8me Année No. 365

Lundi - 1 - 7 - 1940

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠	فى مصر والسودان
٨٠	فى الأقطار العربية
١٠٠	فى سائر الممالك الأخرى
١٢٠	فى العراق بالبريد السريع
١	ثمن العدد الواحد

الاعلانات
يتفق عليها مع الإدارة

الرسالة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول
احمد حسن الزيات

الادارة
دار الرسالة بشارع المبدولى رقم ٣٤
عابدين — القاهرة
تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العـــدد ٣٦٥ « القاهرة فى يوم الاثنين ٢٥ جمادى الأولى سنة ١٣٥٩ — الموافق أول بولية سنة ١٩٤٠ » السنة الثامنة

الفهـــرس

صفحة		
١٠٧٧	العلم أو الأدب ؟ ! ...	الأستاذ عباس محمود العقاد
١٠٨٠	الحديث ذو شجون ...	الدكتور زكى مبارك ...
١٠٨٤	ويلك آمن . . ! ...	الأستاذ محمود محمد شاكر
١٠٨٧	إلى أرض النبوة ! ...	الأستاذ على الطنطاوى ...
١٠٨٩	هذا الانسان... أوجد الحضارات...	« م . وهبة » ... ...
١٠٩٠	الفروق السيكلوجية بين الأجناس	الأستاذ عبد العزيز عبد المجيد
١٠٩٢	إرادة الطفل	لجان جاك روسو ... ترجمة الأستاذ عبد الكريم الناصري
١٠٩٤	مملو رومانيا	الأستاذ يوسف ع. ولى شاه
١٠٩٥	الحرب فى أسبوع ...	الأستاذ فوزى الشتوى ...
١٠٩٩	أنشودة ... [قصيدة]	الأستاذ خليل شيبوب ...
	بين عهدين . . «	الأديب فؤاد بليبل ...
١١٠١	... وعندنا فنانات أيضاً	الأستاذ عزيز أحمد فهمى ...
١١٠	بعيداً هنا فى مجاهل الكون	الدكتور محمد محمود غالى ...
١١٠٦	حركة النشر فى مصر ـ عتب وبيان	الأستاذ على الطنطاوى ...
١١٠٧	فتوى لجنة الافتاء بالأزهر فى فائدة الأربعاء	« عالم » ... ...
	حول آية إطعام الطعام ـ نيف	الأديب عفيفى على مرسى ...
١١٠	من أثر الوعيد [قصة]	بقلم الأستاذ عبد اللطيف النشار
١١١	الأب ... ... «	بقلم الأستاذ محمد محمد حمدي

العـــلم أو الأدب ؟ !

للأستاذ عباس محمود العقاد

جاءنى من الأديب « عبد القادر دوير » خطاب يسألنى فيه أسئلة متعددة عن رأيى فى خسارة العالم بفقد أديسون ومار كونى، وخسارته بفقد شكسبير وبرنارد شو

وعن رأيى فيما هو الأسبق : « العلم أو الأدب ؟ ! » . وهل خلق الإنسان بطبيعته عالماً يتجه فكره إلى تهيئة أسباب معيشته، أو خلق بطبيعته أديباً يميل إلى الشعر والفنون ؟

ثم يسألنى : « ما رأيكم فى كلمة الأستاذ أحمد الصاوى المنشورة فى الأهرام يوم ١٧ يونيو التى يناشد الشباب المصرى فيها أن يهجر الأدب والشعر وينصرف إلى العلم والاختراع ليكون رجلاً عملياً عاملاً . وختمها بقوله : «أسكتى إذن يا آلهة الشعر لقد ذهب أوانك وتلاشى سلطانك ، وأخرجى أيتها الأرض شباباً واقعياً قوياً يفل الحديد بالحديد والنار بالنار لا بالقصائد والأشعار »

وقد قال الأديب: « أرجو — إذا تكرمتم بالرد — أن ينشر بحثكم على صفحات مجلة « الرسالة » الحبيبة إلى قلوبنا كل الحب »

* * *

وقد رجعت إلى أعداد « الأهرام » منذ السابع عشر من شهر يونيو ، فقرأت فيها حوار الأستاذين الصاوى والحكيم عن

الشعر والسلاح ، وتتبعت ذلك الحوار إلى أن بلغت به : « مربط حمار الحكيم » و « فيران السفينة » ؛ وانتهيت منه وأنا أقول : « الحق على أساتذة الإنشاء منذ نيف وأربعين سنة في الديار المصرية ... فلولا موضوعات المقابلة بين الصيف والشتاء ، وبين الذهب والحديد ، وبين العلم والمال ، وبين العلم والأدب ، لما وقع في الأذهان ذلك الخاطر الذي نعود إليه في مصر فترة بعد فترة لتقضي للعلوم على الفنون ، أو للفنون على العلوم ، أو لنوحي بهذه دون تلك في تثقيف الأمة وتعليم الشباب

فما معنى هذه المقابلة ؟

هل النفس الإنسانية صهريج من المدن يزيد فيه من العلم بمقدار ما ينقص من الأدب ؟ هل العلم والأدب ضرتان تلقى إحداهما من الحظوة والزلفى بمقدار ما تلقى صاحبتها من الهجر والإعراض ؟ هل الجمع بين العلم والأدب في الأمة الواحدة مستعص أو مستحيل ؟

فإن لم يكن شيء من ذلك كما يحسبه الحاسبون ، فما معنى هذه المقابلات ، وماذا نجني من الإزراء بالعلوم محاباة للآداب والفنون ، أو من الإزراء بالآداب والفنون محاباة للعلوم

ماذا نجني من هذا وذاك ونحن فقراء في هذا وذاك ؟

وماذا أصبنا من الفن والأدب حتى يقال إننا قد شغلنا به عن العلم والاختراع ؟ بل ماذا عندنا مما اخترعه الآخرون حتى نبحث في اختراع الجديد ، ونزعم أننا لولا الفن والأدب لاخترعنا نحن أيضاً مع المخترعين ؟

أما إذا أغضينا عن أنفسنا ونظرنا إلى أحوال غيرنا ، بل إلى الأحوال التي دعت إلى كتابة ما كتب في تفضيل السلاح على الشعر ، أو تفضيل القوة على الذوق ، فماذا نحن واجدون ؟

نجد أمة غلبت بالدبابات والطيارات وهي لم تخترع الدبابات والطيارات ، ونجد أمة لها مهندسون غلبت أمة لها كذلك مهندسون لعلهم أفضل من أولئك المهندسين ؟

فالمسألة ليست مسألة اختراع الدبابة والطيارة ، ولا هي مسألة الهندسة والصناعة ، ولكنها مسألة « الباعث النفسي » الذي يكمن وراء علم العلماء واختراع المخترعين وهندسة المهندسين

وهذا « الباعث النفسي » هو الحقد الذي تأجج في صدور الألمان فجعلهم يطلبون من الدبابة مالم يطلبه منها أصحابها الأولون

فإن كان رأي الأستاذ « أحمد الصاوي » أن يملأ النفوس بالحقد لأنه صنع من الدبابة مالم يصنعه منها الاطمئنان والرضى فله رأيه الذي يرتضيه بمعزل عن الشعر والفن ، أو بمعزل عن المفاضلة بين المهندسين والشعراء

أما إن كان يريد بما كتب شيئاً غير هذا فليس في المقدمات ما يبنى عليه نتيجة غير تلك النتيجة . وليس في انتصار مقاتل على مقاتل من جديد يمسح ما كتبته الإنسانية إلى الآن ، ويخط في مكانه سطوراً أخرى لم يكتبها التاريخ

قال الأستاذ أحمد الصاوي : « ... المهندس هو الذي جلس أمام لوحه الخشبي ورسم على الورق أقصى ما يخطر بالبال من خيال الأهوال : تصور الموت نفسه أمامه وتحداه بالحديد والنار ، فرسم الطيارة ورسم الدبابة ورسم الغواصة ، ثم عاد فرسم لكل آلة من هذه عناصر دمار جديدة . فلم يكتف بنوع واحد من الطيارات والدبابات »

« ... هذه هي رسالة المهندس والكيميائي يعملان جنباً إلى جنب . هذا هو الحاضر ، وهذا هو المستقبل . فإلى الشباب المصري الذي يريد الأدب ويتعلق بالقصص ويحب الشعر نقول : استيقظ . لقد دقت ساعة الحقائق ، فانصرف إلى العلم بكل قواك ... »

فهل المهندسة هي التي صنعت هذا الصنيع ؟

لو كانت المهندسة هي التي صنعته لكان أولى المهندسين به هم أصحاب الاختراع من الإنجليز والفرنسيين ، هم الذين اخترعوا الدبابة وشغلوا بتحسين الطيارة في الوقت الذي أقبل فيه الألمان على المناطيد من أيام زبلين وخلفاء زبلين

فعند الإنجليز والفرنسيين مهندسون كالمهندسين الذين عند الألمان ، بل هم المهندسون السابقون المتفوقون في هذا الميدان

ولكن « البواعث النفسية » هي التي جلست وراء المهندس فأوحت إلى الهندسة في أمة حاقدة مالم توحه إلى الهندسة في أمة مطمئنة راضية

والبواعث النفسية هي كل شيء

هي الحياة . وكل ما عدا ذلك فهو أدوات وآلات .

* * *

والآن وقد ظهرت الدبابات الفخام هل يستطيع قائل أن يقول :

إن قلة الهندسة عند الفرنسيين والإنجليز هي التي أقلت نصيبهم من تلك الدبابات الفخام ؟ أو هي التي تمنعهم أن يخترعوا مثلها ، أو يخترعوا لها آفة تقضي عليها وتقلها على نحو ما يقولون : إن الحديد يفله الحديد ؟

كلا !

ليست قلة الهندسة هي العلة . . . فالهندسة هنا كثير

وإنما العلة «فرصة الوقت» إذا اتسعت أو ضاقت للمخترعين. ولن تكون للهندسة هي الباعث على اغتنام الفرصة المنشودة ، وإنما هي البواعث النفسية التي أسلفنا الإشارة إليها ، وهي في الحرب والسلم أمضى سلاح

وهل يعلم الأستاذ الصاوي كم من الملايين الثلاثة أو الملايين الأربعة الذين زحفوا على فرنسا من الشباب الألمان يدرسون العلم ويقرأون الهندسة ؟ وكم منهم يقرأون القصص والروايات ؟

كلهم قراء روايات وقصص كما ظهر من إحصاء الكتب التي كانت ترسل إليهم في الميادين ، فإذا طلبوا مع الروايات والقصص كتباً أخرى فذلك هو كتاب هتلر الذي يفرضونه هناك على جميع الشبان ، وليس هو بهندسة ولا بعلم واختراع ، ولكنه شيء أقرب إلى الأحاجي والأساطير !

