



آراء أعضاء لجنة القراءة في الفرقة القومية

نعود الآن إلى الآراء التي أبدتها أعضاء لجنة القراءة لتبئين منها مدى معرفتهم فن الرواية ، وروح المسرح ، وخاصة الناقد ، إذ على الإدراك الصحيح يقوم البناء الصحيح للمسرح ، فأعضاء اللجنة يرى - من تكلم منهم ومن آثر الصمت - (١) شبه طرفة في الرواية المؤلفة مما يدل على أخذ الفكر الروائي في نضوج سريع (٢) وأن الفرقة لم تبلغ الكمال ولم تقترب منه بعد إنما هي تفتى سراعاً إلى الكمال (٣) وأن رأى النقاد المسرحيين يجب ألا يدنو من النواحي الفنية والحلقية والاجتماعية والثقوية ، لأنها من اختصاص أعضاء لجنة القراءة وحدهم (٤) وأن اختصاص النقاد يجب ألا يمتد إلى ناحية إخراج الرواية ومعدات الإخراج وطول الرواية وقصرها عن الوقت المناسب (٥) وأن حكم النقاد على أن الرواية قيمة أو ليست قيمة ، أو مناسبة أو غير مناسبة، فن عمل اللجنة وحدها (٦) وأن ليس في مصر الآن تقد فن قوى يستطيع أن يسقط الروايات أو يطبقها (٧) وأن النقد الحالي محاولات أولية قائمة على مدح مفرط من غير أسباب فنية ، أو ذم مفرط لأسباب شخصية (٨) وأنه إن كان هناك تقد قوى فأعضاء اللجنة نقاد أيضاً (٩) وأن النقاد يدون آراءهم في الرواية حيث يكون الأمر قد انتهى وخرج من يد اللجنة ، وأن الكرامة تأتي على مدير الفرقة سحب رواية وضع فشلها (١٠) وأنه قد يحدث أحياناً أن ترجع اللجنة بواسطة مدير الفرقة بالضرورة إلى رأى كبار المخرجين وكبار الممثلين لئلا إذا كان يمكن تمثيل الرواية على الصورة التي قدمت بها (١١) وأن كبار المؤلفين لاشيء يسدم عن الفرقة سوى تهيبهم كتابة الرواية المسرحية ووفونهم في صف واحد مع الكتاب الناشئين

هذه خلاصة لما يراه أعضاء لجنة القراءة وهم عمد المسرح الحقيقيون ودعامته القوية ، ولكن ما قول هؤلاء الأعضاء الأجلاء إذا كان فن الرواية ، وروح المسرح ، والواقع المنظور المحسوس المسرحي تنكر عليهم دعاوهم ؟ ما تراهم إذا لم يكن في البلد أديب واحد يقرم على أقوالهم وهي التخبيط بعينه ؟ ما قولهم وقد دلت أقوالهم على أنهم في درك الوادي وأن فن المسرح والرواية في اللقمة الشامقة ؟ ما قولهم وقد كاد الأدباء يجمعون رأيهم بأساً وقوطاً على ضرورة إهمال الروايات المؤلفة والانتفات إلى الترجمة فهي أقل أذى للنفوس من الروايات الموضوعية ؟ ما قولهم في أن الروايات التي قبلتها الفرقة وبذلت الحكومة من أجلها من أموال الأمة مبالغ ستين ألفاً من الجنيهات هي أقل قيمة وأحط معنى ومبنى من الروايات التي كانت تمثلها فرقة السيدة فاطمة رشدي وفرقة رمسيس في بداية أعمالها ؟ ما قولهم في أن الأدب والأدباء والفن والفنانيين ، وكل من يشيع فيه روح الليرة على الأدب والفن بصرخون في خمسة شيوخ جامدين ، جامدين ، جامدين ، وغرباء جد الغربة عن روح العصريين والبيئة والجيل ؟ أريد هؤلاء السادة الأجلاء المتعرف لهم بملهم وأدبهم وفضلهم وغيرتهم على الثقافة العامة أن تقول لهم : اعترفوا أيها السادة أما كنكم قبل أن يقبض أعضاء البرلمان أيديهم عن الفرقة وهي جد عزيزة علينا ؟

أريد هؤلاء السادة الأجلاء ، المتعرف لهم - مرة ثانية - بملهم وأدبهم وفضلهم وغيرتهم على الثقافة العامة أن تقول لهم بصراحة أن ليس فيهم من يعرف حدود المطلوب منه ، أو المطلوب به فينتحل كل واحد لنفسه السلطة التي يشتهيها ، والأستاذية التي يفرضها على الناس ، والحق في الطعن في ذوق الأمة وفي كفاية المثقفين

