في اللغة

# المؤنث والمذكر
## في اللغات السامية
### للأستاذ عمر الدسوقي

« تقدم إلى قراء الرسالة كاتبا جديداً من نوابغ الشبان الذين جمعوا بين الثقافتين الشرقية والغربية وهو الأستاذ (عمر الدسوقي). فقد تخرج في دار العلوم سنة ١٩٢٧ ثم أرسل إلى انجلترا للتخصص في اللغات السامية ، فدرس منها الحبشية والحميرية والآرامية والعبرية ، ودرس إلى جانب ذلك اللغات الفرنسية في انجلترا وجرنوبل بفرنسا ، والألمانية بانجلترا وجامعة « بن » ، ودرس أيضا الفلسفة في جامعة لندن ، وحاز بكالوريوس الشرف في اللغات السامية من معهد اللغات الشرقية بلندن . وقد وعد الاستاذ أن يخص الرسالة ببحوثه القيمة في المواد التي تخصص فيها »

ما الفكرة التي حدت بالساميين إلى تأنيث بعض الأسماء وتذكير بعضها الآخر ؟

وهل كان هذا التقسيم معتمداً على فكرة تشبعت بها أذهانهم وتصوراتهم أم كان ذلك عفواً ومن غير قصد ؟ لماذا كان الذهب مذكراً والفضة مؤنثة ، والكرسي مذكراً والمائدة مونثة ، والبيت مذكراً والدار مؤنثة ، والقمر مذكراً والشمس مؤنثة ؟

تسأل علماء اللغة وكتب اللغة فلا تجد جواباً شافياً ، اللهم إلا هذا التقسيم القديم ، وهو انقسام الاسم إلى مذكر ومؤنث ، والمؤنث إلى حقيقي وغير حقيقي ومعنوي ومجازي ولفظي ؛ ولكن لماذا لحقت تاء التأنيث وأخواتها المؤنث غير الحقيقي ؟ أو لماذا اعتبروا بعض الأسماء مؤنثاً ولو لم تكن بها إحدى علامات التأنيث ؟ هذا ما سيدور عليه البحث الآتي : —

نجد في اللغات الأوربية الهندية مذكراً ومؤنثاً ، وألفاظاً لاهي بالمذكرة ولاهي بالمؤنثة ، وهي ما تسمى بالانجليزية Neuter ، وأن بعض اللغات الأوربية قد اقتصر على المذكر والمؤنث كالألمانية والفرنسية ، ونجد بعض كلمات في الانجليزية مؤنثة أو بعبارة أصح تعتبر مؤنثة ، مع أنها بعيدة عن فكرة التأنيث من حيث « الجنس » أي فمثلاً كلمة Ship سفينة مؤنثة ، وكلمة moon أي قمر مؤنثة ، وكلمة engine أي آلة مؤنثة ، ولكنها كلمات قليلة لعلها أثر من آثار الماضي . أما اللغات السامية فقد اتحدت على تقسيم الاسم إلى مذكر ومؤنث ، واتحدت في الأسماء التي تؤنث ، وهذا ماجعل المستشرقين — ما عدا نولدكه وفنسنج — يقولون إن الساميين قد قاموا بهذا التقسيم حينما كانت لغتهم لا تزال لغة واحدة Proto-Semitic ، وإن نظرتهم إلى الأشياء كانت نظرة عميقة جعلتهم يتخيلون فيها المذكر والمؤنث .

اعتبر العرب بعض الأسماء مؤنثة وإن لم تكن بها علامة تأنيث ، ولا تدل على مؤنث من حيث الجنس كالدار والنار ، والذراع والأصبع ، والسوق واليمين ، والأرض والأذن واليمين والسن والشمس والحرب ، وهذا ما يسمى مؤنثاً مجازياً ؛ وتجد من هذا النوع خمسة عشر اسماً في جسم الانسان ، وأحد عشر اسماً من أسماء الآلات ، وأحد عشر اسما لأجزاء السماء والأرض ، واسمين للأمكنة ، وخمسة للحيوانات[1] . ويلاحظ أن هذا المؤنث المجازي يخرج تدريجيا في بعض اللغات السامية من المؤنث إلى المذكر ؛ فمثلاً كلمة « رحى » وكلمة « كأس » نجد كلاً منهما في العربية والسريانية مؤنثة وفي الآرامية مذكرة ، ومؤنثة تارة ومذكرة أخرى في اللغة العبرية . وخذ مثلاً كلمة « شمس » نجدها مؤنثة دائماً في اللغة العربية ، ومذكرة دائماً في الآشورية ، ومؤنثة تارة ومذكرة أخرى في الآرامية والعبرية [2]

أما في الحبشية فقد تطورت هذه الكلمات تطوراً آخر ، فحينما نسي الناس الفكرة الأصلية للمؤنث والمذكر حدث خلط حتى في الكلمات المنتهية باحدى علامات التأنيث[3]

ويظهر أن هذا الانتقال من المؤنث للمذكر لم يتبع في كل حال انتقال الكلمة من معناها الأول إلى معنى جديد كما حدث في كلمة « دار » حين أصبحت في العبرية « دور » بمعنى الجيل ، وانتقلت بذلك من المؤنث إلى المذكر ، بل ربما كان هذا الانتقال لضعف فكرة التأنيث كما في « رحى ، وكأس » .

(١) أنظر كتاب Wright الجزء الأول ص ١٨١ ، ١٨٢

(٢) أنظر كتاب Winsing-Some Aspects of Gender in the Semitic languages.

