

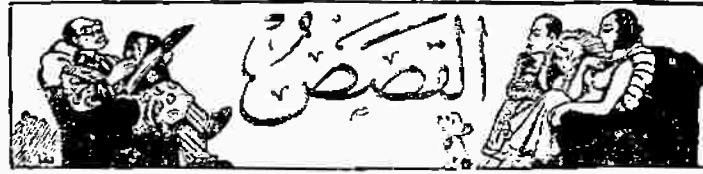
وحدثت أمه في وجهه مذمورة ، وهتفت : صلاح ،
أنتنى ... ؟

قال « صلاح » : نعم يا أمى ؛ إنه فرض على يجب أن
أنهى للوفاء به

وأطرق أبوه وشفته تفتح ، وعم الجميع للصمت ... وشمرت
راجية لأول مرة أنها بإزاء أمر خطير يقتضيها أن تفكر في هدوء
وروية ... وعادت تنظر إلى أبيها وأخيها وفي عينها سؤال ليس
مهما جوابه ، وأحست إحساس المفارق يودع أحبابه إلى حيث
لا يدري متى يكون اللقاء ؛ ووجدت حاجتها إلى الدمع فأسرعت
إلى خلوتها !

وأغضت راجية لحظات واستيقظت ذكرياتها وأمانها ،
فتماقت عليها الرؤى والأحلام ، ثم أصبحت ... ونسيت
ما كان من حديث الأمس ومن خبره ؛ فلم تعد تذكر شيئاً
إلا أنها مفارقة المدينة بعد قليل لأمر لا تكاد تعرف له وجهاً
ولا علة ، وأنها لن تذهب إلى السبا بعد اليوم ، ولن تاتي أصدقائها
وسدقاتها ، ولن تستمتع بما كانت تستمتع من اللذات حين كانت
تخرج كل يوم إلى رياضتها بين حدائق الحيزة والجزيرة ومصر
الجديدة ، وحضرتها صور عدة ، واثالثت عليها ذكريات ...
وذكرت ... إن ثيابها الجديدة ما تزال عند الخياطة لم تفرغ
منها بعد ، وقد كانت حقيقة بأن تفرغ منها منذ أيام ، لولا
أن راجية كانت تؤثر الروية في تفصيل ثيابها ربما ترى أحدث
الأزياء نفيس عليها . ماذا تفعل اليوم ؟ أت للحرب ! لولاها
لكانت اليوم - على عادتها في كل سنة - جالسة تحت الشمسية
الظليلة على شاطئ سيدي بشر ، أو رايحة غادية في معرض زينتها
بين كليوباترا وخليج ستالي ؛ ولكن الإسكندرية اليوم منطقة
حرام ، فمن ذا يخاطر بعمره بين الموت الأحمر من أجل ساعة
على الشاطئ المرين ؟ ومن ذى يحاول أن تشتري بمرها كلمة
إعجاب من شاب طائش تسهوه بزيبها وزينتها ؟

... ثم ذكرت القرية ... يا أمى منذ كم لم تذهب راجية إلى
القرية ؟ للقرية التي نمت أباهما ونمت أباها وما تزال تذكروها بخيرها
وبرها الدائم على عنف ما تلقى منهم من العقوق ونكران الجليل !
لقد فارقت راجية للقرية منذ سنوات بعيدة ، لعلها لا تذكرها ،



عرس القرية

للأستاذ محمد سعيد العريان

— — — — —

كانت « راجية » تعلم أنها مفارقة المدينة غداً ، ما من ذلك
بداً ؛ لقد حاولت ما حاولت أن تنسا الأجل إلى الرحيل فلم تغفر
بطائل ، وافتنّت في الاحتجاج لرأيها ما افتنّت فلم يستمع لها
أحد ؛ وأجمت الأسرة أمرها على السفر إلى الريف لتكون
بمنجاة من ويلات الحرب ... حقاً ؟ أليكون الريف أبعد من المدينة
عن ويلات الحرب ؟ هكذا زعم أبوها وأخوها وليس لرأيهما
مقدب ...

وراشت راجية آخر سهم في كائناتها ؛ فاصطنعت العزم والقوة ،
وتماسكت من ضعف ورخاوة ، وقالت : ولكن ، يا أمى ،
إن للوطن على حقاً يقتضيني الوفاء . ليس من المروءة أن أفر
والوطن يدعوني إليه ... ينبغي أن أبقى لأقوم بواجبي في التمريض
والإسعاف إذا لم تكن لي طاقة بحمل السلاح للدفاع والمقاومة ؛
ينبغي ...

وقاطعها أبوها : نعم ، ينبغي ، ولكن واجبك هناك ،
في القرية ؛ إن إخوانك وأخواتك هناك في حاجة إلى التمريض
والإسعاف أكثر من جرحى الحرب !
وابتسم ابتسامة عابسة ؛ لقد كان يعلم أي فتاة هي في رخاوتها
وضعف احتمالها ، ولكنه يقاوم حجة بحجة ...

وصمتت الفتاة برهة وهي تنقل النظر بين أبيها وأخيها وأميها ،
ثم همت أن تنكلم حين ارتفع صوت المدافع يعلن أنباء الحرب
في الميدان القريب ، ثم سكنت ، وتلاشى الصدى في الفرفة المثلثة
على أربع أنفاس قلقة مضطربة تتنازعها أهواء وعمل وآمال على
خشية وحذر ورقبة . وقال الفتى بعد صمت : لقد بدأت البادية
فما بدت من الخاتمة ... !

كل يوم من ترى وتسمع ما تسمع، فإن لها في كل يوم أملاً تأمله بالهار ونحلم به في الليل ... كان ذلك وحى في المدينة المتراحة التي لا يتيب نهارها حين تقيب الشمس ... أين هي غداً من أمانها ؟ وأسفا ! لكأنما ارتكبت إثمًا جوزيت عليه بالسجن إلى أجل غير مسمى !

لم تكن راجية تعرف من الفرق بين القرية والمدينة إلا هذه الأنواء الساطعة، وتلك الملامى الساهرة؛ ثم صديقاتها لللائي تراهن كل يوم وبريها، ليس لمن من حديث إلا عن الأزياء والسهرات وأخبار اللقيان والفتيات؛ وأنشأت لها هذه الحياة التي كانت تحيا أماناً وأحلاماً تراوحها وتناديها في بقلتها وفي منامها؛ وحين جاءتها « الخاطبة » بأول خاطب يطلب يدها أبقت أنها من اللذات التي تهدف إليها على مقربة، ف راحت تبالغ في الطلب وتشتط في الشرط؛ وحرصت من يومئذ على أن تعرف ما لا يعرف إلا القليل عن طبقات الموظفين ودرجات الوظائف وسلام الترقية لكل طبقة؛ ثم مضت تسترسل في أمانها وحلفت في أفق بعيد؛ و راحت تتبع عينيها كل منظر، وترعى أذنيها كل نباح، فاجتمع لها من المعارف بشئون الطبقة العليا من أهل المدينة ما خيل إليها أنها أوشكت أن تبلغ ...

... وعلى حين غفلة صلصل الجرس يدعوها إلى الرحيل ... !

وعادت الأميرة إلى القرية التي هجرتها منذ بضع عشرة سنة تلمس حياة جديدة بين أنوار المدينة؛ لقد هجروا القرية يوم هجروها أربعة نفر، وعادوا إليها ثلاثة، وخلفوا رايهم هنالك مرابطاً ينتظر الآونة التي يدعوه فيها الوطن ليبدل شبابه !

واستيقظت راجية على صياح الديكة من وراء جدار؛ فهضت من فراشها وفتحت النافذة تستروح روح النشاط والقوة ... وصرّ الراعي بنافذتها يسوق ماشيته ... فما إن رآها حتى طأطأ رأسه وأوفض في السير، ونظرت في أعقابه، ثم ارتدت عن النافذة ... يا لله ! وفي القرية كثير من مثل هذا المسكين ! عظم مروق في ثوب خلق يوشك أن يحطمه عصف الريح، بقود ماشية تكاد تنشق شباكاً ورَباً؛ إنه يؤثر ماشيته على نفسه لتعيش فيعيش بها ! ثم تقابعت أفواج الفلاحين سارحين إلى حقولهم يتبعهم

أو لعلها تذكرها وتنكرها لئلا يكون ذلك نعيمة على عمرها الذي تخرج على كتفيه ... ولم تذهب راجية بعد ذلك إلى القرية التي فارقتها طفلة، إلا مرة، مرة واحدة سحبت أباه في موسم الحصاد؛ وكانت يومئذ فتاة في أول صحوة الشباب، فما كادت تهبط القرية حتى لمت متاعها للرحيل، ثم لم تعد؛ فكيف يردونها لليوم أن تهني نفسها لإقامة طويلة هناك، لا تدري متى تنتهي، وكيف تنتهي !

