

العالم المسرحي والسينمائي

إن سر نجاح الأفلام الفنية أنها تؤدي رسالة واحدة وتنبع فيها ناحية واحدة هي ناحية الفن الخالص ، ولكن الأستاذ بدرخان عندما كتب سيناريو « نشيد الأمل » وأدار القلم أعطى بعض المناظر أهمية لا تستحقها ، وأخذ لها صوراً كثيرة ؛ فتصوره للاستديو وشركة الطيران والباخرة النيل جميل من القلم أداة دعاية ، ونحن بسرنا بالطبع هذه الدعاية لمؤسسات مصرية وطنية ناجحة تؤيدها ونعتز بها ، ولكن يؤسفنا أن تقلل من القيمة الفنية لأفلامنا بمثل هذا التصرف

وهو كذلك لم ينصف شخصياته ، فقرأه في دور الدكتور عامر - وهو الشخصية الرئيسية الأولى في القصة - قد اختاره وجعله ثانويًا في حين جعل دور المخرج دوراً رئيسياً وجاري غيره

ولهذا كانت القصة تحليلية فيها عمق وبراعة وسندق ، ولا يموذها كذلك إلا عرض الصور الذهنية قوية على القرطاس كقولها في ذهن الكاتب . . .

ولا يمنعنا هذا من أن نقول : إن هذا القمصى الشاب من أحسن الشبان في الشرق العربي الذين يفهمون القصة على أحسن وجه ، ويتأثرون تأثراً عميقاً بكتاب القصة الانجليز والروس الذين سماوا بالقصة وطفوا بها نهاية مجدها ؛ كما أننا نكبر فيه إخلاصه للفن القمصى الذى دفعه إلى الكتابة بهذا العمق وهذا الابداع وهذا اللون الجديد من الأدب ، مع علمه بأن الجماهير في الشرق العربي على الاخص لا تستطيع القصة التحليلية ولا تتأثر بها ، مع أنها خلاصة الفن ونهاية الرقى في هذا الميدان الأدبي ؛ وهو مع شبان قليلين في مصر يستحقون كل إعجاب وإكبار والكتاب في اثنتين وتسمين صفحة من القطع المتوسط ، وهو مطبوع بطبعة الثمر بالبصرة على ورق مصقول

(ميم)

نشيد الأمل

إنتاج شركة أفلام الشرق
لناقد الرسالة الفنية

السيناريو والإدارة الفنية (الإخراج)

تحدثنا في العدد الماضي عن قصة القلم التي أخذ عنها السيناريو ، ولكن القارىء فيما أعتقد يرى أن هناك بعض نواح كان من الخير إهمالها ، مثل مناظر عصابة تجار المخدرات

مجموعة قصص

من الأدب الحديث

تأليف السيد عبد الوهاب الأمين

مؤلف هذا الكتاب شاب عراقي من أولئك الشبان الذين يكتبون القصة ، ويكتبونها للفن ، ويسمون بفنهم وتفكيرهم وعمقهم عن مستوى الجماهير . وفي الكتاب خمس عشرة قصة ، منها الموضوعية ومنها المترجمة ، والمترجمة منها لكبار كتاب القصة القصيرة في الغرب وغولهم ؛ وناهيك بتشيكوف ، وبيراندلو ، وويلز ، وموبسان من أسماء . . . ولقد ترجم المترجم ونجح أحسن روائع هؤلاء وأمسها بمشاعرنا وإحساساتنا ، ولا ينقصه في عمله هذا إلا المراجعة الدقيقة ونحير الألفاظ ، وصقل الأسلوب أما القمصى الموضوعية : فكأنها تصور تقريباً شخصيات مريضة مضطربة كثيرة الهواجس والخواطر والشروود الذهني ،

نجاحاً طيباً ، وإن كانت حركاتها مقيدة ببعض الشيء ،
ولو تركت لنفسها الحرية لكانت مواقفها أبلغ في النفس أنراً ،
ولكنها في هذا تخضع لأوامر المخرج حتى تكون دائماً مواجهة
لمدسة الصور حيث تبدو شخصيتها أروع وصورها أجمل

