12 me Année No. 599

Lundi - 25 - 12 - 1944

# الرسالة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Litteraire Scientifique et Artistique

بدل الاشتراك عن سنة

٨٠ فى مصر والسودان

١٥٠ فى سائر الممالك الأخرى

ثمن العدد ١٥ مليما

الاعلانات

يتفق عليها مع الإدارة

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها المسئول

احمد حسن الزيات

الادارة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين

رقم ٨١ — عابدين — القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العـــدد ٥٩٩ « القاهرة فى يوم الإثنين ١٠ محرم سنة ١٣٦٤ — الموافق ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٤٤ » السنة الثانية عشرة

## الفهـــرس

صفحة

١١٢١ أسئلة وأجوبة .. ... : الأستاذ عباس محمود العقاد

١١٢٤ السلم العالمية حلم الأبد ... : الأستاذ توحيد السلحدار بك

١١٢٨ أميرات ... ... ... : الأستاذ محمد عبد الغنى حسن

١١٣٠ ما لزكي مبارك وكتاب الله : الأستاذ محمد أحمد الغمراوى

١١٣١ الدستور فى شعر شوقي بمناسبة إزاحة الستار عن تمثاله — الأستاذ أحمد محمد الحوفى ...

١١٣٥ غرام يوم الثلاثاء ... ... ... [قصيدة] — الدكتور زكى مبارك ...

١١٣٧ فرقة التمثيل ... ... : الأستاذ حبيب الزحلاوى

١١٣٧ في قصيدتى منها وإليها : ... ... .. ... ...

١١٣٨ فهرس الموضوعات للسنة الثانية عشرة من الرسالة ... ... ... ... ...

# أســـئلة وأجوبة

## للأستاذ عباس محمود العقاد

أتلقى بالمرور بعض الرسائل الأدبية التى تشتمل على أسئلة من أصحابها يستطلعون بها الرأى فى غرض من أغراض الأدب يقع عليه الخلاف ، ويحسن عرضه للقراء من وجهات النظر المتباينة . ومن أمثلة ذلك هذه الأسئلة التى تلقيت بعضها من العراق وبعضها من فلسطين واتفق أصحابها الفضلاء على طلب الإجابة عنها فى مجلة الرسالة التى أصبحت كاسمها رسالة من العرب إلى العرب فى جميع الأقطار

يقول الأديب الفاضل « عبد الحميد صالح » بالبصرة بعد تمهيد أومأ فيه إلى سابقة هذا البلد الذى عمر زماناً « بأفكار الجاحظ وابتداعات الخليل ومساجلات سيبويه » وغيرهم من العلماء والأدباء :

« ... إن الأمر يحوطه كثير من اللبس والغموض ويشوبه الاختلاط ، وإن الاختلاف فيه هنا بالبصرة قد بلغ حده ولم يرض أحد بأدلة الآخر . والمختلفون اتفقوا على أن يرجعوا إليكم لتقولوا القول الفصل فيه وكلهم من قرائكم على صفحات مجلة الرسالة الحبيبة . ونحواه قول ( لاسل آبركرومبي ) فى قواعد النقد إن مطالبة الأدب بأن يعلمنا أمراً أو يصلح أخلاقنا تخرج بنا

عن فن الأدب ، وإن الأدب قد يؤدى كل هذه الأشياء ولكنه لم يكن أدباً لمجرد أدائها »

وبعد أن قال الأديب إنه يدين بنظرية الفن للفن، وإن الأدب كالموسيقى متعة ولذة عاد فقال : « ولكن الذى لا أستطيع أن أفهمه — وهو موضع الخلاف ومدار البحث — هو ما مدى تأثير الأديب فى بيئته عملياً ؟ إنه يتأثر بالبيئة ولا شك ، ولكنه هو هل يغير أحوال الناس ويحور أخلاقهم وينقلهم من طور إلى طور ومن عادة إلى عادة ؟ أنا أرى يا سيدى أن الواقع ينقض هذا . فأبو العلاء لم تطبق آراؤه عملياً على كثرة مريديه الذين لازموه ... والروايات التمثيلية التى تنقد أوضاع الناس أو تحل المشاكل لم نر الناس غيروا ما انتقدوا عليه ولا حلوا مشاكلهم ؛ ولكن هذا لا يمنعهم من مشاهدة التمثيل وقراءة الروايات إرضاء لحاجة إنسانية كامنة فى أعماق النفس : هي اللذة الفنية ؟ وإذن ما مدى تأثير الأدب عملياً ؟ إننا نقول إن الشعراء كانوا يبعثون الحماسة فى نفوس الثائرين ، ولكنى أظن أن الثائرين استعدوا للثورة ثم جاء الأدب يعبر عن عواطفهم ، والثورة الفرنسية تهيأت لها أسباب عديدة ثم دفعهم مع عوامل أخرى ـ الكتاب لا الأدباء ـ إلى الثورة ... »

* * *

ورأيي الموجز فى كلام الأديب البصرى أن ما ذكره عن الأدب يصدق على المطالب الإنسانية التى لا اختلاف بين المفكرين على أغراضها وفوائدها

فالناس يختلفون على الأدب هل يطلب للفائدة أو يطلب للمتعة الفنية ، ولكنهم لا يختلفون فى عمل المصلحين من دعاة الأخلاق أو السياسة أو الدين ، بل يتفقون على أن الإصلاح مقصود للفائدة دون سواه ، وأن المصلح الذى لا يبغى نفع الأمم بإصلاحه لا يستحق الإصغاء إليه ... ومع هذا يدعو المصلحون إلى غرض ، ويتحقق غيره فى الطريق مقصوداً أو غير مقصود ، وتتبدل المذاهب وللناس أخلاق باقية لا تتبدل ، ويتبعهم المرى جيلاً بعد جيل بقوله الخالد المتجدد :

كم وعظ الواعظون منا ... وقام فى الأرض أنبياء
وانصرفوا والبلاء باق ... ولم يزل داؤنا العياء
حكم جرى للمليك فينا ... ونحن فى الأصل أغبياء

ولكن الإصلاح بعد هذا كله مفيد ، والدعوة إليه واجبة ، والدنيا تتغير على وجه من الوجوه بعد كل دعوة من دعواته ، وإن لم يكن هو الوجه الذى تعمده الدعاة

فليس الأدب بدعاً فى هذه الخصلة التى عمت جميع أعمال البشر ، ولكنه عمل إنسانى يصدق عليه فى أمر الوصول إلى غاياته كل ما يصدق على سائر الأعمال

إلا أن الأدب ينفرد بخصلة أخرى تصرفنا بعض الشىء — عن النظر إلى الغايات ، أو تمنعنا أن نقصر النظر عليها عند البحث فى مزاياه

الأدب تعبير

والتعبير تلحظ فيه البواعث قبل أن تلحظ فيه الغايات

لماذا يصرخ المعذب المتألم ؟

إنه قد يصرخ فيدركه على الصراخ منقذ أو مساعد على التعذيب والإيلام ، ولكنه سواء ظفر بهذا أو ذاك إنما صرخ لباعث فى نفسه أو جسده ، ولم يصرخ لغاية يتوخاها من إسماع صوته

وقد يسمع صوته فيسعد أو يشقى بانتهائه إلى الآذان ، فيتحقق النفع كما يتحقق الضرر غير مقصود

والتعبير وظيفة لا حيلة فيها ، لأنه أثر الحالة التى تقوم بالنفس فتدل عليها بما لديها من وسيلة ناطقة أو صامتة

ولكنه مع هذا عمل مفيد لا شك فى نفعه ، لأن الرجل بعد التعبير غيره قبل التعبير ، ومن استطاع أن يعبر استطاع أن يفهم نفسه ويفهم ما يريد ، واستطاع أن يجمع إليه من يشعرون مثل شعوره ويريدون مثل مراده ، ولكنه لا « يعبر » لأجل هذا ولا يكف عن التعبير إذا امتنع هذا . فكثيراً ما « يعبر » فيجمع من حوله الأعداء ويفرق الأصدقاء

وسؤال السائل : لماذا نعبر ؟ كسؤاله لماذا نحس ؟ ولماذا نحيا ؟ لأن الحياة مظهران لا ينفصلان : تأثير من الخارج إلى — الداخل هو الحس ، ورد من الداخل إلى الخارج هو التعبير ، والكلام فى غايته كالكلام فى غاية الحياة . وليس للحياة غاية وراءها ، لأن وراءها الموت الذى تقف دونه الغايات

قل للأديب « عبر » أيها الأديب ولا تسأله بعد ذلك غاية من وراء تعبيره ، وكفى أن يكون هذا التعبير من دلائل الحياة ، ولا خير فى الحياة بغير دليل

وأعود إلى مثل يطابق الحقيقة هنا كل المطابقة ويعين على فهمها أقرب معونة ، وهو مثل الزهرة والثمرة فى الشجرة النامية

الفائدة كما نفهمها نحن هي الثمرة الناضجة

ولا فائدة للزهرة بهذا المقياس

ولكن الشجرة التي لا تنبت الزهرة تبطل فيها دلائل الحياة ، وهي زينة وبهجة إلى جانب هذه الدلالة

ثم يأتي أناس فيعصرون الزهرة عطراً ودواء وشراباً ينعش ويفيد ، ولكنها لم تكن زهرة لهذه الفائدة التي جاءت في عرض الطريق

وجملة القول أن الأدب على هذا الاعتبار أصدق من جميع المطالب العقلية التي تحسب من ذخائر الثقافة الإنسانية

لأن البواعث حق والغايات أوهام ، ونحن حين نسعى إلى غاية فنحن متخدعون بها قبل الوصول إليها وبعد الوصول إليها . وقد نسعى إلى غاية ونصل إلى غيرها ، وقد نصل إلى الغاية التي نريدها فإذا هي هباء لا يساوي مشقة السعي في سبيله

أما البواعث فهي حق لا مهرب منه ، وهي شيء موجود لا خلاف في وجوده ، وهي مصدر التعبير ، والتعبير دليل الحياة

فإذا بحثنا عن الأدب فلنبحث عن شيئين لا يعنينا بعدهما مزيد وإن وجد المزيد : أهناك باعث صحيح ؟ أهناك تعبير جميل ؟ فإن وجد الباعث والتعبير فقد أدى الأدب رسالته ، وبقي على الدنيا أن تستفيد منها إن شاءت ، وهي تستفيد بمشيئتها وبغير مشيئتها من كل عمل يجري على سنة الحياة

* * *

وجاءني من الأديب « داود احمد العاروري » ببيت المقدس سؤال عنا نحن الشرقيين : ما بال رجالنا يتقاتلون ويخذل بعضهم بعضاً حين نرغب في عمل يفيد بلادنا ؟ أهو حب الظهور ؟ أهو الغرور ؟ أهو العناد والجمود ؟

والسؤال جديد قديم منذ قال جمال الدين رحمه الله « اتفق الشرقيون على ألا يتفقوا »

أما السبب فقد تكتب فيه المطولات ، وقد يوجز في سطور ، ونحن في مقام الإيجاز نعني أن نحصر السبب في كلمات قليلة تدل على مكان العلة وتترك المجال بعد ذلك مفتوحاً للطبيب المأمول : طبيب الزمان

إن الخلاف يطول كلما قل الحكم المسموع

والحكم المسموع بين الرجال العاملين هو تمييز الأمة أو تمييز الرأي العام كما نسميه في الاصطلاح الحديث

فالأمم التي بلغ الرأي العام فيها مبلغ التمييز يخاف المخطئ أن يصر على خطئه فيها ، لأنها تقضي عليه

والأمم التي لم تبلغ مبلغ التمييز يطمع المخطئ في تضليلها ولا يخشى المتنازعون فيها عاقبة نزاعهم على الحق أو على الباطل ، فيطول أجل النزاع ويصعب الفصل فيه

وسيظل الخلاف دأب الشرقيين ما دام مأمون العاقبة على المختلفين ؛ ويظل مأمون العاقبة عليهم ما دام الحكم المسموع قابلاً للتضليل عاجزاً عن التمييز

وكلما صعد سواد الأمة درجة في سلم الإدراك والأخلاق هبط الخلاف درجة بين الزعماء العاملين

وأحسبهم صاعدين ، وإن كنا نستبطئ خطواتهم في الصعود

* * *

وأحسبني قد أجبت عن السؤال الثالث قبل أن يكتبه صاحبه الأديب « صلاح حماد » من الناصرة بساحة فلسطين

فهو يوجه إليّ سؤالاً من تلك الأسئلة التي تبدأ « بأيهما » ويجاب عنها « بكليهما » كما أسلفت في مقال قريب بالرسالة

وموضع الخلاف بين أدباء الناصرة عن الزوجة : هل يعصمها حبها لرجلها دون خوفها منه ، أو تعصمها سطوته ورجولته ثم حبها إياه ! وهل إذا وجد الخوف بين اثنين امتنع الحب بينهما ؟ أو يمكن الجمع بين الحب والمهابة في آن ؟

قال أيهما ؟ .. قلنا كلاهما !

وهذا هو الجواب الذي يغني عن إسهاب ، ولكننا نضيف إليه أن الخوف قد يوجد مع الحب كما يوجد مع الكراهية :

أهابك إجلالا وما بك قدرة علي ، ولكن ملء عين حبيبها

فالمحب يخاف أن يغضب المحبوب لأنه يحبه ويرجو نفعه ، والعدو يخاف عدوه لأنه يتقي الضرر منه . ويختلف الخوفان كما يختلف الحب والعداء

والزوجة يعصمها أن ترهب سطوة زوجها ولا تمنعها الرهبة أن تحبه ، لأنها تحبه قوياً مرهوب السطوة ، وليس معنى ذلك أن يبطش بها ويسيء إليها ، وإنما معناه أن يحسب لغضبه ورضاه حساب

* * *

تلك وجهات من النظر تتقابل بين السؤال والجواب ، وكل سؤال فيه وجهة فللسائل فيه هداية سبقت هداية المجيب .