وضاق صدر الفتاة، وخيل إليها أن بدأ تشد على رقبتها فتعنيها أن تنفس؛ وكانت أمها في حجرها تمد حقائق السفر !

وأخذت الفتاة زينتها وخرجت لأمر من أمها، ولم تنس أن تنظر في صندوق البريد قبل أن تمتاز الباب؛ وكانت للظاهرة حامية، والشمس تفرش الشوارع من أشعتها الحراء، وقد خلت مركبات الترام إلا من الموظفين للمائدين إلى بيوتهم يتأبطون صحفاً وأضابير من أوراق الحكومة، أو يحملون إلى أهلهم من اللفاكهة والحلوى، أو من للفجل والجرجير ... !

وانخذت الفتاة مقدمها في الترام، وغمة عينان تلحظانها من مقعد قريب، وكانت في غفلة بنفسها وما يصطرح في قلبها من ألم ... هاتان عينان تعرفهما وتعرفانها

ولما همت الفتاة أن تهبط من الترام عند بيت الخياطة، نظرت، ففرقت، فقننت رأسها وتضرجت وجنتها حياء؛ ثم مضت في طريقها لا تكاد تحملها رجلاها ...

وأجدت لها عيناه ذكرى وألمًا، وأطاف بها ثم جديد ... وحاولت الفتاة أن تمحو صورته من خيالها فما أطاقت؛ وكأنما تراهي لها في تلك اللحظة على غير ميعاد ليكون آخر ما يصحبها إلى القرية من صور المدينة !

... لم يكن « عابد » فتاه الذي تؤمل، ولكنها كانت فتاة؛ لقد كانت تدم من أمره ما يحسبه هو سرّاً من سره، فإن له عينين لا تستطيعان الكتمان، تمبران عن ممسّى لا ييوح به لسانه ولا طاقة له به؛ على أنه لم يستطع بكل ما أطاق من قوة الحب أن يشغلها بأمره، ولا هو حاول؛ ولكنها كانت تعرفه، ونحس وقع نظرائه؛ وكان ذلك حبسها وحسبه؛ فإنها لتكبر نفسها وهي من هي وحيث هي - أن ينقضي أملها عنده، وإنها لترى

ولداهم ، قد أوفرت ظهورهم بما يعملون ، ومضى انثناء إلى عملهم ...

ووجدت راجية ما يشغلها ، فنسيت شيئاً بشئ . . . وصبر يوماً الأول وهي ترى وتوازن وتحكم ؛ ولما جلست في المساء على حافة القناة بين رفيقات من بنات القرية يماصنها ويتحفن بها ، أحست في نفسها عاطفة جديدة تنمو شيئاً فشيئاً ، ورأت في حديث هؤلاء القرويات روحاً ومعنى غير ما كانت تجد من حديث صواحبها في المدينة ...

وأشرق القمر عليها وعليهن وذاب في ماء القناة شعاعه ، ونظرت إلى صواحبها ونظرن إليها فكأنما سكب القمر على قلبها من شعاعه الطهور نفسه مما فيه ؛ وأحست فيضاً من الحنان والحب يغمرها فيدنياها إلى رفيقاتها قلباً إلى قلب وروحاً إلى روح ؛ وذكرت كلمة أبيها :

« نعم يا بني ... ولكن واجبك هناك ... إن إخوانك وأخوانك في القرية أحوج إلى التريض والإسماع من جرحى الحرب ! »

بلى ، وإنما لتسمر الساعة بثقل هذا الواجب على عاتقها أكثر ما شعرت في حياتها منذ كانت . إن عليها هؤلاء المساكين حق الإرشاد والمعونة بكل ما تملك يدها من مال وما يملك قلبها من الحب

وتبدلت راجية منذ طرقها هذا الشمو الجديد ، فعادت فتاة غير من كانت !

وأحبت للقرية أكثر مما كانت تفضلها ، حتى لو أن أحداً راودها أن تعود إلى المدينة لتأبث ، وترزنت لها القرية زينة عروس ؛ فكل ما فيها جميل فاني !

ومضت أيام ، وبث « صلاح » إلى أبيه :

« أبي !

... وكل شيء هادئ ، فليس ثمة خطر مما توقعت

أن يكون ...

« وإنى لأخشى أن تكون حياة القرية بحيث لا تطيب لكم فيها الإقامة ؛ فإن رأيت ... »

وقرأ الأب رسالة ولده فصبأ ؛ لقد كان يقدر - وهو ربيب للقرية منذ كان - أنه يستطيع أن يعود إلى ماضيه فيعيش في الزيف طاماً أو بمض عام حتى تهدأ المصافة ويعود الحلام

والطائفة إلى المدينة ؛ ولكن ... ها هو ذا بحس السأم والملاة ولما تمض أيام ... !

واجتمعت الأسرة حول حميدها تفكر وتدبر ، وقالت راجية : أبي ... ولكن المدينة ...

وقاطعها أبوها : لا يا بني ؛ لقد كنا مغالين في تقدير الأمر ، وأظن خيراً لنا أن نعود ... !

ولكن راجية لم تعد إلى المدينة ، ولم يمد أبوها ، لأن ضيقاً عزيزاً هبط عليهم في القرية فقلبتوا لاستقباله ...

لقد أجمع « عابد » رأيه على أمر ، فكتب إلى الأسرة يستزيها في القرية ، وكان معه صلاح

وتحلق حول المائدة ثلاثة نفر بنشاورون في أمر ذي بال . وقال عابد ، وقال صلاح ، وقال أبوه ؛ وتركوا راجية أن تقول للكلمة الأخيرة ؛ وقالتها ، وانتهى النبا إلى الجيران فتجاوبت الزغاريد من طاق إلى طاق

وقال الفتى لفتاته : والأمر لك يا عزيزتي من بعد ؛ فإن شئت كان المرس في المدينة ، فإني لأعرف كيف تربدينه أن يكون ، وإني ليسرني أن أرضيك ...

وابتسمت راجية وقالت : شكر يا عزيزي ، ولكن ، إنني حريصة كل الحرص على أن تكون صديقاتي جميعاً إلى جانبي ، هنا ، وأن يشاركننا جميعاً في الفرح والسرة !

قال عابد : يسرني ... ولكن ... أنين ... ؟

قالت : لا تبعد يا عزيزي ! ماذا فهمت ؟ ... إن صديقاتي الثلاث أعني كيلىبى الدعوة مسرعات ولو كان موعدها غداً ! قال : غداً ؟

قالت : نعم ، والليلة إن أردت ، إنهن غير بعيد !

واحتفلت القرية كلها بمرس راجية ، لم يتخلف منها أحد ! لم تكن هناك ثريات ، ولا أعلام ، ولا سراق منسوب ، ولا موسيقى تمزف ، ولا مطرب يغنى ؛ ولكن رجالاً أربعة كانوا جلوساً إلى نضد صغير في دوار للعمدة ينظرون في توزيع خمسين جنباً على أهل القرية ، احتفالاً بزفاف راجية . أولئك أسدقوا وصديقاتها ، لم تنس أحداً منهم ، ولم يتخلف عن دعوتها أحد ! محمد سعيد الصريه

