على هامش الشئون الخارجية

# الرفق بإيطاليـــا

## للأستاذ على إسماعيل بك

تعرض الدكتور محمد عوض محمد فى عدد « الثقافة » الصادر فى ٣ أكتوبر إلى « الرفق بإيطاليا » بعد هزيمتها ، وعزا ذلك الرفق إلى نبالة أخلاق البريطانيين وكرمها الذى يقضى عليهم أن يمدوا أيديهم إلى العدو المهزوم بعد صرعه ، والأخذ بناصره بعد خذلانه . وتبسط فى الحديث عن تلك النبالة وعن ذلك الكرم مبدياً أنهما كانا السبب فى خلاف شديد ساد ردحاً من الزمن بين فرنسا وبريطانيا ، حول معاملة ألمانيا بعد الحرب الماضية

وبعد أن دلل الكاتب على عاطفة الرفق عند البريطانيين بما اشتهروا به من حب المجاوات التمس لنفسه الاغتفار والغفران من مقابلة الرفق بإيطاليا بالرفق بالحيوان !

أما أن العفو من شيم الكرام الأنجلوسكسونيين فأمر قد أجمع عليه الجميع حتى خصومهم ، وتدلل عليه طبائع الأفراد فى بلادهم : فما دخل البريطانى ملاكمة وانتصر فيها على خصمه إلا كان أول واجباته مصافحة ذلك الخصم بعد أن قيض الله له النصر

وما نازل غريماً فى معركة انتخابية إلا نازله بأسلحة مشروعة لا غبار على استخدامها أمام الرأى العام ؛ فإذا انتهت المعركة بادر لغريمه المخذول يتمتم فى حياء كبير قائلاً « آسف أننى انتصرت لأنك قمت بنصيب أكبر من الجهد ، أو « هو ذا الحظ الذى ساعدنى على النصر » وما إلى ذلك من عبارات المجاملة التى تنم عن روح مرهفة الحس وشعور عريق فى السراوة « الجنتلمنة » ، وعواطف فياضة بالمدنية

ألا فليعلم حضرة الكاتب أنه مع الاعتراف الصادق بتلك الناحية من الخلق الأنجلوسكسونى ، أقول ألا فليعلم أن الشئون الخارجية وعلاقات الدول بعضها ببعض لا تقوم على شىء من هذا الذى ذكر بل قوامها قبل كل شىء ذلك الأساس الصخرى الراسخ ما رسخت الأرض من المصلحة الذاتية وحدها دون مصلحة الغير

فهذا الرفق يدعو إلى كبير الأسف كما سترى

لقد دخلت إيطاليا هذه الحرب بفعل رجل واحد — هذا لا شك فيه — ومهما يكن من عيوب ذلك الرجل فقد كان له فكر ثاقب فى تفهم سياسة بلاده الداخلية ، ونظرة نافذة فى وسائل الضرب على أيدى المهرجين فيها

ألا تذكر « جاريبيلى دانتونزيو » الشعوذ ورفقاءه الأرديتى يوم كانوا يحتلون « فيومى » دون أن يكون لهم أية علاقة بالسلطة العسكرية الشرعية فى روما ؟

ألا تذكر « بومباتشى » ذا اللحية الفتة السوداء يوم كان يلوح بقبضته اليمنى على منصة الخطابة فى « مونتيشيتوريو » مهدداً بإدخال الدولة الثالثة فى أرض هى مهد الكلاسيكية ؟

ألا تذكر « كارلوسفورزا » سليل الأمراء إذ كان ينادى عبثاً بتوحيد الصفوف للذود عن حوض الديمقراطية فما لبى نداءه أحد ؟

أغمض الحلفاء إذ ذاك جفونهم لما كان يحدث فى إيطاليا ، وتركوا هذا وذاك يجر الحبل كل فى اتجاه ، بينما كانت أيد آثمة تعمل فى الخفاء لقلب نظام الحكم : فمن إضرام النار فى المسارح الشهيرة إلى إخراج القطر السريعة عن قضبانها ، ومن إضراب غير مشروع فى المعامل إلى إلقاء القنابل على برءاء فى دور السينما ، ومن حوادث قتل رفقك بأيد مجهولة ، إلى حوادث إرهاب لا مبرر لها ! تلك كانت حال إيطاليا ! كوميديا إلهية ! جحيم دانتى ! جحيم دانتى الذى كتب على بابه « أولئك الذين يدخلون ألا فليطرحوا كل آمالهم طرحاً »(١)

أتلومنّ الحوادث أن تلد رجلاً بطاشاً يخرق الحجب الكثيفة التى تجهمت فوق سماء إيطاليا ، ويفتح باب الجحيم الدانتية على مصراعيه ، ويلقى فيها أصحاب تلك الأيدى الآثمة ، الهدامة للنظام التى كانت تلعب فى الخفاء وتبيت للأرض الكلاسيكية انقلاباً اجتماعياً لو أنه تم لقضى قضاء مبرماً على المعاهد الديمقراطية التى تغذى جيلنا بلبانها وتذوّق حلاوتها وسكرها ؟