فهرس الموضوعات للمجلد الثاني للسنة السادسة

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
					(١)
١١٥٩	الباب المرصود « كتاب »	١٩٥٤	إلى الدكتور زكي مبارك « قصيدة »		
١٣١٥	الباحث عن الهدوء « قصيدة »		إلى الأستاذة أحمد أمين والجارم بك	١١٩٠	أبراهام لنكون
١٣٠٢	البحث عن غد (لروم لاندو)	١٣٥٤	وجاد المولى بك أعضاء لجنة إتهام اللغة العربية	١٢٦٠	»
١٤٤٨	»		إلى الأستاذة الجليل محمد بن الحسن الحجوى	١٣٤٥	»
١٥٣٨	»	١٤٣٥	إلى الأستاذ الكبير العقاد	١١٥٩	»
١٧٣٥	»	١٤٣٦	إلى الأستاذ الكبير فليكس فارس	١٥٨٥	»
١٩٩٦	البحوث العلمية في البحر الأبيض المتوسط	١٥٥٧	إلى الأستاذ محمد سعيد الريان	١٦٢٣	»
١٨٧٦	برنرد شو والمدارس والتعليم	١٥١٥	إلى السادة الكتاب	١٦٦٥	»
١٥٥٧	بنته الامام الشيخ محمد عبده	١٤٠١	إلى صاحب الماني وزير المعارف	١٧٤٩	»
١٨٣٤	»	١٥٩٤	إلى وزارة المعارف	١٨٢٥	»
١٨٨١	بعد عشرين عاماً في الجهاد	١١٩٨	الامام الاسفراينى وأبو حيان التوحيدي	١٩٣٨	»
٢٠٦٦	بعض الدكاترة الفخرين	١٩١٧	أقاعي القردوس « كتاب »	٢٠٢٩	»
٢٠١٢	بعض الدكاترة الفخرين	١٩٥٧	»	٢٠٦٩	»
٢١٠٤	»	٢١١٥	افتتاح الدورة السادسة للمجمع اللغوى	٢١١٠	»
١٨٤٣	بقية السحر والتنتوة	٢١١٧	افتتاح العرش السادس لفن التصوير	١٢٧٦	أبو تمام
١٢٨١	بقية المذهب	١٥٥٦	اقترح على الشعراء	١٨٨٣	أتانورك
٢٠٠١	بل ليت للاوقاف قنباً	١٢٧٤	إلى القصر العاشم « قصيدة »	٢٠٦٨	أتوق
١٩٣٢	بيت المغرب في مصر	١٩٣٦	القاهرة في العيد	١١٥٧	آثار حمله نابليون بونابرت
١٤٤٦	بيجو « قصيدة »	١٨٧٢	اللقاء الأول « قصيدة »	١٢١٦	أثر المرأة في النهضة القومية
١٥١٣	»	١٢٣٧	آلة لتصوير المخطوطات في مكتبة الأزهر	١٤٣٩	أجنحة الصحراء « سينما »
١٨٣٥	يس	١٨٣٥	أمة عزية تزول	١٧٩٤	أحكام الشريعة الاسلامية
٣٠٢٣	بسمه المني « قصيدة »	١٩١٥	»	١٢٧٦	أحمد حافظ عوض
١٣٣٠	البصرة	١٣٩٢	أنا مالى « قصيدة »	٢٠٣٤	أحمد زكي باشا والرائفى
١١١٨	بين الرافعى والمقاد	١٤٠٠	أبناء سينائية ومسرحية	١١٢٨	أحمد الاسكندرى بك
١٨٧٦	بين الرافعى والسكرملى	١٥٩٣	أنت « قصيدة »	١٣٩٦	احتجاج مسلمى الهند على كتاب للستر ولز
١٤٧٥	بين الرافعى والقشاشى	١١١٥	أنت دير الهوى وشعرى صلاة « قصيدة »	١٨٩٤	الأحلام
١٤٧٤	بين الأستاذين الفسراوى وقارى	١٩٢٣	أنجنى	١٧٦١	إحياء الأدب العربى
٢٠٣٧	بين الاسلام واليهودية	١١١٦	أندريه موروا في الخالدين	١٩٩٣	آخر الأناشيد « قصيدة »
١١٦٢	بين الشرق والغرب	١٣١٤	إنسانة المني « قصيدة »	١٦٢٥	الأخلاق والأدب الوجدان الربيع
١٢٠٣	»	١٢٧٤	أنشودة « قصيدة »	٢٠٣٦	الاذاعة المدرسية وتفاهة للمكافآت
١٦٩٧	»	١٤٨١	إتهام اللغة العربية	١٩٥٥	آراء طريفة في التربية والتعليم
١٨٤٤	»	١١١٩	إلهام « كتاب »	١١٢١	أسباب ما نعمل
١١٥٦	بين العراق ومصر	١٣٥٤	الأستاذ العقاد وامرؤ القيس	١٨٧٥	أسبوع الكتاب الأثانى
١٠٩٨	بين المقاد والرافعى	١١٣٢	الاسلام في فارس	١٥٦١	أسبوع محوم
١١٩٧	»	١٤٠٣	الأصل وغيره	١١٥٨	أسرار أبى الهول
١٨٦٤	بين المقاد والرافعى وبين الرافعىين	١٦٣٧	الأمل	١٧٧٧	أسلوب العقاد
١٨٣٢	بين عشية وضحاها « قصيدة »	١٨٩٦	الانسان	١٧٩٣	أسيران « قصيدة »
١٤٨١	بين الشرق والغرب	١٩٤٨	»	١١٤٠	أدب الأمل يا فلسطين
١٥٧٢	»	١٧٥٥	الليل « قصيدة »	١٩٢١	إصلاح الصحافة
١٦١٣	»	١٩٥٦	أين عينك « قصيدة »	١٣١٩	إعادة الحياة لجسم بيد النوت
٢٠٢٦	»		أين كان يكتب تشيكوف نصراً	١٦٣٨	إعترافات قتي العصر « كتاب »
٢١٠٢	»		(ب)		
١٤٥٥	بين الفن والقند				
١٩٠٥	»	١٢٧٦	باريس		