• • •

فالهندسة ليست مصدر القوة الألمانية

والأدب لم يكن مصدر ضعفهم يوم انهزموا في الحرب الماضية

لا شأن للهندسة والأدب هنا أو هناك ، بل الشأن كل الشأن للبواعث النفسية، ثم تكون هندسة القوم أو يكون أدب القوم على حسب تلك البواعث من الحركة أو السكون ومن الخير أو الشر ومن الصلاح أو الفساد

ويح الإنسان ... كم تروعه الضجة وكم تخلبه قعقعة السلاح !

وماذا لو طبقنا رأي الأستاذ الصاوي على العلم نفسه ولا نقول على الفن والأدب والقصة والرواية ؟

يوم أن هزمت فرنسا في حرب السبعين كان اسم بسمارك ومولتكه يدوي في كل زاوية من زوايا الأرض، ويجري على كل لسان في المغرب والمشرق

وكان في زاوية من زوايا فرنسا رجل يدعى لويس باستور يكشف جراثيم الأوبئة وأسرار التعقيم ، ويعرض نفسه كل لحظة لهلاك لم يتعرض له بسمارك في العمر الطويل

فما رأي الأستاذ أحمد الصاوي في رجل غاضب مثله متحمس مثله ناصح لبني الإنسان مثله يدخل على الشيخ باستور فيقول :

قم أيها الشيخ الفارغ ولم قواريرك وأنابيبك ؟! الوقت وقت نار وحديد وليس بوقت ماء وزجاج !

وأين مع ذلك حرب السبعين كلها بما انطلق فيها من المدافع وانصهر فيها من الحديد إلى جانب تلك الأنبوبة التي لم يسمع بها ساكن الحجرة المجاورة في بيت باستور ؟

لكنها الضجة التي تروع الإنسان . ويح الإنسان ، ثم ويح الإنسان !

ولو سألنا له جزاءه الحق لسألنا له طوفاناً من الطغيان يغرقه إلى آخر الزمان ، ويشبعه ما استطاع الشبع من الحدائد والنيران

ولكنه مخلوق غافل ، تشفع له نية مصلح أو نفحة فنان .

وقد نعلم رأي الصاويين جميعاً فيما يقولون الآن ، إذا نسيت الحرب القائمة ، وبقيت صرخة من صرخات النفس الإنسانية ، لعلها تنظم اليوم في قصيد أو تثبت في لوحة فنان أسوان

عباس محمود العقاد

الحديث ذو شجون

للدكتور زكي مبارك

الصداقة الروحية — الطلبة والجاموس ! — ابن الحبر ! — معركة فى غير ميدان — حمار الحكيم ! — الرفيق قبل الطريق — عشنا وشفنا فقد اكتوينا بنار الحوادث فى حرين .

الصداقة الروحية

كانت قسوة الشواغل قضت بأن أحرَم أنس الحديث مع قراء « الرسالة » نحو شهرين ، وهى شواغل متصلة بخدمة اللغة العربية فى آفاق لا يسايرُنا فيها القراء لأنها متصلة بحياة التعليم ، وهى حياة لا يُنشر من أخبارها شىء إلا بعد أن يستوثق الباحث من أنه وصل فيها إلى آراء تستحق التسجيل بطريقة علمية ، وذلك لا يتيسر إلا بالجهاد العنيف فى الأعوام الطوال ، كالذى تيسَّر فى الأبحاث التعليمية التى نشرتها فى الجزء الثالث من كتاب « ليلى المريضة فى العراق » وفى كتاب « البدائع » وكتاب « وحى بغداد »

وأنا بهذا الكلام أعتذر عما قيل من أنى جَنَحتُ إلى الراحة فى الأسابيع الماضية ، فما كان من ذلك شىء ، وإنما حرصتُ على تأدية واجباتى الرسمية تأدية ترفع عن صدرى كرب التيقظ من أن يكون فى الزملاء مَن هو أحرص منى على تأدية الواجب ، فقد قلت مرة على صفحات « الرسالة » إن فى وزارة المعارف رجالاً يجرى فى خواطرهم أنهم ليسوا موظفين ، وإنما يدبِّرون ملكهم الخاص ، وأنا من هؤلاء مكروبٌ مَغيظ ، ومع ذلك أتمنى أن يُكثر الله من أمثالهم فى الدولة المصرية . والفُرص أمامى لأسبقهم فى ميادين الكفاح الصادق حين أشاء

انتهى العام الدراسى بخير ، ولم تبق إلا أعمال خفيفة لا تستلفد الوقت ، فما عسى أن أصنع ؟

هل أذهب لقضاء الصيف فى باريس ؟

وكيف وقد انقطع بينى وبينها الطريق ؟

هل أمضى لقضاء الصيف فى الإسكندرية ؟

وكيف وقد انفضَّت الملاعب حول الشواطئ ، وضاعت الفرصة على مواعظ الشيخ أبى العيون ؟ وما أسخفَ الحياةَ التى تستقيم استقامة مُطلقة فلا يثور عليها واعظ ، ولا يتطاول فى تثريبها عاذل ، ولا يَشقَى فى تَعقُّبها رقيب !

هل أذهب لقضاء الصيف فى سنتريس ؟

وكيف وهى تضيق عنى ، وأخشى أن أكدر صفو أهلها بأحاديثى عن معضلات الحياة الدولية ؟ وهل تتسع الحياة فى الريف لرجل يريد أن يشهد أعنف قَلقلة من قلقلات التاريخ ؟

لم يَبق إلا المقام فى القاهرة فأقضى صدر النهار فى الاستفادة من خِبرة من ألقاهم فى وزارة المعارف ، ثم أقضى بقايا الوقت فى تحبير الكلمات التى ألقى بها القراء من يوم إلى يوم ، أو من أسبوع إلى أسبوع ، فى الجرائد والمجلات

والحقُّ أنتا من الفِكْر فى كرب ، فالحوادث التى نعانيها فى هذه الأيام لا تكفى لتغذية مطامعنا الفكرية ، فنحن نفزع إلى الأدب لنملأ به فراغ الأرواح والقلوب والأذواق ، ومن هنا تفهمون كيف اتفق فى أحيان كثيرة أن تقام الحفلات لذكريات الأدباء والمفكرين فى ميادين القتال

لا سبيل إلى تخفيف مكاره هذه الأيام « البيض » إلا بالأنس إلى الصداقة الروحية ، الصداقة التى يعقدها الأدب بين الكاتب والقارئ ، وهى أثمن ذخائر الوجود

وفى ظلال هذا الأمل الجميل أقضى هجير هذا الصيف ، فأحادث قرائى ، وقد رفع بينى وبينهم التكليف ، فقد ضقت ذرعاً بما فى الدنيا من قيود ، واشتقت إلى تنسم هواء الحرية بين صرير القلم وزئير الروح

الطلبة والجاموس !

كنت نشرت مقالاً فى القطم موضوعه « التصوف فى الوطنية » سردت فيه بعض الأسباب التى أحب من أجلها وطنى ، ومن تلك الأسباب أن أرض مصر تصلح للزراعة أربع مرات فى العام الواحد ، فكتب إلىّ حضرة « م . ع . ف » خطاباً يُنكر فيه أن تكون مصر كما وَصَفتُ ، ويؤكِّد أن أهل مصر لا يعرفون غير سوء الحال ، وأن فى مصر آلافاً من الأعيان حُكِم عليهم بالسجن لعجزهم عن سداد المال (!!)

والظاهر من خطاب هذا السيد أنه يتعقب أعمال الحكومة ، فقد ذكر أشياء تشهد بأنه يُساير خطوات الحكومة في جميع الميادين ، ويتناولها بالثناء والملام على حسب الظروف !

وأقول بصراحة إن الأمة التي تنتظر من الحكومة كل شيء وتطالبها بكل شيء هي أمة في دَوْر الطفولة ، والطفل يعتقد أن أباه على كل شيء قدير ! وأقول أيضاً إنه ليس من المعقول أن يكون في مصر آلاف من الأعيان حكم عليهم بالسجن للعجز عن سداد الضرائب . وإذا صح ذلك فهو شاهد على أن الأعيان في مصر لا يصلحون لتدبير ما يملكون من الأموال والأطيان

وهذا السيد له منزلة في الصعيد ، ولم أصرح باسمه إلا خوفاً عليه من النقد الذي سأسوقه إليه بلا ترفق . فهو يرى من الإسراف أن يكون في الميزانية مال مرصود لجسر شبرا وجسر سمنود ، وهو ينكر أن يكون للأوبرا وحمام السباحة في أسيوط نصيب من أموال الميزانية ، وهو في النهاية يَعجب من أن تنفق الدولة ثلاثين ألفاً من الجنيهات لتحسين نسل الجاموس مع أن في طلبة الجامعة من عجز عن دفع المصروفات !

تحسين نسل الجاموس ؟

يا سلام ! يا سلام !

كيف يليق بحكومة رشيدة أن تفكر في تحسين نسل الجاموس مع أنها تعرف أن بعض طلبة الجامعة عجزوا عن دفع المصروفات الدراسية ؟ !

ذلك منطق هذا السيد الذي يَشغل مكاناً مرموقاً في الصعيد !

وعُذر هذا السيد أنه قرأ في مجلة « آخر ساعة » كلمة جَرَت مجرى الدعابة ، فظنّ أن من العيب أن يهتم وزير الزراعة بتحسين نسل الجاموس ، وهو جاموس !

هو حقيقة جاموس يرعى البَرسيم ويأكل الفول ويشطح وينطح بلا فهم ولا تمييز ، ولكن هذا الجاموس الأعجم هو من صميم الثروة المصرية ، والاهتمام به لا يقلّ خطراً عن الاهتمام بالقطن والقمح والعنب والتين والبطيخ

فكيف يجوز لرجل أن يعدّ الاهتمام بتحسين نسل الجاموس عيباً من عيوب الحكومة ، إلا أن يكون هذا الرجل من الصالحين للسجن بسبب العجز عن تسديد الضرائب ؟

المُقتَل الخطير لأهل مصر هو الغرام بالنكتة ، ومن هنا جاز أن ينتهزوا الفرصة فيعيبوا على حكومتهم أن تهتم بتحسين نسل الجاموس

ويقول هذا السيد إن اشتغالي بالأدب صرفني عن مواجهة الواقع . وأقول إنه لو اشتغل بالأدب كما اشتغلتُ لقرأ في كتاب البيان والتبيين كلاماً معناه أن أحد العرب قال : لو كان لي ألف بعير فيها بعيرٌ واحد أجرب لقمتُ عليه قيام من لا يملك غيره !

