إلى شباب القصصيين

كيف احترفت القصة

قصة السيدة ستورم جيمسون

للأستاذ أحمد فتحي

حين كنت في جامعة « كمبردج » عام ١٩١٤ ، تقدمت بأطروحة عن « القصة الحديثة في أوربا » علمت أنهم سيكافئونني عليها بدرجة جامعية أخرى فوق الدرجة التي أنا متقدمة لاحرازها، وكان ذلك مدعاة لسروري بعض السرور في ذلك الحين !

وكنت طوال سني دراستي أعلق آمالي باحترافي التدريس ، وكان الأساتذة يعلمون هذه الآمال ويرعونها . ولست أدري ماذا حدث بعد فراغي من الدراسة ووداعي للجامعة ؟ فقد تنكر عقلي لكل تلك الآمال العريقة ! وانقلب كالوحش وقع وشيكا في الشرك ! وتملكته قوة جامحة غضبى . . . وحين ألتفت إلى الوراء أراني وقد كنت بلهاء صغيرة غير مؤذية ، لا تدري ماذا عساها أن تصنع ، ولا تكاد تتبين سبيلها السوي في الحياة !

وتحت تأثير ظروفي الكبار بضرورات حياة يكفلها رزق ضيق لا يزيد على خمسين شلناً في الأسبوع ، التحقت بنادي القراء ، وكانت لي في تلك الأيام الطويلة فسحة من الوقت أنفقها في القراءة. ولأول مرة كنت أقرأ وأقرأ غير مدفوعة باعداد أطروحة للجامعة ! ولقد كان كل شيء أقرأه يتيح لي اجترار بعض ما تختزنه حافظتي. على أن القصص قلما كانت تشبع نوازع نفسي. ولقد تناولت أجزاء كتاب « تاريخ النهضة الايطالية » واحداً فواحداً ، وعشتُ بينها في تأثر وحبور لا يوصف . وعلى الرغم من جهلي بالقيمة العلمية التي يمتاز بها ذلك الكتاب ، فاني مدينة له بدين لن أقوم بوفائه ما حييت !

وبعد تلك القراءات الكثيرة ، وفي تلك الأيام التي لم أكن أجد فيها الراحة الكافية لاستئناف القراءة ، كنت أكتب وحدي ... وكذلك بدأت تسجيل فصول قصتي في بطء . وإني لأود الآن أن أستدعي ذكريات حالتي النفسية والعقلية حين بدأت كتابة القصة ، فلست أدري ماذا كان يروق لي أن أصنع ! ومن المحقق أنني لم أكن أتوق إلى تأليف قصة ، ولا ابتكار شخصيات ؛ وفي الكناشة الضخمة — التي أحتفظ بها وحدها — صفحتان أو ثلاث تحوي مذكرات مبعثرة متناثرة كنت قد وضعتها نواة لقصتي الأولى ؛ وإن معظمها ليبدو لي الآن بلا معنى كما تحوي كذلك مذكرات قصيرة جداً عن شخصيات القصة ؛ التي ألاحظ فيها شيئاً واحداً فريداً ، هو أنني لم أكن قد وضعت لها فكرة تامة شاملة . . . على أن بعض هذه المذكرات كان ينتظم النظريات الحيوية التي كنت أومن بها في ذلك العهد

لا شيء يمنعني على تصفح هذه القصة الأولى لأرى كيف ائتلفت من تلك المذكرات المتناثرة فصول كتاب كامل ومن الواضح أن رغبة الطبيعة في أن تجعل مني كاتبة قصصية ، لم تكن أعظم من رغبة الجامعة في أن تجعل مني مدرسة فيها ! فليس في تلك القصة الأولى ثمت فكرة ناضجة ؛ بل بضعة مناظر مترابطة . وليس فيها شخصيات ؛ بل عظام جافة في وادي عقلي لأفكار مجتمعة لي من سني قراءتي السقيمة ، مقتبسة من « العصر الحديث » متذاكرة من أحاديث التلاميذ . ولا أستثني من ذلك سوى نسمات سرت إلى قصتي من سماء الوحي . . . ! إذ حدث أن تحرر ذهني مرة من صلته بأفكار الناس ، متخذاً سبيله بين آمال الحرية الطليقة ، مما سأذكره مفصلاً فيما بعد !