نمرة الصفحة	الموضوع	نمرة الصفحة	الموضوع	نمرة الصفحة	الموضوع
١٥٠٤	جورجياس	١٢٧٧	تكريم الدكتور زكي مبارك	١١٤٣	بين القديم والجديد
١٦١٨	"	١٣٥٦	" شاعرة فرنسية في أبنان	١١٨٤	" " "
١٦٥٥	"	١٣٦٠	التلفزيون في دور السينما	١٢١٧	" " "
١٦٨٧	"	١٧١٢	التمثال الحلي (قصيدة)	١٢٦٧	" " "
١٨٦٨	"	١٦٤٧	تنازع البقاء بين السرية والثباتية	١٢٣٨	" " "
١٨١٦	"	٢٠٨١	تنظيم الاحسان	١٣٤١	" " "
٢٠٥٦	"	١٢٧٧	تنظيم دار العلوم	١٤٧٧	" " "
١٨٣٦	جورج وجول ألمانيا الحديدي	١٦١٦	توحيد برامج التعليم في الشرق الاسلامي	١٠٩٥	بين مذهبين
١٩٩٦	جيروم تارور في الأكاديمية الفرنسية	١١٤٩	تيسير قواعد الاعراب	١٠٨١	بين مصر والمراق
	(ح)	١٢٣٣	" " "	٢٠٣٦	بين مصر ولبنان
١٥٥٦	حسين بلاني انكلترا	١٣٠٩	" " "	١٣٩٥	بنينا وبين لجنة إنهاس اللغة العربية
١٤٤١	حاشية على التفرغ	١٣٥٦	" " "		(ت)
١٩٨٥	الحالمون	١٣٨٧	" " "	١٣١٧	تاثير اللاسلكي على المهجات
١٣٢٦	حرمة البيان	١٤٦٢	" " "	١٣١٩	تاديب الناشئة بأداب الدين الاسلامي
١٦٣٥	الحركة النسوية في ألمانيا	١٦٣١	" " "	١٥٠٩	تاريخ الحياطة العلمية في جامع النجف الأشرف
٢٠٨٧	الحج		(ث)	١٥٤٨	" " " " " "
١٣٧٣	حرمة البيات	١٢٢٠	الثقافة الاسلامية	١٣٩٥	تاريخ الأدب الممارن في دار العلوم
١٣٩٣	حسنا في بحر الروم « قصيدة »	١١١٧	الثقافة الاسلامية في الممارس الثانوية	١١٥٨	تحية إلى الأستاذ العقاد
١٢٠٦	حظي بالنس	٢١١٦	الثقافة العربية وترجمة آدابها إلى اللغة الفرنسية	٢٠٠٣	تحية الشتاء
١٢٥٠	"	١٣٥٥	ثقافة السودان	١٤٣٣	تحية كلب « قصيدة »
١٢٨٦	"	١٩٩٥	الثقافة في خدمة السياسة	١٨٨٢	تحية المهدي الملكي المبارك
١٣٣٣	"	١٣٩٥	الثقافة النسوية وللغة العربية	٢١١٧	تحليل ذكرى محمد إقبال
١٥١٦	الحفلة التذكارية السنوية لبحران	١٦٣٣	ثورة الخيال (قصيدة)	١٧١٦	تدريس اللغة العربية في فرنسا
١٨٠٧	الحقائق العليا في الحياة	١٥٣٦	الثورة الفلسطينية ثروة ضخمة للنفس العربية	١٥٢١	تدليل العاشية
١٨٤٥	"		(ج)	١٩٥٧	تطوير أدبي
١٩٢٤	"		جائزة واصف غال باشا	١٥٦٣	تسيح « قصيدة »
٢٠٥٣	"	١٧٥٦	جامعة عليكرة الاسلامية	١٧٣٢	تسهيل الدراسات الدينية
٢٠٩٠	"	١٣١٩	جانب من الرظنية العراقية	١٤٢٢	التصميم المصري والتشريع الاسلامي
١٣١٨	حقيقة جامع طوكيو	١٤٧٥	جمعيم (قصيدة)	١٨٧٩	التصوف الاسلامي (كتاب)
١٢٣٦	حكومة التشيك ووضع قاموس للغة العربية	١٧٥٥	جرح هوى قديم (قصيدة)	١٤٣٦	تضامن وتوافق
١١١٧	الحلاج	١٣٥٣	جناية الأقدار (قصيدة)	١٩٠٣	تطورات الأدب الحديث
١٤١٣	حنظل وتفايح	١١١٤	جهود المستر تشبرلن وما أدت إليه	١٠٨٥	التعليم الازامي في مصر
١٠٩٢	حواء	٢٠١٥	" " " " "	١٣٩٦	تعليم الأميين في إيران
١١٢٧	"	٢٠٩٣	جنون الأقوياء (قصيدة)	١١٠٤	تعليم أبناء الفقراء في إنجلترا
١١٨٩	"	١٩١٢	جورج هورتغبلد	١٣٦١	التعليم والمنطلون في مصر
١٢١٥	"	١٠٩٣	جورجياس	١٦٨٣	" " " "
١٣٧٥	"	١١٢٥	"	١٧٤٨	" " " "
١٤١٠	"	١١٦٧	"	١٧٧٠	" " " "
١٢٤٨	"	١٢٠٨	"	١٨١٢	" " " "
١٣٥٣	حواش وجيوب	١٢٥٨	"	١٨٨٧	" " " "
١٥٩٤	حول إنهاس اللغة العربية	١٢٩٢	"	٢٠٠٠	" " " "
٢٠٣٨	حول بيت لذكيت بن زيد	١٣٦٨	"		تبر على البقية
١٨٥٧	حول تيسير قواعد الاعراب	١٤٥٦	"	١٥٩٧	تكريم الأستاذ نسطاكي بك المحصي
١٧١٦	"				

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٢٠٤٩	صور من الحياة في بنيداد	١٦٨٤	رأى الأستاذ مارجلبيوت في تيسير القواعد العربية	١٥٤٦	حول تيسير قواعد اللغة العربية
	(ط)	١٣١٦	رأى مجلس الشيوخ في الجامعة المصرية	١٤٧٤	حول ديوان الجارم
٢٠٢٥	ملانة أنكار	٢٠٠٤	رجال التربية والتعليم في وزارة المعارف	١٥١٤	د
١٨١٩	طبعة النتح الاسلامي	١٦٨٥	رجولة باكرة	١٩٥٦	حول كلمة (أنوثة) بين السيكولوجية والطب
١٨٥٨	د	١٢٢٥	الرسم المحدث (قصيدة)	١٥٥٦	حول لجنة لإنهاء اللغة العربية
١٤١٥	الطريقة العلمية لبحث والتفكير لديكارت	٢٠٧٨	رواية بيت	١٣١٧	ول لجنة من لجان الوزارة
١٨٧٢	الطفل	٢٠٧٨	رواية جان دارك	١٩١٦	حول مقال
	(ظ)	١٣٧٨	الروعة والطرب	٢٠٣٦	حول المركزية في التأليف
				١١١٧	حول نظرية التطور
			(ز)		(خ)
١٤٣٧	الظاهر بيبرس (كتاب)	١٧١٥	زكي مبارك والتعريف الرضي	١٦٠١	خضام
	(ع)			٢١١٧	الخطأ في طبقات المعجمات
١٦٥٨	الداطفة وأثرها في التقدير الأدبي	١٢٣٢	(سارة) وغزل العقاد	٢٠٣٢	خطرات في الحياة ولولت «قصيدة»
١٨٢١	العامية والفصحى	١١١٨	سؤال إلى الأستاذ سيد قطب	١٥٩٠	خواطر ورموز
١٩٩٧	عبقرية التعريف الرضي (كتاب)	١٢٣٦	سلامة الأسلوب البري في تدوين القرارات الرسمية	١٥٨٢	الحبر والسعادة
١١١٧	العربية الفصحى في تدريس اللواد	١٢٥٣	سخرة الأقدار		(د)
١٥٥٨	الغريان يؤرخ حياة الراجعي الخالد	٢٠١١	سر السالم	١٩٦٩	داء الشباب
١٣٥٣	عزلة (قصيدة)	١٥٧٤	السلطان الفوري	١٩١٥	دار العلوم وكلية اللغة العربية
١٧٨٠	الزلة	١٣٧٠	السلطان الزمنية والروحية كما يراها الاسلام	١٩٩٦	د
١٩٣٤	عصمت إيتونو	١٢٨٤	سيادة العرب المالية في مصر	٢٠٣٥	د
١٤٣٦	عقد مؤتمر عام للدفاع عن مصالح الاسلام	١٢٤٩	السيادة المصرية في صدر الاسلام	٢٠٧٦	د
١٨١٤	العقيدة الشعرية	١٨٣٦	سياسة النقد	١٧٥٧	دراسة التصوف في أوروبا
١٢٠٠	علم النفس في الحياة	١٨٧٧	شجرة الذكرى (قصيدة)	١٤٣٤	دعوة إلى المرح «قصيدة»
١٩٢٧	على الحبر سقطت	١٩٩٢	شريعة عربية	١٥٨٨	دمعة : (للحريتين)
١١٠٥	على هامش الحركة	١٨٣٥	شعر ساقو بين أوراق البردي المصرية	١٤٧٤	الذمية الحسنة (قصيدة)
١٩١٥	عناية وزارة المعارف العراقية بحركة الترجمة والتأليف	١٧٩٤	شك وأمل	١٣٦٥	الدين والأخلاق بين القديم والجديد
١٣٥٦	عنصر جديد في عالم الطب	١٥١٣	شكوى (قصيدة)	١٤٠٤	د
١٢٣٥	هودى إلى ... (قصيدة)	١٢٣٤	(شوق) توارد الخواصر	١٤٤٣	د
١٨٣٤	الميد الأثني لمدينة القاهرة	١٧١٠	شيء من فلسفة الموسيقى	١٤٨٨	د
	(غ)	١٨٠١	شيطان	١٥٣٣	د
١٨٤١	الغازي كمال أتاتورك	١٧٩٤	(ص)	١٥٦٩	د
١٧٩٥	فاندى وتشكولوا كيا	١٥١٣	الصقر يحس به أول	١٢٣٩	ديوان الجارم (كتاب)
١٩٣٤	غريب اللغة في الميزان	١٤٣٦	صناعة السيلوز من دارل النخب	٢٠٧٢	ديوان الشيبى التعبد
١٣٣٤	الفند للشعور				(ذ)
١٣٢٥	فحل العقاد				ذكرى مدام كورى
١٣٨٠	د				ذكريات مدرسية
١٥٠٦	د				(ر)
٦٥٤١	د				رابطة التربية الحديثة
١٦١٥	د				راهب الوادى
١٧٠٣	د				

