



٣ - أن تقدم الموضوعات إلى لجنة المباراة المؤلفة من حضرات : أنطون الجليل بك ، وعبد الرحمن الرافعي بك ، والأستاذ فكري أباطة ، والأستاذ محمود العمري ، في مدة ثلاثة أشهر من اليوم إلى ١٤ أغسطس سنة ١٩٤٠ وتعلن

اللجنة اسم الفائز في المباراة بمد شهرين من الموعد المذكور وقد أودع الأستاذ جلال بك قيمة الجائزة وقدرها ثلاثون جنياً لدى الأستاذ أنطون الجليل بك بشيك على بنك مصر

٢ - جائزة كلية الحقوق :

وخصص الأستاذ جلال أيضاً جائزة سنوية قيمتها عشرة جنيهات تسمى « جائزة مصطفى كامل » تمنح كل عام لأول ناجح في الليسانس في الدور الأول لكلية الحقوق، وهي الكلية التي بدأها الفقيه دراسته العليا. وأرسل إلى حضرة عميد الكلية خطاباً بذلك، وأرفق به صورة الاعتماد الذي خصمه بينك مصر عن قيمة الجائزة وبموجبه يصرف المبلغ في شهر مايو من كل عام . فورد إليه كتاب شكر رقيق من حضرة العميد مع قبول هذه الجائزة للكرامة .

مواثر « مصطفى كامل » المأثبة

١ - المباراة الأدبية :

لناسبة إزاحة الستار عن تمثال المغفور له مصطفى كامل باشا تبرع حضرة الأستاذ محمد محمود جلال بك نائب بني مزار وعضو اللجنة الإدارية للحزب الوطني بمبلغ ثلاثين جنياً ، تعطى مكافأة لمن يحوز قصب السبق في مباراة أدبية موضوعها : « جهود مصطفى كامل في نواحي النشاط الإنشائي القري ونجاحه في التعليم والاقتصاد والاجتماع وعلافة ذلك بدعوته الوطنية » وفيما يلي شروط المباراة :

١ - أن يكون المشترك شاباً مصرياً لا تزيد سنه على ثلاثين سنة .

٢ - ألا تزيد الكتابة في موضوع المباراة على عشر صفحات من القطع الكبير

الأصل فيها ، وهذه الجهات بعيدة بلا شك كل البعد عن مجموعتنا الشمسية ، إذ لا علاقة هناك بين شدة هذه الأشعة وبين وضع الأرض بالنسبة للشمس ، فأمرينا تاتي منها في الليل بقدر ما نلقاه في اللحظة ذاتها في رابعة النهار ، ويبلغ طول موجتها واحداً على تريليون من المليمتر

وهكذا تمتد مجموعة التوجات فتشمل كلها مجموعة واحدة كهربائية كانت هذه التوجات أو ضوئية ، ولا تشع أجسامنا ولا تلح عيوننا إلا جزءاً يسيراً منها، بينما امتدت أجهزتنا وامتد ذكاء الإنسان للكشف عن هذه السلسلة غير المحدودة من طرفي الإشعاع والأمواج ، الأمواج لتطولة في طرف والقصيرة في الطرف الآخر

لقد طوح بنا الحديث في مراحل الإشعاع بعيداً عن مسائل كان في برنامجنا أن نذكرها للقارىء اليوم ، ولكن الحديث ذاته يسوقنا إلى موضوعات أخرى ، بعضها من صميم الخيال ، وبعضها في أعماق الحقيقة ، وعن هذه المسائل سيكون حديثنا القادم

محمد محمود غالي

دكتوراه الدولة في العلوم الطبيعية من السوربون
ليسانس العلوم الطبيعية . ليسانس العلوم الحرة . دبلوم الهندسة

في الواقع من جزئيات موضوعة في ترتيب خاص ، ومرسومة بطريقة يوجد بينها هذه الثقوب الصغيرة التي لا نستطيع بوسائنا الحصول على نفوب في صغرها ، وهي فتحات تصلح مصادفة لاستخدام الأشعة السينية ، وبذلك كان يجمع (لاويه) الأشعة السينية بمد اختراقها البلورة ويجعلها تقع على لوح فوتغرافي فتحدث فيه بقعاً سوداء منتظمة نظماً عجيباً وجميلاً. ولقد كنا نود أن نمطى للقارىء إحدى هذه الصور البديعة فلم نمش على واحدة منها اليوم ؛ وبدراسة رياضية عميقة استنتج « لاويه » طول موجة الأشعة السينية التي لا تراها العين والتي لا تحدث ظاهرة الحيود في تجاربنا المادية