وشبت الحرب فرحت إلى « ليفربول » وكان أن أحكم علي الشرك الذي ظننتني قد نجوت من أسره ! إذ تزوجت وغدوت ربة بيت لم أكن أرجع عن بعض أعماله إلا وقد أنجزت كل أجزائه ؛ وبقدر بغضي للخدمة أصبحت أكثر أمانة من أية سيدة يمكن كراؤها لذلك . وما كان في وسعي أن أقرأ أو أكتب في غرفة غير وثيرة إلى أبعد حد ... ! وقد كتبت النصف الباقي من قصتي في فترات الراحة التي كنت أخلو فيها من عناء الأعمال المنزلية كالطبخ والغسل وتنظيف الأثاث وغير ذلك . ولم أكن قد أنجزت هذا النصف الباقي حين وضعت طفلي في منتصف عام ١٩١٥ في « هوبتي » . وبعد ذلك أهملت القصة على ركن من رف ظلت به خمسة شهور في برد من الغبار !

وفي ديسمبر عدت ثانية إلى « هوبتي » ومعي طفلي وقصتي التي أقحمتها حقيبة ثيابي في الدقيقة الأخيرة ساعة الرحيل . إذ خطر لي أنني سأكون في سعة من الوقت تهيئ لي فرصة الكتابة. وكانت الحرب حينذاك مستأثرة بأصدقائي . . . محيطة كل شيء بالظلال من كل جانب . غير أن ذهني كان صغيراً جداً وكذلك كانت سني ، فلم أكن أتطلع إلى المستقبل بغير آمالي وحدها . . .

سرت عدوى « السمال » من شقيقتى إلى طفلى وهو فى شهره السادس . غير أن إصابته لم تكن حادة عنيفة . على أنه كان يستيقظ مرات فى الليل ليسعل . وذات ليلة كنت راكعة إلى جوار مهده أعنى به وهو نائم ، وأتلهى باضافة شىء إلى قصتى . وكنت ساعتئذ أكثر ما أكون تشتت بال ورهافة حس . فحدث أن تمثل لى شاب سميته من فورى « بوسكت » ؛ بلغ من شدة تصورى وجوده أن حسبته حقيقة ماثلة لا خيالاً طارقاً ؛ بل لقد خفت أن يكون من لصوص الليل ، غير أنى ما لبثت أن هدأت إلى هدوئه ، فقد بدا لي — هو نفسه — خائفاً ! بوجهه المستدير ، وقسماته الناعمة المعقدة . كما تبينت للوهلة الأولى نواحى ضعفه ، وغير ذلك من طباعه وعاداته ! واتفق أن استيقظ الطفل ليسعل فجأة ؛ فأقبلت عليه وما زلت به أطيب خاطره حتى عاد النوم ، ثم رجعت إلى رجل خيالى « بوسكت » الذى لم يكن فارق ذهنى بعد ... ! وظللت أستوحيه ما أكتب حتى صرخ الألم فى ركبتى وأنا راكعة عليهما ؛ وحتى تقاصت عضلات معصمى ، وسرى البرد إلى جسدى فاقتادنى راغمة إلى الفراش !

ولم أنجز الكتاب كله فى ذلك الحين أيضاً ... ولكنى أضفت إليه بعض العبارات فى أيامى الأخيرة فى « هوبتى » . وحدث ذات مساء أن أطفئت الأنوار الكهربائية إيذاناً بغارة جوية من مناطيد « زبلن » . فالتمست فى الظلام ورقة صغيرة جعلت أكتب عليها قطعة شعرية من القصة — إلى جانب أمى — على ضوء شمعة ؛ وحين فرغت من نظمها كانت الأنوار قد عادت . فأخذت أقرأ الشعر لأمى ، وأنا شديدة الايمان بأنه شعر رائع ، وهى تزعم كذلك أننى شاعرة مطبوعة !.

وفرغت من الكتاب عام ١٩١٦ فى « كترنج » ولا أستطيع الآن أن أستدعى الكثير من الذكريات عن ذلك العهد . غير أني كنت ولم أزل قليلة الفراغ كثيرة المتاعب . وعلى أي حال فقد انتهيت من كتابة القصة ، ثم وقفتها على آلة كتابية عتيقة بالية ، فاستغرق ذلك حيناً ...