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
١٩٨٣	الكوتس ذلتين دي سان بوا	١٢٩٦	في قول الامام الكبري	١٢٩٤	عزل العقاد
١٧٤٠	كيف احترقت القصة	١٦٧٣	في المساء (قصيدة)	١٢٦٢	" "
١٧٨٩	كيف احترقت القصة	١٩٤٥	في منار ب شمر		
١٨٢٢	" " "	١٩٧٥	في مضارب شمر		(ف)
١٦٠٩	" " "	٢٠٢٢	" " "		
١٩٨٩	" " "	٢٠٩٥	" " "	١٤٦٤	الفالوج
٢٠٩٨	" " "			١٥٥٠	" "
١٧٥٥	كيف يبشون (قصيدة)		(ق)	١٥٩٠	" "
	(ل)			١٦٧٠	" "
١٦٢٠	لبنان المشرق	١١٠٣	القصة الأخيرة (قصيدة)	١٦٧٠	فأصبحتم بنتمه إخواناً
١٦٦٢	ليك : ليك يا فلسطين	١٣٩٦	القديم والجديد	١١٢٣	فرحة (قصيدة)
١٩٩٥	اللغة العربية في مدارس إيطاليا	١٦٢٩	قرار جماعه كبار العلماء في قضية فلسطين	١٢٧٥	فردريك نيقتة
١٤٣٦	اللغة العربية في الكلية الطبية المراقية	١٣٩٩	تسطاكي الحمصي	١٦٩٩	" "
٢٠٣٧	اللغة الأجنبية ومعلمو اللغة العربية	١٦٣٥	القصة للسرحة	١٧٤٦	" "
١٣٩٢	لحن جديد (قصيدة)	١٠٨٨	القصص في الأدب العربي الحديث	١٨٣٠	" "
١٥٥٨	للحقيقة والتاريخ	١٠٨٨	قصة الكلمة المترجمة (التل أني للتل)	١٧٨٤	" "
١٩٥٧	لماذا أنا مسلم ؟	١٢٠١	قنطار حنين	١٩٥٩	الفرقة القومية ومديرها
١٩٦١	ليت للأوفاف صتاً	١١٦٩	تيسة التراجم الأجمية للقرآن	١٩٩٨	" "
١٩٢٧	ليلى المريضة في الزمالك	١٢١٠	" " " "	٢٠٣٩	" "
	(م)	١٢٥٦	" " " "	٢٠٨٩	الفرقة القومية ومديرها وبلنة القراءة
			(ك)	٢٠٣٨	فرنس برت بينج والحياة المدرسية
١٩١٤	ماذا يرى ج ، بريستي	١٠٨٣	الكبريت	١١٠٧	الفروسة العربية
١١١٠	ماضي القرويين وحاضرهما	١٩٧٢	كتاب المبشرين	١١٥١	" "
١٣٨٩	" " "	٢٠٠٩	" "	١١٩٣	" "
١٣٥٤	" " "	١٨٥٣	" "	١٢٧١	" "
١٤٣١	مالطة عربية	١٤٩٤	" "	١٢٣٧	الفروسة العربية
١٢٨٣	مائة صورة من الحياة	١٥٣٠	" "	١٢٣٧	دلائق لغوية في حاجة إلى الجلاء كمنها
١٣٦٣	" " "	١٧٢٧	" "	١٩١٣	فلسطين (قصيدة)
١٤٤٧	" " "	١٦٠٦	" "	١٦٤٣	فلسطين لا تمهر
١٥٠١	" " "	١١٩٨	كتاب جديد عن فلسطين	١٣١٦	فلسطين وساحب الرسالة
١٦٣٢	" " "	٢٠٧٥	كتاب جديد في التصوف الاسلامي	١٦٩٣	فلسطين العربية
١٧٠٥	" " "	١٢٧٨	كتاب حياة الرافعي	١٤٥٢	فلسفة الأسماء
١٨٠٦	" " "	١٢٧٧	كتاب رسالة المنبر	١٤٩٧	" "
١٧٩٦	المؤتمر التمهيدي لشباب العربي	١٦٧٥	كتاب عن فلسطين	١٥١٧	الفلسفة الشرقية (كتاب)
١١١٦	مؤتمر دول لغويين ودعوة الأزهر للاشتراك فيه	١٧٩٤	كتاب عن فلسطين	١٦٣٦	" "
١٣١٧	مؤتمر تعليمي عربي	١٨٧٥	كتاب للسوهروري عن مصر	١٨٩٠	الفن
١٤٧٦	المؤتمر الدولي الثامن للعلوم التاريخية	١٤٣٩	كتابة التوراة والانجيل وأوراق البردي	١٨٩٢	فن المرأة
١٥١٥	المؤتمر الدولي الثامن للعلوم التاريخية	١٩١٩	النصرية	١٧٨١	الفهم وصلته بالحكم الأدبي
١٥١٤	مؤتمر المستشرقين في بروكسل	١٥٨٩	كلمة حق في كتب	١٥١٢	في الليل
١٦١٠	مؤتمر المستشرقين الاممرون المنقذ في مدينة بروكسل	١٧٥٢	كتبتان في الفرقة القومية وفي كرمال الحب	١٤٨٦	في الحب
١٦٤١	المؤتمر البرلماني	١٧٨٧	كما برانا غيرنا	١٧٩٥	في تعديل التواوين
		١٨٢٨	الكيت بن زيد	١٣٥٢	في دكان اليأس (قصيدة)
		١٨٦٩	" " "	١٨٠٣	في رمضان
		١٩٠٧	الكيت بن زيد	١٩٠٢	في نيل المسيح
			" " "	١٩٢٥	في غاز حراء

