هزل مصر والشـــام

من مذكرات الأستاذ محمد كرد علي

تشهد في مصر ما تشهده في الممالك الكبرى من مظاهر الحياة ففيها الجدّ على أتم حالاته ، وفيها الهزلُ على غاية من الإتقان . ويُطربني جِدّها وهزلها . وأنا في مصر مصريّ ، وما أنا بمصريّ . فلئن تخطتني جنسيتها، فما حرمتني الفطرة مشاركة أهلها في عواطفهم وشعورهم وكثير من أطوارهم . كانت إقامتي في مصر منقطعة ، فلم أر أن أعرض لسياستها إلا بقدر معلوم ، وما عنيت العناية اللازمة بالوقوف على تراجم أهلها ، وتوخيت أن أعرف مجملات عنهم ، وذلك لتشعب أطراف موضوع لا يبرّز فيه إلا من تمحض له وانقطع إليه . وأحتاج على الأكثر أن أعرف من رجال مصر تراجم العلماء والأدباء ، أما تراجم السياسيين وغيرهم فشرح يطول

من الطبيعي أن يتآلف المتشاكلون في الفكر والثقافة ، وفي القاهرة من ذلك ضروب وألوان ، ولا يصعب كثيراً على النازل عليهم أن يصل إلى الطبقات المنوعة إذا كان أدلاؤه مهرة ما دام المصريون معروفين بهذا الظرف وهذا اللطف . وبعض سكان عاصمتها كأهل العواصم في الغالب تصدّهم متاعب الحياة فيها عن الافتكار فيما يفكر فيه الناس في العادة ، من مثل الوفاء وتعهد الصاحب ، فيصدُق عليهم أنهم من الطبقة التي لا يسرُّها من حضر ولا يسوءها من غاب ، أو أن هذا من خلق عدم المبالاة المتأصل في بعض أفرادهم

مصر من البلدان التي يعيش فيها الغريب خمسين سنة ولا يفتأ كل حين يقع فيها على شيء جديد ، ويظفر بموضوع طريف ما كان له به عهد بالأمس . عرفت صديقي وحيد بك الأيوبي ، وهو وأنا في مَيْعة الشباب ، وكان من أبناء الأعيان المفكرين المثقفين . وتفارقنا زمناً ثم التقينا قبل اثنتي عشرة سنة ، وإذا به رئيس جمعية جهرية سماها اسماً غريباً (البُمكوكة) ، وبُمكوكة الناس مجتمعهم على ما في القاموس . وكانت هذه البمكوكة تلتئم كل ليلة في قهوة متواضعة من منعطفات شارع ابراهيم باشا ، ثم انتقلت إلى قهوة السلام (كافيه دى لابيه) في نفس الشارع . ويبدأ اجتماع أعضائها من بعد العشاء ، وينصرفون بعد منتصف الليل بساعة أو ساعتين أحياناً . وتتألف من محامين وأطباء ونواب وموظفين ورؤساء دواوين ومؤلفين وصحافيين وأعيان أصحاب أطيان موسرين وغيرهم ، ولا يقل المواظبون منهم عن ثلاثين رجلاً ، ما فيهم إلا الممتاز بأدبه وفضله . فإذا اجتمعوا تجردوا عن مظاهرهم ، وكانت اجتماعاتهم للمرح والتنادر وسماع الأخبار . ويجاهرون بأن بمكوكتهم فوق الأحزاب وفوق السياسة ، ولا غاية لهم إلا الضحك والإضحاك . والرئيس وحيد بك الأيوبي ، ونائب الرئيس إدوارد بك قصيري من أكبر المحامين في مصر

هؤلاء الجماعة من العاملين في الحياة ، فإذا انتدوا كل ليلة — وقد يزورهم في بمكوكتهم إخوان لهم من حين إلى آخر — فللترويح عن نفوسهم ، والخوض في لهو الحديث . ولك أن تصف جماعة البمكوكة بأنهم مجدُّون في أوقات الجد ، هزّالون في أوقات الهزْل ، ويا ما أُحَيْلي اجتماعاتهم ، وأوقعَ في الأذن أصوات مجادلاتهم . وشرفني الرئيس بعَدِّي في جملتهم ، وأمرني أن أنشيءُ بمكوكات أو بما كيك في بلاد الشرق . فصدعت بأمره ؛ وأنشأت في داري بمكوكة يختلف إليها أخلص الاصدقاء ، ولكن خُلاَّني بما ككة دمشق إذا شابهوا إخواني بما ككة القاهرة في دراساتهم وثقافاتهم ، فلن يشاركوهم بخفة أرواحهم وتنكيتهم .