ومعنى ذلك أن الاهتمام بالبهائم والأنعام لا ينقصُ من أقدار الرجال ، وإنما هو دليل على العناية بأصول الاقتصاد

أيها الغافلون من أهل هذه البلاد

راجعوا وزارة الصناعة والتجارة تخبركم عما نستهلك في كل عام من الواردات المصنوعة من الألبان ، وعندئذ تعرفون أنه ليس من العيب أن تهتم بتحسين نسل الجاموس

اللهم ارزقني جاموسة أو جاموستين لأنسى مرارة الإفطار على الشاي الأسود في كل صباح

وأنت أيها الجاموس

هل تحفظ هذا الجميل فتذكر أني دافعت عنك في مجلة الرسالة الغراء ؟

لقد ضاع الجميل عند الحيوان الناطق ، فهل تحفظه أنت يا جاموس ؟ !

وكيف نطالبك بحفظ الجميل ، وما حفظنا لك الجميل ؟

كانت فطرة العربيّ في الصحراء ألطف وأصدق ، فقد نظم في ناقته أعظم القصائد ، أما المصريّ فقد ظلم جاموسته أقبح الظلم ولم يذكرها بغير السخرية والاستهزاء

فهل تكون للبداوة تلك المحاسن وتكون للحضارة هذه العيوب ؟

كان الفراعنة أعرفَ الناس بأصول المنافع فعدُّوا البقرة من المعبودات لأنهم رأوها من صُوَر الحنان ولأنهم عرفوا ما يصدُر عنها من الخيرات

والجاموسة أغزرُ نفعاً من البقرة ، ومع ذلك صح لأدبائنا أن يَسخروا من الوزير الذي اهتم بصحتها الغالية !

ولكن لا بأس فنحن في زمن تَغلِب فيه السخرية من المنافع ، وهو زمنٌ مقلوب الأوضاع ، ولولا ذلك لرُسمت الجاموسة بجانب الفلاح على ورق « البنكنوت »

لبن الحمير !

ومن جناية النكتة على أهل مصر نُفرتهم من شرب لبن الحمير ، مع أنه بشهادة الطب أطيب أنواع الألبان ، وهو فى أمان من الجراثيم التى يتعرض لها لبن البقر والجاموس

ومن المؤكد أن هذه الكلمة ستفوز بطوائف من النكت حين تظهر فى مجلة الرسالة ، كما ظفرت الكلمة التى نشرتُها عن فضائل الحمير فى كتاب « ذكريات باريس »

والمهمُّ عندى أن يعرف المصريون خيرات بلادهم ، وأن يذكروا أن الحمير كانت ولا تزال من أطايب الثروة المصرية ، وإليها يرجع الفضل فى خدمة الفلاّح الذى يذرفون من أجله دموع التماسيح !

وقد ورد التنويه بالحمار المصرى فى كتاب الأغانى ، وهو أصبر من الحمار الحَسَاوى ، المنسوب إلى الحَسَا من بلاد البحرين ، وهذه فائدة قد يذكرها بعض من يحفظون الجميل

ولا مؤاخذة يا أرباب الذوق المصقول من أعداء الحيوان !

معركة فى غير ميدان

دهش الناس للمعركة الحامية التى ثارت فوق صفحات « الأهرام » بين الصديقين أحمد العساوى وتوفيق الحكيم حول الفكر والحرب ، وقد وقعت فى تلك المعركة ألفاظ غلاظ لا يصوِّبها صديق إلى صديق

وخلاصة رأى العساوى أن زمن الشِّعر قد ولّى وفات ولم تبق إلا دولة الطيارات والدبابات

ويقول الحكيم إن الأمم القوية من الوجهة الحربية هى الأمم القوية من الوجهة الفكرية

والرأيان يلتقيان بكل رفق ، فما الموجب للتراشق بالألفاظ الغلاظ ؟

وقد فصل الأستاذ سعد اللبان فى هذه القضية حين قال : أولئك قوم يتجادلون فى البديهيات !

ولعل الأستاذ توفيق الحكيم يعترف اليوم أنى هديته إلى أصل الفكرة حين حاورته فى جريدة الأهرام ، فقد كان يتوهم أن الفكر منفصل عن الحرب كل الانفصال

لعله يذكر أنى قلت وأنا أحاوره :

« إن الحرب الدموية ترجّ الأذهان والعقول ، ولكنها فى الأصل من صنيع الأذهان والعقول . والعالم غير مُقْبل على الخراب — كما نقول حين نقرأ أخبار الحرب — وإنما هو مُقْبلٌ على يقظة روحية وعقلية واقتصادية سيعرف مَداها من يشهد تطوُّر الوجود فى المستقبل القريب ، وهو مستقبل نشهد تباشيره منذ اليوم برغم ما نعانى من الضجر والاكتئاب كلما طالعنا أخبار التدمير والتخريب فى الصُّبح والظُّهر والمساء

الإنسانية اليوم فى حومة هائلة من يقظة الفكر والرأى ، فليس القتال نزاعاً بين جنود وجنود ، وإنما هو صراع بين آراء وآراء ، كما كان فى العصور الخوالى نزاعاً بين دِين ودِين ، وما تغيرت المعانى وإن تغيرت الأشكال »

ذلك ما قلته فى الحادى والعشرين من شهر مايو ، وهو أصدق من آراء العساوى والحكيم ، على ودهما القديم ألف تحية وألف سلام !

كنت أظنهما صديقين ، ثم عرفت — مع الأسف — أنهما من إخوان الزمان :

نعيبُ زماننا والعيبُ فينا وما لزماننا عيبٌ سوانا

« حمار الحكيم »

وفى هجوم العساوى على الحكيم وردت عبارات مقتبسة من كتاب « حمار الحكيم » ، وهى عبارات يقول فيها المؤلف : إن الوقت عنده ليس من ذهب ، وإنما هو من تراب . ويقول : إنه يخاف من العفاريت

وأقول : إن العساوى لم يدرك ما فى هذه الكلمات من السخرية ، السخرية من المجتمع الذى نرى صوره فى بعض البيئات ، وهى سخرية رأينا صداها فى مقال نشره سعادة الأستاذ مصطفى عبد الرازق بك فى مجلة العساوى

وقد آن لهذى آدم من أهل هذه البلاد أن يفهموا أن المؤلف لا يُسأل عما يَرد فى كلامه من العبارات التى يديرها حول نفسه ليتمكن من السخرية بالمجتمع ، فقد آذتنى جريدة لا أسميها فى بلد لا أسميه ، لأنى قلت فى كتاب « ليلى المريضة فى العراق » :

« أنا رجل لئيم ، ويجب أن أستفيد من فساد المجتمع »

فقد قالت تلك الجريدة : كيف يجوز لحكومة رشيدة أن تعتمد على هذا الرجل فى تثقيف الشبان ، وهو يعترف بأنه لئيم يستفيد من فساد المجتمع ؟

وإذا جاز لصديقنا الصاوى أن يؤول كلام صديقه الحكيم بلا فهم لغرضه الصحيح ، فقد جاز لى أن أصفح عن ذنوب الجاهلين ممن فاتهم سر التأليف يوم قرأوا كتاب « ليلى المريضة فى العراق »

الرقيب قبل الطريق

تلك حكمة عربية أوحتها ظروف الحياة البدوية ، فقد كانت المسالك وعرة ، ولم يكن للمسافر بدٌّ من رفيق يعينه على متاعب الطريق .

وطريقنا فى هذا العهد هو الكتابة والتأليف ، والرفيق هو رئيس التحرير ، أو القارئ ، أو الرقيب فى الأيام التى تُفرَض فيها الرقابة على الكتابة والتأليف

ولى فى هذه النواحى تجارب ، وأستطيع أن أقول إن أعظم من عرفت من رؤساء التحرير هم عبد القادر حمزة وخليل ثابت وأميل زيدان ومحمود أبو الفتح وأحمد حسن الزيات ، فهؤلاء نشروا لى مقالات لم يكن يجوز أن تُنشر لولا إيمانهم بقيمة الحرية الفكرية

ولم أكن أعرف الرقيب الذى كنت أصطدم به يوم كنت رئيس تحرير جريدة الأفكار فى سنة ١٩٢١ فقد كان يفصل بينى وبينه فقيد الوطنية عبد اللطيف السوقانى بك ، طيَّب الله ثراه

أما الرقيب فى هذه الأيام فهو الأستاذ محمود عزمى ، وأستطيع أن أقول إنى كنت أملك أن أنشر ما أشاء بدون تهيب ولا تخوف ، لأنى كنت أملك الاحتكام إليه حين أريد

وفى الأستاذ محمود عزمى عيب فظيع هو الخضوع للحرية الفكرية ، وهو عيب جميل ، أكثر الله من أمثاله بين الرقباء !

بَقِى الرقيب الأعظم وهو القارئ

وأستطيع أن أقول إن رقابة القارئ لم تكن رفيقة فى أكثر الأحايين ، فقد كان يفهم عنى غير ما أريد ، وكان يرانى بعين الحقد والمقت فى بعض الأحيان

ومع ذلك بقيتُ صداقتى للقارئ كما كانت ، فلم أتحوَّل ولم أتبدَّل ، ولم أستبح الرياء لأظفر منه بالإعجاب ، لأنى أعتقد أن الكاتب الذى يتلمس المواقع من هوى القارئ ليس بكاتب ، وإنما هو مأجور ، والكاتب المأجور لا يصلح لشىء ولو استمدَّ بيانه من وحى السماء

الكاتب الحق هو الذى لا يخاف غضبك ولا يرجو رضاك

الكاتب الحق هو الطبيب الذى لا ينزعج من صُراخ المريض

الكاتب الحق هو الذى يفزع إلى القلم والقرطاس كما يفزع الجائع إلى الطعام والظامئ إلى الشراب

الكاتب الحق هو النهر الذى يحمله الطغيان على الهدير ، أو الأسد الذى يحمله الغضب على الزئير ...