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
١٦٧٦	من الأستاذ الكرملي إلى المرحوم الراجحي	١١٥٣	مصريات	٢٠١٨	المؤث والمذكر في اللغات السامية
١٥٥٣	من جسيم النظم في القاهرة إلى سمير الوجد في بغداد	١١٣٥	مصطفى صادق الرافعي	٢٠٦٤	" " " "
١٩٣١	من دموع القلب	١١٧١	" " "	١٦٩٥	مق يرحم منقذ العرب
١١٦١	من الذكريات الجلية	١٢٥٤	" " "	٢١٠١	مدام كوري
١٨١٦	من المرحوم زكي باشا إلى المرحوم الراجحي	١٨٦١	" " "	١٦٧٢	المجاهد (قصيدة)
٢٠٥٥	من زينب الحكيم إلى توفيق الحكيم	١٢٨٩	" " "	١٥٥٨	مجلة الأمانى بيروت
١٤٨٢	من القاهرة إلى بروكسل	١٣٢٨	" " "	١٩٥٧	مجلة المصور
١٥٢٣	" " " "	١٣٧٦	" " "	٢١١٦	مجلس الأبحاث الأهلى
١٥٦٣	" " " "	١٤١٨	" " "	٢١٢٠	معرض آراء لجنة القراءة
١١٨٨	من كتاب البحث عن غد	١٥٠٢	" " "	١٣١٧	المجمع الفنى وتيسير قواعد النحو
١٧٩٠	من نثر الأستاذ قسطنطين الحسى	١٥٤٣	" " "	٢١١٦	المجمع الفنى يتجه إلى الاتصال بالشعب
١٣١١	موت فرانسيسكو فرناندا	١٦٥٢	" " "	١٦٧٥	مجم على أدبي في حيدر أباد
٢١١٥	موعد العيد الألفى للقاهرة	١٧٣٧	" " "	١٥٩٥	مجم المعارف بحيدر أباد (دكن) واجتماعه
٢٠٣٨	موقف مصر تجاه فكرة العروبة	١٩٤١	" " "	١٤٣٨	أسبوعى الأول
١٣٩٦	ى (قصيدة)	٢٠٢٠	" " "	١٤٣٨	محاضرات إسلامية (كتاب)
	(ن)	٢٠٦٢	" " "	١١٩٨	محاضرة عن مصر القديمة في لندن
		٢٠٣٦	المعهد العلمي والإسلامية في الهند	١٧٠٧	محاكمة فرانسوا داميان
١٢٤٤	النادى	١١٩٩	المعجم القضائى (كتاب)	١١٤٧	محمد إقبال
١٨٣٥	نادى أذنى لطلبة القاهرة بمصر	١٨٧٥	مرض (بونابرت في مصر)	٢٠٧٤	محمد المشيرى
١٧٩٦	نادى الشبان الانجليز	١٣٠٤	معضلات العصر	٢٠٣٤	محمد محمود باشا
٢٠٧٤	النارنجية الذابلة في الربيع (قصيدة)	١٣٤٩	" " "	٢٠٨٣	الذبايع الأدبي
١١٥٦	نجاح الفنانين المصريين	١٣٨٤	" " "	١٩٩٤	المرکزية في التأليف
١١٩٦	تجوي القمر (قصيدة)	١٢٧٩	معلومات مدنية (كتاب)	١٨٣٥	مسألة شكبير باكون
١٥٧٨	التزام الروسى الياباني	١٩٧٨	المفاوضات وتأثير ألمانيا فيها	١٩٩٦	مسابقة التأليف
١١٥٨	نشأة الصحافة المصرية السوقية وتطورها	١٨١٠	مقالات في كلمات	١٤٧٦	منتصرة مصرية في إنجلترا
٢٠٧٥	النظام والحليل في ضحى الاسلام	١٩٦٦	" " "	١٧٨٥	السنشرون والحياة النورية
٢٤٥٠	النظام القضائى في مصر الاسلامية	١١٥٧	مقالة في الجدول للإمام الاسفرائينى	١٤٢٩	الشرح والسينا
١١٩٥	نفسية (قصيدة)	١٢٨٠	تأسيس الكفاءة للاستقلال	١٥١٩	" "
١١٩٧	النهوض بالثقة العربية	١٨٩٩	مقدمة النهج الجديد	١٥٥٩	" "
١٦٣٦	نور الدين وصلاح الدين في فلسطين	٢٠٤٧	مقياس الثقافة	١٥٩٩	" "
١٩١٤	١٣ نوفمبر والأدب	٢٠٧٨	مكتب البعث العربي	١٦٣٩	" "
	(ه)	١٤٣٥	مكتبة دار الآثار في بغداد	١٦٧٩	" "
		١٧٥٦	مكتبة الأزهر	١٧١٩	" "
		١٦٤٩	مكتبة الاسكندرية	١٧٥٩	" "
		١٦١٠	" " "	١٨٠٠	" "
١٢٣٦	هبة الماجور افرسون	١١٥٨	مكتبة عصبة الأمم ودراسة نظامها	١٩٥٥	الشرح الأدبي
١٧٩٥	هتلر والسامية	١٥٢٥	ملاحظات انتقادية على قواعد اللغة العربية	١٩٨٢	المستشرقون الايطاليون في مؤتمر بركل
١٣٢١	هذه دارى ولكن أين أحبابي	١٥٦٤	" " " "	١١٩٧	مشروع وزارة المعارف العراقية لتعزيز
١٣٥٧	هكذا أغنى (كتاب)	١٦٠٤	ملاحظات انتقادية على مقترحات لجنة التيسير	تعليم العربية	
١٣٩٧	" " "	١٩١٣	مناجاة صورة (قصيدة)	١٧٢٤	المشكلة الكبرى في حياتنا الاجتماعية
١٧١٨	" " "	١١٣٩	مناقشات وشروح	١٤٠٠	المشكلة التشيكوسلوفاكية
١٧٩٨	هكذا تكلم زرادشت (كتاب)	١١٥٧	من آفات المناظرة	١٧٦٣	المشكلة الكبرى في حياتنا الاجتماعية
١٨٣٧	" " "	١٤١١	من أمين الريحاني إلى محمد إسماعيل النشاشيبي	١٧٧٥	مصدر الحضرة
				١٣٠٦	مصر والبلاد العربية
				١٣٥٥	مصر والثقافة العربية
				٢٠٤٣	مصر والعروبة إلى الدكتور طه حسين
				٢٠٨٥	مصر والعروبة
				١٧٦٧	مصر وعلاقتها بالحلقة
				١٨٠٥	" " "
				١٦٨٤	مصر المستقلة
				١٦٩٣	مصرع قصيدة (قصيدة)