بلاد الشام سهلية جبلية معتدلة يغلب الانقباض على أهلها ، وبلاد مصر سهلية حارّة يغلب المرح والطرب على أهلها

ولله ما يجري في هذه البمكوكة المصرية ، فإن كل أعضائها والرئيس على رأسهم يصطنعون المرح ويلتمسون الضحك ، وناهيك بجمعية فيها مثل الدكتور محجوب بك ثابت المشهور بعلمه وخفة روحه وحضور نكتته . وأذكر أني عدت من الشام في بعض السنين ، وكنت متلهفاً شوقاً إلى إخواني البمكوكيين فقصدت إلى البمكوكة لأستطلع طِلاع أحوالهم ، فرأيت بعضهم مكتئباً ، والرئيس مقطباً ، فسألت عن السبب فقيل لي : إن الرئيس مصاب بضعف بعض الأعصاب ، والأعضاء في حزن من جراء ذلك ، وكل منهم يكد قريحته ويستوحي علمه لإيجاد علاج

يُعيدُ إلى الأستاذ نشاطه وصحته ، ويتنافسون فى هـذا الشأن ، ولا تنافس وزراء السلطان ابراهيم العثمانى فى إيجاد مقوٍّ لضعفه ، مع الفارق بين أعضاء البمكوكة وأعضاء وزارة الفاجر ابراهيم . وفى الحقيقة أن أعضاء البمكوكة كانوا يجدّون فى شفاء رئيسهم مخافة أن يصاب المرؤوسون بمثل ما أصيب به رئيسهم ، ولا تسل عما ذكر خلال تلك الأيام من نكات وحكايات وأشعار وآثار ، وأكثرها مما يضحك الثكلى ، ويسلى الحرين ، التزم فيه جانب الأدب ، ورعاية آداب الاجتماع

رجعت إلى الشام وكتبت كتابين مطولين فى فترة قصيرة إلى الرئيس ، أذكر له بعض ما فتح الله علىّ من أدوية لدائه . فلما قرأهما الرئيس على الأعضاء تجدّدت لهم عناية بمداواته ، وبقى القوم يهتمون لذلك سنة لا تخلو ليلة من الإلماع إلى سير مرض الرئيس وإلى ما ظهر من الأدوية وإلى ما وفقوا لمعرفته من طلاسم وأدعية إلى غير ذلك مما ينجع فى شفائه . والرئيس يشكو وهم يُخففون عنه آلامه ويسلّونه . ولما عدت فى الشتاء التالى إلى القاهرة سألت الرئيس عن حاله فضحك وقال : وأنت أيضاً صدّقت ما زعمته لكم ؟ إنى ادعيت هذه الدعوى لأضحككم ، وقد حصل المقصود من هذه الفِرْية فضحكتم بها حولاً كاملاً ، وأنا بحمد الله ليس لى ما أشكو منه مما ذكرته لكم . فعجبت وأكبرت صفات الرجل وحبه لمرؤوسيه ، كما كنت أُعجب بكرمه على كل بائس مُمْلِق ، وقلت له : إن انتسابى إلى بمكوكته أحب إلى نفسى من كل لَقب لُقِّبْت به ، ومن كل مجمع على شرفى بمضويته ، فمع جاعته السُّلْوَى والسرور ، ومع أولئك كَدُّ الذهن وكرب الجد

يكتب رئيس البمكوكة الحين بعد الآخر فى جريدة الأهرام قطعاً لطيفة فى اللغة والأدب والسياسة . وجاء البرق ذات يوم ينقل كلام أحد رجال السياسة ويقول : إن الإنجليز يرابطون بجيشهم فى مصر لحماية الاستقلال ؛ ومن الغد كتب الرئيس بضعة أسطر فى الأهرام يُكْبِرُ هذه العناية بأمر مصر ويقول : إن عندنا الآن إذاً احتلال واستقلال ، فماذا نسميهما ؟ نسميهما (الاحتقلال) أخذ من الأول حرفين ومن الثانى ثلاثة . وسأله مكاتب التيمس فى القاهرة : وماذا نسمى ذلك بالإفرنجية ؟ فقال على البديهة : Occupendance مأخوذة من Occupation الاحتلال و Indépendance الاستقلال . وكثر السائلون للرئيس عن هذا الاسم الجديد وعما إذا كان له أصل فى اللغة وهنأوه على توفيقه للعثور على هذه اللفظة الجميلة . وعبثاً حاول أن يقنعهم أنها لفظة وضعها وضعاً ؛ وما كان بعضهم يرضيهم إلا أن يكون وجدها فى معجمات اللغة

