وأرى الخير لايطول انتظارى   وأرى الشر لايطول عنـائى

* * *

لالعمرى بل يكذب الخير والشـ   ـشر وتمفو معالم الأنبـاء
ويقول الزمانـ قولا فإنى   مرسل قوله مع الأصداء :
أنت لى أنذر الزمان بشرٍّ   أم مضى هاتفاً مع البشراء ؟
أنت لى أضمرت نيّاتك حباً   أم طوت سرها على البغضاء ؟
إن لى فيك يابنية حقـــاً   فوق حق الهوى وحق الدماء
مزجت فى قرارة الحب نفـ   ـساناً وسيطت أيامنـا فى وعاء
وترايئت لى بقلب ولب   من وراء الحياء والكبرياء
من من الناس قــد تذوق منـك الـ
ـعيش صفواً والعيش جم الشقـاء ؟
من من الناس قد توسم فيك الـ
ـحسن نوراً والحسن من ظلما ؟
من من الناس قد أحبك حبيـــك ومن منهم ازدراك ازدرائى
من من الناس قد رأى خير مافيـــك وأخفى مافيك من أدواء ؟
من جمال ومن ذكاء ومن غد   ر ومن صدق شيمة ورياء ؟
هذه أنت لاتزالين لى وحد   ى — جميعاً — لاتظهرين لراء
يعرف العارفون منك لماماً   بعض ماقد عرفت من سيماء
فلهم منك صــــورة وأحا   ديث ولى منك لب ذاك الطلاء
هــــذه أنت لافؤادك خاف   عن عيـانى ولا ودادك ناء
إن يطل بيننا النوى فالتلاقى   من ندائى بموقع الاصغـاء
ولنا فى صحيفة الدهر غيب   سيعيد انتهاءنا لابتـــداء

وكنت أود أن أعقب بشيء على هذه القطعة ، ولكنها ليست بحاجة إلى الشرح ، وإن كانت بحاجة إلى حس غنى مرهف يتلهمها بمجرد قراءتها . فمن كان له هذا الحس فما هو بحاجة إلى بيان ، ومن لم يكن له ، فما أنا ببالغ شيئاً فى إفهامه

وإننى لمفتون بهذه القصيدة ، أكاد أفتتن بها ، ولمسى لقلب الشاعر فيها ، أفضلها على كل غزل العقاد !

* * *

والآن أختم حديثى عن « غزل العقاد » وقد طالت عنايتى بهذا الضرب من شعره لأسباب سأشرحها فى الكلمة الختامية بعد الحديث عن « أسلوب العقاد » فى مقال تال

« حلوان »   سيد قطب

مائة صورة من الحياة

للأستاذ على الطنطاوى

٩ — قارئ

كنت عند صديق لى يبيع الصحف والمجلات أجوز به كل يوم ، فجاءه رجل محترم ، عليـــه سيما الوقار ومعه نسخة من مجلة الرسالة فقال له :

— لقد أخذت هذه المجلة أمس من عندك ، وقد بدا لى فيها ، أفلا تحب أن تأخذ قرشا(١) وتعطينى بها الرواية؟ فنظر فيها البائع فإذا هى جديدة سالمة ، ولم ير فى طلب الرجل شيئاً فقبل وأعطاه الرواية فأخذها شاكراً . فلما كان من الغد عاد والرواية معه فقال :

— هذه هى مجلة الرواية التى أخذتها منك أمس ، أفتأخذ قرشاً وتعطينى (الدنيا) ؟

— قال : نعم ، وأخذ القرش والرواية وأعطاه الدنيا ، فمضى شاكراً . فلما كان من الغد عاد فقال له :

— أتحب أن تأخذ هذه المجلة وتعطينى بها (الحرب العظمى) وعدداً من جريدة يومية ؟

— قال : نعم وأعطاه ... فلما كان غد عاد فقال :

— أتشترى منى (الحرب العظمى) بنصف ثمنها ؟

— قال : نعم ، وأعطاه (نصف فرنك) فأخذه ومضى شاكراً

فقلت لصديقى البائع :

— لقد شهدت من صبرك على هذا الرجل عجباً ؟ أفلا طردته أو أنبته واسترحت منه ؟

— قال : ومن أبيع إذا طردت مثل هذا ؟ إن أمثال هذا هم (القراء) فى هذا البلد ، أفتعجب بعدُ أن كان يباع من مجلة (كذا) مثلا خمسون عدداً فى دمشق كلها ؟

١٠ — امام

رأيت فى سينما روكسى ، رجلاً بلحية وقفطان ، ولكنه حاسر الرأس ، غير مرتد رداء ، ولا متخذ جبة ، فعجبت منه وجعلت ألحظه ، وأنكر مكانه من السينما ، حتى إذا انقضى التمثيل

(١) مع العلم بأن ثمن الرسالة فى دمشق (١٢) قرشاً سوريا

وخرجنا رأيته يدخل غرفة (المدير) فيلبث فيها دقائق ثم يخرج منها شيخاً بعمة وجبة ... فسألت رجلا كان معي :

— ماذا يكون هذا الشيخ ؟

فضحك وقال :

— ألا تعرفه ؟

— قلت : لا

— قال : هذا من خطيئات النظام الحزبي ... كان تاجراً ، فاشتغل بالسياسة وأقبل عليها حتى أدبرت عنه الدنيا ، وخسر رأس ماله كله فابتغوا له عملا يعيش منه ، فكان عمله مراقب (الأفلام السينمائية) ولكن وظيفة[1] هذا العمل قليلة ، ففتشوا عن وظيفة أخرى ترفدها ، فجعلوه إماماً في مسجد (كذا) وعزلوا إمامه الشيخ الصالح ، فمن أجل ذلك كان بعمة وجبة وكان في السينما ...