**عباس محمود العقاد**

# ٢ ـ السلم العالمية حلم الأبد

للأستاذ توحيد السلحدار بك

يقول الدكتور الأهوانى : « الخطوات التى يخطوها العالم فى سبيل التطور والوحدة خطوات سريعة جداً ( كذا ) ، هى التى تجعلنا نقول بأن السلم قريبة الآن . ونحن نؤيد هذا القول بشواهد فى التاريخ ، معتمدين على النظر إلى تطور الإنسانية خلال العصور الطويلة »

إن مذاهب التاريخ وأنواعه وكتبه كثيرة . فعلى أيها اعتمد الدكتور يا ترى ؟ يحسن ، على كل حال ، تقديم كلمة فى التاريخ بوجه عام ، قبل النظر فى « الشواهد » وفى « تطور الإنسانية » مما اعتمد عليه الدكتور

إن كل قرن يكتب فى التاريخ لإحيائه وتجديده . والتواريخ المكتوبة على أحدث وجهات النظر تعتمد على المنطق والفلسفة كي تُبين حقيقةً ذات شأن تؤخذ ، بالنظرة الشاملة ، من مشهد الحوادث الإنسانية . وهذا هو التاريخ السامى إلى المرتبة العلمية . على أن تطبيق هذه الطريقة يُعرِّض المؤرخ لتعميمات واهية الأساس ، واستنتاجات فطيرة ، وإطلاق فى الكلام . ولا يقدر سوى القليلين على ترجيح كفة الأمانة ، كل الترجيح ، فى التحليل والحكم ؛ وترجيح الضمير والعلم على هوى الآراء المجملة ، وجواذب الحاضر السطحية ، والتباس الشهادات الناقص تحقيقها . ومما يجب التنبّه له ، فى هذا الباب ، عادة التوفيق بين الحوادث المنقضية وبين همّ المؤرخ من جهة تأليفه وفنه ، أو بينها وبين أذواق عصر من العصور ووجدانيات أهله ، ومصالحهم أو بعض المصالح الحزبية . والزمان الحاضر عصر تقدم ، لكن يجب الاعتراف بأن الذين يالغوا في الفروض المخاطر بها كثيرون

وهذا ويلز يقول فى مقدمة كتابه : « ليس يمكن أن يوجد سلم ولا نجاح مشتركان بغير أساس مشترك من الفكر التاريخية » ؛ وتاريخه مكتوب فى سبيل هذا الرأى . بيّن فى كتابه مذهب جيبُّون[1] فى تاريخ الرومان ، ثم قال : « حاولنا أن نعرض الحوادث على صورة أخرى » . وقد ذهب الأستاذ جيِّو[1] ، مترجم الكتاب إلى الفرنسية ، فى مقدمة ترجمته ، إلى أن هذا التاريخ « هو ، قبل كل شيء ، صنيع كاتب وسّع دائرة نظره ، فجعل الأمم والمدنيات فى مكان الأفراد من كتب الخيال : ومن هنا وقعه التمثيلى فى النفس . إن هذا التاريخ — وإن تأسس على أدلة قوية — ليُنشئ بقدر ما يُحدث ... هو قصص يصف حادثة لم تكن منتظرة ، بطالها الإنسان ؛ والذين اعتبروا ، حتى اليوم ، من رجال التاريخ ليسوا فيها سوى المخرجين ؛ وما الإمبراطوريات إلا مناظرها ؟... وسيمة البطولة عند ويلز أن يخدم الإنسان ، ويجعل نفسه منفِّذ الأقدار الذى يحتم على الإنسانية بالتدريج ، فى جميع المتحركات ، اتحاداً فى الفكر وفى الإرادة » . ولم يوافق على وجهة نظر ويلز فى كل الأحوال مع موافقتهم فى بعضها : جينيسمير[2] ، الأستاذ بالسربون ؛ ودِرْيِه[3] ، الأستاذ بجامعة رِنْ Rennes ؛ ودُتّ[4] ، أستاذ الأدب فيها ؛ وبُول[5] ، الأستاذ فى المُزيُم ، أى حديقة النبات بباريس ؛ ودُسُّو[6] ، الأستاذ بمدرسة متحف اللوفر ، وأضرابهم ممن ساعدوا المترجم

طال هذا الاستطراد المتعلق بالتاريخ . لكن عذره أن ملاحظة ما فيه تفيد فى تقدير « شواهد » الدكتور التاريخية ونظره إلى « تطور الإنسانية »

فهو يقول إن الجماعات انتقلت ، بمقتضى الرق والعمران ، من قبائل متناثرة ومدن صغيرة إلى دول وشعوب كبيرة ، « وكلما اتسعت الدولة زالت الفوارق فى اللغة ، والتقاليد ، والعادات ، والفكر ، والدين »

أما التاريخ فيقول إن الدول تتسع ثم تضيق ، كما اتسعت الدولة العثمانية ثم ضاقت تركيا ، من غير أن تزول تلك الفوارق ؛ وكذلك الإمبراطورية النمسوية ، وغيرها . واللغات وفروعها عديدة ، والشعوب المختلفة لا تعرف غير لغاتها ، والراقية تخلّص لغاتها مما يهدد كيانها وإن تعلمت بعض اللغات الأجنبية ؛

(١) Edouard Gugot الأستاذ فى السربون

(*) Guiquebert .

(٣) Déyrez .

(٤) Dottin .

(٥) Boule .

(٦) Dussaud

(١) Edouad Gebbon المؤرخ الانجليزى المشهور ، صاحب « تاريخ هبوط الامبراطورية الرومانية وسقوطها » .

واليابان التي يعرف بعض أهلها اللغة الإنجليزية ، مثلا ، تحافظ على اليابانية ولا تهمل ثقافتها القومية ، والروسيا اتسعت وليست اللغات العديدة فيها بسبيل الوحدة . ومصر التي اتسعت وضاقت ، وتدانت أرجاؤها ، وكثرت فيها المواصلات والمخالطات ، لما تزل بها الفوارق على امتداد القرون بين التقاليد والعادات ؛ بله ظواهر الأمور في طبقة محصورة من الآخذين عن الفرنسيين أو الإنجليز أو غيرهم ، بل إن ما أخذوا يزيد الفوارق ولا ينتظر أن يعم . وقد تشعبت الأديان الوثنية والكتابية الأصلية ، ولم تتوحد أصولها ولا مذاهبها في دولة ولا أمة ؛ ولم ينس التاريخ ما وقع بين الكاثوليك والبروتستان ؛ والذي أصاب اليهود ، في دولة واسعة كألمانيا قد حدث في هذا الزمان . فالقول بزوال هذه الفوارق كلما اتسعت الدولة يشعر بعجلة في التحقيق ، والاستنتاج ، والتعميم ، وإطلاق الكلام

ويقول الدكتور : ظهر عامل جديد « سيقلب كيان الإنسانية كلها » ، و « هو سرعة المواصلات البرية ، والبحرية والجوية »

ويلز يقول ، في مقدمة كتابه : « أدنت البشر بعضهم من بعض لخيرهم أو لشرهم وسائل مواصلات أسرع » . ويقول في كتابه : « لما كان جيل ، من نحو قرن ونصف ، يهني الجمعية اللطيفة المهذبة في ذلك العصر بخاتمة طور الثورات السياسية والاجتماعية الكبرى ، كان يهمل أكثر من أمارة تبدو لنا اليوم ، في ضوء الحوادث ، منبئة برجات رهيبة وانفساخات وانفكاكات شديدة[1] ... كانت الإمبراطورية البريطانية ضمان سلامة وأمن للعالم ... إن تقدم الملاحة وبناء السفن ، بين القرنين السادس عشر والتاسع عشر ، أمكن من سلام بريطاني مقبول عند الجميع ، إن نمو الملاحة الجوية والمواصلات البرية قد يرد هذا السلام أمراً تقل الرغبة فيه بقدر ما يكون غير ثابت آمن[2] » . ويقول أيضاً : إن نظام الدول العظمى كان بأعلى درجاته « في قريب من الوقت الذي بدأت تظهر فيه القوى الفاكة التي بلغت مبلغاً يجعلنا نتساءل قلقين في الساعة الحاضرة ( حول ١٩٣٠ ) : هل ستجلب خراب عالمنا بأسره ؟ »[3]

ذلك ما يقول واصف « سير الإنسانية العظيم نحو وحدة عالمية » . وبواكير الأحوال تدل على أن انقلاب « كيان الإنسانية » سيكون شراً لها ، لا خيراً ، لأن الغريزة الأساسية الدافعة إلى الكفاح في الحياة والفوارق الطبيعية بين الأفراد والجماعات لم تتغير ولن تتغير

ويقول الدكتور : ستخطو الإنسانية خطوات أخر « يخيل إلينا أنها قريبة الوقوع وهي : وحدة اللغة ، ووحدة التقاليد ، ووحدة الزي ، ووحدة الأساليب في شتى فروع الحياة » . ومن آيات هذا الاتجاه « أن تركيا اصطنعت الكتابة بالحروف اللاتينية . . . وفي مصر من يريد مثل ذلك » ؛ ومنها « محاولة اختراع لغة عالمية سموها ... اسبرانتو »

وهذه « وحدات » كثيرة أو حجج كأنها واردة لمجرد الاحتجاج ، إذ ليس يخفى على الدكتور أن سكان الأرض ١٨٢١ مليون ، هم ستة أجناس أصلية فروعها أكثر من خمسين ؛ وأن لغاتهم ومشتقاتها ألف على التقريب ، أصولها الأساسية أحد عشر ، ويتفاهم بها الهمجي والمثقف ومن بينهما في دركات ودرجات لا تحصى ؛ وأن اللغة صور لما في النفس من وجدانيات وأفكار . فكيف تنشأ وحدة النفس والمدركات والمدركات فيها حتى تتحقق وحدة اللغة في جميع العالمين ، مع ما بينهم من تفاوت طبيعي من الجهتين الحسية والمعنوية ، ومن اختلاف الموطن والمعيشة والموروث المستقر في أعماق الجسم والنفس ، والمكتسب المتنوع تنوع عوامل التطور الباطنية والخارجية . فما « وحدة الأساليب في شتى فروع الحياة » إلا شيء خيالي . وإن جاز أن يتمنى هذه الوحدة وأمثالها آخذ بالظواهر الجزئية القريبة ، في عجلة ومبالغة ، فالنهج إلى الحقائق البشرية هو النظر في الأسباب الفطرية والعلل الجوهرية . أما الإسبرانتو فلغة اصطلاحية وضعها زامنهوف Zamenhof ، الطبيب ، اللغوي ، الروسي ، سنة ١٨٨٧ ، تسهيلاً للعلاقات بين الأمم ؛ والمقاطع الأصلية في هذه اللغة مأخوذة من أكثر المقاطع تداولاً في أكثر اللغات شيوعاً ؛ وهي تكتب طبقاً للصوت في النطق ؛ ونحوها بسيط محصور في ست عشرة قاعدة ؛ ومع ذلك ، فكم من الخلق ومن القائمين بشؤون الأمم استعملوا هذه اللغة بل عرفوها في السبع والخمسين السنة الماضية ؟ كلا ، إن حجة الإسبرانتو هي حجة على رأي المحتج بها وليست له . وأما الترك الجادون في إحياء قوميتهم ، بإحياء تاريخهم ولغتهم ، فلم يصطنعوا الكتابة بالحروف اللاتينية ليهملوا التركية التي يتوخون تصفيتها

(١) الصفحة ٤٢٢ من كتابه .
(٢) الصفحة ٥٠٦ منه .
(٣) الصفحة ٤١٦ منه .

من الدخيل فيها . ومَن أراد من المصريين استعمال هذه الحروف لم يقصد سوى المحافظة على اللغة العربية الصحيحة ، أصاب أو لم يصب فى اقتراحه . أما وحدة الزى ، على فرض أنها قد تتحقق ، فإنها تظل شيئاً سطحياً ليس يقوى على تغيير ما هو خاضع للسنن الطبيعية فى القلوب والعقول . ولو تحققت هذه الوحدات جميعاً لأصبح الناس كالآلات التى تخرج من المصنع على غرار واحد ، ولا بد من استحالة الفطرة البشرية قبل أن تحصل هذه الوحدة

تبين ، فيما تقدم من البحث ، ضعف « القوى » و « الأبلغ » من أدلة الدكتور على أن السلام « قريب الأمد » . وبقى أنه خرج منها بقوله : « من العوامل القوية فى منع الحروب وتحقيق السلام — بعد توحيد العالم على النحو الذى وصفنا وقوعه فى المستقبل » :

أولاً : إن « العالم يسير الآن نحو خطة جديدة يرى بها إلى نزع السلاح »

لكن كليمنصو ، وهو من علمتَ ، يعترض إذ يقول : « الأخيرَ هوأن تنظر ملهاة « نزع الأسلحة » الزائف فى نفس الساعة التى تتسع فيها صناعة هذه الأسلحة اتساعاً جنونياً »[1]

وقال لُوى دُه لُنيه[2] ، عضو مجمع العلوم الفرنسى ، بشأن ما تلا الحرب الماضية من المؤتمرات : « منذ مدة ، راجت مؤقتاً مؤتمرات السلام والأحلاف المقدسة . وهذه حال دورية تعقد عادة بقدر بقاء الذكرى الأليمة من حرب أخيرة : افرضه جيلاً . وبما أن من مميزات زماننا عقلية فوّرة تتخيل أنها اكتشفت العالم ، يميل الناس اليوم بوجه عام إلى التسليم بأن هذه الحال نهائية . أرجو أن يشاء الله ! »[3] وقد صدق : إذ نشبت الحرب الحاضرة ، وهى أشد إيلاماً من الماضية ، ولذا بدأ الناس من الآن ينتظرون نزع السلاح ويسلّمون بإمكان سلم دائمة

ثانياً : إن العالم الآن « يجرى فى التعليم على بث روح السلم واعتناق فلسفة السلام »

ثالثاً : إن الواقع هو « انتشار التعليم بين سواد الناس ، وما يتبع ذلك من رقى عقلى ، ونزوع إلى تغليب الحكمة على الشهوة ، وحل المشكلات بالعقل لا بالقوة . وكلما ارتفعت عقليات الأفراد صعب قيادهم قياداً أعمى لمصلحة ذوى المطامع »

فهل يجب إذن أن نعتقد أن أفراد الشعب الألمانى ، مثلاً ، لم ينتشر التعليم فيهم ، وأن عقليتهم منحطة ، ولذا أثر أصحاب المطامع فى عقولهم ونفوسهم حتى انقادوا إلى هذه الحرب انقياداً أعمى ؟ أو أن هؤلاء الأفراد وزعماءهم سوف يهذبون على « فلسفة السلام » حتى ينسوا أحقادهم القديمة والحديثة على أعدائهم ، ويتغلبوا على غرائزهم وشهواتهم فلا يوجد بعد ذلك فيهم أحد يحاول دفعهم إلى حرب ، ولا ينقادون انقياداً أعمى ولا بصيراً ؟ ومن الذى سيتولى تهذيبهم بهذه الفلسفة ؟ هم ، من تلقاء أنفسهم ، أم غيرهم ؟ وهل أفلحت الدول التى اقتسمت بولونيا منذ أواخر القرن الثامن عشر فى عقليتها ونفسيتها ونزعتها الوطنية إلى الاستقلال ، بالثورة وغيرها من الوسائل ؟ وهل تصدق جميع الدول فى تغذية شعوبها وتهذيبها بفلسفة السلام النظرية ؟ وأيها يبدأ مخاطراً بهذا التهذيب ؟ وما يكون الحامل على هذه المخاطرة ؟ أهو خيفة رزايا الحرب الحديثة ، أم مثل أعلى مهلك ، أم مقتضيات الاقتصاد وهو الذى يسوق إلى الحرب ؟ هذه أسئلة لا نهاية لأمثالها . وقد يغنى عن أجوبتها استشهاد طائفة من العلماء وكبار الكتاب :

يقول له دُنتيك : « يبدو لى أن الحروب بين الأمم لا مناص منها ... وحين لا توجد حرب أهلية يتباغض المواطنون ويتحاسدون . وهذه الحرب الأهلية الكامنة أليست أمقت الحروب جميعاً ؟ وإن تحقق حلم أنصار السلام كان ذلك نهاية الإنسانية فى أجل قريب ... إن حلمهم يعبر عنه بجمل كريهة جداً ومؤثرة جداً : يقولون إن الإنسان المتخلّص من هموم الحرب يحمى صنيع العلم العظيم ... لا أحد يحب العلم أكثر منى حبى إياه ، لكن لا أحد أيضاً يلاحظ — بأكثر وضوح من ملاحظتى — عجز العلم عن تغيير الإنسان[1] »

ويقول ويلز : « كل ما يفعل الأفراد والأمم هو نتيجة من البواعث الغريزية المؤثرة تأثيراً عكسيًّا فى الأفكار التى نفثتها المحادثة والكتب والصحف ودروس المعلمين فى عقل الشعوب . والفرق بين إنسان اليوم وإنسان كرمنيون[2] فرق ضعيف

(١) بالصفحة ٤٤٧ فى الجزء الثانى من كتابه ( فى سماء الفكر ) . Louis de Launey .