فهرس الموضوعات للمجلد الأول من السنة الثامنة

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٧٩	آفاق العلم الحديث (نقد)	٢٧٥	أدب المازنى		(١)
٨٧٠	افتتاح للمعرض الرابع لرابطة الفنانين المصريين	٩٥٣	آدم	٧٠	الآب ... (قصة)
٧٤٧	أفق جديد	٨٢٠	إذا شئت الحرب في البحر الأبيض	٣٤٣	ابن شبرمة
١٥٦	أفانيس جديدة لأوسكار وايلد	٦١٥	آذار ... ١ حدثي	٤٣٠	أبو جندل بن سهيل بن عمرو
١٩٦	اقتراح	٢٢٠	أذكرى ثلثي (قصيدة)	٦١١	أبو النجم الرجاز وهشام بن عبد الملك
١٣٧	أكثر أهل الجنة البله	٢٣٦	أذني زلزات طرباً	٦٥١	" " " " "
٦٣٧	آلام فرتر	٦٢٨	أراب بغير أب	٨٠٠	الآيات الخائفة
٧٤٤	إلى يا ميمون إلى	٤٧٧	إرتجال المصادر	٥٩٦	آيات في ديوان اسماعيل صبري ليست له
٤٣٤	الله أكبر ! هلكت خير !	٢٢٨	أرقام تتحدث	٧٦	اتحاد دولي لضمان السلام
١٠٦٠	الهم احفظنا	٢٦٦	أرقام تتحدث وتنبئنا من أسرار الكون	١٦٥	اتقوا الله في أخيكم !
٤٥	ألمانيا بين نبش وعتل	١٤٩	أرقام تتحدث وصدى حمل جان بيران	٢٩٥	أثر الأيمان في جلب النقاؤل
٧٤١	آلهة السكبة	٨٣٠	أركان الحرب محور الدفاع الوطنى	٤٩١	" " " " "
٣٨١	آلهة السكبة يسجدون (قصيدة)	٩٢٤	أزمة إسلامية	٣٤٣	إتقان في سبارة (قصيدة)
٩٢٧	إلى أرض النبوة	٩٦٦	" "	٥٣٧	إحترق ... إحترق (قصيدة)
٩٦٨	" " "	١٠١٣	" "	٩١٦	إحصاء الطلبة في مدارس سورية
١٠٥٧	" " "	١٠٤٢	" "	٥١٥	إختراع جديد في طب الأسنان
٥١٦	إلى الأستاذ اسماعيل أحمد آدم	٧٤١	الأزهر	٦٣٧	إختراع مصرى
١١٤	إلى الأستاذ الجليل (ن)	٨٩٢	الأزهر وتفسير القرآن	٧٨	إختلاف الأزياء المصرية
٧٥٥	إلى الأستاذ صديق شيبوب	٨١٦	الأزهر والحياة العامة	٧٨	إختلافهم رحمة
٩٥٧	إلى الأستاذ عباس محمود العقاد	٦٨٥	أساليبنا في البحث وعلم تعتمد ؟	٥٥٨	أخطاؤنا في الصحف والدواوين
١٠٣٤	إلى الأستاذ محمد سميد المريان	١٠٢٧	إستئصال داء الزهري	٦٣٨	" " " " "
٩٧٠	إلى أين ؟	٤٧٨	استفهام	٥١٤	الأدب الانجليزى والروح الانجليزية
١٠٠٧	" "	٤٠٧	الاسلام دين النضال	٥٥٦	الأدب الجاهلى في بحر الاسلام
١٠٤٤	" "	٣٧٨	الاسلام ضد الشرك والنفاق	١١	الأدب الفيلسفى
٣٥٥	إلى أين تنبه إيطاليا ؟	٨٥٣	أسلوب الرافى وطريقته في كتابته	٥٦	" "
٣٤٣	إلى بعض القراء	٨٨٧	الأسماء تمل	٩٦	" "
١٨	إلى بنسحق (قصيدة)	١٨٨	الأسماء العجبية	٢٤	الأدب في أسبوع
٢٤٩	إلى الدكتور طه حسين بك	٥٠٥	" "	٦٢	" " " "
٩٩٥	إلى الدكتور على حسن عبد القادر	٩٠٩	استنجلينا	١٠١	" " " "
٥٥٨	إلى الدكتور مبارك	٢٧٣	الاشتراكية الرائقة في ألمانيا	١٤٣	" " " "
٣٦٠	إلى الدكتور محمد محمود خالى	٧٦١	إشباع الايمان	١٨١	" " " "
٦٣٦	إلى حميد كلية الآداب	٧٤١	إصلاح الأزهر	٢٢٢	" " " "
٢٧٨	إلى مؤلف الأسماء والأحاديث	٧١٣	أطفال ولا طفولة	٢٥٩	" " " "
٥٩٢	أم بلا ولد (قصة)	٢٣١	الاعتراف ... (قصة)	٣٠٠	" " " "
٤٠٢	أم مربية تضحى	١١٤	إصراى جلة	٣٤٣	" " " "
٦٦٠	آمال كاذبة (قصيدة)	٦٤٥	إصراى في سينا	٥٣٩	" " " "
٢٥١	الأمسية الحزينة (قصيدة)	٥٠٢	إعصار ... (قصيدة)	٦٢٠	" " " "
١٦١	أمل وذكري	٦٥	أعوذ بالله إنه مكياج	٦٦١	" " " "
١٠٣٠	الأمة الإسلامية ونادى المراسلات الاسلامى	٢٠١	أعيادنا	٧٠١	" " " "
٦٤٨	الأمومة عند العرب	٢٧٧	الأغنياء	٧٤١	" " " "
٦٩٣	" " "	٢٢٢	الأغنياء والفقر	٨٢٤	" " " "
١٠٦٤	الأمية في العالم	٧٩٠	أغنية الريم (قصيدة)	٦٥٥	الأدب القصصى في عهد الماسكة البرابث

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٩٨	توفيق الحكيم في نظر كاتب أوربي	٣٨	بين نافذ وموسيقار	٦٦٤	أميرة الربيع لها قاج الجلال والفرح والنز
٦٦١	التيارات الفكرية	٦٩٩	بيوت الشعراء (قصيدة)	٤٦٢	أناشيدى (قصيدة)
٩٩٧	تيسير الفقه		(ت)	٩٤٢	أنت وأنا ... (قصيدة)
	(ث)	٤٩٣	تأملات	٥٣٢	الاتحاد القومى للامم
٨٠٠	الثاني والآخر	٥٣٥	د	٩٥٠	أنثريه موروا يبحث عن شخصية جديدة
١٩٦	ثناء ورجاء	٦١٤	د		بين صلاح الطيران البريطانى
	(ج)	٨٦٠	د	٨٠٠	أندوليا
١٦٣	جائزة هذا العام	٦٢٠	التبشير	٢٤٨	إفثار (قصيدة)
١٩	جان دارك بين العرب (قصيدة)	٥٢١	التبشير مدر للسلام	٣	الانسان والحيوان والحرب
٩٣٥	جان يصف معركة	١٥٧	التجديد في العروض	٣٩	إلشاء مكتبة إلى جانب ضريح أبي الملاء
٥٨٢	الجيل الأبيض (قصيدة)	١١٠	التحالف الدولى لأجل السلام	٤٤٤	إنعسا يزدهى الأدب في مصور الفوضى
٨٧٠	جراحة الأسنان في المغرب	٢٢١	تحت الصراع (قصيدة)	٤٨٧	إنعسا يزدهى الأدب في مصور الفوضى
٨٧١	جريدة الوفاق	٥٠٢	تحت الليل	٩١٢	إنه أئى ... (قصة)
٨٧١	جمع مشكاة	٩١٥	تحرى الصدق في النقد	٧٠٠	إياك أهنى (قصيدة)
٩١٧	جمعية المعلمين تمد كتابا من القاهرة	١٤	تحية الرسالة (قصيدة)	٥٨٠	أيها الأطفال
٣٠٠	جناية	٩٩٨	تخليد ذكرى للرحوم مصطفى صادق الرافى		(ب)
٥٨٥	الجنود	٢٨٤	تشرع عاطفة الحب	٦٠٥	بابر
٦٧٢	الجندي المجهول	٧٥٧	تصحيح نهاية الأرب (نقد)	٦٤٣	د
٧٥٦	د	٦٧٦	تصوب	٤١٣	باسمك اقمهم
٨٦٩	جوائز مصطفى كامل المالة	٩٥٢	د	٤٧٨	البرونزور ويلس
٢٣٢	جواب	٩٩٨	تصويبات في العدد المتناز	٢٧٧	البستانى
٥١٧	د	٤٧٩	تضارب في الرأي يؤدى إلى كشف خطير	٣٥٨	البستاني أيضا
٣٦	الجواب حاصر	٥٤٥	د د د د د	٥٥٨	بطل الاستقلال الاقتصادي طلعت حرب
٢٧٣	الجيش الأحمر في الشرق	٥٨٩	د		(كتاب)
	(ح)	٧٩٩	تبلان وظلمآن	٢٢٥	بطلة شارلى
٨٧١	حادث عجيب ! نداء إلى الأطباء العلماء	٩٩٩	تمتيع على تصحيح (نقد)	٤٦٢	البعث (قصيدة)
٤٧٢	الحجز على المتاع	٨٣٣	تمتيع على ما أخذ	٩٩١	البعث (قصة)
٣٩	حديث أبي هريرة في ذم الشعر	٧٠١	التعليم	١٠٧	بعد الألوان (قصة)
٧٢٣	حديث الأسكندرية ذو شجون	٧٠١	تعليم المربية	١٢٨	بعد الفراق (قصيدة)
١٢٧	حديث حول الشعر	١٠١٤	التعليم المختلط	٣٧٣	بلاغة العرب « كلية ودمنة »
٦٦١	الحرب	١٠٥٣	د	٥١٢	البلشفيون ثم فاشيون
٩٦١	الحرب بين أمس واليوم	٩٨٦	التفاحة	٦٧٣	بماذا تستهوى المرأة الرجل ؟
٦٣٤	الحرب فلسفة الألمان	٥٢٢	تفرع القفة الواحدة إلى لهجات ولهجات	٩٨٤	بيداء ا (قصيدة)
٩٠٤	الحرب في أسبوع	٩١٦	تقوم من نشر التعليم والثقافة في مصر	٥٩	بيروت
٩٤٠	د	٦٣٧	نقى الدين ابن تيمية ومذهبه السياسى والاجتماعى	٩٩	د
٩٨١	د	٢٧٦	التسليم	١٤٠	د
١٠١٩	د	٧٧	تسليم الأساتذة المصريين في كلية	٢١٧	د
١٠٥٥	د	٨٥	الحقوق المراقبة	٦٧٩	بين أما ومهما
٦٦٦	الحرب والرياضيات	٢٥٩	تلك أيام خلث	٣٥٩	بين بصر وشاكر
٤٨٥	الحرب ومستقبل الانسان	٢٠٩	تمثال نهضة مصر	١٣٥	بين الخوارزمي والهمذاني
٩٤٧	حرب ونضال	٥٨٣	التوجيه الأول	١٧٥	د
			توتلة . . .	١٦٨	بين دين محمد ودمه
				٩٧٦	بين مفتش وموظف