وحين رحلت عن « ليفربول » فى ربيع ١٩١٧ ، كان مى الكتاب مكتوباً بأحرف الآلة الكاتبة ، بعد أن رفضه أحد الناشرين لها « دكورث » وقد أرسلته من « ريدنج » إلى ناشر آخر . ومع أن الكتابة القصصية لم تكن تروق لى كثيراً ، فقد لبثت أرتقب ما ذا يقدر لكتابى الأول ، الذى هو محاولتى القصصية الأولى ! وجه إلى المستر « فيشر آنون » الناشر المعروف — الدعوة للقائه ، والحق أننى اضطربت لتلك الدعوة ، وتهيبت ذلك اللقاء . وقبل أن تتم المقابلة آثرت أن أمر بالرجل الذى يقرأ للمستر « آنون » ما يراد نشره ، وقد تلطف الرجل بى ورق حديثه ، ولا أحسبه قد أشار على باحراق قصتى ! ثم لقيت المستر « آنون » نفسه فى غرفة مكتبه الأنيقة . وبعد حديث قصير اقترح على أن أقدم إليه أعمالى القصصية « الستة » التالية ! وما كان لى غير إقرار هذه الصفقة المقترحة من جانب واحد ! غير أن فكرة كتابة قصة بعد أخرى — بدأت تفزعنى . وحين هممت بالانصراف من حضرته شيعنى إلى الباب ، كأى جنتلمان مهذب رقيق الحاشية ، وفي اللحظة الأخيرة قدم إلى نسخة من قصة « طريق النسر » مصحوبة بقوله « إني أعطيك هذا الكتاب لقرئيه ، ولترى كيف يلزم أن تكتب القصة »

ومضى هذا الحادث عنيفاً . وتركت القصة فى مكان لا أذكره ، وافتقدتها فلم أعثر عليها إلا بعد حين ، فأرسلتها إلى دار « كونستيبل » للنشر ، وكنت فى بعض ريف « هامشير » حينذاك .

وتلقيت من « كونستبل » أنهم راضون عن القصة ، راغبون فى لقاء المؤلفة ، بيد أنى كنت قد زهدت فى هذا اللقاء ، بعد ما حدث فى لقائى للناشر السابق الذى أراد أن يعطينى درساً فى الفن على يدى بعض كتبه ! ومن الجهة الأخرى — لم أكن أود إنفاق أجر السكة الحديدية فى سفرات لا أريدها ! وكذلك كتبت إلى « كونستبل » أستفهم عما إذا كانوا جادين فى رغبتهم نشر قصتى !

وأعتقد أننى سررت حين علمت أن كتابى سيطبع وينشر حقاً ! والواقع أنى لا أكاد أذكر شيئاً عن ذلك ، ولكنى أرجح أنى تلقيت الأمر فى قلة اكتراث . وإن ذاكرتى لتختزن القليل من مشهد جلوسى فى غرفة بمنزل « ميخائيل سادلر » فى لندن ، وإني لأتصور الغرفة الآن وطولها ميل أو أكثر ، كما أتصورنى وأنا أعبر طولها ذاك حاية على كتفى وركبتى ! . وبعد أن تناولنا الطعام تناولت قلمى فأجريته فوق بعض عبارات من القصة زعم صاحبنا أنها غير ملائمة . ولقد ساعد على اقتناعى برأيه السيء فيها زهدى فى احتراف القصة . كما أننى تركته يستبعد كلمات من العنوان نفسه

وبعد أن تم التعاقد بيني وبين دار « كونستيبل » للنشر بأسابيع فجأتنى حاجة عنيفة إلى المال ، فكتبت إليهم أطلب نقوداً . فى حين أننى لم أكن أعلم ماذا صنعوا بعد إتمام التعاقد ؟ غير أنني كنت متأثرة بإحساس باطنى جديد يخيل إلى أن تصرفى ذاك لم يكن أكثر من مشاكسة لا بأس بها ! ثم إنى قلت لنفسى

إنهم قبلوا نشر كتابي ... ولا بد أن يكون شيئاً ما ؟ . ولم يكن يتطرق إلى ذهني أن قبول نشر هذا الكتاب لم يكن أكثر من رغبة من الناشر في مساعدتي ! . .

وإن أي إنسان يتوهم أن الناشرين ـ عدا واحد أو اثنين ـ قوم غلاظ القلوب — لخليق أن ينكس رأسه خجلاً ، فقد تلقيت بعد خطابي عشرة جنيهات ، ومعنى ذلك أن دار « كونستيبل » للنشر قد زادت خسارتها مقدار هذه الجنيهات العشرة !!

وظهرت القصة في أوائل عام ١٩١٩ ، وعبثاً أحاول تذكر شعوري في ذلك الحين ، وأنا شابة صغيرة السن خاملة الذكر . وكل ما أذكره أنني لم أصادف في الأيام الأولى بعد ظهورها أحداً من الأصدقاء أستطيع التحدث إليه في شأنها . ولعل هذا لم يكن يعنيني كثيراً . . .