(١) الصفحة ٧٠ من كتابه : « نهاية عالم والعالم الجديد » المطبوع فى كندا .

La Fin d' un Monade ede Monde Nouveau. — Editiod Zallandier.

(١) الصفحتان ٢٩٢ و ٢٩٣ من كتابه « الأنانية هى الاس الوحيد لكل جمية » .

(٢) (Cro — Magnon) : غار قرب محطة له إيز (Les Eyzies) على الرير ( Vézère ) ، ساعدة نهر الدردنى ( Dordogne ) فى جنوب فرنسا الغربى ووجدوا فى هذا الغار جمجمة إنسان من العهد السابق للتاريخ

كل الضعف : إن الفرق الأساسي هو في سمته ونوع الحصيلة العقلية التي تكونت على مر خمسمائة وستمائة القرن الفاصلة بين الأول والثاني[1] »

ويقول كليمنصو : « إن الانفعال هو الذي يدفعنا إلى الفعل ، وليس القياس ( يعني ليس العقل والفكر ) ... أليس الذي يفضي بنا إلى أعمال الحياة هو تتابع حركات انفعالية ، تحدث عن صواب أو خطأ ، ثم يتقدم العقل بعد ذلك لتبرير هذه الأعمال ؟[2] »

ويقول جستاف له بون ، أو ماكس نُرْدو : « العقل ينشىء العلم ، والوجدانيات تسير بالتاريخ[3] » . ويقول لُه دنْتك أيضاً : « أن توجد هو أن تكافح ، وأن تحيى هو أن تغلب[4] » و « الأنانية هي الإس الوحيد لكل جمعية[5] »

رابعاً : « إن تحقيق المساواة لجميع سكان العالم في الحياة المادية ، وهو ما يقضي به التطور الذي نشهد آثاره ، كفيل بمنع الحرب وإقرار السلام »

والثابت أن المساواة ، مادية كانت أو معنوية ، مستحيلة في البشر لاختلافهم وتفاوتهم تفاوتاً طبيعياً ، جسمياً ونفسياً على ما ذكرت آنفاً ، فليست إلا خيالاً وخرافة . ومفهوم المساواة التي أعلنتها الثورة الفرنسية — مثلاً — غير معناها في العقول العامية ومن يظن أن المساواة المزعومة التي تشمل البشر سوف توجد يكون واهماً . وأكبر منه وهماً من يظن أنها ستعم الأرض قاطبة في مستقبل قريب

يقول دُه لُني أيضاً : « إن النظام المنعوت بالرأسمالية أخذ في التهدم لينتهي ، من طريق الدولة الاشتراكية إلى الشيوعية والعبودية ... وتلك قفزة مخيفة إلى المجهول[6] »

وأخيراً ، يقول كليمنصو أيضاً : « إن جدّاً أعمى يعلّق المستقبل ، ولا يستطيع العقل التجريبي أن يعد بشيء وراء الرجاء وهذه خسارة يتحملها[1] » و « نحن — على الخير والشر — تحت سيطرة سنن لا تلين . فهل من المؤكد أن عندنا ما نتعاتب فيه ؟ ألا يكون أعلى المقدور لنا أن نقتتل ونتحاب في آن ؟ إننا نخفف من فظاعة الكفاح بفترات احترام ، حتى يتوادّ بين الأسر الحية ، أليس في ذلك مشابهة قاسية لما نسميه بسلامة طوية عند بني جنسنا سلام الإنسانية ؟ بلى . إن هذا السلام الذي في وسعنا أن نهديه إليكم نرغب فيه ونعظ به الناس وصداه يرن في معابدنا ، فانظروا ما صنعنا به ؛ إن الحرب لا تزال قريبة جداً من حالنا الطبيعية ، والسلام لا يزال في أكثر الأحيان نظاماً للقسوة ؛ وأنتم أنفسكم ، يا من تشكون بحق ، لا يُبقي بعضكم على بعض ؛ وارتفاع طاقتنا يجعلنا جميعاً على حال — سارة أو سيئة — نبيد فيها كل ما يقع تحت سلطاننا[2] »

من يدري درس أو لم يدرس علمي النفس والاجتماع كل أولئك الشهود الذين ورد شيء من كلامهم في هذا المقال . لكن إذا كان لمعرفتهم قيمة ، فلا غرو أن يقول قائل : إن منع الحرب حلم الأبد وبوده لو يكون قريب الأمد . والحق أن السلم العالمية أمنية مثالية ، حتى إن فُرض جدلاً أنها قد تتحقق في زمان قصيّ من الأبدية ؛ فليس اليوم بد من اعتبارها حلم الأبد .

محمد توفيق الصواف

(١) الصفحة ٤١٦ في الجزء من كتابه المشار إليه آنفا .
(٢) الصفحة ٢١٣ في الجزء الثاني من الكتاب عينه

(١) الصفحة ٥٢٢ من كتابه « خلاصة التاريخ العام » .
(٢) الصفحة ٤٦٦ في الجزء الثاني من كتابه « في مساء الفكر » .
(٣) Laraison crée lascieuce, les sentiuneus wénent l' bistoire
(٤) Etre c'est lutter, vivrecést vaincre وهي كلمة دالة تحت عنوان كتابه المسمى « الكفاح العام » .
(٥) L' Egoiswe seule base de toute Société ، والجملة عنوان كتاب له .
(٦) في الصفحة الثامنة من كتابه المذكور في هامش سابق .


ظهر حديثاً

أساطير الحب والجمال عند الإغريق

بقلم الأستاذ

دريني خشبة

يطلب من مجلة الرسالة

من سير الرجال :

# أمـــــيران . . .

للأستاذ محمد عبد الغنى حسن

فى العصر العباسى الأول كان أميران ... عاصر أولهما الخليفة المنصور فى طفولة الدولة ، وعاصر الثانى « المعتصم » فى اكتمال شبابها . ولكل منهما فى الأمارة حوادث وأخبار

فى عصر المنصور بنيت بغداد ، وجذب الخليفة إليها أنظار الناس ترغيباً فى الإقامة فيها ، وقرب إليه الدعاة ممن توسم فيهم نبالة الأصل ، وضخامة المجد الموروث .

وكانت اليمن فى ذلك الحين محتاجة إلى وال رحب الباع ، فسيح الحلم ، حسن السياسة ، مبسوط اليدين . فلم يجد الخليفة فى غير معن بن زائدة طلبته

والأمير معن عريق فى النسب ، فهو من بنى مطر الذين يقول فيهم الشاعر :

بهاليل فى الإسلام سادوا ولم يكن
كأولهم فى الجاهليـــة أول

ولم يكن الأمير معن بخيلاً بعطاء ، ولا ضنيناً بمعروف ، بل كان يعطى عن سعة ، حتى أدهش الناس بعطائه فقصدوه ، والمورد العذب يكثر الزحام عليه

والكرم وحده ليس مزية الرجال . ففى الدنيا كرام يقلون أو يكثرون ، ولكن مزية الرجل هى الكرم مع المروءة ، والجود مع الهمة ، والعرف مع الأريحية ، ومن هنا كانت شهرة معن . ومن هنا كان اسمه فى سجل أرباب المروءات

فقد يعطى الكريم اضطراراً ، أو مداراة ، أو دفعاً لمظنة ، أو شراء لعرض ، ولكن « معنا » كان يعطى للذة العطاء ، ولاتصال المعروف ، حتى بلغ كرمه إلى عدوه ، ووصل نداه إلى خصمه ، لأنه يفرق بين المعروف والخصومة

حدثوا عن هذا الأمير أنه كان جالساً وعلى رأسه صاحب شرطته ، فإذا براكب مقبل يتهيأ للنزول ، فقال معن لرئيس شرطته : ما أحسب الرجل يريد غيرى . ثم أشار إلى حاجبه قائلاً : لا تحجب الرجل عن مجلسى فلعل له حاجة ، فنزل الرجل ومثل بين يدى الأمير وأنشد :

أصلحك الله قل ما بيدى  فما أطيق العيال إذ كثروا
ألح دهر رمى بكلكله  فأرسلونى إليك وانتظروا

فترنحت أعطاف معن ، ووصله بناقة فتية وألف دينار وهو لا يعرفه

وقد أجمعت كتب الأدب على هـذه الحادثة ، وذكرها البغدادى صاحب « تاريخ بغداد » بسندها واحداً عن واحد

ولقد بلغ من مكانة معن فى الكرم أن الكرام بعده حاولوا أن يتأثروه فى جوده . فهذا الصاحب بن عباد وزير بنى بويه ، والذى ظهر بعد معن بأكثر من قرنين من الزمان ، هذا الصاحب كان يعطي على طريقة معن أو يجود على مذهبه ، فقد جاءه شاعر يمدحه ، فقال الصاحب : قرأت فى أخبار « معن » أن رجلاً قال له : ارحمنى أيها الأمير . فأمر له بناقة وفرس وبغل وحمار وجارية ، ثم قال له : لو علمت أن الله خلق مركوباً غير هذا لحملتك عليه ، وقد أمرت لك من الخز بجبة وقميص وعمامة ودراعة وسراويل ومنديل ومطرف ورداء وكساء وجورب وكيس . ولو علمنا لباساً آخر يتخذ من الخز لأعطيناك إياه ... !

* * *

وكان فى معن رجولة نادرة ، وشهامة عربية عزيزة المثال ، فلقد كان منقطعاً إلى الأمويين قبل ذهاب دولتهم ، فلما جاء العباسيون خاف منهم ، وظل فى البلاد مستتراً عنهم حتى لا يقع فى أيديهم ، وجعل « المنصور » لمن يأتى به مالاً جزيلاً . وظل الرجل ضارباً فى الفلاة ، هائماً فى الأرض حتى لوحته الشمس . وكان يتتبع الحوادث وهو متخف حتى لا تتأخذه يد العباسيين ، فلما استقام الأمر للمنصور ، وكادت الدولة تتمكن ، رأى « معن » من حسن السياسة أن ينضم إليهم ، ولكنه تمهل فى الأمر حتى تحين الفرصة ...

وجاءته الفرصة سانحة ... فقد ثار جماعة من خراسان على المنصور . وأرادوا قتله فى يوم للهاشمية

وكان عند معن نبأ عن هذه الثورة ، فخرج متفكراً ، وما زال يقاتل دون المنصور حتى فرق الثائرين ؛ فقال له المنصور : من أنت ... ويحك ؟ !

فكشف لثامه في عزة وقال : أنا طلبتك يا أمير المؤمنين !

زمن ذلك الحين اتصل بالعباسيين وانقطع إليهم واستعين به على قضاء الحاجات عندهم ، فما رد سائلاً ، ولا خيب طالبا

واشتد فضل الرجل ، فاشتدت له عداوة الحاسدين وكشح الكاشحين ؛ وهم في كل زمان لا تهدأ قلوبهم ولا تخبو نارهم . وكانوا يكثرون القول فيه والخوض في أعماله أمام الخليفة ، وهو هو صلابة عود وشدة أسر ، لا يبالي بحربهم ، بل كان يرد النهم في شهامة وإباء ، وعزة وكبرياء . فلقد حدثوا أن المنصور قال له يوماً : يا معن ! ما أكثر وقوع الناس فيك وفي قومك ! ! فقال : يا أمير المؤمنين :

إن العرانين تلقاها محسدة ولن ترى للئام الناس حسادا

وفي ذلك الرد من أخلاق الرجال ما فيه ...

وكان معن على يسار في العيش وبسطة في الرزق ، ولهذا ظل بابه مفتوحاً ، ولم يمنعه من فتح بابه إلا سنة ضيقة ، أو نقص في الأموال والثمرات ، فكان يستحي أن يقابل الناس على تلك الحال حتى لا ينكشف نقصه ، ويتعلل بالحجاب زماناً حتى يتسع الضيق أو يكثر السويق ...

* * *

أما الأمير الآخر ، فهو أبو دلف ، وكان معاصراً للخليفة المعتصم . ولقد بلغ عند الخلفاء محلاً عظيما في الشجاعة وحسن القيام في المشاهد ، وهو من « ربيعة » ، فهو يتفق مع « معن » في كرم الأصل ، ولكنه يختلف عنه في الغناء وحسن الصوت !