— قلت : عاش النظام الحزبي ...

١١ — مشعبذ

سمعت الكثير من أحاديثه — وأخبار (علمه اللدني) — وقدرته على استحضار الجنّ ، وكشف السرقات واستحضار المغيبات ، وبراعته في (علم الحرف) وأسرار المدد ، فأحببت أن أراه ... كما يحب المرء أن يرى حيواناً عجيباً ، أو تحفة نادرة ... وسألت صديقاً لي أن يجمعني به ، فأخذني إلى داره في (برج أبي حيدر) فدخل بي دهليزاً مستطيلاً يفضي إلى غرفة في داخلها غرفة — مفروشة بالطنافس ... في جوانبها مئات من الكتب الصوفية والروحانية — وفي وسطها مجمرة يحرق فيها البخور فتمتلئ به الدار ، والشيخ جالس أمامها وقد وضع في عنقه سبحة طويلة أخبرني صديقي الذي جاء بي ، أن فيها ألف حبّة ، في كل حبة منها حرف يدعى به ملك من ملوك الجان فلا يلبث أن يحضر ملبياً طائعاً ، وعلى رأس الشيخ عمة ضخمة أحسبها تزن خمسة أرطال ... فلم يقم لنا حين دخلنا وإنما مدّ إلينا يده لنقبلها ، فعجبت من فعله وتلكأت ، فهمس صاحبي في أذني ، أن قبلها وإلا رأيت من القوم ما تكره ... فنظرت في وجوه القوم فاذا هي قد اربدّت ، وإذا عيونهم محمرّة ، فآثرت السلامة وقبلت يده الطاهرة وجلست ...

وشرع القوم يعرضون على الشيخ قصصهم — كما كانت تعرض القصص والحاجات على الملوك والأمراء ، وهو يسمع ويؤمل ... والقصص شتى والحاجات متباينات ، فهذا رجل له قريب أصابته آفة في بطنه أجمع الأطباء على أن شفاءها (عملية) جراحية ، فخاف المريض منها وبعثه يرجو الشيخ الخلاص من هذه (العملية) فوعده أنه سيجريها له وهو نائم فلا يفيق من منامه إلا وقد صرف الله عنه مايحس به ، فدعا له الرجل ودس في يده ما تيسر ... وهذا رجل له امرأة عاقر فهو يسأل الشيخ أن يجعلها ولوداً ... وهذا آخر سرق ماله كله وعجز الشرط عن معرفة السارق ، فهو يطلب من الشيخ كشف السارقين ... وأمثال ذلك ، وهم ينصرفون واحداً إثر واحد ، حتى لم يبق أحد ... فمال علينا يحدثنا .. فكان من حديثه إلينا أنه وقع على النسخة الفريدة من كتاب (أسرار الحرف) تلك التي فتش عنها (العلماء) القرون الطوال فلم يسقطوا لها على أثر ... فكانت له مفتاحاً لكل باب ، فاذا أراد أن يأتي بأموال (بنك فرنسا) مثلا لم يحتج إلا إلى حروف يكتبها في ورقة ويلقيها في البحر ، ظهر يوم الاثنين ، أو فجر يوم الأربعاء ، وإذا شاء أن يصطاد سمكا ، كتب حروفاً على الشبكة فأقبلت إليها الأسماك والحيتان حتى لا يبقى في البحر حوت

قلت : فلم ياسيدي لاتأتون بأموال فرنسا وانكلترا وهم أعداء الله وأعداء رسوله ؟

قال : لم يؤذن لنا في ذلك ، ولكني سأكون سنياً لجيش الفرنسي فأجعله كله من جنود الله !

* * *

ومرت على هذه المقابلة الطريفة سنون ، لقيت بعدها ذلك الصديق ، فقلت :

— مافعل الله بصاحبنا الشيخ ؟

— قال : ذهب المسكين بمطاف ، فنوا عليه بدار في (دمر) منفردة . فلم يبت فيها إلا ليالي حتى نزل عليه اللصوص فلم يدعوا له شيئاً ... وبقي هو وأسرته بلا فراش !

— قلت : أولم يستطع أن يعرفهم ؟ أما كان يكشف السرقات ويظهر المخبئات ؟

— قال : مسكين ، إنه يرتزق .. أفتريد له الموت جوعاً ؟

دمشق علي الطنطاوي

(١) الوظيفة في اللغة المرتب (أي الراتب)