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٦٣٦	السفاح أم المهدي ولقب أبي جعفر وابنه محمد	٦٦٦	(ذ)	٦٦٦	الحرية ١١
٦٢٠	سياسة الاسلام	٧٦	الذخيرة	٧٦	حساب الخطأين لا حساب الخطأين
٣٠	سيدنا (قصة)	٥٥٤	ذريقى ... ا	٥٥٤	الحصار لا يكنى
٨٨٣	سيكولوجية الأديب	١٩٣	ذكرى أخى المراهوى	١٩٣	الحق الذي سيكسب الحرب
	(ش)	٢٨٨	ذكرى الرافعى	٢٨٨	الحق والقوة
٣٤٣	شاعر ا	٣٢٨	ذكرى الشاعر المصري اصحابيل صبرى باشا	٣٢٨	" "
٣٠٠	الشباب والأدب	٥٠٨	ذكرى مولد الفاروق	٥٠٨	حقيقة الذكريات (قصة)
٣٥٣	شجاعة المرأة الكردية (قصة)	٣٨٣	ذكرى المهجرة النبوية	٣٨٣	الحقيقة المؤمنة
٣٣١	شرح الأجرومية ا	٣٥١		٣٥١	حلم شاعر (قصة)
٣٦٦	شرعة الاسلام نظام لكل عصر	٨٣٣	(ر)	٨٣٣	حول الأزهر
٣٤٣	الشعر والشعراء	٢٤٥	رأى الأستاذ الشاعر " أبو شبكة " في	٢٤٥	حول استقلال السكيات في المعاجم
٢٧٧	شعراء البيوتات	٥١٦	ليالى اللاح النائم	٥١٦	حول آلهة السكبية
٣٧	شعراء الفرق والطبيعة الغربية	١٥٥	رأى الأستاذ ميخائيل نعيمة في ليلالى	١٥٥	حول الامتاع واللؤاسة
٣٣٤	شفتاك أغنيان (قصيدة)	٧٨	الملاح النائم	٧٨	حول مقال
٣٦	شمال أفريقيا والعروبة	٧١٦	رأى الأستاذ النشاشيبي في نهج البلاغة	٧١٦	حول الأمومة عند العرب
٦٧٣	شعر من الميكرويات	٩٩٥	رأى الأستاذ النشاشيبي في نهج البلاغة	٩٩٥	حول آية إتمام الطعام
٢١٣	شيطانة تافلس ا	١٠٢٩	أيضا	١٠٢٩	" " "
	(ص)	٨٧١	رأى الرافعى في الاستاذين طه والقاد	٨٧١	حول خواطر يثيرها سائل
١٠٥٨	صاحب البعثة الكبرى	٩١٦	الرأى العام	٩١٦	حول الدكتور الحنفى
٣٩٧	صبرا دعاء الحق (قصيدة)	٢٥٤	الريم	٢٥٤	حول السفاح أيضا
٧٣٩	صخرة الكس (قصيدة)	٣٥٧	الريم الأحر	٣٥٧	حول شمال أفريقيا
٧٩٤	الصدأ ... (قصة)	٢٣٧	الريم في باريس (قصيدة)	٢٣٧	حول الكهربية نناد
٨٩٨	الصراحة لغة الحق	٤٧٨	الرجل الذي لا يقاوم (قصة)	٤٧٨	حول لقب السفاح
٢٥٨	صراع (قصيدة)	٤٩٦	رجال ونساء (قصيدة)	٤٩٦	حول لقب السفاح أيضا
٣٢٥	صراع الثقات	٤٧٨	" "	٤٧٨	حول لوليا المجهولة
٤٤٧	" "	٩٥٣	رجم	٩٥٣	حول نقد
٥٢٩	" "	٢٠١	رجم أبى (قصيدة)	٢٠١	الحياة جميلة
٦٧٣	سنانة الجبال	٣٥	رجعات	٣٥	حياة الطالب في باريس
٧٦٣	صوت فضولى ا	٤١٩	رحلة الباخرة المصرية مباحث في المحيط	٤١٩	(خ)
٤١١	سيام رمضان	٩٢١	الهندى	٩٢١	خياب بن الأرن
	(ض)	٢٥٨	رحلة عابسة (قصيدة)	٢٥٨	الخصومة الأدبية في الشرق
٤١٦	ضم يدك في يد محمد	٦١	الرحلات	٦١	خطرة في داء (قصيدة)
٢٥٨	الضنى (قصيدة)	٤١٧	رسالة الشافعى	٤١٧	الحفاش (قصيدة)
	(ط)	٣٣٥	الرسالة في عامها الثامن	٣٣٥	خفايا الضوء
٣١٨	طب العقل والنفس (نقد)	٣٨٦	رسالة كلية الشريعة إلى الأستاذ الأكبر	٣٨٦	خليفة حافظ
	(ع)	٦٠١	رضا شاه بهلوي (كتاب)	٦٠١	خواطر ناهما ذكرى المهجرة
٨٣٥	عاصفة القدر (قصيدة)	٧٢٩	روعة التضحية	٧٢٩	خواطر يثيرها سائل
٢٧	عام جديد	٨٠٧	(ز)	٨٠٧	" " "
٤٥٠	عام النيل وميلاد الرسول	٧٣٣	زفرة مصدور ا	٧٣٣	(د)
٥٩٥	" " "	٦٦٦	(س)	٦٦٦	الدرس الاول (قصة)
٩٤٣	عبادة الأصنام (قصيدة)	٧٢١	ساعة مع الأستاذ الأكبر	٧٢١	دعاؤك ثم غنائى
		٢٢٢	سأغنى (قصيدة)	٢٢٢	دعوة الرسالة إلى تجديد الدين والأزهر
		٧١٠	سؤال	٧١٠	الدولة والثقافة
					الدين (قصة)