ويظهر أنه قسم حياته بين الشراب والشجاعة والعطاء ، فلا تجد له في كتب الأدب خبراً إلا حول مجلس شراب أو وسط معركة ، أو مقسما على الناس العطاء

وما نهاه الشراب عن مكرمة ، ولا عوقه عن مروءة ، ولا تأخر به عن معركة ، فقد حدثوا عنه أنه كان جالساً يشرب مع جاريته « ظبية » ، وعليه ثياب معطرة بالمسك ، فجاءه الصريخ معلناً طروق الشراة وانقضاضهم على أطراف عسكره ، فلبس درعه ومضى يقاتلهم ، ويأمر منهم ، ويضرب فيهم ، حتى آخر الليل ، ثم عاد في الصباح يغني :

ليلتي بالسرادق كلت بالمحاسن
وجوار أوانس كالظباء الشوادن
بدلت بالمسكا ت أدراع الجواشن

* * *

وانقطع إلى أميرينا شاعران من أهل المكانة والقدر ، فانقطع إلى معن الشاعرُ مروان بن أبي حفصة وانقطع إلى أبي دلف الشاعر علي بن جبلة . وكانت مدائح الشاعرين تثير على الأميرين أحقاداً وعداوات ، وتخلق لها مع الخلفاء عقداً ومشكلات ، حتى لقد لام الخليفة المنصورُ الشاعر مروان بن حفصة على مدحه لمن ، والمأمون نفسه كان يُحفظه أن يسمع من ابن جبلة مدحاً في أبي دلف ، حتى لقد اشتدت به الحفيظة يوماً حين سمع قول هذا الشاعر في ذاك الأمير :

كل من في الأرض من عرب بين باديه إلى حضره
مستمير منه مكرمة يكتسيها يوم مفتخره

وحق المأمون أن يغضب ، فإن مدح الحكام والوزراء والأمراء جائز على شرط ألا يكون فيه انتقاص الملوك أنفسهم ، أو إغفال لشرف أقدارهم

* * *

كان أبو دلف أريحياً يهتز للعطاء إذا وهب ، ويطرب للشعر إذا سمع ، وكان فيه شاعرية فياضة بلغت حد الارتجال في موقف المجلان ، وتلك بديهة منه لم تفسدها المجلة ولم تعوزها الأناة ، فقد أجاد حتى على حال الارتجال

* * *

ولقد كان أروع ما في هذين الأميرين مروءة ونجدة ، وشهامة ونخوة . وفي تاريخ الأمة العربية أمارات وأمراء . وهي بلا شك لا تخلو من مواطن كريمة للمثال الكريم . ومن يقلب تاريخ هؤلاء الأمراء يجد فيهم ما يسر ويعجب

وفي نشر محمدة واحدة ما يغني عن المحامد ، وفي شاهد واحد ما يجزىء عن مئات الشواهد

محمد عبد الغني حسن

# ما لزكي مبارك وكتاب الله

للأستاذ محمد أحمـــد الغمراوي

لقد فقد زكي مبارك كل حق كان له في أن يعرض لكتاب الله سبحانه بفهم أو برأي بعد أن ثبت عليه ما ثبت من إنكاره إعجاز القرآن ، وقوله بأن القرآن كتاب محمد ، وتعديه هذا وذاك إلى القول بمذهب وحدة الوجود الذي هو في الحقيقة إنكار للخالق بإحلاله في المخلوق ، أو بإحلال المخلوق فيه ( سبحانه وتعالى عما يقولون علواً كبيراً )

إن الذي يعتقد في القرآن عقيدة تضاد عقيدة المسلمين لا بد متأثر بما يعتقد حين يعرض للقرآن الكريم ببحث أو بفهم . فالذي يقول مثل زكي مبارك بأن القرآن كلام محمد مضطر أن يحمل القرآن على ما ينتظر أن يقوله بشر في العصر الذي عاش فيه النبي . أما المعاني التي تدل دلالة قاطعة على أن القرآن من عند الله لاستحالتها على العقل البشري في العصر الذي نزل فيه القرآن ، فهي عند مثل زكي مبارك ممتنعة عقلاً أن تكون من معاني القرآن . هـذا هو السر في أنه دائماً يحمل القرآن على ما يظن أن الناس كانوا يفهمونه أو يعتقدونه في العصر الذي عاش فيه رسول الإسلام كما يسمي النبي عليه الصلاة والسلام

حتى الوحي الذي كان ينزل على النبي هو عند زكي مبارك كهذا الإلهام الذي يزعم أنه يلهمه ، أو أن الشعراء والمفكرين يلهمونه ، ولو كان إلهاماً يلبس أسخف المعاني وأرذلها كما فعل في مقاله الذي قلت إنه عاد فيه إلى التعرض للقرآن بما لا يليق فانتقم الله منه به في نفس المقال ، وقال هو إنه رجع إلى المقال فلم يجد فيه لفظة واحدة تدل على أنه يخاصم القرآن

ولقد خاصم زكي مبارك القرآن الكريم في موضعين من مقاله ذلك ، بصرف النظر عن موضوعه الذي كله خصومة لما جاء به القرآن ودعا إليه

أما الموضع الأول ، فحين أنطق روح صاحبته بقولها له : « لقد أوحينا إليك » ؛ ووضعه ذلك هكذا بين أقواس ليدل على أنها كلمات مقتبسات وليست من إنشائه . واستعماله هذه الكلمات في المقام الذي وصف فيه ما كان بينه وبين صاحبته خاصة وخصومة للقرآن . إنه يعلم أن « أوحينا إليك » و « لقد أوحينا » كلمات لا توجد في العربية في غير القرآن . إنها من أخص الكلمات القرآنية وأفخمها وأشرفها ، لأن ضمير المتكلم فيها هو في القرآن ضمير الجلالة ، وضمير المخاطب فيها هو في القرآن ضمير الرسالة . فتصور بُعد ما بين الضميرين في الكلام القرآني وفي مقال زكي مبارك يتضح لك مبلغ عداوة هذا الرجل للقرآن .

ذلك هو الموضع الأول الذي تعرض فيه زكي مبارك للقرآن في مقاله . أما الموضع الثاني ، فحين أجرى المحاورة الآتية بينه وبين صاحبته التي أراد أن يقنعها بأن الجماد حي ، لأن بعض الزلط شكله شكل الدوم والخيار !

هي : وما رأيك في الآية الكريمة : « يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي » ؟

هو : « القرآن يعرض الظواهر التي تعارف عليها الناس لتكون الحجة على القدرة الإلهية أقوى وأوضح . فمن العجيب في نظر من لا يعرف أن تكون البذرة الخرساء أصلاً للدوحة الشماء ، وأن تكون البيضة الصغيرة أصلاً لطائر جميل يغرد أو يصيح

وفي جوابه هذا يفرض أن معنى الكلمات الكريمة لا يمكن أن يخرج عما كان يعرفه الناس في ذلك العصر ، لأن القرآن عنده إن هو إلا كلام محمد العربي الذي عاش في أواخر القرن السادس وأوائل القرن السابع الميلاديين . ومن هنا نسبته الخطأ إلى القرآن الكريم مرات في جوابه هـذا : نسب إلى القرآن أنه جارى الناس في تعجبهم مما لا عجب فيه في الحقيقة ، ونسب إليه أنه أراد أن يحتج لهم على القدرة الإلهية بما لا حجة فيه في الحقيقة ، ونسب إليه أنه جهل جهلهم حين عجب عجبهم من البذرة تخرج منها الشجرة ، والبيضة يخرج منها الطائر ، لأن هذا كله عجيب

# الدستور فى شعر شوقي

بمناسبة إزاحة الستار عن تمثاله

[ بقية المنشور فى العدد الماضي ]

الأستاذ أحمد محمد الحوفى

— ٦ —

وأية علاقة بين توت عنخ آمون والدستور ؟ قد تكون الجمع بين النقيضين : قديم مغرق فى القدم يبعث الدهش والعجب ، وحديث طريف تمت إليه الهنشات بسبب ، وقد تكون إخبار توت عنخ بأروع ما جد فى مصر بعد تلك الحقب ، وقد تكون غير ذلك ، ولكنها على أى حال ليست بالعلاقة القوية التى تتداعى لها المعانى وتتوافى الخواطر ، فلم يبق إلا أنها نزعة أصيلة فى نفس شوقي إلى الدستور يتلمس للتصريح بها معارض القول ، فيشيد بفضل الدستور فى هداية الأمم وحياتها.

يحدث شوقى توت عنخ ى ثمانية بدثور حكم الفرد ، وغبور عهد الظلم ، ويفخر عليه بأنه فى عصر الشورى والحرية وسلطان الرأى العام على الرعاة والحكام ، وكأنما هجس فى قلب شوقى أن توت عنخ قد يجد فى خضوع الملوك لشعوبهم غضاضة أو انتقاصاً من سلطانهم وأبهتهم ، فبدره بأن الملك فؤادا أجل منه فى قلوب شعبه المتمتع بالدستور ؛ على أنه أشرف بنعمة الإسلام .

وكأنه وازن مجد مصر فى عهد توت عنخ واتساع ملكها ومناعتها وبأسها بحالها فى عهد فؤاد ، فرجح الدستور وحده ما مضى ، وإنه لشرف للدستور أن يرجح عند الموازنة ، وشرف للملك فؤاد أن يفوق فى المفاضلة والمقارنة .

وينتقل إلى أثر الدستور فى إعزاز الرعاة والرعية ، فيبين فى فخامة وضخامة وجلال أن قوة الملوك وسطانهم وجهم ، إنما يكفلها الحكم النيابى وحده لهم ، وأنه لا استقلال لمصر ما لم يعضه الدستور وحكم الشورى ، لأنه يجمع رواد الأمة وزعماءها فى ناد واحد يتحاجون ويقترحون ويراقبون ، وإذا لم ينعقد مجلس النواب فقلوبهم شتى ، تجدّ الحوادث وهم يلهون ، وأمور مصر فوضى وإن وليها الخلفاء الراشدون

---

عنده فى نظر من لا يعرف ! أما من يعرف ما يعرفه زكي مبارك من أن الأشياء كلها حية حتى الزلط ، فليس خروج الدوح من البذر ، ولا الطير من البيض عنده بعجيب !

والرجل يفترى فى كلامه ذلك ليتوصل إلى إنكار الإعجاز المعنوى لتلك الآية وأشباهها فى القرآن الكريم . فلا الناس فى ذلك العصر ، بل ولا جمهرتهم فى هذا العصر يرون عجيباً أن يتحول البذر والبيض إلى نبات وحيوان ، لأن ذلك شيء عادى مألوف قد غطت الألفة على موضع العجب منه ، وصرفتهم عن تدبر سر القدرة الإلهية فيه . والقرآن الكريم هو الذى عجّب الناس من أمثال هذا المألوف ، واستلفتهم إلى ما فيه من معجز القدرة الإلهية حين طالبوا النبي بالمعجزات ، وأقام منه الدليل العقلى العلمى على إمكان البعث حين أنكروا البعث ، ودعا إلى التفكير والبحث عما أودعه منزل القرآن سبحانه فى كل ذلك من أسرار كشف العلم الآن عن بعضها ، فتجلى بذلك جانب من إعجاز القرآن قامت به حجة الله على من يعلم ويعقل ولو لم يعرف من العربية ما يدرك به الإعجاز اللغوى للقرآن

فالعلماء ، لا عوام الناس ، هم الذين يعجبون من خروج النبات من البذور ، وخروج الحيوان من البيض . يعجبون من ذلك عجباً لا يكاد ينقضى ، يحملهم على متابعة البحث عن سر جديد حين يتجلى لهم بالبحث العلمى سر قديم ، ولا ينفكون يسلمهم السر هكذا إلى سر ، جيلاً بعد جيل ، من غير أن يكون لهم أمل فى الإحاطة بكل أسرار الحياة . ثم يجيء زكى مبارك فيزعم أن القرآن يقيم الحجة على الناس بتعجيبهم مما لا عجب فيه إلا فى نظر من لا يعرف ! حتى إذا قلنا إنه عاد يعرض للقرآن بالجهل وسوء العقيدة والرأى قال : إنه رجع إلى المقال فلم يجد فيه لفظة واحدة تدل على أنه يخاصم القرآن !

محمد أحمد الغمراوى

لا عاصم لمصر إلا دستورها ؛ تصلح به ما فسد من أمورها ، وإن شوقى لصنع بارع الحيلة فى مطالبة الملك فؤاد بالتعجيل به ، وفى بيان آثاره وفضائله ، فهو النور يهدى الضالين ، والمصباح يستضىء به المصلحون فيبعثون من الكهوف الجهال الغافلين ، وهم يعدون بالملايين يرسفون فى قيودهم ، وينقادون لأفراد يحكمونهم طاغين ، وليس مثله فى علاج هؤلاء الزمنى إلا معجزة سيدنا عيسى ، فنوره سيشع على الجهلة عمى القلوب فيبصرون ويعلمون ، وبده الرفيقة القوية ستحطم قيود المتخلفين فينهضون ويعدون ، وإنه للحق والعدل والدواء الوحيد .

ها هنا جلال الفكرة ، وجلال الأداء ، وتأثيره ، وطرافة الخيال ، وها هنا قلب الشعب يخفق ، ولسانه ينطق ، وبده تصفق ، ومن أولى من شوقى بذلك كله ؟ ؟

زمان الفرد يا فرعون ولى ... ودالت دولة المتجبرينا
وأصبحت الرعاة بكل أرض ... على حكم الحرية نازلينا
فؤاد أجل بالدستور دنيا ... وأشرف منك بالإسلام دينا
بنى (الدار) التى لاعز إلا ... على جنباتها للعالمينا
ولا استقلال إلا فى ذراها ... لمتبوع ولا للتابعينا
ترى الأحزاب ما لم يدخلوها ... على جد الحوادث لاعبينا
وإن فقدت فأمر القوم فوضى ... وإن وليته أيدى (الراشدينا)
إذا سارت به أيد شمالا ... أتت أيد فسرن به يمينا
فعجل يا ابن إسماعيل عجل ... وهات النور واهد الحائرينا
هو المصباح فأت به وأخرج ... من الكهف السواد الغافلينا
ملايين تجر الجهل قيداً ... وتسحب بالقليل المطلقينا
فداو به البصائر فهو عيسى ... وفك براحتيه المقعدينا
ومن يرَ دُونَهُ حقاً فإنى ... أراه وحده الحق المبينا

وفى قصيدة أخرى بعنوان توت عنخ والبرلمان يتجلى اعتزازه بالحكم النيابى ، وكفالته بأن تسود مصر ويحكمها بنوها ، وكأنه يلمح دعاوى خصومها بأنها لم تبلغ بعد رشدها ، فليست جديرة بالدستور والبرلمان فيرد عليهم فى حماسة وثقة بالشعب وسلامة عنصره وجدارته بالدستور والبرلمان .

وتنطق أبياته بهجته بافتتاح البرلمان يوم المهرجان ، وقد احتفى به الشعب من شيب وشبان وعقائل وفتيات ، وتهادى موكب الملك فؤاد على الريحان ، تخطر العظمة فى ركبه ، ومن كفؤاد فى عظمته وعظمة آبائه ؟ ؟ وإنه ليقيم فى دار الندوة مجد مصر ، ويؤسس الشورى ويوطد دعائمها ، ويسوس بها هذا الجيل السعيد ، وليس أدل على عظمة فؤاد وعلى سخائه من تنازله عن سلطته لشعبه الوفى .

مصر الفتاة بلغت أشدها ... وأثبت الدم الزكى رشدها
ولعبت على الحبال وحدها ... وجربت إرخاءها وشدها
وبعثت للبرلمان جنـدها ... وحشدها للمهرجان حشدها
حدت إليه شيبها ومردها ... وأبرزت كعابها وخودها
ونثرت فوق الطريق وردها ... واستقبلت فؤادها ووفدها
موئلها وكهفها وردّها ... وابن الذين قوموا مقدها
وألفوا بعد انفراط عقدها ... وجمعوا صحراء ليبيا حدها
وبسطوا على الحجاز أيدها ... وسيروا الماتى فيه عبدها
حتى أتى الدار التى أعدها ... لمصر تبنى فى ذراها مجدها
فثبت الشورى وشد عقدها ... وقلد الجيل السعيد عهدها
سلطته إلى بنيها ردها

— ٧ —

ولما ائتلفت الأحزاب صاغ قصيدته (البرلمان) فكرر الاطمئنان إلى الدستور وأنه أمان من طغيان الفرد ، وعهده ظليل جميل ، وهو الكفيل لكل مجد أن يجنى ثمار جده ، ولقد كسبته مصر بمجدها لم تنله عفواً أو يوهب لها وهباً ، فقد جالد رجالها بسلاحهم فى الثورة العرابية فسجلوا جدارتهم بالحياة الراقية والحرية ، وجاهد أبناؤها فى الثورة الحديثة فباعوا دماءهم وأرواحهم . فالدستور إذن يقوم على دعامتين : إحداهما ضحايا النضال فى التل الكبير ، والأخرى شهداء الصيال فى الثورة . والدستور عصمة من الهوى ، ونواب الأمة حراص على مالها لا يقتنمونه ، أعوان لسلطانها لا يستصغرونه ، يتساندون فى الضراء ، ويتعاونون فى السراء ، ويعالجون الأمور برفق وأناة إذا عصف الجو ، وتنمر المدر ، أو اصطدم الاصلاح بقديم من التقاليد لا خير فيه فترسو السفينة على شاطىء السلامة وقد سلم ربابنتها وركبها .

