من كتاب « البحث عن المستقبل »

أمبراطورية ابن السعود

للأستاذ روم لاندو

بقلم الأستاذ حسن السلماني

طيف ملك

المفروض في السفارات الأجنبية والمفوضيات السياسية أنها تنقل البلاد التي تمثلها إلى قلب عاصمة الإنجليز . فمن (بلجريف سكوير) تفوح روائح سيام ، ومن (بورتلند بليس) تهب نسائم شيلي . ولكن مما يؤسف له أن أغلب هذه السفارات تستبدل بعادات بلادها عادات الأقطار التي أرسلت إليها ، وهذا لعمري نقص كبير في التمثيل . أما في المفوضية العربية بلندن فلا تجد مظاهر الحياة الأوربية متسعاً لها

لقد تعرفت بالشيخ حافظ وهبة وزير المملكة السعودية المفوض بأحد المؤتمرات التي عقدت بلندن والتي اشتركنا سوية بها . ومعرفتنا هذه أدت إلى توحيد العلاقات الودية بيننا فزالت الحجب وصرنا صديقين حميمين

ولم تكن البساطة الظاهرة في مقام الشيخ حافظ ولا النكهة الطيبة في القهوة العربية التي يكثر تقديمها لزائريه مما جعلتني أكثر التردد على المفوضية العربية ، وإنما شوق لزيارة المملكة العربية السعودية هو الذي كان يدعوني إلى ذلك . والحقيقة أن طيف ابن السعود ملك البادية الخيم على تلك المفوضية كان يجذبني دائماً إلى قاعة الاستقبال في (إيتون بليس)

وعند ما طلبت التأشير على جواز سفري أفهمت أن أمر ذلك بيد جلالة الملك وحده . وليس للوزارة الخارجية أو المفوضيات إلا تقديم طلبات الراغبين بزيارة البلاد له ، وهو وحده الذي يجيز لهم الدخول للمملكة . وجلالته يسمح لمن يشاء ويرفض من يشاء . ومن حسن حظي أن الشيخ حافظ وهبة كان على أهبة السفر إلى المملكة العربية السعودية فاغتنمت تلك الفرصة ورجوته أن يقدم طلبي بنفسه لجلالة الملك

وبعد عشرة أسابيع من مغادرته البلاد الإنجليزية دعيت إلى المفوضية العربية وأخبرت بموافقة سيد الجزيرة العربية على زيارتي لبلاده

وتتجلى الروح العربية بأجلى مظاهرها في المفوضية العربية بالقاهرة . فبناء المفوضية من الطراز العربي القديم ، وغرفة السفير بسيطة خالية من الطنافس الأوربية الغالية ، والقائم بشؤون المفوضية يرتدي الملابس العربية البدوية ؛ وإن نظراته الحادة النافذة إلى أعماق قلوب زائريه وسمرة محياه واسوداد لحيته توحي لزائريه صورة من صور البادية وساكنيها

ولا يتحدث السفير لزائريه إلا باللغة العربية ، لا لأنه يعجز عن التكلم بلغة أخرى ، ولكن لأن العرف العربي يحتم عليه ذلك . ويشعر المتحدث إليه لأول وهلة بأن نفسه تتوق لخيول الصحراء ، وتصبو لجمال الرمال ، وتشتاق لخيام البادية ؛ ولولا ما تقتضيه التقاليد لعاف ما يحيط به من أثاث أوربي لا يلتئم وطبعه ، ولاستبدل به الفراش العربي الوثير . وعند ما قابلته المرة الأولى تردد في التأشير على جوازي ، ولم يفعل ذلك إلا بعد أن أبرق إلى مكة طالباً موافقة جلالة الملك . فلما جاءته الموافقة زاد في إكرامي واعتبرني من ضيوف جلالة سيده . وفي زيارتي الأخيرة للمفوضية أقام لي وليمة عربية فاخرة اختتمها بحديثه الشيق عن الدور المهم الذي لعبه لورنس في الحجاز ، ولم نفترق إلا ونحن صديقان حميمان

جدة

كانت الباخرة التي أقلتنا من السويس إلى جدة باخرة إيطالية صغيرة لم تر منذ أن أنزلت إلى البحر شيئاً من العناية أو الاهتمام . وكأن الخدم الصوماليين اعتادوا الإهمال حتى فيما يرتدون من ملابس بيضاء . وكانت ابتساماتهم الكثيرة وحسن تصرفهم لا تعوض عن رداءة الطعام . ويبدو لي أن الدعاية الإيطالية أغفلت البواخر الصغيرة المخصصة لنقل المسافرين من إيطاليا فجدة فالحبشة . ويعزى سبب ذلك ، حسبما أعتقد ، إلى أن أغلب راكبي تلك البواخر من الإيطاليين أو المصريين أو العرب