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٠٠٤	في حياتنا الوجدانية	١٥٢	غلطة ... (قصة)	٧٧	دبث الناصرين وأصحاب المكنب
٤٢١	في دار الأرقم	١٠٢٨	غلطة شائعة	٩٩٧	سيد الحب بن باديس (وفاته)
٨٠٣	في ذكرى الراعي : طريقته في تأليف كتابه	٦٣٥	انقواء الطائفة	٩٠	سيد الرحمن رشدي وأثره في تاريخ السرح المصري
٧٢٧	في سبيل الأزهر	٨٤٥	(ف)	٧١٧	سيد الرحمن قراءة كاديب
٧٩٨	» » »	٧١٧	قائمة الأرباء	٧٦١	سيد الوزير البشري والمريان
٨١٩	» » »	١٠١٠	فتوى ... وفتوى	٣١٦	سيد الوهاب عزام
٦٨١	في سبيل الأزهر الجديد	١٠٣٧	فراسا تنهار	٩١٨	هجرة الشريف الرضي (كتاب)
٨٥٢	في سبيل إصلاح الأزهر	٧٥٤	الفرقة القومية تحفل بولادة الأميرة فوزية	٥٢٣	هجرة محمد الادارية
٩٣٨	» » »	٩٤	التفوق السيكولوجية بين الأفراد	٤٤١	هجرة محمد السياسية
٣٧٥	في الطريق إلى يثرب « قصيدة »	١٢٩	» » »	٣٦٤	هجرة محمد العسكرية
٣٠٦	في ظلمة الليل « قصة »	١٧٢	» » »	٧٥٥	هدد التلاميذ بالمدارس المصرية في السنة الحاشية
٨٦٦	في عالم الأوجاج	٢٠٩	» » »	٨٢٣	مرافقة الزهر (قصيدة)
١٩٥	في العروض	٢٥٢	» » »	١٠٦٦	حرس القرية
١١٤	في عهد القاهرة الآني	٤٨١	فشل العقل	٨٩٤	العروب في العراق
٨٧٢	في ليالي الملاح الذائب « كتاب »	٤٩	الفصل بين انتمى الثانية ظاهرة من ظواهر الرقي	٧٠٤	العصرة النطية
٣١٦	في الجميع القوي	٨١١	الفقه الاسلامي ورعاية الصالح العام	٧٨٠	عطر من الله « قصيدة »
٦٢٣	في معرض مختار	٥٦١	قفاء يزنطة	٥٤٩	هفراء العجيرة « قصة »
١١٣	في معي بيت وإعرايه	٦٢٠	» » »	٥٣٩	المقاد
٥٨٢	الفيلسوف المجهول « قصيدة »	٧٥٤	» » »	٤٤٩	العقبة الألمانية من خلال الدراسة المنوية
	(ق)	٨٣	فكاهات الحرب	٣١٧	العقيدة الأدبية
٢٩٠	قابليات العناصر البصرية	٨٨١	الفكر والحرب	٦٤١	العقيدة الساذجة
٧٩٨	قانون من التبشير في مصر	١٨٤	فكرة	٧١٧	» » »
٦٨	قانون نيوتن الثالث	٣١٦	قلم يوم سعيد	٥٧٧	« عقبة التازي للآلية
٥١	قد لا يكون	٢٥٩	التمن	٦٠٣	» » »
٦٦١	القرن العشرون	٧٦٥	فن الحياة	٩٥٣	علاج لفناء النكوة
٨٠٠	» » »	٢٥٩	فن القرموش	٥٥٩	علم الصحة
٩١٩	قصص العلماء والمخترعين « كتاب »	٦٦١	فن القرموش	١٠٠١	علم للمكين
١١٦	انقص المدرسية	»	» » »	٧٤٠	المصر الضائم ... (قصيدة)
٩١٧	قصة أبي تمام	٢٣٤	فن كتابة النص	٣٥٥	العمل واليهال في تركيا
٩٥	قصة أم « قصة »	١٧٨	الفن والحرب	٢٢٢	هناك الثقافة المصرية
١٠٢٧	قصة الامام الزهري	١٠١٧	الفنات	٨٧٨	هناك ... « قصة »
٧٨٢	قصة الحب من « شيلي »	١٩٦	فن سلبية	٧٩١	هندا فانون .. وليسكن
٨٧٤	قصة الراعي الخزقة (قصة)	١٠٦٤	فهم مكوس في معي بيت وإعرايه	٨٢٧	» » »
٢٠٣	قصة ساصراء	٣٢٣	فون كارك وسقوط باريس	٨٦٣	» » »
٣٤٣	قصيدة الزلزال	٤٨٣	في أرجاء سيناء	٩٤٤	» » »
١٧١	قصيدة لم تنشر للاسرين	٥٦٣	» » »	١١٢	هود إلى المرح
١٩٠	قلب أم « قصة »	٦٨٣	» » »	٥٣٩	المودة
٩٤٣	قوس قزح ... (قصيدة)	٧٧٤	» » »	٧٥١	سيد الريم (قصة)
١١٠	قصر ستالين الرهيب	١٠٢٤	في الانتركات	٥٨١	سيد الريم « قصيدة »
	(ك)	١٩٩	في بلاد العرب (كتاب)	٧٣٧	ميناك ... « قصيدة »
٦٣٧	كاتب فرنسي يزور بلاد الشرق الادنى	٦٢٧	في بيوت النيل		(غ)
٩٨	كبرياء ... « قصيدة »	٦٧٦	في جملة حواء انقواء الجيلة بالأسكندرية	٥١٣	غبرات لا غبارات
				٢٢٢	الفناء العتيق والروحي لشباب

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٨٢٤	م الماضي	٥٢٥	ليلة تابنية	٨٩٠	كتاب الاغانى
٢٨٣	معارف مصر في حولية المعارف الأيمية	١٣٤	ليلي ... (قصيدة)	١١٧	كتاب الامتاع وللاؤاسة (نقد)
٩٠٠	المعاهد الأجنبية في مصر		(م)	١٥٩	د د د د
٤٢٧	معجزة الأيام الخالدة	٤٣	ماذا رحمت وماذا خسرت من أسواق السنة الماضية ؟	١٠٢٨	كتاب جديد لابن حزم الأندلسي
٧٥٥	مرفقة طلي النيل بالاسلكي		ماذا يربح كبار المؤامرين ؟	٢٧٨	كتاب الحلال السندسية في الاخبار والآثار الأندلسية
٢٣٩	مضى بيت في الجاسة	٣١٤	مالطة البلطيق	٩٧٧	كتاب رسوم دار الخلافة لـ هلال بن الحسن الصابي
١٥٨	مضى بيت وامرأه	٣١٢	مالك والملاحظ في العصر الحديث	٥١٣	كتاب كريم
٣٨	مضى بيتين	٨٨٥	مبارك يناظر	٩٩٦	الكتاب للفرنسون في لبنان
١٠٢٩	المفاضلة بين الصحابة	٥٣٩	مجلة المصبة في عامها السادس	٧٠٧	الكتابة على الأرض (قصة)
٥٥٧	مكافة اللغة العربية في العالم	٤٩٨	مجلة المستمع العربي لمحنة الاذاعة البريطانية	٥٣٩	كتب
٥٨٣	اللاح التائه !	٦٣٧	نجم فؤاد الأول لغة العربية في رأي لجنة المالية بمجلس النواب	٩٣١	كفاءة حنتر الخطاية
١٦	اللاحة عند العرب	٧١٧	الحجم للمصري لتقافة العلمية	٦٢٩	كلاب ! ... وكلاب (قصة)
٨٣١	منسلكات انجلترا	٧٤١	محاضرة في الموسيقى بالمعهد البريطاني	٧٧	كلية يزيد
١٩٧	مميزات بنى أمية	٩٩٦	محاضرة للاستاذ محمد كرد على	٤٠٠	كال الدين بن يونس
٢٧٠	من أدباء الجيل ! (قصة)	١٩٧	محكمة بدوية أمام الأمير نوري الشعلان	١٠٤٧	كنت على وشك أن أتزوج
٣٩٢	من أسرار غزوة بدر	١٠٦٣	محمد تيمور المثل والناقد والمؤلف المصري	٧٤٧	الكهرياء والضوء يلتقيان
٤٠٤	من الايافة الاسلامية (قصيدة)	٤٥٥	محمد الزعيم	١٩٦	الكهربائية تتصاد
١٣٩	من الاغاني الرفوضة « قصيدة »	٣٦١	محمد ينبوع المبريات	٤٦٧	الكون يكشف من نفسه
٣١٢	من يريد الرسالة	٣٩٤	مدرسة الاحساس	٢٥٦	كياتي ولساني ؟
١٠٦٥	من ذكريات الحرب الماضية	٥٠٣	مدينة النور تيماني ظلام الخطوب	٣١٣	كيف تنام نوما هادئا ؟
٥٣٧	من شكوى الزمن (قصيدة)	١٠٣٩	منزوية في مقبرة ريفية	١١١	كيف تضلم بأهواء الزواج
٩٤٣	من الهيب « قصيدة »	١٣١	منجلوت (وقته)		(ل)
٨٠٥	من مذكرات الأستاذ محمد كرد على	٥٩٦	منزيم لنفس العربية	١٩٣	لا بد من التعاون لتوطيد دعائم السلام
٨١	من مذكراتي اليومية	٥٦٥	د د د	٢٣٤	لا تلم فرساي !
٤٢٥	من معاني الهجرة	٦٨٧	المتصرفون	٧٤	لا هنلرية في أرض الوطن
٥١٨	من التاريخ الاصلاحي « كتاب »	٥٣٩	مستمرات قرنا	٩٠٧	لحن ... (قصيدة)
٣٤١	من النبات لتشد كل شيء	١٠٦٤	المرح والسينا	٢٤٣	العب
١٥	من وراء النظار	٤٠	د د	١٢٣	لعل القبال ...
٥٨	د د د	٧٩	د د	٧٨٩	لفاء ... (قصيدة)
١٢١	د د د	١١٩	د د	٢٩٨	لقب السباح
١٧٤	د د د	٨٩٩	مسكن الفلاح	٣٣٩	د د
٢١٥	د د د	٧٠١	مشروع	٤٦٠	د د
٢٥٦	د د د	٨٣٢	مصر الحلوة	٨٧٠	للتحقيق
٢٩٧	د د د	٨٢٤	مصر المريضة	٦٣٤	لماذا تحارب ألمانيا ؟
٤٥٨	د د د	٨٣٢	مصر المزدهرة	٨٥١	له وجدان ...
٤٩٠	د د د	٦٧٥	مصر ولنة الضاد	٢٦٣	لو أكلت الشجرة أغارها
٥٣٦	د د د	٨٤١	مصطفى كامل بعد ثلث قرن	٢١١	لويما المجهولة
٥٧٦	د د د	٤٦٣	مطارف الزيم (قصيدة)	٥٨٥	ليالى لللاح التائه (نقد)
٦١٧	د د د	٦٧٧	الطبوعات العربية القديمة	٧١٨	د د د
٦٥٣	د د د	٣١٢	مطلب عادل	١٠٣١	د د د
٧٣٨	د د د	٧٨١	مم الغروب	٩٠٧	ليلة الزفاف (قصيدة)
٧٨٥	د د د				
٨١٨	د د د				
٨٩٧	د د د				
٦١	مناجاة (قصيدة)				
٣٨٩	مناجاة الهلال (قصيدة)				