ولم يسرني كثيراً ـ في جهالتي ـ أن الصحافة قد احتفت بقصتي الأولى . وهي على أي حال لم تظفر باطراء مسرف . ولكنها لقيت اهتماماً ملحوظاً . ولقد احتفظت حيناً طويلاً بما كتب بين المدح والقدح ؛ احتفظت بهذه الكتابات أربع سنين أو خمساً ، في حين أنني كنت أحرق كل شيء من الخطابات والصحف وسواها ، وكذلك أصنع الآن ، غير أنه يندر أن أحفل بما تكتبه الصحف عني وعن كتبي . ولن أترك بعد موتي قدراً كبيراً من الأوراق ، فإني أمزق خطاباتي بعد تحرير جوابها إلى أصحابها ، كما أمزق المذكرات التي أضعها لموضوعات كتبي ، وكذلك أصنع بمفكراتي الخاصة . كما أني أميط كل أثر لي عن وجه هذه الأرض التي سوف أرحل عنها جد آسفة ....!!

ومن المحقق أنه يكون من بواعث ارتياحي أن أحرق كل نسخة أعثر بها من قصتي الأولى هذه ، وقد نسيت أن أذكر أن اسمها كان « الوعاء يغلي » . . . ومن دواعي اغتباطي أنني موقنة من أنها لم تكن عملاً أدبياً يستحق أن يباع للقراء ؛ ومن حسن الحظ أن حقوق الطبع بيدي ، فلن يتاح لهذه القصة أن يعاد طبعها أبداً ... إلا إذا عقدت مسابقة في أردأ القصص ؛ والحق أنها كانت رديئة إلى حد لا يصدقه إنسان . ولكنها قد لا تكون أردأ ما كتبت أنا ؛ وإن رداءتها المنقطعة النظير لتثبت أني لم أكن أبداً تصصية موهوبة . ولكن فيها درساً لا ينساه كاتب مبتدئ لم ينشأ في أسرة يتكنفها جو أدبي . فلم يكن بجواري حين كنت أكتب قصتي الأولى إنسان واحد يحبوني بنصح أو تحذير. كذلك لم يكن لي من ذوق طبيعي في الأدب ، غير أنه كان بي جوع شديد إلى المعرفة ، شجع في أشنع أغلاطي كمؤلفة !..

كان رأسي بمثابة « الخلية » تضم « عسل » الرجال الآخرين.

وكانت العلة في ذلك هي تلك البرامج الجامعية التي تنتهي بمثلي إلى نيل درجة علمية في اللغة وآدابها . فلقد لبثت ثلاث سنوات أقرأ وأقرأ وأقرأ ... من غير تمييز ؛ ومن غير أن أجد جواً صالحاً لكي أنضج بما استوعبت في قراءاتي المتعاقبة . وخلفت الجامعة بذهني تمصف به الأصداء ؛ من غير أن تهذب ملكة النقد الطبيعية في ذهني . والحقيقة أن كاتباً موهوباً لم يكن ليستطيع أن ينتج بمثل ما قدر لي من سهولة الانتاج ؛ فإن لي لمقدرة على التفكير المنظم والصبر ؛ ولكنها مقدرة قصيرة النظر ؛ تذكرني دائماً بحصان ركبته مرة واحدة في حياتي ، إحدى عينيه تالفة ، ويتوهم أنه يستطيع اجتياز أي حاجز !!

وبالرغم من نسياني كل شيء عن قصتي الأولى يخيل إلى أنه كانت تبدو فيها مهارة فنية خشنة غير صقيلة ؛ كانت لي في تلك الأيام ولم يتناولها أحد من الناشرين أو الصحافيين بحسبان أنها كتاب «شاب» ناشئ ، مما يجعلني أعتقد أنها كانت عملا ضئيلا جدا ، لا يمكن أن يجد مثله اليوم سبيلاً إلى النشر . ولو أن ناشراً أخرجه للناس لما لقي شيئاً من عناية النقد ولا التفات الصحافة

على أن الكاتب المبتدئ الآن قد أصبح عليه أن يقتحم ميداناً شديد الزحام ؛ يكون حسن الحظ لو لم يختنق فيه بعد بضع دقائق !. فإذا وفق إلى استرعاء الأنظار كان خليقاً أن يأمل في نقد ينتفع ببعضه . وهذا الزحام الشديد لا يمكن أن ينكره كاتب ناشئ قليل الأنصار . وإن خير آماله ليجب أن يعقد بعقد صداقات نافعة في الجو الأدبي بأسرع ما يستطيع . فمثل هذه الصداقات خليق أن ينقذه من إضاعة وقته سدى مشتغلا بكتابة قصة لا يبلغ من أمرها أكثر من أن يسمع لأجلها بضع كلمات تافهة تلقى بعدها وهي ترسب آخر الأمر . ومتى علم ذلك الكاتب الناشئ كان جديراً ألا يرفض المشورة بعقد مثل هذه الصداقات محتجاً أن فيها تجنياً على روحه الفني ووقته . وعليه أن يذكر