ورئيسنا يعطف على كل من يعدُّه الناس ثقيل الظل ، فإذا سمع بمن هذه حاله احتضنه وبره . وقد يصحب أحد الصعاليك المعدمين إلى مطعم الكونتينتال يغدّيه أو يُعشّيه . وقد اعترض عليه مرة نائب رئيس البمكوكة ادوارد بك القُصيرى قائلاً له : إن فلاناً فى حاجة إلى « بنطلون » وأنت تنفق عليه فى الوجبة الواحدة ما يزيد على الخمسين أو الستين قرشاً صحيحاً . أعطه ثلاثين قرشاً يشترى بها بنطلوناً بعشرين والعشرة ينفقها على عياله . فأجابه الرئيس : سبحان الله يا ادوارد بك ! ألا تعلم أنى إذا عاونته على ابتياع بنطلون جديد أكون قد غيرت معالمه وأبدلت شكله ؟ وأظن الرئيس يقصد باستصحاب الفقراء إلى مطاعم الأغنياء ليقول لهؤلاء بلسان الحال إنه لا قيمة لما تتعاظمون به من البذل ، وأن الفقير قد يشاطرهم هناءهم ببذل عَرَض قليل

وعقل رئيس البمكوكة ، والحق يقال ، ليس من العقول المحدودة ، بل عقله مبتكر مبتدع ، فقد أصدر فى صباه ثلاث جرائد فى وقت واحد بأسماء مختلفة ، ومديرين ومحررين مختلفين ، جعلها كلها لمقاومة الاحتلال ، وأقام لها كتاباً ومراسلين ومحررين ، وكان يصدرها فى أوقات مختلفة . وليس لها كلها إدارة غير جيب الرئيس وقبعته يكتبها أو أكثرها ، وينشرها على أنها ثلاث جرائد مختلفة الوضع والطبع ، متحدة النزع والغاية . ولم تُكشف هذه اللُّعبة إلا بعد مدة طويلة . وله من هذه الألعاب أشياء تَسر ولا تَضر يَضحك منها ويُضحك

كان الشيخ طاهر الجزائرى كثيراً ما يحدثنا بأخبار الدكتور حسين عودة نزيل صيدا ، يُلقيها علينا ممزوجة بهزل وغير خالية من جد . فامتلأت الرؤوس بأخبار صاحبه ، وود كل واحد منا

لو يطير إلى صيدا فيتعرف إلى هـذا الطبيب . وما كُتب لأحد من جماعتنا أن يقوم بهذا الغرض قبل صاحب هذه الفكرات . فإني قصدت إلى صيدا لألقى فيها جامعَ شتات الفضائل بلديَّنا حسين عودة ، فأبلَّ غليلَ شوق إلى رؤيته

وأريد أن يُعرف أولاً من هو الدكتور عودة . ولد الدكتور في دمشق ، والتحق في صباه بمدرسة القصر العيني في القاهرة لأخذ الطب ، فرسب لشدة ذكائه عدة سنين ، وما زال يرسب في صفِّه حتى جاء مصر الأمير عبد القادر الحسنى الجزائرى يوم فتح قسم من ترعة السويس سنة ١٨٦٣ . وقد رجاه أهل حسين عودة أن يكلم الخديو اسماعيل ليسهل على ابنهم أخذ شهادة الطب . فصدر الأمر بمنحه شهادته فاغتبط واختار السكنى في صيدا زاهداً في سكنى بلدته الأصلية لئلا يكون موضع سخرية عند الهزالين من أهل دمشق ، لأن خلقته وقيافته تضحكان حقيقة ، فهو مجدور ، في عينه شتر ، وفي رجله عرج . ووفاء لمدرسته لم يرض أن يخلع زيَّها طول عمره ؛ فكان إذا بلِيَ المعطف ، وقد كتب على أزراره (تلميذ القصر العيني) أوصى على معطف جديد من نمطه ، وذلك كل عشر سنين مرة ، ورفع الأزرار عن المعطف القديم ، وأناطها بالبذلة الجديدة ، يذكر الناس بأنه خريج كريم ، من ذلك المعهد العظيم

