

## قصص العلماء والمخترعين

تأليف الأستاذ محمد عاطف البرقوقي

المفتش بوزارة المعارف

سنة التطور والارتقاء

ونحن نشر فيما يلي فصلاً من هذا الكتاب المتبحر برهاناً  
على ما قدمنا من وصفه :

### اختراع التلغراف

لداروين Darwin العظيم مذهبه الشهير الذي يقول بسنة  
التطور والارتقاء ، حتى رد الإنسان إلى أصل من القردة ، وهذا  
الرأى لا يسرى على الكائنات فحسب ، بل إنه في رأى يمتد إلى  
الاختراعات أيضاً ، فشكل اختراع يظهر أولاً ناقصاً مشوهاً ،  
ولكنه يتحسن ويرقى بالجهود المتتابة التي يبذلها العلماء ،  
والأمثلة على ذلك عديدة ، فها هي ذى للكهربية بدأت ساكنة  
فتطورت إلى متحركة محدثة التيار للكهربى ؛ وهذه أبحاث  
فرايدى للنظرية ، تتطور إلى أعظم الاختراعات للمعمية ، ويحاول  
العلماء نقل الإشارات كما في التلغراف ، فينجحون فيما بعد  
في نقل للكلمات كما في التلغراف ، وينجحون في اختراع التلغراف  
والتلفون السلكيين ، فتؤدى أبحاثهم وجهودهم إلى اختراع  
التلغراف والتلفون اللاسلكيين ، وهكذا سنة للتطور والارتقاء  
في الاختراعات ، ولن نجد لهذه السنة تبديلاً . ويحكى عن فرايدى  
العظيم (ص ٥٥) أنه كان مرة يقوم بإجراء تجربة كهربائية  
في الجمعية الملكية بلندن أمام بعض المشاهدين والشاهدات . وبعد  
ما أتم إجراءاتها وشرحتها انبرت له إحدى السيدات وسأته :  
« يا مستر فرايدى . هل يمكنك أن تخبرنى ما فائدة ذلك ؟ »  
فأجابها على الفور ذلك الجواب المقتضب المناسب : « وهل تستطيعين  
أن تخبرينى عن فائدة للطفل ساعة ولادته ؟ » فأسقط في يدها  
ولم تخرج جواباً

### نشأة التلغراف

وللتلغراف كان مطمح الآمال ، وغاية العلماء منذ نشأة  
الكهربية ، ففي عهد سكوتها ، وبعد أن كشف جراى ودى فاى  
(ص ١٦) أن من الأجسام ما هو موصل وما هو غير موصل حاول  
بعضهم مد عدد من الأسلاك بمدد الحروف الهجائية ، وهي تسمى  
وعشرون في اللغة الإنجليزية كل سلك فيها يقابل حرفاً من تلك  
الحروف فإذا أريد إرسال إشارة تلفرافية لكلمة معينة دلست أطراف

تحفظنا الرغبة في تشجيع الآداب العلمية إلى التنويه بهذا  
الكتاب الجليل ، وهو باب من الأدب جديد يعنى بتبسيط  
حقائق العلم في أسلوب أدبى يجيب إلى قارئه أن يقرأه فيجد لذة  
القراءة وفائدة التحصيل العلمى في وقت مما ؛ ومؤلفه حقيق بأن  
يلغ بكتابه هذا المبلغ من الحرص على الفائدتين ، فهو قد نشأ  
نشأة أدبية في ظلال أبيه الأستاذ عبد الرحمن البرقوقي صاحب  
البيان ، وصهره الأديب الكبير المرحوم مصطفي صادق الزافنى ؛  
وهو إلى ذلك عالم قد تخصص في مادته العلمية في مصر والخارج ،  
وعليه التفتيش على دروس الطبعية في مدارس الحكومة -  
فاجتمع له بذلك الفضل من طرفيه

ولقد أربى البحث في هذا الكتاب - وهو يقع في جزأين  
كبيرين - على عشرين باباً ، احتفل فيها المؤلف بكل باكورة  
من بواكير الشريف المبقري ، وعالج موضوعات دقيقة عميقة  
لها أكبر الأثر في توجيه الشريف في حياته

ولقد أجاد المؤلف وأفاد في الحديث عن ( أعوام البؤس في  
حياة الشريف ) و ( الملا والمال في قصائده ) و ( صلة الشريف  
بجياة خلفاء بنى العباس ) وهي من موضوعات الجزء الأول  
كما أنه برع في الكتابة عن ( غراميات الشريف )  
و ( عفافه ) و ( حجازيات الشريف ) وغير ذلك من النواحي  
والإنجازات المميقة التي ضرب فيها فكر المؤلف وخياله بسهم  
وافر ، فنقد إلى مكونات وطرائف كان لها أثر كبير في إخراج  
هذا السفر على آفق أسلوب وأرفع خيال ، حتى حُقِّ للدكتور  
زكى مبارك أن يستعمل للكتاب بتعليقه على قول الشريف :

أنا أنصار الذى يُصنُّ به لو قلبتني عيني متتقد  
بعبارة : اشهد أنك وجدت المتتقد أيها النصار .