وإذا كانت أطوال أمواج الأشعة السينية من المجموعة التي نعتبرها قصيرة القامة ، فإن أطوال أمواج أشعة الراديو أقصر منها بكثير ؛ وليس المجال هنا لذكر الطرق المختلفة لتحديد هذه الأمواج وتحديد التردد

على أن أقصر الأمواج هو ما نصادفه في الأشعة الكونية أو الخارقة ، وقد سبق أن تحدثنا عنها بإسهاب ، وهذه تصل إلينا من جهات من الكون لا نعرفها وبسبب عمليات طبيعية لا نعرف

٣ - جائزة كلية تولوز :

وتبرع أيضاً بمبلغ أثنى فرنك لأول الفائزين في للعام الحالي بكلية الحقوق بتولوز ، وهي الكلية التي أتم فيها الفقيه دراسته ونال منها شهادة الليسانس سنة ١٨٩٤ وكتب بذلك خطاباً إلى وزير فرنسا الفروض في مصر وأدفع به قيمة الجائزة فتلقى كتاباً من سعادة الوزير الفروض بقبول الجائزة وشكره على هذه المرة

افتتاح المعرض الرابع لرابطة الفنانين المصريين

افتتح معالي محمود فهمى النقراشى باشا وزير المعارف ، في الساعة العاشرة والنصف من صباح الخميس الماضي ، المعرض الرابع لرابطة الفنانين المصريين بحضور الأساتذة حسن فائق بك ، ومحمد فهميم بك وأحمد شفيق زاهر بك وحميد فريد بك والسيو جورج ريمون ومحمد حسن وسيد يوسف وأعضاء الرابطة

وقد أقيم هذا المعرض بالدور الأول من السراى الصغرى في أرض المعارض التابعة للجمعية الزراعية الملكية ، وعرض فيه أعضاء الرابطة حوالى مائة لوحة فنية رائعة بين تصوير ، وأعمال خزف ، وتماثيل . وقد جمعت هذه اللوحات ألواناً شتى من الاتجاهات الفنية ومثلت في مجموعها فكرة الجمال كما عبرت عن المشاعر المألوفة في الحياة المصرية . هذا وسيظل المعرض مفتوحاً حتى آخر هذا الشهر يومياً من العاشرة صباحاً إلى الواحدة بعد الظهر ، ومن الرابعة إلى الثامنة مساء .

مراهمة الأسنان في المغرب

قرأت بمجلة الرسالة الفراء في العدد (٣٥٠) نبأ اختراع جديد في طب الأسنان نشرته المجلة الطبية الأمريكية ، وماخصه أن طبيب أسنان وفق بطريقة خاصة من اختراعه إلى إعادة الأسنان الفاسدة إلى أفكالك مرضاه بعد خلصها وإصلاحها إلى آخر ما هناك وقد أسفت كل الأسف أن يسوق طبيب مغربي متواضع إلى مثل هذا الاختراع منذ نحو أربعين سنة ثم لا يجد من أمته ولا من غير أمته من ينوه باسمه ، ويفتخر ببقرته ، ويدبغ خبره على أمم للشرق والمغرب

حدثني الشيخ الجليل للثقة للسيد عبد الكريم الدباغ قال : كان السيد عبد السلام الدرعاوى من الأطباء المتطاسين المهرة عندنا بفاس قبل عهد الحماية بستين ، وكان يشتغل بالتجارة ولا يتقاضى أجراً على التطبيب والمريض بجميع أطباء المغرب ، إذ كان عاراً أى عار أن يكون للمادة نصيب في مهنة الأطباء الذين