الكاتب الحق لا يعرف قراءه أبداً ، وإنما يعرف أنه ينفِّس عن صدره بالتعبير ، كما ينفِّس الوجود عن صدره بسعير الحروب

فمن كان يظن من القراء أننا اشتقنا إليه فهو مخطئ ، فما بنا شوق إلى أحد ، إلا أن تَصلُح الدنيا فترجع الأنوار إلى بُولِيش فى باريس ، وشارع فؤاد فى القاهرة ، وشارع الرشيد فى بغداد

أفى الحق أن الدنيا ردَّتنى إلى هذا الحد من القسوة والعُنف ؟

أفى الحق أنى أمسيت لا أهتم بعواطف قرائى ؟

هو ذلك ، فمنذ أسابيع وأنا جاثمٌ بالدار التى بنيتها على حدود الصحراء

وعن الرمال التى يُلهبها القيظ ، يتحرك القلم الذى يُلهبه القيظ

فإن عشت وعشتم إلى عودة السلام فسيكون لى معكم حديث غير هذا الحديث . ألم تسمعوا أنى كنت شاعر الصباحة والجمال ؟ ألم تلومونى على عُنف الهيام بالعيون والقدود ؟

ذوقوا بأس الحرب يا عُشاق الحرب ، ذوقوا بأس البلاء يا عشاق البلاء ، فلن أنسى أنكم سَخِرتم منى حين كنت أتغنى بالجمال فى أيام السلام !

متى تعود أيامى وأيامكم ؟ متى تعود ؟ متى تعود ؟

عشنا وسنعيش

شهدت حربين فى حياتى : الحرب الماضية والحرب الحاضرة

فمن كان يعجب من أنى قضيت حياتى فى حرب فليعرف أنى أخذت الوقود لأدبى من سعير هاتين الحربين ، ولا يملك الفرار من حوادث زمانه غير المزوَّد بالغفلة والجمود ، وما كنت من الغافلين ولا الجامدين

فى الحرب الماضية كنت طالباً بالجامعة المصرية ، وكانت أملاكى بالقاهرة لا تزيد عن مكتبة صغيرة سارعتُ بنقلها إلى سنتريس ورجعتُ لأشاهد تلك القلقلة التاريخية

وفى هذه الحرب ، الحرب التى يقال إنها قد تؤذى مصر بعض الإيذاء ، صار لى فى مصر الجديدة منافع هى المكتبة التى

ويلك آمن . . . !

الأستاذ محمود محمد شاكر

أيام من الدهر حائرة فى أودية الزمن ، وساعات تخلع المصائب وتلبسها بين الثانية والثانية ، ورعب مظلم خيّم على الأرض فلا تضيئه إلا شقائق النار وهى تفرى الجو ذاهبة وآيبة، وحيرة سابحة فيها عقول البشر لا تدع قراراً لفكر ولا خيال ، وسهام نافذة من البلايا تفتق نسج النفس الإنسانية فتقاً رغيباً يتمايا على الراقع والصلح . . . فيا له من بلاء مطبق على العالم إطباق اليوم الصائف يسد بحره منافذ الأنفاس

ما الحياة ؟ ما الإنسان ؟ ما العقل ؟ ما الحضارة ؟ إلى أين نسير ؟ كيف نعمل ؟ لماذا نعيش ؟ فيم نتعب ؟ تبًّا لكل هذه الضلالات الداجية التى لا يبرق فيها نجم واحد يقول للانسان : اتبعنى ، سوف تهتدى ! !

هذه هى الحضارة الأوربية الحديثة قد انتهت بالناس إلى خلق هذا الإشكال الدائم الذى لا يحل ، وساقت الناس إلى مرتمى من الشك وبىء ، كلما ازدادوه غذاء زادهم بلاء ، فلا ينتهى من ينتهى إلا إلى هلكة تدع فكرة الحياة خرافة عظيمة قد اتخذت لها أسلوباً تتجلى فيه ، فكان أبلغ أسلوب وأفظع أسلوب ، هذا الإنسان الذى يحمل من رأسه قنبلة حشوها المادة المتفجرة التى تهلكه وتهلك ما يطيف به أو يقاربه ، فلا هو ينتفع بنفسه ، ولا ينتفع العالم به

لو سئل إنسان هذا القرن : ما أنت ؟ لقال : أنا اللعنة الملعونة التى تشأم نفسها وتشأم من يعترض انصبابها وسيلها . أنا الناب الذى ينقع فى الإنسانية سمه حتى تبرد حياتها فى عضته . أنا الهالك المهلك ، هذه حياتى ، وهذا عقلى ، وهذه حضارتى ، ومن أجل هذا خلقت ، وفى سبيله أعيش ، وعلى قضائه أعمل . . . ! !

ولو نشر اليوم فيلسوف من محبى الحكمة والعاملين عليها الذين أفنوا أعمارهم فى طلب الخير والفضيلة والحق والجمال ، وجعلوا عملهم هداية الإنسان إلى أسبابها وسلكوا له سبلها ، ثم نظر إلى هذه الحقبة من عمر الإنسانية فما تراه قائلاً فى صفة الإنسان وما فيه من العون على درك هذه الحقائق ، والتجلى بها فى حياته ؟ أم تراه يعرف الصورة وينكر المعنى ؟

المدنية الأوربية الحديثة هى التى استطاعت أن تنفذ بالعقل فى ضمير الحياة تستنبط منه ناموس الحياة التى تدب على الأرض ومع ذلك فهى التى سلبت هذا العقل قدرته على الخضوع للروح لتمده بالنور المشرق الذى يستضىء به فى رفع الإنسانية درجة بعد درجة إلى مراتب الملائكة — أى إلى مرتبة الروحانية الصافية التى تنهل أضواؤها على النفس والقلب والروح ، فتروى من فيضها ، وترث من ذلك نوراً ورحمة وسكينة ، وتنبت غرسها الإلهى الذى يجنيه الإنسان هداية وعدلاً وسعادة ، فتتضاعف به الحياة حتى يقوى الخير فيها ويضوى الشر

لقد أخفقت هذه المدنية فى سعيها لخير الإنسان ، وأثبتت بكل دليل أنها مهما تكن أحسنت إلى الإنسانية فلم تحسن مرة واحدة أن تضبط توازع النفس ، وتردها إلى الطريق الواحد الذى ينبغى أن تصدر عنه ، حتى تكون كل أعمالها نقية طاهرة متشابهة . ذلك الطريق هو طريق الروح الذى لا يتم لعمل تمام ولا يظفر بخلود أو بقاء ، إلا أن يكون فيه مس الروح وطهارة الروح ، وقدس الروح

لا يمكن نقلها إلى سنتريس، فأنا معها إلى أن يقضى القَدَر بما يشاء

وأقسى ما أعانيه هو الفزع الذى يقاسيه جيرانى حين تولول صفّارة الإنذار بغارة جويّة فى أعقاب الليل ، فهم ينزعجون ويتواصَون بالنزول إلى السراديب ليأمنوا شر الويل ، فأنزعج لانزعاجهم لحظة ثم أسلم جفونى إلى النوم العميق

الحياة ليست غالية جدًّا ، يا جيراني ، فلا تخافوا ولا تجزعوا فأينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم فى أعماق السراديب !

وما قيمة الحياة وهى دُنيا بحق ؟

ألم نشهد فيها غدر الصديق بالصديق ، ونوم الحليف عن نصرة الحليف ؟

لن أقبل النزول إلى السرداب ولو سقطت السماء فوق الأرض ! ولو كان أبنائى فى مثل عزيمتى لأويت عليهم الرحيل إلى مرابع السلامة فى سنتريس

وما الذى فاتنا من نعيم الحياة أو بؤس الحياة حتى نحرص عليه ؟

أنا باقٍ فى دارى على حدود الصحراء إلى أن ينفد زاد الموت ، والمستميت لا يموت .

زكى مبارك

أطلقت هذه المدنية في الدم الإنساني كل ذئاب الشر والرذيلة ، فخرجت من مكامنها جائعة قد سليها الجوع كل إرادة تحملها على بعض الورع الذي يكف منها ، فعاثت في إنسانية الإنسان حتى جُنّ ، وتنزى في الأرض وحشاً يجعل شريعته المقدسة تنبع أحكامها من معدته، ومن أحكام هذه المعدة ومطالبها، وكذلك انقلب النظام الاجتماعي في العالم من نظام روحي عقلي سام ، إلى نظام اقتصادي تجاري ضار ، الآكل والمأكول فيه سواء . لأن النية انعقدت في كليهما على الافتراس ، وما فرق بينهما إلا فرق القوة التي أعدت هذا للظفر ، وأسلمت ذلك إلى العجز ، فدفعت به إلى رحى تدور بأسباب من الطغيان والفجور

وما هي شريعة المعدة في هذه المدنية الاقتصادية التجارية ؟ هي شريعة السوق التي لا تعرف قيمة الشيء إلا في ميزان من الطلب . فما طُلب فهو الجيد ، وما عُمّي على الطالب فهو الرديء الذي لا قيمة له ، وكل شيء قائم في جوهره على النزاع الذي لا تسامح فيه ، والأمر كله للغلبة : غلبة الأقوى ، لا غلبة الأعدل ، غلبة الحيلة لا غلبة الصدق ، غلبة البراعة لا غلبة الحق

فهذه الشريعة هي شريعة إعزاز القوي ، لأن القوة تسوّغه أن يتسلط ، وإذلال الضعيف ، لأن الضعف تهالك به أن يتحكم ، وليس بين هذين معدلة ولا نصفة ، وليس أحدهما من الآخر إلا كالثعبان من العصفور إذا عرض له ، فسلط عليه الرعب من عينيه ، فينتفض في قبضة أشمتهما الفترسة المسمومة حتى يبرد دمه فلا يستطيع حركة ، ولا ينفش بدنه بذعاء من الحياة . هي الشريعة التي تجعل إنسانها القوي مقبرة لإنسانها الضعيف ، فالقوي أبداً آكل قد أرمّت في نفسه تلك الجيف التي انتهشها وألقى بها في معدته ، فتجيفت وتعفنت ، وتصاعدت أرواحها المنتنة في حياته ، فجعلته متسرّعاً نفّاذاً كأنما يريد أن يهرب بنفسه من نفسه التي لا يطيق جوها ، لأنه جو خانق ، تطوف فيه أشباح الفرائس المسكينة التي بطشت بها أنيابه ومخالبه

هذه الحضارة الفاجرة التي تدنست روحها بالرمم التي شغفت أن تقاوم القوة ، لن يستطيع إلا أن تفسد العالم وتدنسه كما تدنست ؛ فإنه محال أن تكون الشريعة مدنّسة نجسة ، وتأتي الناس بخير طاهر مبارك يغسل أدران الإنسانية التي تتجمع عليها يوماً بعد يوم ، ولا أن تخرج نفس الإنسان فيها مع الفجر ندية مشرقة رفافة تستقبل بفضائلها أعمال نهارها