والأستاذ ذكي طلبات مثل دور الدكتور عاصم ، وقلنا إن
الدور مقتضب ليس فيه مجال يبرز فيه للممثل مقدرة وفنّه ،
ولكنه أحسن القيام في النصيب الذي خص به ؛ وقام فؤاد
شفيق بدور المخرج السينمائي فكان خفيف الظل ، وقد نجح
نجاحاً كبيراً كاد يفتلي على غيره من الشخصيات ؛ وقام محمود رضا
بتمثيل الدكتور محبوب وهي الشخصية التي تقلها رجال الشركة
عن شخصية الدكتور الفاضل محبوب نائب طبيب الجامعة
المصرية ، فكان عذب الروح تمكن من انخامك رواد القلم ،
ولكنه في الحقيقة لم يستطع أن يصل إلى روح الدكتور محبوب
وإن قلد بعض حركاته

واسطفان روستي قام بدور الممثل أمام الأنسة أم كلثوم ،
وكان في حركاته معكفاً ففشل في انخامك الجمهور ، وغالى
عباس فارس في تصوير شخصية الزوج وإن نجح في أدائها ،
والطفلة سلوى كانت مبدعة وخفيفة ولعلها أحسن من أجاد
في الممثلين

برسفا

مرض البول السكري

نصيحة من مريض (الله تعالى) إلى المرضى

مرض البول السكري ريباتجائي إلى كل الطرور لم أستفد سوى استفادة
مؤقتة تزول بزوال العلاج إلى أن رفعتني الله تعالى إلى بعض أنواع
بذور النباتات لم أجد لها إلا محل عطرة هي طاهر الصاوي بوكالة
أبرزير بالخرزاي بصير لميفون ٥٢٥٢٠ ولم يكلفني من زواصي
بلغ عشرة قروش صاغ . ولستألا مرة أربعة أسابيع كانت النتيجة
سهلة جداً . فقد ظهر من نتيجة التحليل أن البول طبيعي بعد أن
كان بنسبة ٥٥ في الألف .
لذلك أهدت على نفسي عهداً أن انصحب بها المرضى وأعتقد أن
المحل المذكور لا يتأخر عن إرساله لكل مريض فدية لوفائتي
أرسل إليه قيمة اثمن المذكور .
أحمد كيت . م .

من المديرين الفنيين المصريين في استغلال عناصر الضحك في
القلم إلى أبعد حد بانساح المجال للشخصيات المازلة . وأعتقد
أن بدرخان وفق في كتابة سيناريو « وداد » أكثر مما وفق في
كتابة سيناريو « نشيد الأمل » ولا سيما في خانق مناسبات الفناء ،
فهي في الأول تكاد تكون طبيعية جداً على عكسها في الثاني
إذا استثنينا الأغنية الأولى

لم أجد بهذا النقد إلا توجيه نظر المدير الفني و كاتب السيناريو
إلى ما كنا ننتظر منه وما كانت نفوسنا تصبو إليه ، وأن نشرح له
وجهة نظرنا في صراحة ، ولا سيما وهذا أول عمل يقوم به حتى يكون
غيره من المديرين على هدى في عمله القادم وأقرب إلى الكمال .
وأنا على ثقة من أن الأستاذ بدرخان سيحمله على الحمل الصادق
الذي أرى إليه

والنواحي التي أبدع فيها بدرخان هي نواح فنية خالصة ،
وهي الاضاءة وزوايا التصوير ؛ فهو يستحق في هاتين الناحيتين
أطيب الثناء ، ونجاحه فيما يرفع قيمة القلم وينطلي على كل
تصرف أو تقص آخر ، ويبدو جلياً أن الصور التي أخذت
للآنسة أم كلثوم في « نشيد الأمل » أبدع وأحسن من الصور
التي أخذت لها في « وداد »

ابراهيم الخاني :

ليس في أغاني القلم نوع جديد ، فهي من النوع الذي اعتدنا
سماعه على التخت ومن الاسطوانات . وكان الواجب على من
يلحن أدواراً للقلم أن يتذكر أنه يلحن لممثل أو ممثلة وظيفتهما
في القلم أن يترجما عن العواطف وما يضطرم في النفس من متباين
الأحاسيس ، وليس المرض ربط نفقات بلد للأذن سماعها .
فالل الأستاذ القصبجي والأستاذ رياض السنباطي يتنبهان إلى هذه
الحقيقة ؟

أما الفناء فإن الآنسة أم كلثوم قد ماكتنا بصوتها الرائع ،
وقد تحدثنا في المدد الماضي عن هذه الناحية وأفضنا فيها

التخيل

لا شك أن الآنسة أم كلثوم نجحت في هذا القلم كمثلة