هذه كلمة قد عنى أن أكتبها وفاء للأدب في شخص  
الدكتور « زكى مبارك » مؤلف عبقرية الشريف جزاء الله عن  
الأدب خيراً .  
محمد هارون الخور

وقد بدأ مورس حياته فناناً ، بل وفناناً عظيماً ، وبكفيمه نخرأ في هذا المضمار أنه الذي أسس أكاديمية الرسم الأهلية (١) في نيويورك ، وقد تلت أصول دراسة هذا الفن في أوروبا ، وأثناء عودته إلى بلاده سنة ١٨٣٢ ، خطرت له أول خاطرة في التلفزيون ، وتمكن من بناء أول تلفزيون عقب ذلك في نفس السنة ، ولكنه كان يموزه المال لللازم لبنائه وعرضه على الناس ، واضطر إلى الانتظار ولكنه في الوقت نفسه كان يعمل على إدخال التحسينات في تركيبه ، حتى أوفى على الناية من الانتقان ، وتمنى له أن يمرضه على الناس سنة ١٨٣٧ في جامعة نيويورك ، وأرسل أمامهم الإشارات التلفزيونية مسافة ١٧٠٠ قدم وبجح نجاحاً أثار الإعجاب ، فنحى مجلس الأمة الأمريكي مبلغ ٣٠٠٠٠ ريال ، فأنشأ أول خط تلفزيوني تجاري سنة ١٨٤٤ بين واشنطن وبلتيمور

ذاع صيت مورس ، واشتهرت فكرته ، فذاع تلفزيونه في إنجلترا وأوروبا وأمريكا ، وأتقن إتقاناً عظيماً في بضع سنوات حتى صار في الإمكان إرسال الرسائل التلفزيونية مسافة مئات الأميال سنة ١٨٥٠

National Academy of Design (١)

M. Arab. 151

### جيو فاني فركا يتحدثنا عن الملاريا

عندما يقرع الجرس من جديد لقطع في السكون العميق تهرب المصافير دون حجة والراعي نفسه الأصفر من الحمى والأبيض من الذباب يفتح جفونه الوارمة برهة ويرفع الرأس في ظل الخيزرات اليابسة . لأن الملاريا هنا تدخل في الخيزران الذي تاركه فالملاريا تفاسي السكان بقننة على الطريق القفرة وتفاجئهم أمام باب البيوت المحرقة بالشمس مرتجفين من الحمى تحت ملابسهم الواسعة مع الغطاء على الرأس .

والآن قد انقلب كل شيء فنحت سماء إيطاليا أقرباء البنية وهم لا يشكون الآن من مرض الملاريا . وهي السكينا التي سمحت بهذا التغيير السكينا الدواء المعروف منذ سنة ١٦٣٠ فلجنة الملاريا بجمهورية الأمم التي تكرس نفسها خصوصاً لدرس السائل المتعلقة بالملاريا تصحح لدرء هذا المرض بأخذ ٤٠٠ ملليجرام يومياً من السكينا طول موسم الحيات وإذا كان أصيب الانسان بالمرض فالدواء الموسوف يخلص في علاج سريع لمدة فيمكن أخذ جرام واحد أو جرام وتلاتين سنتجرام من السكينا كل يوم مدة خمسة أو سبعة أيام ولا داعي للمعالجة التكميلية في حالة الاعتكاس يمكن تطبيق العلاج ذاته .

الأسلاك الدالة على حروف هذه الكلمة على التوالي ، فنسحق هذه الأسلاك بالكهرية فنجذب إليها في مكان الاستقبال كرات صغيرة من نخاع البيلسان فيؤان المستقبل منها الكلمة المرسله ، وقد أخفقت هذه الطريقة كما أخفقت محاولات أخرى لما قام في طريقها من صعوبات : كبطء سير الإشارة أو ضعفها عن أن تصل إلى مسافات بعيدة ، ولكن الاتجاه الصحيح قد بدأ سنة ١٨٢١ ، بمد أن كشف أورستد ( ص ٣٧ ) التأثير المغنطيسي للتيار الكهربى ، إذ اقترح أمبير ( ص ٤١ ) عقب ذلك ، وفي نفس سنة ١٨٢١ استغلال هذا الكشف الجديد لتطبيقه في التلفزيون . ومن ذلك استطاع جاوس G. F. Gauss العالم الطبي الألماني وقبر Wilhelm Weber « أستاذ الطبيعة في جامعة جوتنجن » سنة ١٨٣٣ من إقامة أول خط تلفزيوني في العالم بين المرصد وقسم الطبيعة في هذه الجامعة ، وكانت المسافة بين المكانين ٩٠٠٠ قدم ، وقد اشترك يوسف هنرى الأمريكى ( ص ٧١ ) في أبحاث التلفزيون ، وهو الذي اقترح استعمال المغنطيس للكهربى الذى له الفضل في تحيينه ، ورأى أن يوضع أمام قطبيه قطعة حديد تمس حافظة ، فإذا وصل التيار إلى ملف المغنطيس الكهربى انجذبت إليه الحافظة وحدث صوت « دقته » واقترح شتاينهيل Karl August Steinheil الألماني بمدراسة عميقة أنه يمكن استعمال الأرض موصلاً بدلاً من إقامة سلك آخر لإتمام الدائرة الكهرية وقد أعلن ذلك إلى أكاديمية العلوم بجوتنجن سنة ١٨٣٨ ، وقد حاول هوبستون في إنجلترا أيضاً الوصول إلى اختراع التلفزيون ، ولكن النصر الأخير والفوز الأعظم جاء على يدى مورس الأمريكى

(١)

مورس

ومن ذا الذى لم يسمع بمورس ؟ أو من ذا الذى لم يسمع « بالنقطة » و « الشرطة » اللتين أخذها مورس نظاماً وجعل منهما رموزاً للحروف الأبجدية والأرقام وغيرها ، فجعل حرف الألف من نقطة وشرطة ، والباء من شرطة وثلاث نقط ، ورقم خمسة خمس نقط وهكذا . إننا نسمع دقات التلفزيون في مكانها كأنها تنادى باسم مورس آناه الليل وأطراف النهار

Samuel Fineley Breese Morse (١)