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
	(و)	٧٨٦	الفتايات الاسلامية	٣١٥	مناقلة ومناقلة
٢٥٩	وبشر أيضا	٩٧٣	د د	٦٩٩	النوذ (قصيدة)
٩٥٥	وجيدة (كتاب)	٦٦١	تد	٢٧٦	المنقول في رأى مستشرق انجازي
٣٤١	وحده (قصيدة)	١٢٩	النقد الرخيص	٩٨٩	للموت ليس نهاية الحياة
١١٦	الوحدة المذهبية في شمال أفريقيا	٥٥٨	نقد وتصويب	٣٠٣	الموسيقى فن وإلهام
٢١٦	وحى الذكرى والحنين	٥٩٧	د د	٢٤١	للوظفون والناس
٢٣٩	وحى الرسالة (كتاب)	٧٩٩	د د	٣٦٩	موقعة هين جالوت
٣١٩	د د د	٢٧٧	تقود ذهنية من عهد العباسيين	٦١	موكب النور « قصيدة »
٤٧٩	د د د	٨	نيمة الأسلوب	١٨٠	موكب الوداع « قصيدة »
٥٥٦	د د د	٤٧٠	نهاية الطريق (قصة)	٧٠١	مولده
٥٦٠	د د د	١١٣	نهج البلاغة أيضا	٣٧١	ميراث لا وارث له
٨٣٢	د د د		(ه)		(ن)
٩١٥	د د د	٣٠٠	المهجرة	٨٤٨	نابليون الأديب
٩٥٤	د د د	٣٦٣	المهجرة مبدأ التوحيد والوحدة	٢١٣	نابليون في منزله
٥٩٨	وحى الرسالة في رأى سيدة فاضلة	٧١٥	هذا أديب	٣٠٠	ناقذ يتكلم
٣٥٧	وحى الرسالة في رأى مطران	٥٨٦	هذا أستاذ	٨٩	النأى ... « قصيدة »
٨٤٣	الورق الأزرق	٢٩٦	هذا القطيم .. ا (قصيدة)	٥٤٢	نبشني غدا بما سمعين
٥٨٣	والشعر أيضا ا	٣٥٧	هذا الكلام لأفلاطون	٦١٩	النهم للتدقيق « قصيدة »
١٤	وصف ديك (قصيدة)	٧٤	هذه الحرب ستزيل الحرب	٨٢٤	نجوى الراعى
٢٧٦	وفاة الدكتور طي التناى	٢٩٣	هذه هي ا	٢٣٥	نساء ستالين
١٠٢٨	وفاة عالم جليل	٩٦٣	حزل مصر والشام	٥٠١	النسر المهبش (قصيدة)
١٥٦	وقد الرائق في المؤتمر الطبي العربى	١٠٤	هشت ... !	٦٠٨	نشأة اللغة الانسانية
١٨	وهذا ... « قصيدة »	٥٣	هكذا تكلم بردى	٦٩٠	د د د
٨٥٧	ولكنها دمشق ا	٩٨	هكذا تكلم هتلر (قصيدة)	٧٦٨	د د د
٩٤٢	وهنا قلبك (قصيدة)	٧٨٩	هل بعد الشباب شباب ؟ (قصيدة)	٨١٤	نشأة صراكنز اللغة
٢٠٦	ويسألونك من القاهرة	٥١١	هل تصبغ أوروبا ولايات متحدة تازية ؟	٦٠٠	نشأة النحر « كتاب »
١١٤	ويل للعفاث منا	٤١	هل خصب الأرض يستلزم جذب القرائع ؟	٥٦٩	نصر الثقافة وكيف يكون ؟
	(ي)	٢٣٨	هل في الامكان زيادة بحر جديد في المروض ؟	٥٣٩	نشر الكتب العربية
٧٧٩	يا ابنة الشارع ... ا	٣٩٨	هل من سبيل لنسند أترادأ وأمة ؟	٥٩٦	نصر للوثة بين العالم
٣٤٢	يا سرحا ا (قصيدة)	٣٤	هل يستطيع هتلر أن يفرز أمريكا ؟	١٩٤	النشر والحرب
٩٨٤	يا شباني ... ا (قصيدة)	٣٠٠	هل يمكن ؟	٣٩٠	نشدت العام المجرى
٤٦٤	يا علماءنا ... نريد أن نعرف ا	٣١٣	هل ينبغي لنا أن نكره الرذيلة ؟	٧٠٠	نشدت العمل (قصيدة)
٥٥٤	يجب أن نفهم الفرنسيين	٣٤٧	ها أحدبان	٧٧٢	نفسية الطبقات
٢٣٨	يوم سعيد			٦٩٦	الفتايات الاسلامية
٥٣٧	يومان ... (قصيدة)			٧٣٥	د د

فهرس الكتاب للمجلد الأول من السنة الثامنة

١١٩ ، ٢٩ ، ٤٠ :	أبو الفتح الاسكندري	(١)	٣٢٨ ، ٢٨٨ :	ابراهيم بيوى مذكور
٥٥٨ :	أبو الفضل السباعي		٦٨ :	ابراهيم زكى أباطة
٤٧٨ ، ٣٥٧ :	أبو الوفاء		٤٨٥ ، ٤٠٩ :	ابراهيم عبد القادر المازني
٤٣٤ :	أحمد التاجي		٩٠٧ ، ١٣٤ :	ابراهيم العريض
١٠٢٨ ، ٩٩٥ ، ٨٧٠ ، ١١٤ :	أحمد جمعة الصرياحى		٨٠٠ :	ابراهيم عتلة
٢٤١ ، ١٦١ ، ١٢١ ، ٨١ ، ٤١ ، ٤١ :		٥٣٧ ، ٤٦٢ ، ٣٤٢ ، ١٢٨ ، ٩٣ :		ابراهيم ناجي
٤٨١ ، ٣٦١ ، ٣٢١ ، ٣١٦ ، ٢٨١ :		٨٨٣ ، ٧٦٥ ، ٧٣٩ ، ٦٦٠ :		ابراهيم بنس القطان
٧٢١ ، ٦٨١ ، ٦٤١ ، ٥٦١ ، ٥٢١ :	أحمد حسن الزيات	٧٩٩ :		أبو حيان
٩٦١ ، ٨٨١ ، ٨٤١ ، ٨٠١ ، ٧٦١ :		٤٤٩ :		
١٠٣٧ :				