وشوقي لبق في امتداح النواب بهذه الصفات ، لأنه يدعوهم لها في معرض المدح بها ، وينبههم عليها في أسلوب من الاخبار ، ومن هنا زكيهم للشعب ، ويخصهم بوصاياه من وراء ستار .

الحق أباح والكنانة حرة ... والعز للدستور والاكبار
الأمر شورى لا يعيث مسلط ... فيه ولا يطغي به جبار
عهد من الشورى الظليلة نضرت ... آصاله واخضلت الأسحار
تجنى البلاد به ثمار جهودها ... ولكل جهد في الحياة ثمار
بنيان آباء مشوا بسلاحهم ... وبنين لم يجدوا السلاح فثاروا
فيه من التل المدرج حائط ... ومن المشانق والسجون جدار
أبت التقيد بالهوى وتقيدت ... بالحق أو بالواجب الأحرار
في مجلس لا مال مصر غنيمة ... فيه ولا سلطان مصر صغار
ما للرجال سوى المراشد منهج ... فيه ولا غير الصلاح شعار
يتعاونون كأهل دار زلزلت ... حتى تقر وتطمئن الدار
يجرون بالرفق الأمور وفلكها ... والريح دون الفلك والإعصار
ومع المجد بالأناة سلامة ... ومع المجد بالجماح عثار

— ٨ —

ولقد عرض للدستور المصري ما يعرض لكل وليد أو لكل جديد ، خوف وأوقف ، فإذا كان موقف شوقي نصير الدستور ؟ لما ائتلفت الأحزاب سنة ١٩٢٦ لانقاذه برياسة الزعيم الخالد سعد سجل شوقي هذا الاجتماع الخطير في قصيدته ( المؤتمر ) فامتدح الحرية ومدح الزعماء ثم خلص إلى أن الله أنعم على مصر باتئلاف أقطابها ، وفيهم الحوّل القلّب ، والصُّرَحة الْمُلْنة يكمل بعضهم بعضا ، وهم جميعاً أسنادها وأعلامها وأبطالها يشيدون سياج الملك بالدستور لا بالقنا والسيوف .

وبرع شوقي غاية البراعة فعبر في جلال وروعة أنه لا جلال ولا جمال لتاج لا تلتمع فيه جواهر الدستور وإن شرق بنوادر الماس وروائع الدر . ومن ذا الذي يقرأ له هذا البيت فلا يشعر بالجلال ؟ ومن ذا الذي يقرأ هذا البيت ثم يجحد أن الشاعر كاف بالدستور أيما كاف ؟ ؟ ثم يأسف أن عطل الدستور وأقفر ناديه وطيرت عنه بلابله ، ويصف في حسرة هذا التعطيل ، وبشاعة إغلاق البرلمان حصن الحق كما يسميه ، فشكناته في شوق إلى أبطالها وكماتها ، ومقاعد النواب مهجورة ومنبره معطل ، وإنه لوحش قد نسج العنكبوت به بيوته ، ويشبه حاله إذن بغار ثور حين اختبأ فيه الرسول عليه الصلاة والسلام ومعه صديقه فنسج العنكبوت على بابه ، ولعله يريد أن الغار حمى الرسول والإسلام ، وأن البرلمان سيحمي الحق والعدل والشورى ، وإلا فلا وجه للمشابهة بين هذا وذياك .

الله ألف للبلاد صدورها ... من كل داهية وكل صُراح
وزراء مملكة دعائم دولة ... أعلام مؤتمر أسود صباح
يبنون بالدستور حائط ملكهم ... لا بالصفاح ولا على الأرماح
وجواهر التيجان ما لم تتخذ ... من معدن الدستور غير صحاح
احتل حصن الحق غير جنوده ... وتكالبت أيد على المفتاح
ضجت على أبطالها تكناته ... واستوحشت لكماتها النزّاح
هجرت أرائكه وعطل عوده ... وخلا من الغادين والرواح
وعلاه نسج العنكبوت فزاده ... كالغار من شرف وسمت صلاح

— ٩ —

وقبيل ١٥ مارس سنة ١٩٢٤ يوم افتتاح البرلمان الأول أقام نادي المعلمين حفلا ألقيت فيه قصيدة لشوقي عرض فيها للدستور كعادته ، فيوم افتتاح البرلمان غرة في تاريخ مصر ، وهو في الأيام عيدها ، وسيحتفي المصريون بظلال الدستور ويسعدون ، وإذ كان في حفل تكريم المعلمين والعلم دعامة من دعائم الملك فقد رجا النواب ألا يضنوا على التعليم بالمال ، ويبارك للشبان أن جهادهم أثمر وأينع :

مصر إذا ما راجعت أيامها ... لم تلق للمثل العظيم مثيلا
البرلمان غدا يعد رواقه ... ظلا على الوادي السعيد ظليلا
ترجو إذا التعليم حرك شجوه ... ألا يكون على البلاد بخيلا
قل للشباب اليوم بورك غرسكم ... دنت القطوف وذللت تذليلا

— ١٠ —

وبعد فتختم دعواته إلى الدستور وضرورته وآثاره بأبيات من تحيته للنسر المصري المرحوم محمد صدقي حين قدم طائرا من برلين إلى القاهرة سنة ١٩٣٠ يدعوه فيها أن يحلق فوق قبة البرلمان السامقة المسموكة للفصل في مشكلات مصر ، يتنافس النواب والشيوخ هناك ذائدين عن الحق كالبنيان المرصوص

قف تأمل من علو قبة ... رفعت للفصل والرأي الصراح

نزل النواب فيها فتية في جناح وشيوخا في جناح
حملوا الحق وقاموا دونه كرعيل الخيل أو صف الرماح

ثم في رثاء المرحوم أبي هيف بك يشير إليه حديث الائتلاف، ويختم الحديث والقصيدة بقوله لسعد:

أخرج لأبناء الحضارة مجلساً يبقى على اسمك في العصور ثناء

ويقول في رثاء سعد:

أو لم يكتب لها دستورها بالدم الحر ويرفع منتداها؟؟

وفي رثاء إسماعيل باشا أباظة يقول:

إذا سلم الدستور هان الذي مضى وهان من الأحداث ما كان آتيا
ألا كل ذنب لليالي لأجله سد لنا عليه صفحنا والتناسيا

— ١١ —

ولقد كنا نحمد شوقي لو أنه استمسك بالدستور واستعصم ثم استكفى، ويحسبنا منه الاثارة والاثارة والتوجيه، ولكنه مع ذلك أرشد الشعب إلى واجبه في اختيار نوابه، السفراء برأيه، المعبرين عن رغباته، الناظرين بعينه، الناطقين بلسانه، الذائدين عن كرامته وحريته وسلطانه، فليحسن الشعب اصطفاءهم، وليحذر عوامل الخديعة ومضلة الاختيار.

فلا يؤثر الثراء أو الجاه، ولا يبيع النزكية بمال، ولا يتخدر بخلابة الخطابة، أو يتأثر بسحر الوعود الكذابة، وضمان ذلك أن ينشر الناخبون أمام عيونهم صفحات المرشحين للنيابة عنهم فيشرفو بالنيابة ذوي الجهاد والخلق والفضل والعلم ونزاهة النفس وعفة اليد والاعتزاز بكرامتهم وكرامة مصر سواء أكانوا أغنياء أم فقراء، وجهاء أم من صميم الشعب، ومن العار عليهم أن يبعثوا إلى دار النيابة تماثيل من حجر أو من خشب، لها حسبان في العدة، ولا أثر لها في رخاء أو شدة، وإذا كان الدستور قد استنقذ من بين أنياب الاحتلال فإن الانجليز يرصدون على الشعب هفواته، ويحصون على كل نائب زلاته، فليدقق الشعب في الاختيار، وليفقه النواب تبعة هذا الفخار:

أيها الشعب لقد صر ت من المجلس قابا
فكن الحر اختيارا وكن الحر انتخابا
إن للقوم لعينا ليس تألوك ارتقابا
فتوقع أن يقولوا من عن المال نابا

ليس بالأمر جديراً كل من ألقى خطابا
أو سخا بالمال أو قد م جاهاً وانتسابا
أو رأى أمية فاخ تلب الجهل اختلابا
فتحير كل من شب على الصدق وشابا

وفي قصيدة مشروع ٢٨ فبراير يكرر هذا النصح، ويبين وظيفة البرلمان وخطره:

قل للكنانة قول الصدق من مثل
مؤيد بالهدى لا ينطق الكذبا
دار النيابة قد صفت أرائكها
لا تجلسوا فوقها الأحجار والخشبا
اليوم يا قوم إذ تبنون مجلسكم تبنون للعقب الأيام والحقبا
فما هو الفرد إن شئتم سما صعدا إلى الثريا وإن شئتم هوى صببا
وإن رضيتم عمرتم ركنه ثقة وإن غضبتم تركتم ركنه خربا
وإنما هو سلطان يُدان له إذا تكفل بالأعباء وانتدبا
يقول عنكم ويقضي غير متهم العهد ما قال والميثاق ما كتبا

وفي قصيدته (المعلم) يقول:

ناشدتكم تلك الدماء زكية لا تبعثوا للبرلمان جهولا
فليسألن عن الأرائك سائل أحملن فضلا أم حملن فضولا
إن أنت أطلمت الممثل ناقصاً لم تلق عند كماله التمثيلا
فادعوا لها أهل الأمانة واجعلوا لأولى البصائر منهم التفضيلا
إن القصر قد يحول ولن ترى لجهالة الطبع الغبي محيلا

ويختم قصيدته (الأزهر) بهذه الصيحة:

دار النيابة هيئت درجاتها فليرق في الدرج الذوائب والذرا
الصارخون إذا أميء إلى الحمى والزائرون إذا أغير على الثرى
لا الجاهلون العاجزون ولا الألى يعشون في ذهب القيود تبخترا

نصر الله ذكراك يا شوقي، وكتب لك الخلود، فلقد كنت كما قلت:

وإني لغريد هذي البطاح تغذى جناها وسلسالها
ترى مصر كعبة أشعاره وكل معلقة قالها
أدار النسيب إلى حبها وولى المدائح إجلالها

أحمد محمد الحوفي
المدرس بالسعيدية الثانوية

# غرام يوم الثلاثاء(*)

## للدكتور زكي مبارك

يا ليلْ يا ليـلَى يا ليلْ

يا ساقيَ الراحِ هاتِ الراحَ يا ساقي
من نور خديك أو من نار أشـواقي
واشربْ رحيقَ الهوى الفضّاح يا ساقي
من نظرتي لك في سـاعات إشراقِ

يا ليلْ يا ليـلَى يا ليلْ

مضت أسابيعٌ لا ألقاك يا روحي
فكيف أنتَ رعاك الحبُّ يا روحي ؟
مِصرُ الجديدةُ مأوَى حبنا الروحي
فارجعْ إليها نَعِشْ روحاً إلى روحِ

يا ليلْ يا ليـلَى يا ليلْ

أمرٌ عرفناهُ أنّ الجافيَ الهاجرْ
قد يقتدي وهو روحٌ جاحدٌ غادرْ
الصبرُ عني نذيرُ الغدرِ يا هاجرْ
أعوذ بالحب وهو المـالك الآمرْ
من أنْ يخيب رجائي فيك يا ساحرْ

يا ليلْ يا ليـلَى يا ليلْ

عهدُ الهـوى البِكر عهدُكْ
وطـالعُ السـعد وعدُكْ
متى أراكْ ؟
و دارِي حماكْ
أنا من نواكْ
مفطورُ الفؤادْ

(*) راجع مقدمة هذه القصيدة في العدد ٥٩٦ من الرسالة

يا ليلْ يا ليـلَى يا ليلْ

عهدُ الهوَى البكر هل تنساه يا هاجرْ ؟
عهدُ الهوَى البكر هل تنساه يا غادرْ ؟
عهدُ الهوَى البكر هل تنساه يا قاهرْ ؟
يا هاجرْ ، يا غادرْ ، يا قاهرْ ، يا كافرْ

يا ليلْ يا ليـلَى يا ليلْ

مصرُ الجديدةُ أيامَ الثـلاثاء
كانت ملاعبَ أوطاري وأهوائي
يا فاطرَ الحبِّ في يوم الثـلاثاء
متى يعود لنا يومُ الثـلاثاء ؟

يا ليلْ يا ليـلَى يا ليلْ

لِمن وفاؤك بعدي أيها الغادرْ ؟
إن رُمتَ غيري فأنتَ الغـانم الخاسرْ
حُبي هو الحبُّ وهو الغـالب القاهر
فاندُبْ نَعيمَك بعدي أيها الغادر

مصر الجديدة أيامَ الثلاثاء
تشكو اغترابيَ أيامَ الثلاثاء

يا ليل ، آه يا ليل
يا ليل ، آه يا ليل

شربتُ دمي فلا كأسٌ ولا ساق
مَضَى نديمي وخلّاني لأشـواقي
يا ساقيَ الراح هاتِ الدمعَ يا ساقي
دمعي هو الراح فاسقينيه يا سـاقي
يا ساقيَ الدمع بعد الراح يا ساقي
ذمِي دمٌ فترفّقْ أيها الساقي

آه ، واه — آه ، واه — آه ، واه !!!
بَعد الغناء الحزينْ
وهـذه الآهاتْ
وبعدَ لذع الحنينْ

وهـــذه الواحات
يقول طيفُ الخيالْ
بلحن ذاك الغزال
ما هـــذه النارُ تذكيها بأشعارك
لولا غناؤكَ ما خُلدت فى نارك
إذن أُغنّى !
ما ذا تغنّى ؟
إنى أقول :
من أىّ بدع فُطرتَ
من أى سحر خُلقتَ
الزهرُ وحىُ دلالك
والشعر وحىُ جمالك
لا أظـــلمُ الأقدارْ
إن الهوى والنارْ
من بدْع سحرك أنتَ

تمضى أسابيعُ لا ألقاكَ ، ما أسفى
على حياةٍ بلا لُقياك ظلماء ؟
تمضى أسابيعُ لا ألقاك ، ما أملى
من عيشةٍ أنت عنها باعدٌ نائى ؟