كانت هدايا الدكتور تترى إلى صديقه الشيخ طاهر الجزائرى بدمشق يحملها المكار كل مدة من عاصمة الفينيقيين إلى عاصمة الأمويين . أتدرون ما كانت تلك الهدايا النفيسة ؟ كانت قصاصات من جرائد مصرية وسورية قديمة وحديثة ، أقدمها لا يزيد على بضعة أشهر ، وعمر أحدثها شهر واحد فقط . وكان يقطع من كل جريدة ما راقه ، ويجمع الباقي ويضعه في كيس نظيف أبيض ، ويخيطه جيداً حتى لا تمتد الأيدى إلى السرقة منه . وقد أتحفني المُهدى إليه مرة بكمية منها . فلما رأيتها قديمة استعفيت من أخذ حصتي في الدفعة الثانية ، وأحببت أن أخص بها من يحبون الجرائد ولو كانت قديمة بالية

كان الدكتور حسين عودة مولعاً بالحشائش ، ويطب مرضاه بها على الدوام . وقد ملأ المجلات الطبية في عصره بفوائدها ، فأول ما وقعت عيني عليه في داره مجموعات عظيمة من هـذه الحشائش مرتبة مصففة مجففة ، جعلت على مناضد ومقاعد ، وكتبت أسماؤها عليها مثل ما ترون من نوعها في متاحف النباتات ومعارضها ، وألقيت نظارى على الحائط فإذا به عال جداً لا يقل علوه عن اثنى عشر متراً ، فسألته ولم هذا الحائط شاهق إلى هذه الدرجة ؟ فقال : لأن النظر إلى البحر يؤذيني ، ويحمل الكرب إلى قلبي ، ولذلك أقمت هذا السور ليحول دون نظرى وما يكره

كان الدكتور يُطبّ الأغنياء في بيوتهم بقرش واحد ، فإذا زاروه في عيادته أخذ منهم ربع قرش (متاليك) ، أما الفقير فإن قصده أو ذهب هو إليه بنفسه ، لا يقبض منه شيئاً ، ويعطيه ثمن الدواء ، والدواء بالطبع بعض تلك الحشائش . ولذلك يُعَد الدكتور عودة من أبر الأطباء بيمينه التي أقسمها يوم خرج من المدرسة الطبية إلى مدرسة الحياة . وسرت مع الدكتور في أسواق صيدا وضاحيتها فرأيت أهل البلد كبيرهم وصغيرهم ، رجالهم ونساءهم ، أطفالهم وبناتهم ، يعرفون الدكتور ويعظمونه ، ويسألونه في الطريق علاج أسقامهم ، ويدعون له بطول العمر

ودّعت الدكتور وقد شفيت النفس من المتعة به ثلاثة أيام ، وكنت نازلاً في الطبقة الثالثة من فندق العمران ، فقيل لي بعد الغروب بثلاث أو أربع ساعات : إن الدكتور آت لزيارتك ، فعجبت وخففت لألتقاه على السلم وقلت له : لماذا تصدّع نفسك يا سيدى ، وقد ودّع كلٌّ منا صاحبه في النهار ؟ فقال : هذا واجب أقوم به ، فشكرت له أدبه وتفضله . ورأيته في هذه الزيارة الليلية يحمل نبوتاً أطول منه وفانوساً صغيراً ، ويلبس في رجليه قبقاباً عالياً . فسألته بأدب : لم يلبس القبقاب والوقت صيف ؟ فأجابني بما معناه : إن دبابات الأرض كثيرة ، ولا يأمن السارى في الليل من شرها ، فلكي يكون بمأمن من قرصها يحمل هذا المصباح يستصبح به عله يراها قبل أن تصل إليه ؛ فإذا اقتربت منه ضربها بالعصا ، وإذا حاولت الصعود إليه تعذر عليها الصعود إذ يقتلها قبل أن تصل إلى رجله ، وكان في قوله جاداً ، وكان جداً كله ، وهذا وجه لطافته

ومن جملة جدّه أنه كان يعتقد أنه يعيش العمر الطبيعي ، والعمر الطبيعي عنده مائة وخمس وثلاثون سنة ، أو مائة وأربعون لا أدرى ،