٧٢٣، ٧١٥، ٦٣٦، ٥٢٥، ٤٨٧ }
١٠٣٩، ١١٥ }
١٧٨ :

زكي مبارك
زينب الحكيم

(س)

٢٨٣، ٢٤٥، ٢٠٣، ١٦٦ :

سالم المصري بك

٣٥٣ :

سائحة أمين زكي

٧٨ :

سلم الحامري

٥١٧ :

السيد محمد احمد الفقي

٢٧٨ :

سيد محمد مسعود

(ش)

٨٥٢، ٧٨١، ٦١٥، ٤٩٨، ٤٣٠ :

شكري فيصل

(ص)

٥٣٧ :

صالح جودت

٧٠٧، ٩٦، ٥٦، ١١ :

صديق شيبوب

٣٩٤، ١٩٩، ١٧١، ١٥٦، ١٢٧ }

صلاح الدين المنجد

٨٤٨، ٦٣٨، ٥٥٦ }

(ع)

١٥٧ :

عامر محمد بحيري

٨٩٩ :

عباس قطر مصطفى

٣٦٤، ٢٤٣، ١٦٣، ٨٣، ٣ }

عباس محمود العقاد

٨٣٢، ٧٦٣، ٦٠٣، ٥٢٣، ٤٤١ }

١٠٠١، ٩٣١، ٩٢١، ٨٤٣ }

٤٩٦، ٢٥٤ :

عبد الحميد البادي

١٤ :

عبد الرؤوف جمعة

٧٥٤ :

عبد الرحمن عاصم

٥٨٢ :

عبد الرحمن السكيال

٩١٧، ٨٧١، ٨٣٣ :

عبد الستار أحمد فراج

٣٨٦ :

عبد العزيز البشري

٩٧٣، ٧٨٦، ٧٣٥، ٦٩٦ :

عبد العزيز الدروي

٢٥٢، ٢٠٩، ١٧٢، ١٢٩، ٩٤ :

عبد العزيز عبد المجيد

٨١٩ :

عبد العزيز محمد عيسى

٩٤٣، ٧١٨، ٦٦٠، ٢٧٧، ٢٥٨ :

عبد المليم عيسى

٩٥١ :

عبد القادر جيندي

٧٥٧ :

عبد القادر المغربي

٦٣٧ :

عبد الكريم جواد

٦٢٩ :

عبد الله حبيب

٣٧١ :

عبد الله هفيق بك

٣٩٢، ٣٣٩، ٢٩٨، ١٩٦، ١١٣، ٣٩ }

عبد المتعال الصبيدي

٤٦٠ :

عبد المجيد الساكني

٦٣٦ :

عبد المجيد تافم

٤٥ :

عبد للنم خلاف

٨٠٧، ٧٢٩، ٦٨٧، ٦٠١، ٥٦٥، ٤١٦ :

عبد الوهاب مزمار

٦٤٣، ٦٠٥، ٥٦٣، ٤٨٣، ٣٦٩، ٣٢٣ }

٧٧٤، ٦٨٣ }

٢٢٥، ١٨٤، ١٤٦، ١٠٤، ٦٥، ٢٠ }

٥٨٦، ٥٤٧، ٥٠٣، ٤٦٤، ٣٧٤، ٢٦٣ }

٨٢٧، ٧٩١، ٧٤٤، ٧٠٤، ٦٦٤، ٦٢٣ }

١٠٦٠ :

٥٩٧، ٤٩١، ٤٥٩، ٢٩٥، ١٧٥، ١٣٥ }

٧٠٠، ٦٥١، ٦١١ }

١٠٤٢، ١٠٢٧، ١٠١٢، ٩٦٦، ٩٢٤ :

١٦٨ :

علي الجندي

علي حنين عبد القادر

علي حيدر الركابي

١٨٨ :

أحمد علي السيد

٦٢٧، ٥٠٥ :

أحمد علي الشحات

١٨ :

أحمد فتحي

١١٦ :

أحمد الكندي

٦٥٩، ٢٨١، ٤٠٤ :

أحمد محرم

٤٧٧ :

أحمد محمد علي

٥٨٠ :

أحمد محمود فهمي

٨٧٠ :

إدريس الكتاني

٣٥٩، ٣١٨، ٢٧١، ٢٣٨، ١٩٦ }

٩٥٤، ٥٩٥، ٤٥٠ }

اسماعيل أحمد آدم

٩٤٢، ٩٠٧، ٥٣٧، ٥٠٢، ٣٤١ :

أحمد الطرابلسي

٩٠٦ :

أندرسن

(ب)

٢٤٨، ٢٣٦، ١٩٥، ١٥٥، ١١٢، ٨٩ }

٤٧٦، ٣٣٨، ٣١٩، ٣١٥، ٢٧٥ }

بشير فارس

١٠٣٠ :

بشير الدوف

(ت)

١٠٤٧، ٥٥٦ :

توفيق الحكيم

٣٣٥ :

توفيق ميمون

١١٣ :

توفيق الفكيكي

(ج)

٧٧٢، ٥٧٧، ٥٣٢، ٢٩٠ :

جواد علي

٩٩٧ :

جلال الحني

٧٩٤ :

سمي دي موباسان

(ح)

٩٥٣ :

ح. ح. ح.

٨٩٨ :

حامد عوني

٧٥٦ :

حامد القوصي

٩٤٣، ٨٠٠ :

حسن أحمد باكثير

٧٨٩، ٦١ :

حسن حبشي

٩٨٤ :

حسن حدي

٨٩٠ :

حسن خطاب الوكيل

٩٤٣ :

حسن كامل الصبري

٧٨٩ :

حسين شفيق المصري

١٠٠٤ :

حسين مروه

٧٨ :

حلي الادريسي

(خ)

٧٤٠ :

خليل شيبوب

٣٥٧ :

خليل مطران

١٠٣١، ٤٠٢، ٢٥٨ :

خليل هندواي

(د)

٩٤٢، ٨٧٢ :

دنانير

(ر)

٣١٢ :

رابندرافات تاجور

١٠٥٣، ١٠١٤، ٦٩٣، ٦٤٨ :

رفعة الحنبلي

(ز)

٥٩٦ :

زكريا علي عبد الله

٤٥٥، ٩٠ :