إن شريعة إعزاز القوي وإعلاء الأقوى ، وإذلال الضعيف وإسقاط الأضعف ، هي الشريعة الحيوانية التي لم تعل إلا بإذلال الروح والعقل وإسقاطهما ونبذهما ، هي شريعة البغي والعدوان على الروح بالروح الشيطانية ، وعلى العقل بالعقل المتمرد ، وكلما استحكم أمرها كانت الإنسانية ذاهبة إلى نبع نجس تنغمس فيه لتصدر عنه أقوى مما وردت — أي أنجس مما وردت

إن الكون لا يصلح إلا على معنى الأقوى والأضعف . هذا حقٌّ لا يماري فيه إلا مكابرٌ أو مبطل أو أحمق . ولكن يبقى ذلك العمل الإنسانيّ الذي ينبت للانسان معاني النبل المنحدرة في روحه من نبل النور الأزليّ الذي بعث الحياة بعثاً في نفسه وفي أعماله ، وبهذا العمل وحده يعرف الإنسان معنى السعادة في اليسراء والضراء ، وفيما أرضى وما أسخط ، وتكون حاله في الحالين واحدة ، وذلك بأن تتسع روحه بالواجب الاجتماعي الروحي الذي يتراحب بإنسانيته في الكون كله ، فتقع اللذة منها موقع الألم ، وينزل الألم في منزل اللذة ، وتمسح النظرة السامية عن الوجود كل الغبار الأرضي الذي يغطي محاسن الحياة وتنير الكلمة ظلمة النفس : الحمد لله فيما سر وما ساء

والعمل الإنساني المستمد روحه من الجزاء الإلهي في الإنسان هو العدل والمساواة ، وقد جعلت الحضارة الحديثة معنى العدل والمساواة صدقة يتصدق بها أغنياء قوم على فقرائهم ، وأقوياؤهم على ضعفائهم ، لا على معنى الصدقة في إخلاصها لله ثم للانسانية ولكن على معنى التخفف من تعب الغنى وتعب القوة

أما حقيقة العدل والمساواة ، فهي عمل الإنسان الأقوى في رفع الإنسان الأضعف إلى مرتبته، فلا يزال هو يرتفع بقوته، ولا يزال الضعيف يسمو معه لأنه معقود الأواصر به . وإذا كان ذلك هو القاعدة فالاجتماع كله سام ذاهب إلى السمو ، ولا يكون فيه معنى للطبقات إلا على معنى التدرج ، ولا يكون التدرج إلا على تماسك وتواصل ، وليس تماسك ولا تواصل إلا على حرص الأعلى على التعلق بالأدنى ، وكذلك لا يرتفع شيء من المجتمع لأنه أعطى القدرة على الارتفاع ، ولا يسقط الشيء الآخر منه لأنه لم يجد ما يتعلق إذ حرم هذه القدرة أو زويت عنه أسبابها

وقد جعل الإسلام من أول أمره غرضاً للمسلم لا يرضى منه غيره ، ورد معنى الإسلام إليه ، فجاءهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالقاعدة وقال للناس : اعملوا : فالمؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه

أزر بعض . والإيمان لا يعرف الغنى والفقر ، والقوة والضعف ، والمراتب الحيوانية التي طبعتها الطبيعة على تنازع البقاء وغلبة الأقوى ، بل هو معنى يوحد الناس حتى ليس لأحد فضل على أحد إلا بقدر منه ، وحتى إن العبد المملوك العاجز ليرفعه إيمانه على من ملكه واستبد به واعتقد رقبته بماله ، إذا لم يكن هذا المالك قد استحق بإيمانه مرتبة هذا العبد

وفي بعض الصحيح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ما جاء هداية إلى هذا الأصل ، فقد روى عن المعرور بن سويد أنه قال : لقيت أبا ذرّ بالربذة ، وعليه حلة وعلى غلامه حلة ، فسألته عن ذلك فقال : إني سابيتُ رجلاً ، فعيّرته بأمه ، فقال لي النبي صلى الله عليه وسلم : يا أبا ذرّ ، أعيّرته بأمه ؟ إنك امرؤ فيك جاهلية ! ! إخوانكم خولكم ، جعلهم الله تحت أيديكم ، فمن كان أخوه تحت يده فليطعمه مما يأكل ، وليلبسه مما يلبس ، ولا تكلفوهم ما يغلبهم ، فإن كلفتموهم فأعينوهم

ولا ينتهي عجب متعجب من بلاغته صلى الله عليه وسلم ، وكيف ينزل كلامه تنزيلاً في معانيه ، تدور بها دورة داعة لا تنتهي على نظام ثابت لا يتبدل . فقدّم صلى الله عليه وسلم الأخوّة بين المؤمنين لأنها هي الأصل الذي لا يتم معنى الإيمان ولا معنى الإنسانية إلا به ، وردّ على هذه الأخوة ما يوجبه المجتمع من مراتب الناس على الغنى والفقر ، والقوة والضعف ، ألا وهي الخدمة التي يقوم بها النظام الاجتماعي فقال : « إخوانكم خولكم » ولم يقل : « خولكم إخوانكم » ، هذا مع أن أصل الخطاب إلى أبي ذر يتوجه إلى مقصود بذاته ، وهو خادمه أو غلامه الذي سبّه ، فكان أول ما يسبق إلى اللسان ، وأقرب ما يسرع إليه الوهم ، أن يتعين خادمه بالابتداء

ثم انظر كيف قال : « جعلهم الله تحت أيديكم » ، « فمن كان أخوه تحت يده » ؟ وكيف حرّر الإنسان من رقبة العبودية القابضة على عنقه ، فجعله تحت يده يستظل ويتحرك في هذا الظل ، ولم يجعله في يده يتصرف فيه ويقبض عليه ويستذله ، فإن شاء حطمته قبضته . ثم درَج على هذا الأسلوب البليغ حرفاً بعد حرف حتى قال : « فإن كلفتموهم فأعينوهم » ، وذلك زكاة القوة التي بها ملك المالك ، واستخدم المستخدم . فإذ كان المؤمن قد قوي على تكليف ضعيفه أن يعمل ، فهو أقوى على أن يشاركه إذا عجز أو قعد به الضعف الذي أصاره إلى أن يرضى أن يخدم نفسه من كان أعلى يداً وأقوى قوة

فهذه هي شريعة الروح الطاهرة التي تقطر من نواحيها رائحة جنة الخلد ؛ فانظر ما بينها وبين شرائع المدنة التي جعلت أحشاءها مقابر للضعفاء تأكل منهم لتتسع بمعنى الجريمة الحيوانية ، وتنقبض عن معنى الرحمة الإنسانية الإلهية

فهل يمكن أن يتعلم العالم فيما يستقبل من أيامه على أساس هذا الهدى النوراني الذي جعل النظام الاجتماعي سموّاً بالإنسان كله على مراتبه كلها ؟ هل يمكن أن يفهم العالم حقيقة هذا التطهير التي أشار إليها رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله : « لا قدّست — أي طهّرت — أمةٌ لا يؤخذ لضعيفها من قويها » ؟

ويلك آمن...! إن وعد الله حق

محمود محمد شاكر

صدر حديثاً كتاب :

من الأدب الفرنسي

قصائد وأقاصيص

لأمراء الشعر والنثر

لامرتين وفكتور هوجو وألفرد دي موسيه

بقلم

احمد حسن الزيات

يقع في زهاء ٣٠٠ صفحة وثمنه ١٥ قرشاً ، ويطلب من إدارة الرسالة ومن جميع المكاتب الشهيرة .

٤ ـ إلى أرض النبوة !

[وصف وتأريخ لرحلة الوفد السوري إلى الحجاز ربيع ١٩٣٥ لفتح طريق الحج البري للسيارات]

الأستاذ علي الطنطاوي

إن من دأب العادة أنها تضعف الحس ، وتذهب بالانتباه . فالغني الذي يلبس الحرير ، وينام على السرير، ويركب السيارات، ويملك (العمارات) لا يجد لذلك كله من اللذة ما يجد الفقير المعدم، واليائس المحروم إن نال مثله ، والشبعان لا يدرك اللذة التي يتوهمها الجائع ، والصحيح لا يعرف لنعمة الصحة قدرها إلا إذا مرض، فلا لذة في الدنيا إلا في التنقل والتبدل، وألاّ تحمد على حال مهما حسنت في ذاتها . وهذا ما أراده الشاعر حين قال :

ولذيذ الحياة ما كان فوضى ليس فيه مسيطر أو نظام

من أجل ذلك أحسسنا حين ذهبنا إلى غداء الأمير ، ورأينا عادات لم نألفها ، وطرائق في الطعام لم نعرفها ، بلذة التبدل ، والاستمتاع بالجدة ، فما كاد يستقر بنا المجلس حتى أقبل العبيد فذوا سماطاً على الأرض ، ووضعوا عليه قصعة هائلة كان يحملها منهم اثنان ، وقد ملئت رزاً وألقى فوقه خروف كامل بيديه ورجليه ورأسه ، إي والله . . . كأنهم (والله أعلم) خافوا أن نشك فيه فنحسبه دباً أو فيلاً أو قطاً ، فأبقوا على الرأس دليلاً قاطعاً على أنه خروف أصيل من أمة الضأن

وكان الخروف مفتوح البطن ، ناقص الطرف ، فأخذتني الشفقة عليه ، وتوهمت أنه ينظر إلينا ، وأنه ... ... ثم رأيت أن لا مجال للوهم ولا للخيال ، وأن الوقت لا يتسع للأدب ، لأن القوم أحدقوا بالقصعة وشمروا عن سواعدهم ، ونظروا شزراً فمن يقدم على معركة ، فخشيت أن يذهبوا بالرز واللحم ، ويبقى لي الخيال والوهم ، ومتى أفاد الخيال جائعاً ، أو أجدي الأدب على إنسان ؟

وكان أصحابنا يدورون بعيونهم يفتشون عن ملعقة أو سكين أو شوكة فما وجدوا شيئاً من ذلك ؛ وأبصروا القوم يأخذ أحدهم قبضة من الرز ، فيديرها في كفه ، ويعصرها ، حتى يقطر منها السمن ، ويحركها كما يحرك اللاعب الكرة قبل قذفها ، حتى إذا اطمأن إلى أنها صارت كالقنبلة ، قذف بها في حلقه ، فما استقرت بإذن الله إلا في معدته ، لا تقف في الفم ، ولا تمسها الأسنان ... وطفق أصحابنا ينظرون إليهم ويعجبون ، ثم أقبلوا يأكلون كما يأكلون ، ولبثت منتظراً أقول لنفسي وأنا أحاورها لأفتنها : من أين تأكلين إذا لم تجاري وتماشي ، وتستعدي لقبول كل ما تأتي به الحال ؟ وإني لفي تفكيري ، إذ حانت مني التفاتة ، فوجدت القصعة قد تكشفت ، والخروف المسكين قد تناثر لحمه ، وبدت عظامه ... فمددت يدي آكل كما يأكلون ، وقد علمت أن شر طعام خير من الجوع ، والرز يتفلت من بين أصابعي ، والسمن يملأ كفي ، فإذا رفعتها إلى فمي ، نقط من مرفقي ، ولم يكف القوم ما كانوا قد وضعوا من السمن ، بل عمدوا إلى كؤوس يحملونها ، فاؤوها وصبوا ذلك أمامنا ، حتى ما نستطيع من كثرة الدهن أن نأكل ، ولم يكن الرز ليستدير في يدي استدارته في أيديهم ، بل كان يدخل بين أصابعي ، حتى أضطر إلى إدخالها جميعاً في فمي ، وغسل وجهي كله بالسمن ...