وكان من بين المسافرين القلائل شاب فى مقتبل العمر عرفت منه أنه ابن لأحد أغنياء المدينة المنورة قادم من اسطنبول حيث كان يدرس الطب بجامعتها . وكان يرتدى هذا الشاب الملابس الإفرنجية ويتكلم اللغة الإنجليزية والفرنسية ، ويكثر من تدوير جرامافونه الصغير . وفى أحد الأيام دعانى إلى سماع جرامافونه فى حجرته (قمرته) وما كادت رجلاى تتخطيان عتبة تلك الحجرة حتى شعرت بأن جميع التناقضات اجتمعت فى ذلك الشاب ، وأن معالم المدنية الغربية وعالم الطب الحديث لا أثر لها فى تلك الحجرة الصغيرة . فالقاعد والكراسى ، وحتى قاع الحجرة مغطاة بالزرم وبالصناديق وبالعلب ، وكأن أحواض الغسيل خصصت لحفظ الموز والبرتقال ، والرفوف عملت للطعام ولتعليق اللحم . والويل لمن أراد التنقل فى تلك الحجرة الضيقة ، فإن قدميه لا بد أن تصطدما بقدر أو بآنية ملقاة على الأرض ، أو قد تزلان من أثر قشرة موز أو قطعة من البرتقال ! أليس هذا من التناقضات ؟ أو ليس بغريب أن تجد شاباً يدرس الطب بجامعة اسطنبول يستطيب طعامه بنفسه وأكله على الطريقة العربية وحده ؟

ومن الغريب حقاً أن ذلك الشاب لم يتردد فى تقديمه الخمر والسجاير لمعارفه وهو عليم بأن قانون بلاده يحرم ذلك . إن فى أفعال هذا الشاب يتجلى كرم المسلمين ممتزجاً باللاذ التى لا يبيحها الدين الاسلامى . وكنت طوال سفرى أسائل نفسى : أكان هذا الشاب مثالاً لشباب بلاده ، أم قدر لى أن ألاقى فى المملكة الوهابية ما لاقيته فى مصر ؟

* * *

و (جدة) بلد غريب كأنه مجموعة من البيوت الخالية فى التناسق قذفها اليم إلى شاطئه المقفر المغطى بالرمال . فمياه البحر أمامها ، والتلال الجرداء خلفها ، والرمال تغطى اليمنة منها واليسرة . ومما يزيد فى غرابة منظرها اختلاف أشكال أبنيتها : فبعضها مرتفع متعدد الطبقات ، وبعضها واطئ يقتصر على طابق أو طابقين . وجميع هذه الأبنية مطلية بالجير الأبيض . والمدينة محاطة بسور قديم يضم تلك « الناطحات » البيضاء . أما أزقتها فضيقة ، وهذا ما يجعل المنازل تبدو أعلى مما هى عليه من ارتفاع .

وتظهر (جدة) للقادم بأبنيتها العالية كأنها صورة ممسوخة لمدينة (نيويورك) ، ولكن ما يكاد يقترب المسافر من الشاطئ ، حتى تظهر له الشرفات الخشبية التى يدعوها الناس هناك (بالمشربيات) ، ويستطيع تمييز النقوش الجبسية المقتبسة من الفن الفارسى أو الطراز التركى التى تزين أبواب المنازل ، والتى لا تعبر عن ذوق أو عن دقة فى الصنعة أو مهارة فى العمل .

ولا يفصل الصحراء عن المدينة إلا سور قديم كثير الأبواب عديد المسالك . وتحتل الأسواق والمقاهى وميادين بيع الحيوانات محلاً وسطاً بين المنازل . أما المفوضيات الأجنبية ، فليست ببعيدة عن الأسواق والمحلات التجارية . ولولا كثرة الذباب وانتشار الغبار وضيق الطرق وقذارتها ، لصح أن يقال : إن (جدة) مدينة جميلة . وتبدو المدينة أثناء الليل — وبالأخص فى الليالى المقمرة — أكثر روعة وجمالاً مما هى عليه فى النهار . وإن التجول فى أزقتها الضيقة ، ليحسب نفسه خلال تلك الليالى الغيرة فى عالم غريب أو فى مدينة خيالية ...

الله أكبر . . .

وصلت (جدة) خلال موسم الحج لمكة . وتبعد مكة هذه خمسة وخمسين ميلاً عن جدة ميناؤها المهم والموضع الذى يضع الحاج ركبه فيه بعد طول السفر ، وبعد ما قاسى من صنوف المشاق ما قاسى . وهى المرسى الذى ترسو فيه البواخر المقلة للحجاج من أقاصى الأرض ومن أدانيها : من جاوة وسوماطرة ، من الهند وزنزبار ، من السودان ومراكش ، من الهند الصينية والصومال .