يقول هذا الليل
ما ذا يقول الليل ؟
يقول إنى أحبك
يقول إنى أحبك
يقول إنى أحبك
يا أجملَ الناس ، أين الناسُ ؟ قد تعبتْ
روحى من البحث عن معناك فى الناسِ
يا قاتلاً بالوفاء
ما ذا يريد الوفاء
إغدرْ ، ودَعنى أعيش
قتلى حرامٌ عليك
إغدرْ ، ودَعنى أعيش
قتلى حرامٌ عليك

مصرُ الجديدة أيام الثلاثاء
كانت ملاعبَ أوطارى وأهوائى
يا فاطرَ الحبِّ فى يوم الثلاثاء
متى يعود لنا يوم الثلاثاء ؟

كان الهوى بغدادْ
أوّاهُ من بغداد !
كان الهوى باريسْ
أوّاه من باريس !
مصر الجديدةُ دارى
والحبُّ فيها قرارى
لا تنسَ يا غدّارْ
جميلَ هذى الدارْ
فيها اعتصرْتُك غُصناً ناعماً زَهِراً
كدوحةِ الوردِ فى أيام آذارِ

أحنو عليك
أرنو إليك
حُلوانُ تقصيك عنى وهى ظالمةٌ
مصر الجديدة تشكو بُعدَ حُلوانِ

مصرُ الجديدةُ أنتَ
فَطَرتَها أنتَ أنتَ
بروعة الشعر أمْلِكْ
وأنت بالحُسن تملك
الشعر للحسن عبدٌ فارحم إذا شئت عبدَكْ
الحسن بين يديك
إليك أمرى إليك
يا شاعراً روحهُ نارٌ مؤججةٌ وشعره كالرحيق الصِّرف وهاجُ
إذن أغنّى !
ما ذا تغنّى ؟
إنى أقول :
لروعة الشّعر عند الحسن منزلةٌ أقوى من الجاه والسلطان والمال

يا ليلْ يا ليلَى يا ليلْ
يا غرامَ الروح والروحُ فِداكْ
أين نجوى الحب فى عهد الصفاء ؟
أحرقَ القلبَ شُواظٌ من نواكْ
بالهوى قل لى متى يوم اللقاء ؟

# فرقة التمثيل

## للأستاذ حبيب الزحلاوى

قلت فى كلمتى السابقة[1] كل ما يمكن قوله فى نقد أعمال المدير الفنى لفرقة التمثيل ، فليس بالمستغرب أن يدافع الأستاذ زكى طليمات عن نفسه لينقذها من قلم الناقد ، بل العجيب أن يندفع إلى الإقرار والاعتراف بأني سجلت عليه الجانب الذى يؤاخذ عليه فى منهج الفرقة ولم أذكر الجانب الذى يشرفها .

وردى على هذا الاعتراف الصريح أن الجانب المشرف هو الأساس الذى قامت عليه الفرقة ، ومن أجله وحده دون سواه تنفق الحكومة من أموال الأمة . والحكومة لم تشمل الفرقة برعايتها كما يتوهم الأستاذ طليمات بل الفرقة هى حكومية بكل معانى الحكومية ، فلولا حكوميتها هذه لما التفتنا إليها ولا أضعنا دقيقة واحدة فى الكلام عنها ، وجعلنا شأنها كشأن الأفلام السينمائية التى تلفقها الشركات الاستغلالية . فالواجب إذن يقضى بأن تكون أعمال هذه المنشأة الحكومية مشرفة لها ، أى للأمة التى تحكمها وللقائمين عليها من ممثلين وإداريين بمعدل مائة فى المائة لا أقل من ذلك أبداً ، لأن الإقلال من هذا المعدل الأساسى ، إنما هو انحراف عن الغاية ، فكيف إذن لا يكون انتقادى هو الصدق بعينه ، والحق الواجب الاستمساك به ؟ وكيف أكون مغرضاً فى نقدى ، أو مغالطاً لقرائى ، أو مناهداً للمدير الفنى ؟

ذكرت من الروايات الملفقة « شهر زاد » و « يوم القيامة » و « كلنا كده » و « سلك مقطوع » ؛ وأضيف إلى هذه الترهات المعيبة رواية « قطر الندى » و « شارع البهلوان » . فهذه الروايات الست يعترف الأستاذ طليمات بأنها مشينة ، ويذكر إلى جانبها روايات « يوليوس » و « منلوف » و « مدرسة الأزواج » و « مرتفعات وذرنج » و « قيس ولبنى » ، ويدس معهما روايتى « قطر الندى » و « شارع البهلوان » وهى الروايات المشرفة ، فإذا قلت إن ست روايات من اثنتى عشرة هى خامسة ألا تكون كفة أعمال فرقة التمثيل هى الراجحة إلى التهريج والمتجانفة إلى الإثم باسم الحكومة وعلى حساب الشعب ؟ وكيف لا أكون عادلاً فى نقدى فيما ذهبت إليه فى تقرير حقيقة ودفع رزية ؟

إن رواية واحدة مما ذكرت تكفى لتلويث الفرقة ، فكيف بها ست روايات ! ! !

أعذر الأستاذ طليمات إذا ذكر هذه الروايات ، لأنها درّت عليه وعلى الممثلين المال الكثير ، واجتذبت الدهماء إلى دار الأوبرا الملكية ! !

إن هذا ادعاء عريض لا يدعيه سوى ممثل يحسب أن لا فارق بين الواقع والخيال ، والحق والباطل ، وأنه لا يتدبر عواقب ما يقول

الفرقة المصرية للتمثيل كما أفهمها ، وكما أرادتها الحكومة ، مدرسة عالية للأدب الرفيع واللغة الفصحى ، تصوّر الحياة الاجتماعية أو المشهد الحى من مشاهد الحياة الحقيقية ، وتضع هذه الصورة ضمن إطار يتناسب وحاجات النفس البشرية والمزاج فى التلوين والتسلية والتلميح تارة والردع تارة أخرى ، توسلاً إلى غاية ثقافية تعلو بالأمة إلى المكانة السامية . وليس من غايتها أبداً أن تنحط إلى مستوى العامة والدهماء ، ولا تكون تاجراً من التجار

حبيب الزحلاوى

(١) الرسالة عدد ٩٦ .

---

أين يا روحُ ليالٍ سلفتْ ... وأغاريدُك يا صدّاح زادى ؟
لا تقل تلك الليالى ذهبتْ ... جرحُها المشبوبُ بارٍ فى فؤادى

آه ، آه ، آه ، آه ، آه ! ! ! !

لم يدنى مَن أريد
فى الحب مما أريد
ما ذا تريد ؟ ما ذا تريد ؟
أريد قتلَ هوى فى منابتها ... بجائحاتٍ من الصهباء هوجاء
الكأس بين يديك
الكأس فى شفتيك
هات اسقنى هاتْ
هات اسقنى هاتْ
أسقيك إن شئتَ أكوابَ الثلاثاء
يا فاطرَ الشِّعر فى يوم الثلاثاء

زكى مبارك

## فى قصيدتى حيرا والبرا

وقع فى هاتين القصيدتين أخطاء مطبعية صححتها :

| حيرا | والصواب | حرا |
|---|---|---|
| هذه العيون | » | هذى |
| واستمد منه | » | وتستمد |

# فهرس الموضوعات للسنة الثانية عشرة من الرسالة


| الموضـــوع | صفحة |
|---|---|
| (ا) | |
| آذان الفجر ( قصيدة ) | ٤١٧ |
| ابراهيم باكير عالم طرابلس الغرب | ٣٩ |
| ابن قزمان | ٧٧٥ |
| أبو تمام ( أخباره ) ١٢٨ ، ١٤٥ | |
| أبو تمام بين أعدائه وأصدقائه | ٩٨٦ |
| أبو تمام ١٠٢٣ ، ١٠٤٧ | |
| أبو العلاء المعري | ٢٦١ |
| أبو العلاء للصلوب | ٩٢٤ |
| ابن زيدون | ١٨٠ |
| أبو شوشه والدوكب ( كتاب ) | ٢٦٠ |
| أحياء الأدب العربي بعد الحرب الفاشمة | ٥٧٠ |
| الاتحاد والحلول ووحدة الوجود | ٦٣٩ |
| أحزان الوحدة ( قصيدة ) | ١٥٤ |
| الأحلام ٥٦٩ ، ٧٤٩ | |
| أحمد رامي ٦٠٤ ، ٦٢٥ ، ٦٤٤ ، ٦٦٨ | |
| أحمد رامي في أغانيه | ٦٨٧ |
| الاخطل كفن قديم | ١٧ |
| الأخذ من أوربا | ٥٤٤ |
| أخطاء في الأعلام | ٢٩٩ |
| الأدب الأغريقي في مصر الأسكندرية ٥٨٧ ، ٦٢١ ، ٦٦٥ | |
| أدب ذالك | ٣٨٠ |
| الأدب والأخلاق | ٢٦٥ |
| الأرض الدنسة ( قصيدة ) | ٨٩٧ |
| أسئلة وأجوبة | ١١٢١ |
| الأستاذ سيد قطب بين تيمور ونجيب محفوظ | ٩٣٣ |
| اسعاف النشاشيبي | ١٢٠ |
| الاسلام بين العقل والروح | ٦٧ |
| اعجاز القرآن في كتاب النثر الفني | ٥٥٤ |
| الأعمار والتواريخ في الجاهلية | ٣٦١ |
| أعوذ برب الفلق | ٨٨ |
| أغنية روح ( قصيدة ) | ٥١٨ |
| أغنية الرياح الأربع ٥ ، ٢٤ ، ٤١٨ | |
| اقتراح في اصلاح الرسم العربي | ٩٩٢ |
| الأقوال وأصحاب الأقوال | ١٠٢٩ |
| ألزم الألزم من لزوم ما لا يلزم ٦١٨ ، ٦٣٧ | |
| الألغاز في الأدب العربي ٣٨٩ ، ٤١٢ ، ٤٢٩ ، ٤٧٥ | |
| إلى الأستاذ الكبير ( ا . ع ) | ٤١٩ |
| إلى الأستاذ أحمد حافظ عوض | ٢٥٩ |
| إلى أخي بفرنسا ( قصيدة ) | ١٠٧٨ |
| إلى الدكتور الأهواني | ١٨ |
| إلى أستاذي البشبيشي | ١٠٣٧ |
| إلى الأستاذ بشر فارس | ٦٧٨ |
| إلى الأستاذ توفيق الحكيم | ٩٧٩ |
| إلى الطبيب القدير الدكتور حسين همت | ٩٩٧ |
| إلى الناقد الأستاذ دربني خشبة | ٣٣٨ |
| إلى الأستاذ دربني خشبة | ١٠٨٠ |
| إلى الدكتور زكي مبارك ١٩٩ ، ٤١٩ ، ٩١٩ ، ٢٠١٩ | |
| إلى الناقد سيد قطب | ١٠٨٠ |
| إلى الأستاذ سيد قطب ٣٣٨ ، ١٠١٩ | |
| إلى الأستاذ عبد المتعال الصعيدي | ٥١٩ |
| إلى الأستاذ العقاد | ١٠٣٨ |
| إلى الأستاذ قدري طوقان | ١٥٦ |
| إلى الأستاذ محمد أحمد الغمراوي ٥٤٠ ، ٧٧٩ | |
| إلى الأستاذ محمد عبد الغني حسن | ٤٩٨ |
| إلى الأديب محمد الملائي ( قصيدة ) | ٩٤ |
| إلى الدكتور محمد مندور | ٦٨٠ |
| إلى الأستاذ الجليل النشاشيبي | ٧٠٠ |
| إلى الأستاذ نقولا الحداد | ٩٥٨ |
| إلى ميدان الجهاد | ٧٥٩ |
| إلى الوزير الأديب هيكل باشا | ١٠١٨ |
| إلى الأستاذ إبراهيم زكي الدين بدوي | ١٠٧٩ |
| إليك أعتذر يا صديقي | ٩٥٨ |
| إليها ... ( قصيدة ) | ١٠١٧ |
| امتحان الأستاذية الأزهرية بعد أربعة أعوام | ٩٥٤ |
| امرؤ القيس | ١٠٢٠ |
| أميران | ١١٢٨ |
| أمنية المتعلمين | ٩٠١ |
| الأناء ( قصيدة ) | ٣١٦ |
| الأنات الحائرة | ٢٥١ |
| انجلترة في نظر سائح عربي | ١٠٦٨ |
| إن الغناء زاد الراكب | ٣٣٩ |
| آراء وأحاديث في التربية والتعليم | ٣١١ |
| أسامة | ١١١ |
| الاعتراف ( قصة ) | ٩٨ |
| (١) أقاصيص من القهوة | ٢٣٧ |
| أقوى من اللوت | ٢١٩ |
| الله والانسان والحياة | ٦٠ |
| أيها الحب ( قصيدة ) | ٤٩٥ |
| أين الطريق ؟ « قصيدة » | ٣٣٧ |
| إيوان كسرى بين شاعرين | ١٨٨ |
| أين المدفع « قصة » | ٧٩٩ |
| أيها | ١٠٤١ |
| أوائل الناجحين « قصيدة » | ٧٥٧ |

| الموضـــوع | صفحة |
|---|---|
| (ب) | |
| البخلاء ( قصيدة ) | ٥١٨ |
| برنارد شو والحروف اللاتينية | ٣٠٤ |
| بركة خان أول ملم من ملوك التتار ٥٠ ، ١٢٤ | |
| البستان ( كتاب ) | ٥٥٩ |
| بضاعة القلم | ٥٧٥ |
| بعث قديم ٥٠٤ ، ٦٣٨ ، ٨٧٣ | |
| بعد الاعتكاف | ١٠٨١ |
| بعد عامين ( قصيدة ) | ٧٧٧ |
| بقية عن تيمور | ٩١٩ |
| بقية في المعاني والظلال | ٧٢٨ |
| بقايا نغم ( قصيدة ) | ٣٧٧ |
| بقايا نغم | ٣٩٧ |
| البيت الذي يعدل ألف بيت | ٣٩٢ |
| بين أبي العلاء وداعي الدعاة الفاطمي | ٩٤٠ |
| بين « أنات حائرة » وبين « قيس ولبنى » | ٤٤٧ |
| بين البصائر والأبصار | ١٠٨٨ |
| بين التخطئة والتصويب ٢٤١ ، ٣٢١ | |
| بين تيمور وذهني | ٩٥٩ |
| بين الحقائق والأساطير | ٩٢١ |
| بين حمدة والنازي | ١٥٥ |
| بين سيد قطب والحقيقة | ١٠١٦ |
| بين الفلسفة والدين | ٩٠٠ |
| بين معيدين ( قصيدة ) | ١٩٧ |
| بيان إلى محف الأقطار الشقيقة | ٩١٨ |
| (ت) | |
| تاريخ ما قبل التاريخ | ١٠٤٠ |
| تبارك رزاق البرية | ٩٦١ |
| التحامق في العصر العباسي | ٦٩٣ |
| تحية المري ( قصيدة ) | ٦٥٨ |
| تحية الهجرة ( قصيدة ) | ٧٠٠ |
| تصويب | ٢٠١٩ |
| التعارف بين الأدباء | ١٨٦ |
| تعريف الوحده | ٩١٩ |
| تعقيب | ٩٧٩ |
| تعقيب على مقال | ٦٥٩ |
| تعقيب ورد | ٨٩٨ |
| تعليقات على يوميات | ١٠٠١ |
| تعليقات قرشيه مكيه | ٤٩٧ |
| تعليم الجنين | ٥٢١ |
| التفاؤل | ٦٢٣ |
| تفسير الحلم | ٦١٩ |
| التفكير المذهبي | ٩٤١ |