(١) Voi chi cutrate lasciate ogni speranza

أتلومن رجلاً قويا : ( وهل تشرشل ضعيف ؟ وهل روزفلت ضعيف ؟ ) أقول أتلومن رجلاً قوياً أن يخرج ذلك الشعب الفنان المحبب من ظلمة التخبط إلى نور الاتزان اللاتيني الوهاج ؟

لقد سار الرجل في برنامج داخلي أعاد إلى إيطاليا رونق العهد الكلاسيكي . سار سيراً حثيثاً ، موفقاً ، مذللاً الصعوبات بيد حديدية ، مقتحماً العقبات التي اعتورت طريقه بارادة قيصرية لا تعرف الكلال

ولما أن رأى أن الإصلاح الداخلي وما إليه من مسكنات شهوته أصبح بعيداً عن أن يغذي طموح الجبار — وتلك هي خطيئته — أراد أن يطرق ميادين أخرى ، ميادين كنا نظن عيون الحلفاء بها ساهرة لا تعرف الغمض ولا النوم ؛ فأخذ يغري الشعب الإيطالي بأمان براقة — وما أغرى لعواطف الشعب من التلويح له بالأماني البراقة ولو كانت كاذبة ! فصال صولة وجال جولة ، وقال في صدد الحدود بين مصر وبرقة إلى وزير مصر المفوض « لن يُخْدَشَ خطي قيد أنملة »

"Ma Ligne ne sera pas égratignée"

الخطأ الأول في دبلوماسية ما بعد الحرب العالمية أنها لم تقتل الفاشية في بدايتها ، فقد كانوا يعرفون أن فضلات المائدة مهما كثرت بعدة عن أن تغذي معدة كمعدة موسوليني . لقد كانت الفضلات على العكس بمثابة مشهيات عنيفة : فما طالب بطلب أو هدد بتهديد إلا وطائرة تحلق بين لندن وروما ، وروما ولندن — خروجا على التقليد البريطاني الراسخ — تحمل إلى نيرون أغصان الزيتون ! !

لماذا أحجمت الدول عن قتل أفعى تلك الشهية وهي في مهدها ؟ أكان هناك ما يبرر تنفيض العالم زهاء عشرين سنة بصراخ ذلكم الطاغية وتركه يتمادى في هواه وإثمه إلى أن شهر السلاح في وجه بريطانيا التي كانت العامل الأول في استقلال بلاده ؟

أمثل موسوليني يلوح بأغصان الزيتون ؟

أمثل موسوليني يطير ماكدونالد ويطير شامبرلين ويطير إيدن كلما سال الرجل وجال ؟

لقد كانت الدبلوماسية البريطانية تعرف حق المعرفة أنه سيتمادى في مطالبه كلما أذعنت له ، وأنه إذا أعطى قيراطا عبس وتولى وطالب بقيراطين . فإذا أعطى القيراطان طالب بثلاثة فأكثر وهكذا ، فإذا سلمت الجغبوب اليوم ظن تسليمك ضعفاً وطالب بالحبشة فلحقاتها فلحقات فلحقات إلى ما شاء الله ، ذلك أن بعض العقليات الواطئة ترى في الكرم ضعفاً وفي الرفق خوفاً ورهبة .

لماذا لم تعبر إذن الدول المتحالفة عن شعورها في حينه في حزم وفي صلابة ؟ لماذا تركت موسوليني يتمادى في مطالب لا يبررها التاريخ ولا تقرها حالة إيطاليا المادية والأدبية دون أن تقابل تماديه بتهديد يعززه الاستعداد لمقاومته بالقوة ؟

لقد دار الفلك دورته وانهزم الطاغية شر هزيمة وانهار صرح الإمبراطورية الإيطالية من أدناها إلى أقصاها وفقدت الصومال وأريتريا والحبشة وطرابلس وألبانيا وجثا أسطولها الشامخ يتلمس الرحمة من ذئاب البحر ورفع مليكها التاج عن رأس وخطها وخز الضمير شيباً ، وفتكت قنابل الحلفاء في حصونها فتكاً ذريعاً ، وخربت القلاع والمعاقل والموانئ . فماذا بقي لإيطاليا بعد حدوث ما حدث ؟

الرفق !

الرفق ! كأننا لم نتعلم من دروس الماضي القريب !

فليرفق الدبلوماسيون بالمهزوم ما شاءوا ، دهاء منهم أو غير دهاء . أما نحن في مصر وقد أصبح لنا مقعد في الأسرة الدولية الكبرى فلا صالح لنا ألبتة أن نحيد عن المبدأ الواقعي الذي أشرت إليه في بدء هذا المقال : نريد أن يبني مستقبل مصر الدولي على الصخر الراسخ . فليرفق إذن بإيطاليا ما شاء الدبلوماسيون ولكن بعيداً عن مصر وعن حدود مصر ، بعيداً عن النيل وعن منبع النيل !

علي اسماعيل


مغامرات فينوس الغرامية

أبوللو وكيوبيد

في الكتاب الخالد

« أساطير الحب والجمال » عند الإغريق

يصدر في أوائل ديسمبر

٤٠٠ صحيفة ٣٠ قرشا عدا أجرة البريد

يطلب من مجلة الرسالة