وقد بلغ عدد الحجاج فى ذلك العام نيفاً وماءة ألف ازدحمت بهم الشوارع ، واكتظت بهم الأسواق ، وضاقت بهم المدينة . وكانوا يمثلون جميع الأجناس البشرية ومختلف ألوان الناس ، ففيهم السيدات الجاويات الرشيقات اللاتى يسترن أجسامهن المستدقة بالسارى الحريرى الجميل ، ويتجولن فى الشوارع والأسواق جنباً لجنب مع أبناء البادية أصحاب النظرات النافرة والشعور الكثة الغبرة ، والأصوات الخشنة العالية ؛ وفيهم

الصينيون بعيونهم اللوزية ، واليابانيون بجفونهم المثقلة ، والنجديون بسيماهم الناطقة بشدتهم وخشونتهم ، والذين سرحوا شعورهم وضمخوها بالطيوب ، وكحلوا عيونهم بالكحل ، الفاحم ، وبينهم من وضع حول عنقه قلادة مرجانية أو عقداً زجاجياً ، وبينهم من تدلت من بين أصابعه مسبحة كهرمانية طويلة ، وفيهم من تجلبب بالملابس الكثيفة ، ومن ترك جسمه عارياً إلا من قطعة قماش صغيرة تستر ما يجب ستره

* * *

وفي اليوم الذي وصلت فيه (جدة) كان بعض الحجاج في عودته من مكة ، وبعضهم يتأهب للسفر لزيارة قبر النبي (ص) . ومنذ أن وطئت قدماي أرض الحجاز ، أخذت أسائل نفسي عن العوامل التي توحد بين هذه الأقوام المختلفة خلال أيام الحج . ولكنني لم أقض بينهم بضعة أيام حتى أدركت أن قدسية البيت بمكة وحرمة القبر بالمدينة أقوى العوامل في التأليف بين قلوب هذا العدد العديد في المسلمين ، وفي توجيههم وجهة واحدة على ما هم عليه من تباين في القومية واختلاف في العنصرية . ومع أنهم لا يتخاطبون فيما بينهم بلغة واحدة ، ولا يتبعون تقاليد متماثلة ، ولا تجمعهم رغبات موحدة ، فإن وحدة إيمانهم خلقت بينهم ألفة ومحبة تعجز عن خلقها أي وحدة سياسية أو مبدأ اقتصادي آخر

وفي جميع زياراتي للحجاز لم أشاهد أو أسمع عن شجار واحد وقع بين أهل تلك البلاد وبين إخوانهم الحجاج ، مع أن جل أولئك الناس كانوا من الدين لا يضعون حداً لمشاكلهم ولاختلافاتهم إلا بالسيف والخنجر . ولا يرجع هذا لشدة بأس الحكومة وقوة شكيمتها فحسب ، بل إلى تغلغل العقيدة في نفوسهم ، واستقرار الإيمان في أعماق قلوبهم

ولا نعني بهذا أن ليس من خلاف بين الطوائف الإسلامية ، ولكن الذي يمضي لزيارة الحجاز أثناء موسم الحج يؤمن معي أن في الدين الإسلامي قوى تؤلف بين معتنقيه أشد وأقوى من تلك التي تفرق بينهم . والذي ينعم النظر ويطيل التأمل في أولئك الحجاج لا بد أن يشعر بأنهم بمجيئهم إلى هذه الأرض المقدسة قد طهروا أنفسهم من أدران النفسية العامية لكل خلاف والمسببة لكل تفرقة . وكأن القبلة التي يتجهون إليها طهرت نفوسهم وألانت قلوبهم ، فصيرتها أكثر تسامحاً وأقل قساوة مما كانت عليه قبل أن تطأ أقدامهم تربة الحجاز

ولا أدري ، أيحق لنا — نحن أبناء الغرب — أن نستمر في تبجحنا بأن المسيحية تستطيع أن تؤلف بين طوائفنا المتباينة وأقوامنا المتناحرة ، فتضع بذلك أسس الإخاء وتشيد أركان المحبة في أوربا المسيحية ؟ متى يا ترى نؤمن . وقد كثرت اختلافاتنا فأثارت في نفوسنا الخيلاء والفخار بأن الدين أشد القوى التي تستطيع الوقوف بوجه ما يهدد كياننا الاجتماعي من أخطار ؟