(٣) أنظر كتاب Dillmann, Ethiopic Grammar ص ٢٧٢

وقد استرعى نظر بعض العلماء وجود بعض علامات التأنيث لا فى الاسم الدال على مؤنث حقيقى فحسب ، ولا فى الأسماء التى اعتبرها الساميون مؤنثة لفظاً ، بل فى بعض المصادر وبعض الجموع ، وكثير من الكلمات التى تدل على الكثرة والقوة . فنجد الألف المقصورة علامة من علامات التأنيث كما فى سلمى وحبلى ، وليلى ؛ ونجدها فى جمع فعيل ، كصريع وصرعى وجريح وجرحى ، وقتيل وقتلى ، وميت وموتى ... الخ . ومعنى هذا أنه لا فرق فى العلامة بين صيغة المؤنث وصيغة الجمع .

ونجد الألف الممدودة علامة من علامات التأنيث كما فى شقراء وزرقاء وصحراء ، وورقاء ، ونجدها فى جمع فعيل بمعنى فاعل إذا كان وصفاً لعاقل ممتل اللام أو مضعفاً مثل أغنياء وأشداء وأقوياء ؛ ونجدها كذلك فى جمع فعيل بمعنى فاعل وصفاً لعاقل غير ممتل اللام ولا مضعفاً مثل كرماء وجبناء ، وبخلاء وسمداء وعظماء ؛ وهذان الجمعان من جموع الكثرة .

ونجد أيضاً التاء علامة من علامات التأنيث كما فى فاطمة وسكينة ؛ ونجدها كذلك فى بعض أوصاف الذكور للمبالغة كعلامة وفهامة وبحاثة ، وراوية ونابغة ، وداهية وقصدة ، وجثمة[1] ، ونجمة ونؤمة ، وفى العبرية « قوحيلة » وهو الذى يؤم الناس فى الصلاة. ونجد أيضاً هذه التاء تلحق الجموع لفاعل وفعلة ، وخائن وخونة ، وعامل وعملة ، وكاتب وكتبة ، وكامل وكملة ، وطعام وأطعمة ، وغلام وغلمة ، وصبى وصبية ، وجهبذ وجهابذة ؛ وفى العبرية « أورحاه » جماعة المسافرين .

وتأتى هذه التاء فى المصادر كتجارة وزراعة وصباغة ، وحمرة وزرقة ودكنة وعذوبة ونباهة ، ومجادلة ومسابقة ومخاصمة ، ودحرجة ووسوسة وبعثرة وزمجرة ، وتلبية وسيطرة

والنون فى السريانية كعلامة للمبالغة والكثرة والمصدر والمؤنث ليست نادرة ولكنها تأتى مع « آن » وذلك موجود بالعربية أيضاً ؛ فعندنا فى المصدر غليان وفيضان وخفقان ، وفى الوصف عطشان وظمآن ، وفى الجموع إخوان وفرسان وشجعان وفتيان وغلمان وولدان وسودان وحمران[2] ، وهى السينة المألوفة فى الحبشية لجمع العقلاء ونعوتهم ؛ ونجدها فى العبرية بأسماء التفضيل دلالة على بلوغ النهاية « ريشون » الأول ، و « آمرون » الآخر و« حيصون » الخارج ، و « حيخون » الداخل ، و « عليون » الأعلى ... الخ

وتأتى فى الآرامية علامة لجمع المؤنث . ويقول الأستاذ مولر Müller إنها كانت أول الأمر « آت » كما فى مسلمات وفاضلات ، وأصبحت « آن » قياساً على جمع المذكر فى الآرامية وعلامته الياء والنون

وليست هذه العلامات قاصرة على المؤنث والجمع والمصدر ، ولكنها تلحق الكلمات الدالة على أمور معنوية : مثل رحمة ، ورأفة ، وشفقة ، وقسوة ، وغلظة ، وكرة ، وحياة ، وشقاوة ، وسعادة وبلواء وبأساء وبضاء ، والعلامة هنا تدل على «شدة» ومتانة فى المعنى entensity كما يقول العلامة فنسنج Winsing ، ويقول أيضاً إنها تلحق المصغر لتفخيمه وتعظيمه مثل حديا وعجيلى وحميا[1]

يدلنا كل هذا على ما يأتي :—

أولاً : ليس للمؤنث علامة خاصة به من حيث كونه مؤنثاً باعتبار الجنس

ثانياً : وجود صلة وثيقة بين المؤنث والجمع والمصدر والأسماء الدالة على الكثرة والقوة والأمور المعنوية

ثالثاً : هذه الصلة هى دلالة الجميع على بلوغ النهاية وتركز الفكرة ومتانتها

رابعاً : وعلى هذا فالفكرة التى حدت بالساميين إلى تأنيث بعض الأسماء تأنيثاً حقيقياً أو غير حقيقى هى دلالة هذه الأسماء على بلوغ النهاية فى بابها أو لعظمها[2] وما عليك إلا أن تقرأ صفحة من أحد معاجم اللغة فى باب الهاء لترى ذلك واضحاً جلياً: فالقهقهة شدة الضحك ، والكهه المعى ولد به الانسان ، والكتكته جوهر الشيء وغايته ، والكهة الناقة الضخمة المسنة العجوز ... الخ[3]

وسأبين فى المقال الآتى إن شاء الله لماذا نظر الساميون هذه النظرة المملوءة إكباراً وتعظيماً للمؤنث .

محمد أمين قرنى
بكالاريوس الشرف فى الآداب من جامعة لندن
ومدرس بحلوان الثانوية

(١) الجثمة : البليد النوام (٢) جمع أسود وأحمر

(١) الحبيلى : الخطوة السريعة ، والحميا : نشوة الخمر
(٢) أنظر كتاب الأستاذ Brockelmann وهو Précis de Linquistique. ص ١٢٧
(٣) القاموس المحيط ، طبعة بولاق ، باب الهاء ، ص ٢٨٦