يحتسبون أجورهم في سبيل الله . ومن ثم كان إخلاص الأطباء المغاربة في مهنتهم من أشد العوامل في تفوقهم وبجاحهم قال محدثي : والطبيب عبد السلام الدرعاوى لم يدرس الطب في كلية باريس الطبية ، وإنما أخذه عن أشياخ هذا العلم هنا . ومع بساطة الأعشاب والعقاقير التي كان يستعملها في أدويته كنت تجده في علاج كل داء كأحسن ما يكون للطبيب حين يكون اختصاصياً فيه

قلت : وما شواهد عبقرية هذا للطبيب في جراحة الأسنان مثلاً؟ قال : لقد سقطت بها على خير ، وحسبك من ذلك أن تسمع هذه القصة : كانت لى أخت فتاة سقطت صباح يوم من شرفة الجناح الأعلى إلى عرصة المنزل فانهشمت عظامها أو كادت ، وانخلعت أسنانها وانثرت ، ولم يمد أحداً يخطر له في بال أنها ستعيش ساعة أو ساعتين . وأسرعنا فأوصينا بصنع التابوت ، ثم نادينا للطبيب عبد السلام لننظر رأيه في الفتاة المتردية ، وبمد لحظات كان الطبيب قد أحضر أدويته ، وجاء فجردها ودهنها بدهان من فوق إلى تحت ، ثم أخذ كل سن من أسنانها فأعادها إلى التجويف (بطريقة خاصة من اختراعه) لم يحتج معها إلى جيرة من الذهب قط . ثم وصف لنا طريقة تخريضا ووقايتها . ثم قال محدثي : وأقسم لك بيميناً صادقة لقد عاد للفتاة كامل صحتها بعد أيام قلائل ، أما أسنانها فيمكن أن تزال حتى الآن صلبة متساكة وقد أصبحت الفتاة أم فتيات .

وزيد أن ثبت هنا أن بعض ابتكارات المغرب إن هي إلا بحث جديد لنتائج عباقرة للشرق من غير التاريخ . وأن بعضاً منها له أصول وأسس في تاريخ الشرق نلناها حيناً ونجهلها أحياناً فاعساناً نصنع بعد هذا وقد حكم الدهر للظلم بأن تلمس معالمنا وتمنى ما ترنا بين ظلمات الجهل وغمرات الجود ؟

اوريس الكتاني

(فاس)

للتنقيب

تردد كتب الأدب ومذكرات تاريخه قصة عن الشاعر اللطائي أبي تمام ، وخلصتها أنه وقف ذات يوم بمدح الخليفة بقصيدة كان منها قوله :
إقدام عمرو في سحاحة حاتم في حلم أخف . في ذكاء إياس
فاعترض عليه أبو يوسف الكندي للفيلسوف وقال : الخليفة فوق من وصفت ، وما زدت على أن شبهت الأمير بأجلاف

حسن الصوت وكان يرجز لرسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض أسفاره ، وكان عمر بن الخطاب إذا سمع الحادي قال : لا تعرض بذكر النساء . كما أن كلمة الرقص لا يفهم منها في هذا الزمن إلا ما يعرف في دور اللو والحانات ، وحاشا أن يشهد ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أو يسمع به لأي إنسان في الخارج بله المسجد ، وإنما الرقص الذي سمح به هو الرقص الحربي الذي كان من الأحباش حين قدموا المدينة . والرقص الحربي يعرفه العرب إلى الآن في بلاد الحجاز بسيوفهم وسلاحهم مما يشمل في النفس الحمية ويث فيها للشجاعة ، ولا أعرف الأستاذ عبد المنعم خلاف إلا يريد هذا عهد الستة عشر فرج

هادت عجيب انراء الى الروطبار العلماء

إلى كل طبيب يعتقد أن مهنته مهنة بحث وخص وتضحية وإبشار ، أسوق مأساة فتاة في ميمة العبا وزهرة العمر ... فتاة رزئت نجاة في جمالها وشبابها بنكية (اللحية) الكثة والشارب الغزير ... وبلايت هذه للذكية قد اقتضت على الوجه فحسب ، فإن للشر قد نبت في صدرها فشوه نموتته وأزوتته ! ! كانت تظن أنها ستتحول كما تحولت غيرها ، وكانت تعتقد أن هذا الشر بداية لهذه المرحلة ، مرحلة التثبير والتبديل ، فذهبت إلى بعض المشهورين المعروفين من الأطباء تعرض أمرها وتبسط شكوكها وتأمل أن نجد الشفاء للماجل أو الآجل مما هي فيه من هم واسب . فخار للطلب ولم يصل إلى العلاج المنشود فهل عند الأطباء تمليل لهذا الحادث للشاذ وعلاج له ؟ ؟