وانقضى الطعام . ولا تسألني : أشبعت أم لم أشبع ؟ كيلا يطول سؤالك كما طال في هذه الرحلة عطشي وجوعي

ثم جاؤونا ونحن في مجالسنا بماست عليه مصفاة قد وضعوا فوقها قطعة صابون وإبريق يصبون منه على أيدينا ، على نحو ما كان يصنع في دمشق قبل عشرين سنة ، ولم تكن تلك طريقتهم في الغسل ، وإنما يكون مثلها في مجالس الأمراء والمتحضرين من العرب . أما البدو ، فيجزئهم الرمل . وقد بلغنا عن بعض البدو في جهات الشام ، أنه إذا كانت وليمة أو غداء كالذي نصف ، خرج المضيوف فمسحوا الدهن الذي في أيديهم بباب الخيمة . وعندهم أنه كلما ازداد عليها من الدهن ازداد كرم الرجل وفخاره ...

* * *

ثم خرجنا نجول في البلد ، وقد علمت أي شيء هذا البلد فاستقريناه كله في ساعة ، ثم دخلنا المسجد ، فرأيناه داني السقف قائماً على عمد دقاق من جذوع النخل ، جدرانه من الطين ، وأرضه مفروشة بالرمل ، لا بساط ولا (سجادة) ولا حصير ، فسألنا متعجبين ، فعجبوا من عجبنا ، وأنكروا سؤالنا ، وكأنهم استخفونا واستجهلونا ، لأن من المقرر عندهم (كما علمنا بعد) ، أن هذه هي سنة السلف ، وعليها مساجد نجد كلها اليوم . وأنا رجل سافي وهابي ، ولكنني لست من المتمسكين بحرفية النصوص ، ولا ممن يأخذها بلا فكر . وأنا أفهم أن المسجد في الإسلام

يستحب فيه الخلو من الزخارف التي تشغل عن الصلاة ، وتطلب فيه (البساطة) ، ولكن البساطة مردها إلى العرف ، وليس مدارها على الرمل والطين . والذي أفهمه أن فرش المسجد بالبسط النظاف ، وتحوير جدرانه أو دهنها بلون واحد ، واتخاذ مكان فيه للأحذية حتى لا توضع حيث توضع الجباه ، ومدافىء للشتاء إذا كان البلد بارداً ، ومراوح كهربائية في البلد الحار ، وإقامة مكبر للصوت في مثل مسجد دمشق الذي يجتمع فيه اليوم لصلاة الجمعة أكثر من عشرين ألف مصلٍّ . كل هذا لا ينافي سنة (البساطة) ، وإن لم يفعله السلف للجهل به أو لعدم الحاجة إليه . ومصيبتنا نحن المسلمين في هذه الأيام أننا لا نعرف التوسط ولا الاعتدال ، فنا من ينطلق وراء عقله وحده لا يتقيد بوحي ولا كتاب ، ومنا من يدع العقل والكتاب والسنة ليفكر بعقول من مضى من فقهاء القرن التاسع والعاشر ، أو يأخذ من الكتاب والسنة ، ولكنه يفهم بالحروف والألفاظ ويدع ما وراءها من المجاز والإشارة والحكمة والمصلحة ...

* * *

عدنا إلى الدار التي منحونا مفتاحها ، نتحدث ونسكت ، وننام ونفيق ، ونقرأ حتى نمل ، ونمل فنعود إلى القراءة حتى تصرّم النهار ونحن نظنه من ثقله شهراً . وقد عرضت مرة في بعض مقالاتي إلى تحليل الحس بالحياة ، فكان من رأيي أن الحياة أصعب شيء على الإنسان ، وأنه لا يستطيع أن يحملها ، فهو يقطعها أبداً بحديث أو مطالعة أو عمل ، أو ما هو من ذلك بسبيل ، فإذا خلت حياته من شيء يشغلها عادت هماً وحملاً ثقيلاً . وكذلك كانت حياتنا ذلك اليوم في (قريات الملح) . وكنا قد سألنا الأمير دليلاً ، وأقمنا ننتظره حتى جاء ، وإذا هو سيد من سادات (الشرارات) ، محمّار تلك الديرة ، والعشيرة صاحبة النفوذ فيها اسمه (سُلَبي) ؛ ولي في سفته كلام في أول قصة (أعرابي في حمام) ما زدت فيه على الحقيقة وإن كنت قد أقمت القصة على الخيال ؛ فليرجع إليه من شاء تتمّة

وقد أبدلنا الله بدرهمنا ديناراً حين صرف عنا الحاج غراباً الجاهل الجامد ، الحضريّ الثقيل ؛ وجاءنا بهذا الأعرابي الفكه الظريف الذي أخذنا منه فوائد كثيرة ولمسنا في صحبته السلائق العربية لمساً : الذكاء والوفاء والإباء ، والمنطق البليغ والذاكرة القوية والجواب الحاضر والصبر والإيثار . وأشهد لقد أحسن إلينا أمير (القريات) حين اختاره لنا ، فلما حضر تجددت عزائمنا ، فأعددنا ثقلنا ، وذهبنا نودع الأمير ونستأنف السفر ، وكان أهل البلد مجتمعين حول الدار التي نزلناها ، وكأن مجيئنا من الحوادث الكبرى في تاريخ البلد . فشينا بينهم ، ودخلنا الحصن ، فوجدنا الأمير قد أعد لنا مجلساً في رحبته ، يشرف على الفضاء ، ودعانا إلى المبيت ، وألحف علينا ، وذهب يلتمس إلى إقناعنا الطرق ، ونحن نعتذر ونتملص ، لا أدري أكان ذلك حياء من الأمير أن نطيل المكث في ضيافته ، أم كراهية البقاء في هذه البليدة الساكنة سكون المقبرة ، الخالية من كل شيء يشغل أو يسلي ، أم حماقة وطيشاً ولعل ذلك هو الأقرب ... فلما يئس منا عرض علينا العشاء فأبينا واجتزأنا بالشاهي نشربه إذ لم يكن منه بد ، وأخرجنا مما كان معنا حلوى من حلويات دمشق التي ملأت شهرتها الآفاق ، وعجزت عن صنع مثلها أيدي الطهاة ، فعرضنا منها على الأمير فطعمها فأعجبته وقال لنا ، إنه ما ذاق مثلها ، وخير ذلك ألا يذوقها فيعوده مذاقها الترف والنعيم ، ويسلبه روح الصحراء

وانتهى المجلس مع الغروب فقمنا إلى الصلاة ، ثم استقبلنا البادية القاحلة حيث لا نجد حاشا تبوك والعلا ، داراً مأهولة ، ولا منزلاً معموراً ، ولا نجد إلا الرمال والصخور والشمس الملتهبة ، والفضاء الأرحب ، حتى نصل بمشيئة الله إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم .

* * *

سرنا فما جاوزنا غير ساعة حتى أظلم الليل ، وتوعرت الأرض ، وتعذر المسير ، فأمرنا الدليل بالنزول ، فنزلنا وجعلنا من عادتنا بعد ذلك ألا نسير إلا نهاراً ، وإن اضطررنا إلى مشى الليل اخترنا الإدلاج من آخره على السرى من أوله ...

وكان نزولنا في أرض رخوة ما ألقينا لها بالاً ، فلما نصبنا الخيمة وبسطنا البسط وقعدنا إذا بها تمصر ماء ، وإذا هي سبخة من تلك السباخ التي يستخرج منها الملح ، فتفرقنا وأبعدنا رجاء أن نصيب أرضاً خيراً منها فما وجدنا ، فاسترجعنا وندمنا على ترك البلد ، والسفر ليلاً ، والإعراض عن دعوة الأمير ، وأمضينا الليل على شر حال ، منا من نام وسط الرحل ، وما السبخة إلا رحل . فأصبح يشكو الرثية (الروماتزم) أو يحس الأذى في ظهره ، ومنا من لبث الليل كله في السيارة لا يستطيع أن يتحرك أو يمد رجله ، ولقينا من الشدة ما ذكرنا معه بالخير ليلة (أم الجمال)

غرفة

هذا الانسان . . . أوجد الحضارات

« السمك والوحش والطير يأكل بعضها بعضا ، لأنها حرمت العدالة ، أما الانسان فقد منحه زيوس إياها وهي خير ما يمنح . . . »

أما أنا فأقول لكم لم لا يأكل الناس بعضهم بعضاً

في زمان سلف ، قديم كل القدم ، وفي مكان لا أعرفه تماماً ، كان يعيش أبو البشرية آدم وأمها حواء والابن البار هابيل ، والابن الماق قابيل

وفي يوم من الأيام ، بعد أن مل قابيل العمل وزهدته نفسه ، واستصغرته ، جلس على مرتفع من الأرض ، ومرفقه إلى ركبته ، وقد أسند رأسه إلى قبضته الضخمة . جلس قابيل مهموماً قبل أن تخلق الهموم ، مفكراً قبل أن يخلق التفكير . لقد مل العمل ومل الحياة ، وضاقت الدنيا على سعتها ، فلم تعد تحقق شيئاً مما يريد قابيل . ها هو ذا يعمل كل يوم . يذهب في الصباح إلى الأرض يصلحها ويبذر الحب فيها ، وإذا أعوزها الماء حمله إليها من أماكن بعيدة ، ثم إذا هو رأى حيواناً يعبث بماشية يرعاها أخوه ، سعى إليه وأرداه

كل شيء أمام قابيل سهل ميسور . إنه ما حاول يوماً عملاً واستعصى عليه . كل ما يراه خاضع ليده القوية . الأرض تتفتت في يسر وهو يضربها لتفلح . والحيوانات باتت تخاف رؤيته . والأمطار إذا شحت استطاع أن يحمل الماء من أماكن سحيقة دون أن يتعب ... كل شيء سهل ميسور إذا تناوله قابيل . فأية حياة فارغة هذه !