* * *

يعتقد المسلمون أجمعون أن الحج للبيت أعظم ما يقومون به من عمل في حياتهم . وجلهم يؤمن بأن هذه الفريضة الدينية أكثر أهمية وأوفر أجراً من كل ما يأتيه المسلم من شعائر دينية أو من طقوس مذهبية . فالحج فريضة على كل مسلم ومسلمة ، وفيه يمتحن الخالق عباده المؤمنين . ويندر بينهم من لا يعلل نفسه ويمنيها بزيارة الأرض المقدسة ، ما دام أول الحج عبادة وآخره عيداً

والغريب من أمر هؤلاء المسلمين أنهم يتهافتون على الحج على ما فيه من مصاعب ومتاعب وأهوال . وهم شاعرون بأن تلك الجهود والشدائد قد تودي بحياتهم كما أودت بحياة الألوف من إخوانهم من قبل ، فكانت خاتمة حياتهم رقدة هادئة بين طيات التربة المباركة أو بجوار البيت المقدس . ومن حسن حظ المسلمين أنه منذ أن وضع ابن السعود يديه على أرض الحجاز ساد البلاد أمان وعمها رخاء ، وأخذ الحجاج يتمتعون باستقرار واطمئنان بعد ما ظلوا سنين طويلة يقاسون ، فضلاً عن أهوال السفر ومشاق الطريق ، اعتداء البدو من سكان الحجاز ونهبهم لأموالهم وأمتعتهم وطمع الموظفين الحجازيين فيهم

وما تكاد تطأ قدما الحاج أرض الحجاز ويمتع بصره بمنظر جبالها الجرداء ووديانها القاحلة حتى يشعر بزوال ما كان يقاسيه من عذاب أثناء سفره الشاق . فكأن رؤية شواطئ البلاد المقدسة تذهب التعب عن نفسه ، وتزيل المصاعب من سبيله ،

وتنسيه ما ينتظره من متاعب عند ما يعود إلى وطنه . وكم كان عجبي شديداً عند ما شاهدت في صباح يوم وصولي إلى جدة جماعة من الحجاج شاخصين نحو تلك التلال الجرداء التي تخفق وراءها قبلة المسلمين وأمنية كل فرد منهم . وكانت عيونهم تشع بنور الفرح ، وأفواههم صامتة حائرة ، وقلوبهم خافقة واجفة من وقع ذلك المنظر الذي كان يوحي إليهم السر الإلهي والإيمان الصادق

والله وحده يعلم ما سيشعرون به عند ما يقفون خاشعين نادمين على ما اقترفوا من ذنوب وما آتوه من آثام حيال الكعبة المقدسة بكسوتها الوشاة بالذهب ، أو عند ما يستلمون بأيديهم المرتعشة الحجر الأسود المبارك ، وعند ما يضمون شفاههم عليه ؛ ذلك الحجر الذي جاء به جبريل من السماء لإبراهيم الخليل ، والذي ظل المسلمون يقدسونه طوال القرون الثلاثة عشر الماضية

إن الأيام التي يقضيها الحاج بمكة والتي لا تزيد على خمسة عشر يوماً تمر كالحلم عليهم ، وفي هذه الأيام القلائل ينصرفون إلى عبادة الله متناسين ما في الأرض من متاع زائل ، كاظمين ما في قلوبهم من أحقاد ، كابتين ما في نفوسهم من شهوات ، متغاضين عن جميع الاختلافات العنصرية ، والفروق المذهبية ، والمطامع الفردية ؛ كأنما اجتمعت أرواحهم جميعاً تحت سماء الكعبة التي سطرت على غطائها آيات القرآن وأحاديث الرسول

وكم من الحجاج يستطيع التعبير عن شعوره أثناء وقفته تلك ؟ إن ذلك اليوم هو اليوم الذي تنتصر فيه الروح على الجسد ؛ وإن تلك الوقفة في ذلك الحرم المترامي الأطراف لوقفة تقرب المسلم من المسلم ، وتجعله يشعر نحو أخيه في الدين بأعظم ما يشعر به نحو ابن أمه

البصرة — العراق

موسى السلايمة

الفرقة القومية المصرية — دار الأوبرا الملكية

ابتداء من الجمعة ١٠ أكتوبر الساعة ٩ الرواية العالمية

الأستاذ كلينوف

ترجمة الأستاذ أحمد يوسف — الموسيقى للأستاذ محمود عبد الرحمن

إخراج الأستاذ عمر جميعي

يشترك في تمثيلها حضرات :

أحمد علام — منسى فهمي — روحية خالد — فؤاد شفيق — نجمة إبراهيم

يرفع الستار الساعة ٩ تماماً — تليفون الشباك ٥١٧٩٣