| الموضوع | صفحة |
|---|---|
| تكرار « بين » الاسمين الظاهرين | ٥٥٩ |
| تلاشي | ٦٣٩ |
| تلاقي الاكفاء | |
| تلك الروح وذلك اليوم | ٩٨٨ |
| التناقض في كتاب النثر الفني ٤٥٢ ، ٥١٠ | |
| تنبيه لغوي | ١٧ |
| التوازن الاجتماعي | ٧٤١ |
| **( ث )** | |
| ثقافة أبي تمام وأثرها في تقييد شعره | ٩٤٥ |
| ثقافة أبي العلاء ٩٠٤ ، ٩٢٦ | |
| ثقافة الشاعر وأثرها في شعره | ٨٨٧ |
| الثقافة والأخلاق | ٢٠٠١ |
| الثقافة والنقاد | ٧٥٨ |
| ثورة على القطيع | ٩٠٦ |
| **( ج )** | |
| جائزة أدبية | ٤٣٩ |
| الجائزة الأدبية | ٥٧٩ |
| جائزة الزملاوي | ٤٧٩ |
| جراح | ٢٩٧ |
| جريرة ميعاد | ٦٩ |
| جلاء الطلال ( قصيدة ) | ٥٥٨ |
| جمال وشوك ( قصيدة ) | ٤٧٨ |
| الجمعية الملكية | ٢٢٩ |
| جميل بثينة | ١٥٥ |
| جولة في الفردوس مع الشاعر ميخائيل نعيمة | ١٧٣ |
| جواب على نقد | ١٠٩١ |
| جميلة تحت ظلال الأرز « قصة » | ١٥٧٠ |
| الجامعات الأربع في وادي النيل | ٢٠١٨ |
| **( ح )** | |
| الحب عند المتنبي | ٦٩٥ |
| حدائق الأمثال العامية | ٣٣٩ |
| الحديث ذو شجون ٢٠٨ ، ٢٢٣ ، ٢٤٧ | |
| الحرف اللاتيني والعربية | ٣٠٨ |
| الحروف الأبجدية | ١٠١٣ |
| الحروف اللاتينية | ٧٦١ |
| الحروف اللاتينية لكتابة العربية ٨٨٤ ، ٩٦٤ | |
| حرية أحرار لاحرية عبيد | ١١ |
| حرية الفكر أيضا ٧٦٤ ، ٩١٨ ، ٩٣٩ | |
| حقائق عن الدماغ البشري | ٩٧٤ |
| الحكم على الشعر وأساليب النقد والتحليل ٢٨٤ ، ٣٦٤ | |
| « الحكيم وابلى » | ٢٨٠ |
| حلم الفجر « قصيدة » | ٩١٧ |
| حول أبي فراس الحمداني | ٩٩٩ |
| حول أغلاط ٦٥٩ ، ٧٢٠ | |
| حول بيت القديم | ٦١٤ |
| حول الحب عند المتنبي | ٧٨٠ |
| حول الخوارزمي | ٧١٩ |
| حول الشعر الجديد | ٤٥٩ |
| حول شعراء الشباب ٣١٨ ، ٣٦٠ ، ٤٥٨ | |
| حول قرقة التنيل | ١٠٣٩ |
| حول قصيدة | ٥٤٠ |
| حول القط الفشل | ١٣٨ |
| حول مزايا الخط العربي | ٤٣٩ |
| حول مقال | ٩٣٦ |
| الحياة الأدبية في السودان بين ماضيها وحاضرها | ١٠٧١ |
| **( خ )** | |
| ختان البنات في مصر | ١٨ |
| ختان الأنثى بين الدين والرأي ١٩ ، ١١٩ | |
| ختان الأنثى بين الدين والعلم | ٣٧ |
| ختان البنات في مصر | ٩٥ |
| خلاف يستحق الاختلاف | ٢١ |
| خصومة لا عداوة النقاد والشعراء | ٣٥٩ |
| الخط الأول | ٦٥٦ |
| خلود « قصيدة » | ١٩٧ |
| خلود الروح | ٩٥ |
| الخوارزمي ٦٦٠ ، ٩٦٠ | |
| خواطر متناوبة في الفقد والأدب والأخلاق ١٠٤٤ ، ١٠٨٦ | |
| خيبة سعافة | ٦٦ |
| **( د )** | |
| داء يستعصي على العلاج | ٧٦٠ |
| « داعي الدعاة » مناظر المعري ٥٦٦ ، ٦٠٦ ، ٦٤٩ ، ٦٧٠ ، ٧٢٦ ، ٧٧٠ | |
| دجلة في الليل « قصيدة » | ٣٥٢ |
| الدرزي لا الطرزي | ٣٣٩ |
| دراسات عن مقدمة ابن خلدون « كتاب » | ٢٠٦ |
| الدستور في شعر شوقي | ٢٠١٣ |
| دعبل شاعر الهجاء | ٩٦٠ |
| دفاع عن البلاغة ١٨١ ، ٢٢١ ، ٣٨١ ، ٤٢١ ، ٤٦١ | |
| دليل علمي يدحض مذهب وحدة الوجود | ٥٢٤ |
| ديوان أفراخ الربيع | ٩٩٦ |
| **( ذ )** | |
| ذكرى شوقي وتمثاله | ٢٠١٩ |
| ذكرى عيد | ٧٨٨ |
| ذكرى الهجرة | ٥٥ |
| ذو الرمة صاحب « مي » | ٥٣٦ |
| الذوق الأدبي العراقي | ١ ٧٤ |
| **( ر )** | |
| الرسالة في عامها الثاني عشر | ١ |
| رأي الأستاذ توحيد السلحدار في كتابي ( الوحي الفسومي ) ودراسات عن مقدمة ابن خلدون | ٣٤٥ |
| رابطة فكرية بين مثقفي البلاد العربية | ٢٠ |
| « الرباط المقدس » كتاب توفيق الحكيم | ٢٠١٠ |
| ردود وحدود | ٤٠١ |
| رسائل التعليقات لارصافي ٤٧٠ ، ٤٢٩ ، ٤٨٨ ، ٥٠٧ | |
| رسالة الغفران بالانجليزية | ٥٠٠ |
| رسالة بني الوردية | ٧٥٩ |
| السيد رشيد رضا بمناسبة الذكرى التاسعة لوفاته | ٧٤٧ |
| الرصافي وأبو حنيفة | ٢٠٢٠ |
| الرصافي ووحدة الوجود | ٥٤٧ |
| الرصافي يغضب ويثير | ٦٩٩ |
| الرغيف | ١٤٣ |
| الرفق بالبطالبا | ١٠٣٣ |
| روح القربة والتعليم | ٣٣٩ |
| الروحانية بين الأنبياء الثلاثة | ٤٣ |
| روسيا والثقافة الاسلامية | ١٣ |
| **( ز )** | |
| زكي مبارك وإعجاز القرآن | ١٩٩ |
| زكي مبارك وكتاب الله | ١٠٩٩ |
| الدكتور زكي والشيخ الدجوي | ١٠٣٩ |
| زواج الأقارب والأباعد | ٧٢١ |
| **( س )** | |
| ساطع الحصري | ١١٩ |
| سنا المال والحب | ١٣٢ |
| سنا لوس أحد الأحرار | ١١٧ |
| سجاد الأناضول ١٩٤ ، ٢١٥ ، ٢٧٢ | |
| سجعة الكروان « قصيدة » | ٥٩٧ |
| السراب « قصيدة » ٥٣٨ ، ٦٥٨ | |
| السطحيون أو الكتناء | ٤٨١ |
| السلم العالمية حلم الأبد ١١٢٤ ، ٢٠٠٣ | |
| السلم العالمية حلم قريب الأمد | ١٠٥٣ |

| الموضـــوع | صفحة |
|---|---|
| سلام على أصفهان « قصيدة » | ٦١٨ |
| السلك السياسي | ٣٨٣ |
| سلامة القس « كتاب » | ٢٧٦ |
| (ش) | |
| شجر المشمش وميعاد إزهاره | ٥٤٠ |
| شر ولا سر | ٢٨١ |
| شعاب قلب | ٣٢٧ |
| شعب مصر | ١٠٦١ |
| شعر البارودي في ميزان ١٠٩٦، ١١٠٦ | |
| الشعر الجديد ١٩٨ ، ٢٣٩ ، ٢٥٨ ، ٢٧٨ ، ٣١٧ ، ٣٥٨ ، ٣٩٦ ، ٤٣٨ | |
| الشعر الجديد لاشعر الشباب | ٤٧٩ |
| الشعر الجديد وطاقة الريحان | ٢١٩ |
| الشعر القديم بين الفطرة والفن المجبل | ٣٧٨ |
| شعراء الشباب | ٣٣٨ |
| شعراء الشباب والأستاذ الجليل « ا . ع » | ٢٩٨ |
| شعر تاجي ٣٤٦ ، ٣٦٦ ، ٣٨٦ ، ٤١٨ | |
| الشعر والدبابات | ٤٤١ |
| الشعر العربي والشعر العالمي في عرائس وشياطين | ٥٩٣ |
| شفاء الأقزام في رسالة الأقزام | ٣٨ |
| شلى | ٣٣ |
| الشيخ الشنقيطي | ١٨٠ |
| الشيرازي يفتي | ٤٩٩ |
| شعراء الشباب ووجوب عنايتهم بثقافتهم الخاصة | ٧٢٤ |
| الشهابي النصوري | ٧٥٤ |
| الشوامخ ( كتاب ) ٧٩٧ ، ١٠٠٠ | |
| (ص) | |
| الصداقة والأدب والنقد | ٣٦٠ |
| الصديقة بنت الصديق | ١٨ |
| الصديقة بنت الصديق المفقود | ٩١ |
| صديق الطيور « قصيدة » | ٩٥٧ |
| صديق الربيع « قصيدة » | ٤٥٧ |
| صرخة اليأس « قصيدة » | ١٠٣٦ |
| صلات علمية بين مصر والشام ١٩١ ، ٢١٢ | |
| صلوات نكر في محاريب الطبيعة ٩٦٦ ، ٩٨٤ | |
| (ض) | |
| الضمير « قصيدة » | ١٠٩٨ |
| (ط) | |
| طاقة زهر « قصيدة » | ٩٥٧ |
| طاقات ريحان هدية الى شعراء في هذا الزمان | ١٢٦ |

| الموضـــوع | صفحة |
|---|---|
| الطبيعة توحي والشاعر ينطق ٣٠ ، ١٥١ | |
| الطريقة المثلى في دراسة الفقه الاسلامي | ٥٣ |
| الطبيعة في الشعر العربي والشعر العالمي طبيليون ومفترجون | ٦٥٢ ، ٦٤١ |
| (ع) | |
| العام الجديد ( قصيدة ) | ٩٥٧ |
| عبد الرحمن عزام بك لمن لا يعرفه من قرب | ١٠٥٧ |
| العباس بن الأحنف | ٧٩٤ |
| عبد الرحمن البرقوقي ( وفاته ) | ٤٩٨ |
| سعادة عبد العزيز فهمي باشا | ١٠٣٨ |
| عبقرية الاسلام | ٤١ |
| عبقريات أزهرية مدفونة | ٢٤٩ |
| عرائس وشياطين | ٥٤٩ |
| عرفت ثلاثة آلاف مجنون | ٥٠٠ |
| العزلة ( قصيدة ) | ٢٩٧ |
| عشاق العرب وتصر الهودج | ١٠٤٠ |
| عظة العيد وعبرة الذكرى | ٤٩ |
| العقل الباطن ، ماهو وكيف نصل إليه ؟ | ٥٢٧ |
| العقلية المصرية ٩٨١ ، ٢٠٠٠ | |
| العلم التيشيري | ٢٠١ |
| العلم والعلماء في رعاية الاسلام والعربية ٥٤١ ، ٥٨٤ | |
| العنصر الانساني في كتاب « نماذج بشرية » | ٩٧٦ |
| على عتبة الرسول | ٧٩ |
| على ضفاف الجحيم ( قصيدة ) | ٣٦ |
| علامات الزمن | ١٢١ |
| على قبر أخي ( قصيدة ) | ٤١٧ |
| على محمود طه شاعر الفن والجمال ٨٥ ، ١٠٦ ، ١٣٠ | |
| على هامش الشعر الجديد | ٤٧٩ |
| على هامش العقد الألفي لأبي العلاء | ٢٦٣ |
| على هامش الغفران | ٧١١ |
| العيالية الفكرية | ٧٠١ |
| عمرو بن العاص ٣١٩ ، ٦٣٩ | |
| عمى حسن ( قصة ) | ٣٩٩ |
| عهد اللذة | ٥٩٢ |
| عودة دجال « البديع » | ٩٣٩ |
| عودة إلى وحدة الوجود | ٦١٩ |
| الشيخ عياد الطنطاوي | ٣٩ |
| عياد الطنطاوي | ١٥٦ |
| (غ) | |
| الغناء | ٤٠٤ |
| غصن المحبوى | ١٧ |
| الغرام الموقى « قصيدة » | ٦٩٨ |