زكي طليبات

١٠٦، ١٢٣، ٨٥، ٤٣، ٣٦ }

٢٤٩، ٢٣٧، ٢٠٦، ١٩٦، ١٦٥ }

٤٤٤، ٤٠٧، ٣٣١، ٣١٧، ٢٨٤ }

زكي مبارك

٣٧٨ :	محمد عبد الرحمن الجديلي	٣٦٦ :	علي الخفيف
٨٣٣ :	محمد عبد السلام القباي	١٦٨٠ ، ١٦٧٠ ، ١٦٦٠ ، ١٦٥٠ ، ١٦٤٠ ، ١٦٣٠ ، ١٦٢٠ ، ١٦١٠ ، ١٦٠٠ ، ١٥٩٠ ، ١٥٨٠ ، ١٥٧٠ ، ١٥٦٠ ، ١٥٥٠ ، ١٥٤٠ ، ١٥٣٠ ، ١٥٢٠ ، ١٥١٠ ، ١٥٠٠ ، ١٤٩٠ ، ١٤٨٠ ، ١٤٧٠ ، ١٤٦٠ ، ١٤٥٠ ، ١٤٤٠ ، ١٤٣٠ ، ١٤٢٠ ، ١٤١٠ ، ١٤٠٠ ، ١٣٩٠ ، ١٣٨٠ ، ١٣٧٠ ، ١٣٦٠ ، ١٣٥٠ ، ١٣٤٠ ، ١٣٣٠ ، ١٣٢٠ ، ١٣١٠ ، ١٣٠٠ ، ١٢٩٠ ، ١٢٨٠ ، ١٢٧٠ ، ١٢٦٠ ، ١٢٥٠ ، ١٢٤٠ ، ١٢٣٠ ، ١٢٢٠ ، ١٢١٠ ، ١٢٠٠ ، ١١٩٠ ، ١١٨٠ ، ١١٧٠ ، ١١٦٠ ، ١١٥٠ ، ١١٤٠ ، ١١٣٠ ، ١١٢٠ ، ١١١٠ ، ١١٠٠ ، ١٠٩٠ ، ١٠٨٠ ، ١٠٧٠ ، ١٠٦٠ ، ١٠٥٠ ، ١٠٤٠ ، ١٠٣٠ ، ١٠٢٠ ، ١٠١٠ ، ١٠٠٠ ، ٩٩٠ ، ٩٨٠ ، ٩٧٠ ، ٩٦٠ ، ٩٥٠ ، ٩٤٠ ، ٩٣٠ ، ٩٢٠ ، ٩١٠ ، ٩٠٠ ، ٨٩٠ ، ٨٨٠ ، ٨٧٠ ، ٨٦٠ ، ٨٥٠ ، ٨٤٠ ، ٨٣٠ ، ٨٢٠ ، ٨١٠ ، ٨٠٠ ، ٧٩٠ ، ٧٨٠ ، ٧٧٠ ، ٧٦٠ ، ٧٥٠ ، ٧٤٠ ، ٧٣٠ ، ٧٢٠ ، ٧١٠ ، ٧٠٠ ، ٦٩٠ ، ٦٨٠ ، ٦٧٠ ، ٦٦٠ ، ٦٥٠ ، ٦٤٠ ، ٦٣٠ ، ٦٢٠ ، ٦١٠ ، ٦٠٠ ، ٥٩٠ ، ٥٨٠ ، ٥٧٠ ، ٥٦٠ ، ٥٥٠ ، ٥٤٠ ، ٥٣٠ ، ٥٢٠ ، ٥١٠ ، ٥٠٠ ، ٤٩٠ ، ٤٨٠ ، ٤٧٠ ، ٤٦٠ ، ٤٥٠ ، ٤٤٠ ، ٤٣٠ ، ٤٢٠ ، ٤١٠ ، ٤٠٠ ، ٣٩٠ ، ٣٨٠ ، ٣٧٠ ، ٣٦٠ ، ٣٥٠ ، ٣٤٠ ، ٣٣٠ ، ٣٢٠ ، ٣١٠ ، ٣٠٠ ، ٢٩٠ ، ٢٨٠ ، ٢٧٠ ، ٢٦٠ ، ٢٥٠ ، ٢٤٠ ، ٢٣٠ ، ٢٢٠ ، ٢١٠ ، ٢٠٠ ، ١٩٠ ، ١٨٠ ، ١٧٠ ، ١٦٠ ، ١٥٠ ، ١٤٠ ، ١٣٠ ، ١٢٠ ، ١١٠ ، ١٠٠ ، ٩٠ ، ٨٠ ، ٧٠ ، ٦٠ ، ٥٠ ، ٤٠ ، ٣٠ ، ٢٠ ، ١٠ ، ٠	١٠٠١ : ١٠٠٢ : ١٠٠٣ : ١٠٠٤ : ١٠٠٥ : ١٠٠٦ : ١٠٠٧ : ١٠٠٨ : ١٠٠٩ : ١٠١٠ : ١٠١١ : ١٠١٢ : ١٠١٣ : ١٠١٤ : ١٠١٥ : ١٠١٦ : ١٠١٧ : ١٠١٨ : ١٠١٩ : ١٠٢٠ : ١٠٢١ : ١٠٢٢ : ١٠٢٣ : ١٠٢٤ : ١٠٢٥ : ١٠٢٦ : ١٠٢٧ : ١٠٢٨ : ١٠٢٩ : ١٠٣٠ : ١٠٣١ : ١٠٣٢ : ١٠٣٣ : ١٠٣٤ : ١٠٣٥ : ١٠٣٦ : ١٠٣٧ : ١٠٣٨ : ١٠٣٩ : ١٠٤٠ : ١٠٤١ : ١٠٤٢ : ١٠٤٣ : ١٠٤٤ : ١٠٤٥ : ١٠٤٦ : ١٠٤٧ : ١٠٤٨ : ١٠٤٩ : ١٠٥٠ : ١٠٥١ : ١٠٥٢ : ١٠٥٣ : ١٠٥٤ : ١٠٥٥ : ١٠٥٦ : ١٠٥٧ : ١٠٥٨ : ١٠٥٩ : ١٠٦٠ : ١٠٦١ : ١٠٦٢ : ١٠٦٣ : ١٠٦٤ : ١٠٦٥ : ١٠٦٦ : ١٠٦٧ : ١٠٦٨ : ١٠٦٩ : ١٠٧٠ : ١٠٧١ : ١٠٧٢ : ١٠٧٣ : ١٠٧٤ : ١٠٧٥ : ١٠٧٦ : ١٠٧٧ : ١٠٧٨ : ١٠٧٩ : ١٠٨٠ : ١٠٨١ : ١٠٨٢ : ١٠٨٣ : ١٠٨٤ : ١٠٨٥ : ١٠٨٦ : ١٠٨٧ : ١٠٨٨ : ١٠٨٩ : ١٠٩٠ : ١٠٩١ : ١٠٩٢ : ١٠٩٣ : ١٠٩٤ : ١٠٩٥ : ١٠٩٦ : ١٠٩٧ : ١٠٩٨ : ١٠٩٩ : ١١٠٠ : ١١٠١ : ١١٠٢ : ١١٠٣ : ١١٠٤ : ١١٠٥ : ١١٠٦ : ١١٠٧ : ١١٠٨ : ١١٠٩ : ١١١٠ : ١١١١ : ١١١٢ : ١١١٣ : ١١١٤ : ١١١٥ : ١١١٦ : ١١١٧ : ١١١٨ : ١١١٩ : ١١٢٠ : ١١٢١ : ١١٢٢ : ١١٢٣ : ١١٢٤ : ١١٢٥ : ١١٢٦ : ١١٢٧ : ١١٢٨ : ١١٢٩ : ١١٣٠ : ١١٣١ : ١١٣٢ : ١١٣٣ : ١١٣٤ : ١١٣٥ : ١١٣٦ : ١١٣٧ : ١١٣٨ : ١١٣٩ : ١١٤٠ : ١١٤١ : ١١٤٢ : ١١٤٣ : ١١٤٤ : ١١٤٥ : ١١٤٦ : ١١٤٧ : ١١٤٨ : ١١٤٩ : ١١٥٠ : ١١٥١ : ١١٥٢ : ١١٥٣ : ١١٥٤ : ١١٥٥ : ١١٥٦ : ١١٥٧ : ١١٥٨ : ١١٥٩ : ١١٦٠ : ١١٦١ : ١١٦٢ : ١١٦٣ : ١١٦٤ : ١١٦٥ : ١١٦٦ : ١١٦٧ : ١١٦٨ : ١١٦٩ : ١١٧٠ : ١١٧١ : ١١٧٢ : ١١٧٣ : ١١٧٤ : ١١٧٥ : ١١٧٦ : ١١٧٧ : ١١٧٨ : ١١٧٩ : ١١٨٠ : ١١٨١ : ١١٨٢ : ١١٨٣ : ١١٨٤ : ١١٨٥ : ١١٨٦ : ١١٨٧ : ١١٨٨ : ١١٨٩ : ١١٩٠ : ١١٩١ : ١١٩٢ : ١١٩٣ : ١١٩٤ : ١١٩٥ : ١١٩٦ : ١١٩٧ : ١١٩٨ : ١١٩٩ : ١٢٠٠ : ١٢٠١ : ١٢٠٢ : ١٢٠٣ : ١٢٠٤ : ١٢٠٥ : ١٢٠٦ : ١٢٠٧ : ١٢٠٨ : ١٢٠٩ : ١٢١٠ : ١٢١١ : ١٢١٢ : ١٢١٣ : ١٢١٤ : ١٢١٥ : ١٢١٦ : ١٢١٧ : ١٢١٨ : ١٢١٩ : ١٢٢٠ : ١٢٢١ : ١٢٢٢ : ١٢٢٣ : ١٢٢٤ : ١٢٢٥ : ١٢٢٦ : ١٢٢٧ : ١٢٢٨ : ١٢٢٩ : ١٢٣٠ : ١٢٣١ : ١٢٣٢ : ١٢٣٣ : ١٢٣٤ : ١٢٣٥ : ١٢٣٦ : ١٢٣٧ : ١٢٣٨ : ١٢٣٩ : ١٢٤٠ : ١٢٤١ : ١٢٤٢ : ١٢٤٣ : ١٢٤٤ : ١٢٤٥ : ١٢٤٦ : ١٢٤٧ : ١٢٤٨ : ١٢٤٩ : ١٢٥٠ : ١٢٥١ : ١٢٥٢ : ١٢٥٣ : ١٢٥