارى انتوانيت) التاريخية الكبرى ويشترك في تمثيلها (نورماشيرر) والنجم اللامع الشاب (تيرو ماباور)

— وتعرض برامونت للنجم الهزلي الشهير (هارولد لويد) فلما فكاهيا جديداً اسمه (كن على حذر أيها المدرس !)

— لما رأي دوجلاس فيربانكس الصغير رواية (طالب في اكسفورد) أرسل برقية إلى النجمة (بربارا ستانويك) يقول فيها « أنا لا أعرف رورت تايلور ولكن أحب أن تبين له كم أعجبت بنبوغه في تمثيل الدور وتهنئه باسمي » وتصادف أن النجم كان يتناول العشاء مع بربارا ، وقت وصول البرقية فرد عليه ببرقية يقول فيها (وصل الشكر ... أشكركم) !

— عاد (كارل بريزون) إلى الشاشة بعد غياب عامين ونصف فيقوم بالدور الأول في رواية (كلود دوفال) ، وآخر فيلم له كان من إخراج البرامونت وكانت تدعى (قهوة في سفينة)

(كارل بريزون)

— انتهى النجم (ريكارد وكورتيز) من إخراج أول رواية عهدت إليه باخراجها استديوات فوكس القرن العشرين واسمها (فرصة عمالية للغاية) وقد حصل كورتيز من إدارة الشركة على عقد يقتضاه يحق له أن يشتغل مؤلفا ومخرجاً وممثلا

— من افلام المتروجولدوين الكبيرة التي تعرض هذا الموسم رواية (إمتحان الطيار) ويقوم بتمثيل الدور الأول فيها معبود السيدات كلارك جابل وتشترك معه في تمثيلها (ميرنا لوى)

(كلارك جابل وميرنا لوى)