| الموضـــوع | صفحة |
|---|---|
| غرام يوم الثلاثاء | ١٠٦٤ |
| غرام يوم الثلاثاء « قصيدة » | ١١٣٥ |
| (ف) | |
| فتنة وحدة الوجود والدكتور زكي مبارك | ٩٦٩ |
| الفجر الغارب ( قصيدة ) | ١١٦ |
| فجيعة مصر في أميرها | ١٠١ |
| فرقة التمثيل ٩٧٩ ، ١٠١٩ | |
| فرقة التمثيل ومديرها الفني ١٠٠٨ ، ١٠٧٠ | |
| فساد الطريقة في كتاب النثر الفني ٥٥٢ ، ٦٣٣ ، ٧٢٣ | |
| الفلاحون ٣٣٩ ، ٣٧٩ | |
| فلسطين | ٢٤٤ |
| فقه عمر | ٤٦ |
| فكاهات الشعراء ( قصيدة ) | ٢٠١٨ |
| فلم « رصاصة في القلب » | ٣١٨ |
| لمن ثائر وطبيعة ثائرة | ٧٠٧ |
| الفن والاصلاح ٣٤١ ، ٤٦٨ ، ٤٨٤ | |
| « الفوضى » في المجمعين | ٤٥٩ |
| فوضى الأدب في مصر | ٩٤٤ |
| في الأدب والفن | ٣٠١ |
| في التأني السلامة | ٨١ |
| في الثرى ( قصيدة ) | ١٥ |
| في دنيا الأحلام | ٤٢٦ |
| في ديوان حافظ ابراهيم | ٢٥٩ |
| في الرفيق الأعلى | ٥٧ |
| في رمضان | ٧٠٩ |
| في الرملة البيضاء | ٢٠٤ |
| في الصديق بنت الصديق أيضا | ٩٦ |
| في عالم القصة ٧٦٦ ، ٨٨٩ ، ٩٢٩ ، ٩٧٢ | |
| في عالم القصة : ذئاب جائعة | ١٠١٠ |
| في عبقرية الامام | ٢٠ |
| في العيد | ٩٤٨ |
| في الفصول والغايات وفي الزوميات | ٣٧٨ |
| في القافية | ٥٢٠ |
| في قصور الخلفاء | ١٠٢٠ |
| في قنا وأسوان | ٢١٨ |
| في اللغة | ٤٩٤ |
| (٢) في اللغة أيضا | ٧٥٩ |
| في مؤتمر المجامع العربية | ٧١٤ |
| في « مجموع رسائل الجاحظ » | ٢٣٣ |
| في معرض الآراء | ١٦١ |
| في معرض الفن | ٥١٤ |
| فرقة التمثيل | ١١٣٧ |
| في قصيدتي منها وإليها | ١١٣٧ |
| (ق) | |
| قادة الفكر | ١٠٢١ |

| الموضـــوع | صفحة |
|---|---|
| القاهرة من للعز إلى الفاروق | ١٠٦٠ |
| قبر أبي العلاء | ٩١٤ |
| قد كنت شيئا ( قصيدة ) | ١٠٩٨ |
| قدامة بن مظعون | ٢٩٤ |
| القرآن الكريم في كتاب النثر الفني ٣١٤ ، ٣٣١ ، ٣٤٩ ، ٣٧٤ ، ٤١٩ ، ٤٥٩ ، ٣٩١ ، ٥٣١ ، ٥٧٢ ، ٦١١ | |
| القرآن في الاذاعة الفاطمية | ٧٨٧ |
| القريب البعيد ( قصيدة ) | ٩١٧ |
| قصر أنطونيادس | ٣ |
| قصر الهودج ( قصيدة ) | ٧٣٧ |
| قصص من العالم | ١٠٢٠ |
| القصيد المرسل | ٨٣ |
| القضايا الكبرى في الاسلام قتل الهرمزان | ٧٢ |
| قتل الحلاج | ١٧٥ |
| قتل حجر بن عدي | ٤٣١ |
| القضايا الكبرى في الاسلام قضية المغيرة بن شعبة | ٥٣٤ |
| قضية الشاعر بن هدبة وزيادة | ٦٣٠ |
| قضية قذف عائشة | ٧٧٢ |
| القضايا الكبرى في الاسلام قضايا ابن تيميه | ٩٥٢ |
| القضايا الكبرى في الاسلام «قضية فدك» | ١٠٢٨ |
| قضية المرأة ٩٥٠ ، ١٠٢٦ | |
| القضية العربية في الرحلة الجامعية | ٢٨٨ |
| القلم يقول عن نفسه ( قصيدة ) | ١٠٣٦ |
| القيثارة المحطمة ( قصيدة ) | ١٠٣٦ |
| قيس لبنى وعبد الله بن عبد الله بن عتبه | ١٥٦ |
| قيس ولبنى ٣٨٠ ، ٤٠٦ ، ٤٢٣ | |
| **( ك )** | |
| كتاب الانصاف والتحري في دفع الظلم والتحري عن أبي العلاء المعري | ٩١٢ |
| كتاب « بساتين الفاكهة » | ٢٠٢٠ |
| كتاب الذخيرة | ١٤٧ |
| كتاب للمقسي الزمخشري | ١٠٩٩ |
| كتاب للصايد والطارد | ٧٣١ |
| كتاب « الوحي القوي » | ٥١٤ |
| كتاب الأسبانية بالحروف العربية | ٣٩٨ |
| كتاب العربية بالحروف اللاتينية | ١٠٦٦ |
| كتب جديدة للدكتور محمد مندور | ٩٠٠ |
| كتب وشخصيات | ٨ |
| كتب وشخصيات — زهرة العمر كلمة أخيرة | ٢٦ |
| كل يوم لنا عتاب جديد | ١٠٣٥ |
| | ٥١٢ |
| **( ل )** | |
| لامية شعبة بن عرض أخي السموءل | ١٠٥ |
| لبشا رام لكثير عزة | ٩٢ |
| لعنة الحرب « قصيدة » | ٩٣٧ |
| اللغة القانونية في الأقطار العربية ٨٩٣ ، ٩٠٨ | |
| اللغة والوطن | ٢٨٦ |
| لقد عاز عماد | ٧٦٠ |
| لقد ظلموا شعراء الشباب | ٣٥٩ |
| لقد هان هذا الخطب | ٨٨٣ |
| لماذا لا تكون سعيدا | ٤٢٥ |
| اللهجة المصرية وحلتها ما اللهجات العربية | ٤٨٠ |
| ليلى والمجنون « قصيدة » | ١٣٦ |
| اللقاء الأول « قصيدة » | ٤٩٦ |
| **( م )** | |
| مآثر النور ( شعر علمي ) | ٧١٧ |
| ما هذه الحرب وما وراءها ؟ | ٦٠٩ |
| مباحث في فلسفة الأخلاق ( كتاب ) | ٥٠٠ |
| مجلة « الثريا » التونسية | ٢٠٢٠ |
| المجمع اللغوي والوحدة العربية | ١٠٩ |
| محاورات الموتى ٢٢٥ ، ٢٥٣ ، ٢٦٨ ٢٩٠ | |
| محرجات | ٦٠٧ |
| محمد أحمد جاد المولى | ١٦٥ |
| محمد عبد العزيز | ١٠١٨ |
| محو الأمية في مصر | ٥٦٤ |
| مدينة الحيرات | ١٠٣ |
| المرأة | ١٧٠ |
| المرأة في حياة المتنبي | ٤٥٠ |
| مرسلات مع الريح « يا هندي » | ٢٢٧ |
| مزامير ! ( قصيدة ) | ٥٧٨ |
| مسألة الجنسين ٥٦١ ، ٦٦١ | |
| مسائل في وحدة الوجود | ٦٨٤ |
| مستقبل رومانيا | ٧٥٣ |
| مستقبل الدلم | ٣٥٤ |
| مستقبل القطن المصري ٤٧٣ ، ٤٩٠ | |
| مشروع محو الأمية أيضا | ٥٩٠ |
| مصر الاسلامية | ٤٦٦ |
| مصرع الجمال ( قصيدة ) | ٨٩٢ |
| مطاردة | ٣٣٣ |
| المعاني والظلال | ٦٨٩ |
| المعدة : كمعدة من العدد ذات الأفراغ الداخلية | ٨٩٦ |
| معرض سجاد تركيا بدار الآثار العربية | ٢٠٠ |
| معركة التلوج ( قصيدة ) | ٦٣٧ |
| المعرى ذلك المجهول | ١٠٢٠ |
| مع نفسي | ٤٤٩ |
| معهد التمثيل المصري | ٣٠٦ |
| معوه ومعيه | ٢٩٩ |
| مقام الشهود لا وحدة الوجود | ٩٤٠ |
| مكافحة الشكلية | ٧٨١ |
| مكانة العرب بين الأمم | ٤٦٣ |
| ملحمة السراب ( قصيدة ) | ٥٢٨ |
| مليم الأكبر | ١٠٦٠ |
| من أحلام الصحراء ( قصيدة ) | ١٣٥ |
| من أزهار | ١٦ |
| من الأستاذ خليل مطران إلى الأستاذ عبد الرحمن صدقي | ٧١٩ |
| من إعجاز القرآن | ١٥٣ |
| مناجاة ... | ١٠٧٨ |
| من خريف الربيع ٤٣٧ ، ٤٦٠ | |
| من بركات الأدب | ٣٧١ |
| من روائع الرسول | ٧٦ |
| منشأ العقيدة اليزيدية وتطورها ٢١٣ ، ٢٣١ ، ٢٥٥ ، ٢٦٩ ، ٢٩٣ | |
| من الشعر الجديد ٤٣٤ ، ٤٥٤ | |
| من الشعر القصصي لحافظ | ٢٨٠ |
| منصب لوزير في مصر الفرعونية | ١٣٤ |
| منع الحرب : حلم الأدب | ١٠٠٤ |
| منع نساء من لبس العمائم الكبيرة ... | ٩٢٠ |
| من غير تعليق | ٧٣٩ |
| من الفلك القديم | ٢٣٩ |
| من قراءاتهم تعرفونهم | ٦٨١ |
| من ماسي هذه الحرب | ١٤١ |
| من مجموع رسائل الجاحظ | ١٦٨ |
| من المخطوطات | ١٠٥٩ |
| من ميوغ إلى وارسو | ٣٣٩ |
| من النقد الفرنسي | ٤٩٩ |
| منها ( قصيدة ) | ٢١٦ |
| موجه ! ( قصيدة ) | ٥٣٨ |
| موضوعات الكتب | ٦٠١ |
| ميت بين الأحياء ( قصيدة ) | ٤٥٧ |
| الميل إلى الهدم وصراع الديكة بين الأدباء والفنانين | ٣٢٤ |
| ما لركي مبارك وكتاب له ١٠٧٩ ، ١١٣٠ | |
| **( ن )** | |
| نشأة والرواج | ٦٢٩ |
| نداء الموت ( قصيدة ) | ٩٣٨ |
| النسب إلى أم وأمهة | ٢٩٨ |
| نسب زياد | ٣٧٢ |
| النسر ( قصيدة ) | ١٩٧ |
| النشيد ( قصيدة ) | ١١٦ |
| النصاح والوعاظ على أبواب الخلفاء | ٤٩٢ |
| نظرية دوركهيم والاصلاح الاجتماعي | ٩٨٠ |
| نظرية الفضل وماذا يريد القائلون بها ؟ | ١٠٣٧ |
| النقد يعمى المال | ٢٥٨ |
| نقد رأي | ٧٠٤ |
| نقد عسكري | ٨٨١ |

| الموضـــوع | صفحة |
|---|---|
| نقد على نحود طه | ١٤٨ |
| نقل الأديب ١١٤ ، ١٧٨ ، ١٩٣ ، ٢١٧ ، ٢٣٦ ، ٢٥٧ ، ٢٧٥ ، ٢٩٦ ، ٣٣٦ ، ٣٩٤ ، ٤٣٦ ، ٤٥٦ ، ٤٧٧ ، ٥١٧ ، ٥٥٧ ، ٥٧٧ ، ٥٩٦ ، ٦١٧ ، ٦٣٦ ، ٦٥٧ ، ٧١٦ ، ٧٣٦ ، ٧٥٦ | |
| نعيمة الأسلوب | ١٨٠ |
| نونيه أبي تمام في رثاء ولده | ٣٤٤ |
| ( هـ ) | |
| هارون الرشيد والبرامكة | ١٠٤٠ |
| هجرة الروح | ٦٢ |
| هزيمة الشيطان « قصيدة » | ٥٢ |
| هوستن ـ تيوارت شمبرلن | ١٠٩٣ |
| الهكسوس ومدة حكمهم في مصر | ١٠٠٠ |

| الموضـــوع | صفحة |
|---|---|
| هل الموت مشكلة | ٢٧٩ |
| هليوتيز الجديدة | ١٠٤٩ |
| هنرك إلسن | ٧٩٠ |
| الهوى العذري | ٣٩ |
| الهوى تحت النجوم | ٢٩ |
| الهوى العذري بين جميل و ثينة | ٤٤٤ |
| ( و ) | |
| الوادي المقدس ( قصيدة ) | ٣٩٥ |
| وامعتصماه ! | ١٠٤ |
| وجهة نظر | ٧٩١ |
| الوجود المادي | ٥٧٩ |
| وجيدة ٦٦٠ ، ١٠٦٠ | |
| وحدة الوجود ٥٣٩ ، ٧١٨ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ١٠٣١ ، ١٠٥٥ | |
| وحدة الوجود « شرحها » | ٩٩٩ |
| وحدة الوجود بين الفلسفة والدين | ٥٥٦ |

| الموضـــوع | صفحة |
|---|---|
| وحدة الوجود والأستاذ دريني خشبة | ٦٤٦ |
| وحدة الوجود وهل هي من الاسلام في شيء ؟ | ٧٤٤ |
| وحدة الوجود رأي الأب سرجي فيها | ٨٩٩ |
| (١) وحدة الشهود | ٧٥٨ |
| حول وحدة الوجود أيضاً | ٥٨٠ |
| وحي لقاء ( قصيدة ) | ٤٩٥ |
| وسائل الوحدة العربية | ٥٠١ |
| وظيفة المرأة ٣٢٩ ، ٣٦٩ | |
| والماديات ضبحاً | ١٧٩ |
| وليم شيكسبير هل كان حياً ؟ | ٤٠٩ |
| الوميض | ٤٩٩ |
| ويل للفلسفة من الناس . | ٦٨٠ |
| ( ى ) | |
| يا أخت ليلى | ١٨٨ |
| يا قارىء الكف « قصيدة » | ٧٩٨ |



## مجلس مديرية الدقهلية

إدارة الهندسة القروية

يقبل عطاءات لغاية ظهر يوم الاربعاء ١٠ يناير سنة ١٩٤٠ عن إنشاء مجموعة صحية بناحية الزرقا مركز فارسكور ويقدم الطلب على ورقة نمرة من فئة الثلاثين مليما للحصول على الشروط والمواصفات من الإدارة الهندسية القروية نظير دفع مبلغ جنيه واحد بخلاف مائة وخمسين مليما أجرة البريد ويمكن الإطلاع على الرسومات بالإدارة المذكورة أو بمصلحة الشئون القروية بالقاهرة .

٣٠٠٨

# سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

## نشر الاعلانات في الرسائل البرقية

أن الاعلان فى الرسائل البرقية المتداولة بين سكان القطر المصرى باجمعه هو دعاية هامة واسعة النطاق قد هيأتها المصلحة للمعلن الذى يرمى إلى رواج أعماله وللتاجر الذى يبغى التوسع فى تجارته

وقد راعت المصلحة أن تكون أجور النشر فى هذه الرسائل زهيدة وفى متناول الجمهور فجعلت كل مائة ألف إعلان بثلاثين جنيها مصريا وكل ربع مليون بسبعين جنيها وكل نصف مليون بمائة وعشرين جنيها فضلا عن تخفيض معين فى المائة اذا بلغ المراد نشره مليونا أو أكثر من الاعلانات

انتهزوا هذه الفرصة ولا يفوتنكم أن تحجزوا من الآن القدر اللازم لكم من هذه الرسائل .

ولزيادة الاستعلام اتصلوا

بقسم النشر والاعلانات

بالإدارة العامة بمحطة مصر