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
	(ي)	١٧٥٤	وطن يندب في الجحيم (قصيدة)		(و)
		١١٥٧	وفاة أديب أنجليزى	١٨٥٦	والله لا يستحي من الخن
١٢٤١	يا لله لعلطين	١٢٧٧	وفاة الأستاذ نلليو	١٥٩٨	وحى بندا (كتاب)
١٧١٤	د د (قصيدة)	٢٠٧٦	وفاة شاعر شاب	١٣٥٣	وحى الشعرية (قصيدة)
٢٠٤١	يا إنسان ابن الاحسان ؟	١٧٧٣	ولى الدين يكن	١٨٧٣	الوداع (قصيدة)
١٥١٣	يا أيها الطفل	١٨٥٢	» » »	١٥٩٤	وزير المعارف يحكى بيتنا وبين لجنة انهاء
١٩٥٣	يا فلسطين .. (قصيدة)	١٨٩٥	» » »		اللغة العربية
٢١١٤	يوم مطير				

فهرس الكتاب للجلد الثاني من السنة السادسة

		(أ)	
	(ب)	١٧٩٢ ، ١٥١٣ :	ابراهيم ابراهيم على
١٦٣٥ :	بشر فارس	١٩٥٤ :	ابراهيم آدم الزهاوى
١٨٩٩ :	بهجة البيطار	١٣٢٠ :	ابراهيم جمعة
	(ج)	١٤٠٣ ، ١٣٧٣ ، ١٢٤٣ ، ١٠٨٣ } :	ابراهيم عبد القادر المازنى
		١٨٠٣ ، ١٧٢١ ، ١٦١٣ ، ١٤٨٦ } :	
١٦٧٢ :	جورج سلسى	١٧٩٤ ، ١٧١٢ ، ١٣٩٢ ، ١٣١٤ } :	ابراهيم العريبن
	(ح)	٢٠٣٣ ، ١٨٣٢ } :	
		٢١٢٠ ، ٢٠٨١ ، ٢٠٣٩ ، ١٩٩٨ ، ١٩٥٩ :	ابن عساكر
١٦٤٧ ، ١٤٥٠ ، ١٢٨٤ ، ١٢٤٩ } :	حسن ابراهيم حسن	١٣٩٤ ، ١٢٤١ ، ١١٦١ ، ١٠٨١ } :	
١٨٠٥ ، ١٧٦٧ ، ١٦٩٣ } :		١٦٤١ ، ١٥٦١ ، ١٤٧٤ ، ١٤٠١ } :	أحمد حسن الزيات
٢٠٣٣ ، ١٩٩٧ ، ١٤٣٧ ، ١١٣٢ :	حسن جنبى	١٨٨٢ ، ١٨٨١ ، ١٨٤١ ، ١٨٠١ } :	
١٣٥٣ ، ١٢٤٤ ، ١١٩٥ ، ١١٥٣ } :	حسن القاياتى	٢٠٨١ ، ٢٠٢١ ، ٢٠٠١ ، ١٩٦٧ } :	
١٦٣٣ } :		١٨١٤ :	أحمد خاكي
١٢٣٩ :	حسين مخلوف	١٧٤٠ ، ١٧١٤ ، ١٢٧٤ ، ١٢٣٥ } :	
١٨٩٦ :	حين تفكجى	١٩٩٣ ، ١٩٠٩ ، ١٨٢٢ ، ١٧٨٩ } :	أحمد فتحي
١٢١٥ ، ١١٨٩ ، ١١٢٧ ، ١٠٢٤ } :	الحومان	٢٠٩٨ ، ١٩٨٩ } :	
١٤١٠ ، ١٣٧٥ ، ١٣٥٣ ، ١٢٤٨ } :		١٧٥٤ :	أحمد محرم
٢٠٧٢ } :		١٤١٥ :	أحمد محمد عيتانى
	(خ)	١٧١٠ :	أحمد موسى
١٦٩٠ ، ١٨٥٨ ، ١٨١٩ ، ١٦٤٩ :	خليل جمعة الطوان	١٦٢٩ :	أسعد الكورائى
١٣٥٣ :	خليل هندواى	١١٧٤ :	أسماء نهى
	(د)	١٧٩٧ ، ١٦١٣ ، ١٥٧٢ ، ١٤٩١ } :	اسماعيل أحمد آدم
		٢١٠٧ ، ٢٠٢٦ ، ١٨٣٧ } :	
		١٤٣٨ :	اسماعيل السداوى
		١٧١٨ :	اسماعيل كامل
١٧٣٢ :	داود حمدان	١٣٥٦ ، ١٢١٠ ، ١١٦٩ :	أ . فيشر
	(ر)	١١٧٧ :	أميل لودفيج
		١٧١٦ ، ١٥٤٦ :	أمينة شاكر فهى
		١٩٨٢ :	أومبرتو ريتزناو
١٩٢٣ ، ١٨٥٥ :	رفيق فأنورى	١٧٨٠ :	إيلا هويلر وبلسكس