وفي تلك اللحظة مر هابيل يسير كعادته دائماً في سكون وبطء ، لاهياً عن كل شيء بشيء لا يفهمه أخوه ؛ إنه يأخذ الحياة كما وجدت ، لا يطلب جديداً ولا يتعب نفسه في هذا الطلب ، ولا يحس ملالاً كما يحس قابيل

ثم هناك كبش هابيل ، لقد قبل عند ما قدمه قرباناً ، فنزلت النار من السماء والتهمته ، بينما لم يرفع زرع قابيل الذي قدم كما رفع كبش أخيه

وبعد ! فلابد إذن أن يكون هابيل شيئاً عظيماً ، فقربانه قد قبل بينما لم يقبل قربان أخيه ؛ وكلاهما ابن لآدم وحواء . وهو لا يفكر كما يفعل قابيل وإنما هو لاهٍ راضٍ . إنه إنسان

رب ليل بكيت منه فلما صرت في غيره بكيت عليه

* * *

تبدل عليَّ كل شيء مذ فارقت (القُريّات) ، فلقد كنت قبل أن أصل إليها أفكر فيها وأراها غاية سفري ، فصرت أمشي من بعدها لا أعرف لي غاية إلا تبوك ، وأين نحن من تبوك حتى نفكر فيها ؟ وكيف وبيننا وبينها أيام وليال ؟ وكنت آسف على فراق دمشق فصرت لا أفكر فيها إلا لماماً ، وأحسست كأني منقطع حقاً عن العالم ، فلا بشر إلا الرفقة التي أصحبها ، وليس إلا الرمل والتلال والسراب مشهد نراه ، وكان عملنا كله التدقيق في الأرض ، والانتباه إلى الدليل ، لنجتنب الخوض في رملة ، أو المرور على شِعب ، أو الالتقاء بصخرة . ولقد كنت أنظر تارة إلى هوادجنا على الصحراء ، وأفاضل بين صغرها وجلالها ، وفنائنا وبقائها ، فأحس الصغار ، وأشعر بالعجز ، ثم أنظر فلا أرى فيها إلا إيانا قد انفردنا بين شرقها والمغرب ، وانبسطت تحت أرجلنا وامتدت إلى الأفق البعيد ، ونحن نغزوها ونوغل فيها ، ونحمل حرها وبردها ، ولا نبالي شمسها ولا رملها ، فتغمر نفسي القوة ، وأرفع رأسي فخاراً ، وأتيه زهواً . . .

وكنا نسير النهار كله ، سيراً بطيئاً . وما أكثر ما نقف نخرج سيارة غاصت في الرمل ، أو نتحرى خير الطرق ، أو ننظر في (الموصلة) لنتبع أيداً الجنوب ، وكنا أبداً على استعداد للوثوب من السيارة . فإذا مالت الشمس واصفرت ، نزلنا فنصبنا خيمتنا وأكلنا وشربنا الشاي ... وأنا أحلف أني على ولعي بجمال الطبيعة ، وارتيادي الجبال والأودية ، ووقوفي بالعيون والينابيع ، ومقامي على الشواطئ وحيال الشلالات ، ما رأيت منظراً أجل ولا أجل ولا أحفل بالعظمة والقسة من أمامي للصحراء ، حيث تضطجع على تلة من التلال ، ثم تمد بصرك إلى الجهات الأربع فلا يحجزه حاجز ، ولا يقف في سبيله شيء ، فترى الشمس وهي تغيب في الأفق الغربي ، وظلام الليل وهو (يشرق) من الأفق الآخر ، والنجوم وهن يطلعن في السماء الصافية ، ونحس بلطف الليل ورقة نسيمه ، كما أحسست بجلال النهار وحدة شمسه ، ثم تقوم مع الفجر قوياً نشيطاً ، قد قبست من روح الصحراء روحاً جديداً ، لتستقبل الحياة بعزم جديد !

علي الطنطاوي

الفروق السيكلوجية
بين الأجناس
(RACES)
للأستاذ عبد العزيز عبد المجيد

تمهيد

قصدت بهذا التمهيد أن أقدم مجالة عامة عن مشكلة الأجناس البشرية والمفاضلة بينها، وألا أتعرض للبحوث العلمية التي أجريت منذ أواخر القرن الماضي لمعرفة الفروق بين الأجناس. وقصدت أيضاً أن أجعل موضوع اليوم ذا صبغة تاريخية اجتماعية حتى أريح القارئ قليلاً من مطالعة الحقائق العلمية الجافة، ولكنني إن أعفيته هذا الأسبوع من عرض الحقائق العلمية التجريبية فلن أعفيه منها في الأسابيع القادمة

ومشكلة الفروق الجنسية مشكلة قديمة كقدم آدم. لا بل إنها تبدأ به، وبالخلاف بينه وبين إبليس اللعين، فإنه لم يتحرج من إعلان احتقاره للجنس البشري حين أبى أن يسجد لآدم كما أمر ربه. فقال الله تعالى: «ما منعك أن تسجد لما خلقت بيدي؟ أستكبرت أم كنت من العالين؟ قال: أنا خير منه، خلقتني من نار وخلقته من طين» ومن هذا اليوم ظهر الخلاف بين الجنس الناري والجنس الطيني، وهو خلاف جر مصائب على إبليس ومن تبعه، وعلى آدم وذريته من بعده، ولا يزال مثل هذا الخلاف الجنسي مبعث المحن بين بني آدم أنفسهم

ثم هبط آدم إلى الأرض وتفرق أبناؤه شعوباً وقبائل، واختلفت ألسنتهم وألوانهم، وبعدت صلتهم بأبيهم الأول، فتنافسوا وتحاسدوا، ووقعت بينهم العداوة والبغضاء، وذهب كل شعب يُدِلُّ بعَدده وعُدده، وحضارته وثقافته، ويفخر على الشعب الآخر، ويعيره قلة العديد وتأخر الحضارة. وكان ما كان مما حفظه لنا التاريخ والكتب المقدسة وما لم يحفظ

أقام بنو إسرائيل في مصر القديمة، وفلحوا الأرض، ورفعوا البنيان، وكثر عددهم، وقوي ساعدهم، وأصبحوا ذوي نفوذ وسلطان. فخشيهم فرعون ومن معه، ونظروا لهم شزراً واحتقاراً «واستعبد المصريون بني إسرائيل بعنف، ومرروا حياتهم بقسوة، واستعبدوهم واستخدموهم في الطين واللبن، وفي كل عمل في الحقل. وكان كل عمل عملوه بتأثير الضغط والعنف ...[1]» ولم يكن مرنفتاح بأليين جانباً مع الإسرائيليين من سلفه رمسيس الثاني، فأذاقهم الأمرين لا لسبب إلا لأنهم غير مصريين، ومن جنس أجنبي، حتى إذا بلغ بهم البؤس مبلغه جاءهم موسى بعصاه، فأنقذهم من جناية جنسهم عليهم، ولاقى مرنفتاح حتفه شر لقاء

ثم سار التاريخ سيرته في الشرق والغرب، فظهر الإغريق بحضارتهم وفلسفتهم وآدابهم، تلك الحضارة الإغريقية التي يعزى إليها — وإلى الرومانية أيضاً — فضل النهضة العلمية الأوربية

وحسب الأغريق أنهم شعب مقدس لا يصح أن يتزاوج مع غيره، ولا أن يختلط غيره به[2]. وسموا غيرهم من الشعوب همجياً ووحشياً. ولم يذكروا أن حروفهم الأبجدية إنما كانت عارية فينيقية، وأن مبادئهم الفلسفية نشأت في مصر. فتعصبوا

آخر غير قابيل، إنه شيء غامض محاط بالسر ...

وتهد قابيل تهدة المحنق وظل يتبع أخاه النظر يسعى إلى الكوخ بجسمه الطويل المعروق والماشية تسعى من أمامه

هذا الإنسان الغريب الغامض لم لا يسبر غوره ويقيس قوته إليه؟

... ورويداً رويداً نزل الظلام؛ ورويداً رويداً امتد الزمن به. فقام أخيراً وقد أزمع أمراً

لقد وجد ميداناً جديداً تبرز فيه قوته. ولقد كان الظلام حليفه هذه المرة، لأن قابيل لم يستطع أن يبلغ مأربه إلا في الظلام!

ومضى الليل إلا أقله، وبينما كان آدم وحواء نائمين، وقف قابيل خلف أخيه، ثم رفع يده وهوى بها، فسقط هابيل، دون أن يتهيأ لهذه المفاجأة، لأن أخاه استعان بها كما استعان بالظلام!!