محمد السيد المريني

جمع مشكاة

ورد في القرآن الكريم ذكر « المشكاة » وهي « اللطاقة » أو « اللنافذة » . وقد بحثت عن جمعها فلم أعتز عليه بعد مراجعة عدة معاجم وتفسير فهل لكم أن تقيّدونا بذلك (م . س) (الرسالة) : لم يرد السماع بجمع مشكاة ، فلم يبق إلا القياس وهو : مشاك أو مشكيات

هجرة الوفاق

دخلت زميلتنا « الوفاق » في عامها الثالث عشر من عمرها للتطويل الحفل ، وهي أقوى ما تكون إيماناً بجهادها الموفق واطمئناناً إلى نجاحها المطرد . فترجو لها دوام للتوفيق واطراد التقدم حتى تبلغ الصحافة الإثلية بها وبأمثالها الناية الرجوة

العرب فأطرق أبو تمام ثم قال على البديهة : لا تنكروا ضربني له من دونه مثلاً شروداً في الندى واللباس فالله قد ضرب الأقل لتوره مثلاً من المشكاة والتبراس فأعجب به الخليفة وقال لوزيره : أعطه ما يطلب ، فإنه لا يعيش أكثر من أربعين يوماً ، لأن الدم بدا في عينيه من حدة الفكر ، ومن كان هذا حاله فهو لا يعيش أكثر من هذه المدة . فطلب أبو تمام الموصل فأعطيت له ولم ينقض عليه أربعون يوماً إلا ومات ! ذلك هو مجمل القصة ، وقد اعتمدها كل المؤلفين في الأدب في عصرنا هذا ، ولكنني وجدت صاحب الوفيات - الجزء الرابع ص ٢٩ طبعة الحلبي - يقول عنها ما نصه : « وهذه القصة لا صحة لها أصلاً » ، وقال ابن خلكان أيضاً عنها : « وقد تبينها وحقت صورة ولايته - يعني أبا تمام - للموصل فلم أجد سوى أن الحسن بن وهب ولاه بريد الموصل : فأقام بها أقل من سنتين ثم مات بها . والذي يدل على أن القصة ليست صحيحة أن هذه القصيدة ليست في أحد من الخلفاء ، بل مدح بها أحمد بن المعتصم وقيل أحمد بن المأمون ، ولم يل واحد منهما الخلافة » . المصدر السابق ص ٣٠ ، وغلط ابن خلكان أبا للفوارس المعروف بالحبيص وبن دحية ، إذ دوبا ما يجعل لهذه القصة نصيباً من الحقيقة ! فما هي كلمة أدبائنا في هذا الموضوع ؟

أحمد جمعة الشرباصي

(البجلات)

مول هواطر يبشرها سائل

سرتنا هذه المقالات التي يكتبها الأستاذ عبد المنعم خلاف ويوالي نشرها في مجلة الرسالة؛ إلا أنه قد استوقف نظري وأنا أقرأ مقاله الأخير قوله « إن رسول الله صلى الله عليه وسلم سمع اللثناء وشاهد الرقص وسمح به في المسجد » ، وهذا القول على إطلاقه فيه شيء ، إذ للظاهر من اللثناء هو ما نعرفه وما نسمعه ، وهذا لا يسمعه رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا رضاه قط ولم يجر إلا اللثناء للمعيف في زفاف المروس « إن الأنصار فهم غزل فلر بستم معها من يقول أئينا كم أئينا كم فيانا وحيانكم » وأذن في اللب بالطبول ، وغير ذلك في أيام العيد للصغار من اللثبان والفتيات . من عياض الأشعرى بالأنبار في يوم عيد فقال : مالي لا أرامم يقلسون ، فإنه من السنة (التقليل) أن يقعد الجوارى والفتيان على أفواه الطارق بلعبون بالطبل وغير ذلك) وسمع الحداء بالشر النبيل للساي (اللهم لولا أنت ما اعتدنا) وكان البراء بن مالك