١٨٦٩ ، ١٨٢٨ ، ١٧٨٧ ، ١٧٥٢ } ١٩٠٧	عبد التعال المصيدي	(ز)	
١٩٣٤ :	عبد القادر المغربي		
١٤٥٥ ، ١٤٢٣ ، ١٣٧٣ ، ١٣٢٦ } ١٨٠٧ ، ١٦٧٧ ، ١٥٣٦ ، ١٥٠٠ } ٢٠٦٠ ، ٢٠٥٣ ، ١٩٢٤ ، ١٨٤٥ }	عبد النعم خلاف	١٤٨١ ، ١٣٢١ ، ١٣٠٦ ، ١٠٣٦ } ١٨٧٩ ، ١٨١٥ ، ١٥٩٨ ، ١٥٥٣ } ٢٠٤٩ ، ٢٠٠٤ ، ١٦٢١	زكي مبارك
٢٠١١ :	عبد الوهاب بجلاق	١٩٨٥ ، ١٩٢٣ ، ١٨٩٤ ، ١٨٧٢ } ٢٠٦٨	ارحمة
١٥٢٣ ، ١٤٨٣ ، ١٣٣٠ ، ١١٤٧ } ٢٠٨٧ ، ١٩٢٥ ، ١٥٧٤ ، ١٥٦٣ }	عبد الوهاب مزام	٢٠٩٥ ، ٢٠٥٥ ، ٢٠٢٢ ، ١٩٧٥ ، ١٩٤٥ :	عبد الحكيم
١٦٢٠ :	من الدين التتوخي	(س)	
١٦٣٨ :	عذبة محمد السيد		
١٥٣٧ ، ١٤٤٨ ، ١٣٠٢ ، ١١٨٧ } ١٧٣٥ ، ١٦٤٥ }	علي حيدر الركابي	٢٠٤٣ ، ١٦٠٤ ، ١٥٦٤ ، ١٥٧٥ ، ١٠٨٥ :	صاطح المصري
١٥٠١ ، ١٤٤٧ ، ١٣٦٣ ، ١٢٨٣ } ١٨٠٦ ، ١٧٢٤ ، ١٧٠٠ ، ١٦٣٢ }	علي الطنطاوي	١٨٩٠ : ١٥١٢ :	سليم سمدة السيد احمد صفر الشيخ
١٩٦٩ ، ١٩٣١ ، ١٨٨٥ ، ١٨٦٣ } ١٤٢٩ :	علي كمال	١٢٢٤ ، ١١٩٧ ، ١١٣٩ ، ١٠٩٨ } ١٤٢٥ ، ١٣٨٠ ، ١٢٩٤ ، ١٢٦٣ } ١٦١٥ ، ١٥٩٣ ، ١٥٤١ ، ١٥٠٦ }	عبد قطب
٢٠٦٤ ، ٢٠١٨ :	عمر السوق	١٨٦٤ ، ١٧٧٧ ، ١٧٠٣ ، ١٦٧٣ } ١٩٩٣ ، ١٩٣٨	
١٥١٣ ، ١٣٥٣ :	العوضي الزكيل		
(ف)		(ص)	
١٥١٢ ، ١٤٣٤ ، ١٣٩٣ ، ١١٩٦ : ١٦٩٥ ، ١٢١٦ :	فريد عين شوكة فلك طرزي	١٢٩٢ ، ١٢٧٤ : ١٤٧٠ :	صالح جودت صلاح الدين النجد
١٧٤٦ ، ١٦٩٩ ، ١٢٠٣ ، ١١٦٣ } ١٩٥٧ ، ١٩١٧ ، ١٨٣٠ ، ١٧٨٤ }	فليكس فارس	(ض)	
(ق)		١٥٤٨ ، ١٥٠٩ :	ياد الدين الشيخيل
١٩٢٧ :	فسطاكي بك الحمصي	(ط)	
(ك)		٢٠٨٥ :	طلح حسين بك
١٩٨٣ ، ١٨٩٥ : ١٧٧٣ :	كامل يوسف كرم معلم كرم	(ع)	
(ل)		١٥٨٨ : ١٥٨٨ : ١٥٨٢ ، ١٤٢٢ ، ١٣٧٠ :	عارف قياسه عباس حسان خضر عباس طه
١٦٦٢ ، ١٦٢٥ : ١٢٢٧ :	ساجد الأناسي محمد أحمد بركات	١٣٦١ ، ١٢٨١ ، ١٢٠١ ، ١١٢١ } ١٦٠١ ، ١٥٢١ ، ١٤٤٦ ، ١٤٤١ } ١٩٢١ ، ١٨٤٣ ، ١٧٦١ ، ١٦٨١ }	شمس العقاد
١٢٢٨ ، ١١٨٤ ، ١١٤٣ ، ١١٠٣ } ١٣٤١ ، ١٢٩٧ ، ١٢٦٧ }	محمد أحمد الفراوي	٢٠٨٣ ، ٢٠٠٣	
١٩٥٣ :	محمد بهجة الأثري	١٧٥٥ ، ١٥٩٣ ، ١٥١٣ ، ١٤٨٣ } ٢٨٧٢ ، ١٧٩٣ }	الحمد السنوسي
١٣٨٤ ، ١٣٤٩ ، ١٣٠٤ : ١٤٦٦ :	محمد بن الحسن الجبوري محمد الحافظ التجاني	١٨٤٨ ، ١٨١٢ ، ١٧٧٠ ، ١٦٨٣ } ٢٠٥٩ ، ١٨٨٧ }	محمد الحميد فهمي مطر
١٢٠٨ ، ١١٦٧ ، ١١٢٥ ، ١٠٩٣ } ١٤٥٦ ، ١٣٦٨ ، ١٢٩٢ ، ١٢٥٨ } ١٦٨٧ ، ١٦٥٥ ، ١٦١٨ ، ١٥٠٤ } ٢٠٥٦ ، ١٨٦٧ ، ١٨١٦ }	محمد حسن طائفا	٢١١٤ ، ٢٠٤٧ ، ٢٠٣٢ ، ١٩١٢ : ١٢٧٩ : ١٩١٣ ، ١٦٨٥ ، ١٥٨٩ : ١٤٦٩ ، ١٤٣١ ، ١٢٨٨ ، ١١٣٠ :	محمد الرحمن شكري محمد اللطيف الصالح محمد لطيف النشار محمد كنعون الحسي

محمد رفیق البایندی	١١٠٥ :	محمد الخفيف	١٨٢٥ ، ١٩٣٨ ، ١٩٩٢ ، ٢٠٢٩
محمد سميد العريان	١١٠٩ ، ١١٣٥ ، ١١٧١ ، ١٢١٣ ، ١٢٥٤ ، ١٣٨٩ ، ١٤٣٨ ، ١٥٤٣ ، ١٥٠٢ ، ١٤١٨ ، ١٣٧٦ ، ١٦٥٢ ، ١٧٣٠ ، ١٨٦١ ، ١٩٤١	محمد عماد	١٢٣٤ ، ١٣٩٣
محمد شوق أمين	١١٣٧ ، ١١٥٠ ، ١١٦٥ ، ١٣٧٨ ، ١٦٧٠	محمد غنيم	١١١٤ ، ١٤٣٣ ، ١٨١٠ ، ١٨٨٣ ، ١٩٦٦
محمد غالب سالم	١٣١١ :	مراد كامل	١٦١٠ :
محمد فهى	٢٠٢٥ :	مريت بطرس غالى	١٨٧٧ :
محمد فهى عبد اللطيف	١١٢٨ ، ١١٩٠ ، ١٢٨١ ، ١٦٥٨ ، ١٢٨٠	مصطفى زيور	٢٠١٢ ، ٢٠٦٦ ، ٢١٠٤
محمد قطب	١٢٧٥ :	مصطفى صادق الرائى	١٩٠٢ :
محمد نجاهد بلال	١٨٥٢ :	مفيدة اسماعيل البایندی	١٧٠٦ :
محمد هاشم الموصلى	١٧٥٥ :	الميجر كلوب	١١٠٧ ، ١١٥١ ، ١١٩٣ ، ١٢٧١
محمد حسن بن سبيل	١١١٨ ، ١٢٣٥ ، ١٢٧٤ ، ١٣١٥	(ن)	
محمد حسن زقاني	١٣٥٢ ، ١٤٣٤ ، ١٤٧٢	نصرى عطا الله سوس	١٨٩٢ :
محمد الخفيف	١١٩٠ ، ١٢٦٠ ، ١٣٤٥ ، ١٤٥٩	(ى)	
	١٥٨٥ ، ١٦٢٣ ، ١٦٦٥ ، ١٧٤٩	يوسف ديكيل	١٤٠٦ ، ١٥٧٨ ، ١٩٧٨ ، ٢٠١٥ ، ٢٠٩٣

(بقية المنشور على صفحة ٢١٢٠)

أريدون الاطلاع على بواعث ما انتابهم وأخرج للصدور وأرهدف الأقلام لنقد أعمالهم ؟

الباعث الأول - فى اعتقادى - هو الادارة الفوضى التى

يتولاها ذهن هو مثال لمداداة النظام وحب الاستئثار

فالنظام يقضى أن يتولى مدير الفرقة بذاته وبمؤازرة سكرتيره

الغنى فخص الروايات التى تقدم إليه والتى يكلف تراجمه أ كفاء

بترجمتها فيختار ما يصلح منها ، أى ما يوائم (رسالة) الفرقة الثقافية

والنظام يقضى بأن يستعين مدير الفرقة بأعضاء لجنة للقراءة

على فخص الروايات التى تقدم إليه ، لا أن يتخذ منهم أساندة

أو مستشارين أو غلاة يسترضعه وراءهم . والنظام يقضى أن تؤلف

لجنة من المثليين والمخرجين تكون مسؤولة عن فشل الرواية أو استمرارها

لأن لؤلؤء دراية فنية تكسب بالمران ليس للمدير نظيرها

ولكن الفوضى ، بله الضعف الادارى بأوسع معانيه ،

واقترار مدير الفرقة إلى مدرفة فن المسرح وفن الرواية ، وهو

الذى جعل لأعضاء لجنة القراءة قوة غير قوتهم وسلطاناً غير

سلطانهم ، وسول لبعضهم أن يفصح ذاته ويمرض أقرانه بالفضيحة ،

فاضطربنا ذلك إلى نقل سكر النقل من على كتف المدير المسؤول

لنضمه على أكتاف من تطوعوا لتحمل المسؤولية لوجه شيطان

الكبر والادعاء

يحسن الوقوف قليلاً عند رواية طبيب المعجزات ، أو لا لأنها

لرواية المصطفاة من بين الروايات التى جازة الباراة ، ثانياً

لأنها توضح بأجلى بيان مباح فهم القارئ على مشئون للفرقة للفن المسرحى والتأليف الروائى . وزواية طبيب المعجزات هذه كما تلخصها فى مقال سابق ممتداً على قراءتها قبل تمثيلها وقد استبدلت خاتمتها بسواها ، تدور حول طبيب استفرقه البحث العلمى فتوصل بمد جهده ومثابرة إلى اكسير يطيل الحياة مئات من السنين ؛ وإذ يبلغ الأمة خبر هذا الاختراع المعجيب من الصحافة التى رصدت له أوجه صفحتها تملل وتكبر وتفرح بطول الحياة ، ثم تشارك الحكومة الأمة فى تقدير العالم الجليل فتمنحه رتبة الباشوية وأزمت للناس بالتنظم بهذا العلم .

ينام الطبيب فتتجل له فى الحلم مضار اختراعه . فيرى الحكومة

تكافئه رسمياً إلقاء محاضرة يوضح فيها خواص الاكسير ، ويسمع

أسئلة الناس تنهال عليه .

وتسمع الطبيب يوضح خواص ابتراعه فيقول إن الرضيع

تدوم مدة رضاعته خمس عشرة سنة ، ويبلغ سن الرشد فى

سن المائتين والخمسين ، وهكذا تتراكم على الطبيب الخيالات فى الحلم

فتهدم ما بناه فى اليقظة .

هذه هى ، رواية الموسم ، هل تجد فيها « الفكر الروائى

الناضح » أم هى « كوميدىا » من النوع الذى يسر بعض أوساط

من الناس عائنين على هواش الحياة ؟ هل يمكن أن تكون هذه

الرواية نموذجاً للكالم الذى قال فيه أحد أعضاء لجنة لتأليف

إن الفرقة تمضى سراعى إلى الكالم ؟

ابراهيم