وهكذا استطاع قابيل أن يجرب قوته من جديد وقد نجح في ذلك

وبعد، أفتدرون لم لا يأكل الناس بعضهم بعضاً؟ ذلك لأنهم يجدون ما يأكلون

«م. رشيد»

---

(١) سفر الخروج الاصحاح الأول الآيتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة

(٢) أنظر جمهورية أفلاطون

ضد غيرهم من الأجناس ، ودعوهم برابرة . وكانت كلمة Bàrbaros أول ما ظهرت ظهرت فى لغتهم[1]، فأطلقوها على الرومان جيرانهم، لأنهم كانوا من جنس غير جنسهم، ولأن لغتهم اختلفت عن لغتهم، ولأنهم كانوا دونهم فى الحضارة والثقافة ، ولم تلبث هذه الكلمة أن دخلت اللاتينية فاستعملها الرومان بدورهم ،وأطلقوها على الشعوب الأوربية التى كانت تقاومهم كالصقلب والسكات والجرمان . وهكذا اعتبر الرومان — الذين كانوا يسمون برابرة — كل من لم يدخل ضمن نفوذ الإمبراطورية الرومانية بربرياً لأنه غير متحضر ، ولأنه من جنس دون الرومانى

لم تكن الحال فى بلاد العرب قبل الإسلام بأحسن منها عند الأمم الأخرى ، فبا الرغم من أن العربى يمتز بجنسه العربى كانت المنافسة بين عرب الجنوب وعرب الشمال تصل إلى العداء والقتال، بل كانت الحروب بين العدنانيين أنفسهم لا تطفأ لها نار . وكان التعصب للقبيلة — التى هى الجنس بمعنى ضيق — من أهم أسباب هذه الحروب . وكان الفرد من البطن يفخر على ابن عمه من البطن الآخر بنبل أسرته وكرم محتده . وظل أثر ذلك إلى الإسلام . وها هو ذا جرير يهجو نميرياً بقوله :

فغض الطرف إنك من نُمير فلا كعباً بلغت ولا كلابا

مع أن كلاباً ونميراً كلاهما ينتمى إلى أصل واحد هو عامر ابن صعصعة الهوازنى

ما كان الإسلام دين تعصب أو جنسية . فقد كان الناس فيه سواسية كأسنان المشط . ولم يكن بين المسلمين فضل لعربى على عجمي إلا بالتقوى . وقد حافظ الخلفاء الراشدون على هذه المبادئ السامية ، فلم ينظروا إلى الشعوب المفتوحة نظرة الغالب القوى ، ولم يحطوا من شأن الأجناس التى خضعت لهم . بل لقد كان أول الشروط التى قدمها عمرو بن العاص إلى مقوقس مصر هو « إما دخلتم فى الإسلام ، فكنتم إخواننا وكان لكم ما لنا وعليكم ما علينا » . غير أن النعرة العصبية القديمة بُعثت فى عهد الأمويين الذين اعتقدوا أن العرب هم أفضل الأجناس ، وأن لغتهم أرقى اللغات . ونظروا إلى الموالى وأجناسهم نظرة احتقار وازدراء . وكانت هذه سياسة خاطئة أثارت حروباً جدلية شعواء ، وكرهت الأجناس غير العربية — ولا سيما الفرس — فى حكم الأمويين فأخذوا يتلمسون الفرص للثورة والخروج على الولاة ، فانضموا إلى الخوارج والشيعة ، وآزروا دعاة بنى العباس ، فكان لهم النصر

ولم تكن هذه المفاضلة الجنسية بين العرب والفرس فقط ، بل كانت بين العرب أنفسهم عدنانيين وقحطانيين فى الشرق وفى الأندلس . وكانت اليقظة الشعوبية (فى بلاد فارس) أيام حكم العباسيين ، هى التى مهدت وجود تلك الدويلات التى مهدت لزوال الخلافة

وقد أسرف الشعوبيون فى الحط من شأن العرب ، فرموهم بالتأخر ، وأنه لم يكن لهم ملك يجمع سوادهم ، ويضم قاصيهم ، وينهى سفيههم . ولم تكن لهم قط نتيجة فى صناعة ، ولا أثر فى فلسفة ، إلا ما كان من الشعر ، وقد شاركهم فيه العجم . ورماهم ابن خلدون بالتوحش وتخريب العامر ، واستباحة أموال الناس نهباً ومغرماً

وفى أوربا استمرت الحروب الجنسية أثناء القرون الوسطى بين القوط والوندال ، وبين الجرمان والغال ، وبين السكسون والسكات ، وبين الاسكتلنديين والإنجليز . وهذه الحروب وإن كان بعضها للغزو والغنيمة إلا أن الجنسية كانت تشملها ، لأن الجنسية أو العصبية كانت دائماً العامل المشترك بين أفراد الفريقين المتحاربين

وفى أوربا الحديثة شاعت نظرية الجنس الأبيض والأجناس الملونة Coloured races، واعتقد العامة — والمتعلمون أيضاً — أن الأجناس الملونة أحط من الجنس الأبيض فى الذكاء والاستعداد الفطرى للانتاج ، والاستعداد لتلقى الحضارة . ولعل الذى ساعد على انتشار هذه النظرية الخاطئة ، وهى سيادة الجنس الأبيض الأجناس الملونة

وفى أمريكا — بلاد الديمقراطية — نجد الزنوج فى ولايات الجنوب موضع احتقار مواطنيهم البيض ، وهذا بالرغم من تفوقهم فى الزراعة والصناعة والرياضة

ثم ما هى تلك الحمى الجنسية الطائشة التى عبثت بعقول العلماء والساسة من النازيين فألفوا الكتب ووضعوا القوانين ليثبتوا

---

(١) أصل كلمة Barbarian عند الاغريق القدماء الأجنبى . ومنها كلمة بربر لسكان شمال أفريقية . ويزعم بعض المؤرخين أنها من وضع العرب عند فتحهم لهذه البلاد ، والحقيقة أن الكلمة كانت مستعملة قبل الفتح العربى . فقد وجد فى النقوش المصرية القديمة التى يرجع تاريخها إلى سنة ١٧٠٠ و سنة ١٣٠٠ ق م كلمتان هما : باراباراً ، وباراباراتا ، وكل منهما اسم قبيلة من سكان ليبيا

إرادة الطفل

لجان جاك روسو

ترجمة الأستاذ عبد الكريم الناصري

تكفلت فى إحدى السنين بتربية طفل « شقى » تعود تنفيذ كل ما يضطرب فى عقله الصغير من رغبات ، وما يجول فى قلبه البرىء من أمانى ، كما تعود أن يحمل غيره على تنفيذها إن لم يستطع هو. وقد عرفت فيه تلك العادة منذ اليوم الأول لتكفلى تربيته ، إذ أراد أن يجرب خلقى وذوق ومجاملتى، فرأى أن ذلك لا يتم له إلا بمضايقتى وتكدير خاطرى . وبينما أنا غارق فى نومى فى منتصف الليلة الأولى ، إذا به يستيقظ من نومه ويجلس تحت سريره ، ثم يلبس (الروب دى شامبر) ويدعونى . فنهضت وأشعلت الشمعة، وسألته عن أمره وماذا يريد ، فلم يطلب شيئاً، ولم يبد سبباً لنهوضه ؛ بل عاد إلى سريره واحتواه النوم بعد ربع ساعة ، راضياً عن تجربته ، مقتنعاً بحسن مجاملتى ، مبتهجاً لقوته وسلطانه ! وبعد يومين أعاد تلك التجربة بنفس النجاح ،

أما أنا فلم أبد أية إشارة إلى الضجر ، أو علامة على نفاد الصبر ، ولكنى قلت له حين عانقنى عند عودته إلى النوم : « إسمع يا صديق الصغير . إن هذا حسن جداً منك ، ولكن لا تكرره ثانية »

وقد أثارت هذه الكلمة فضوله وهيجت منه حب الاستطلاع وأراد أن يرى كيف أجرؤ على عصيان أوامره السامية . لذلك لم يفته فى الليلة التالية أن ينهض فى منتصفها ويدعونى .. سألته ماذا يريد . فأجاب إنه لا يستطيع أن ينام . فأبديت أسفى الشديد وسكت. ثم رجانى أن أشعل الشمعة، فاستوضحته السبب، وصمت. عندئذ هب يدور حول الغرفة راكضاً ، صائحاً ، مغنياً ، ضاجاً صاخباً، قالباً المقاعد والكراسى، كل ذلك لإزعاجى والانتقام منى . ومع ذلك ، فقد نهضت بصمت وسكون ، وأشعلت الشمعة ، ثم تناولت صاحبى الظريف بيدى ، وأدخلته حجرة له مجاورة لحجرتى وتركته هناك بدون ضوء ، بعد أن أغلقت الباب عليه بالمفتاح ؛ ورجعت إلى فراشى بدون أن أتفوه بكلمة واحدة . ولا حاجة إلى القول بأن الضجة لم تنقطع بسرعة ، ولكنى أصغيت — بعد هدوئها — فعلمت أنه يرتب فراشه ويستعد للنوم ، فاطمئننت وهدأ روعى . ولما كان الصباح دخلت غرفته فرأيته مستلقياً على فراش صغير وغارقاً فى نوم عميق

ولا تظن أن هذا الطاغية الصغير لم يكن يحسن من أنواع المشاغبة والمشاكسة إلا هذا النوع . كلا ، ففى أية ساعة يحاول الخروج فيها ، يجب على المربى المسكين أن يكون مستعداً لاصطحابه — أو بالأحرى لمتابعته والجرى وراءه — وكان يُعنى عناية فائقة ويحتفل احتفالاً خاصاً باختيار الوقت الذى يكون فيه مربيه منهمكا فى أعماله أشد الانهماك ، كأنه يريد أن ينتقم منه على الراحة التى اضطر فى الليل إلى تركها له

* * *

... لذلك لم يفته فى اليوم التالى أن يقطع على عملى ويطلب منى أن أصحبه ، وأترك ما أنا فيه من عمل بمزيد السرعة. فرفضت، ولكن رفضى لم يزده إلا إلحاحاً وإصراراً ...

وأخيراً قلت له : كلا ! إفهم أنى حين أنفذ إرادتك ، فإنك تعلمنى أن أنفذ إرادتى أيضاً ... إنى لا أريد الخروج ! فأجابنى على الفور : حسن ! فإنى خارج وحدى !

أن الجنس الآرى أو الجرمانى هو أفضل الأجناس البشرية ، وأن الشعوب السامية — وهى مهبط الوحى ومنبع العرفان — شعوب منحطة لا حضارة لها ولا فن ؟

إن هذه الدعاوى العريضة بانحطاط بعض الأجناس وتفوق البعض الآخر ، وما ترتب على ذلك من كرب وحرب ، ومطاردة وعداء ، ما كانت لتستند إلى دليل من العلم أو برهان من التجربة، اللهم إنها السياسة هى التى أحلت ذلك . والسياسة والعلم لا يتفقان . لأن العالم Scientist يحترم الحقائق لذاتها ، فلا يحابى ولا يتأثر بغاية ، فهو فى أحكامه موضوعى objective بينما السياسى ذاتى subjective يضحى بالحقائق العلمية فى سبيل مبدئه وغايته . ولذلك لا يكون — ولن يكون — العالم سياسياً إلا إذا طلق العلم

وسنستأنف حكم السياسة السابق على الأجناس أمام قضاة العلم فى المقالة القادمة إن شاء الله

(بخت الرضا — السودان) عبد العزيز عبد المجيد

قلت : « كما تريد » . . ورجعت إلى عملي متغافلاً عنه

... أخذ يلبس ملابسه مهموماً لأني لم أنهج سبيله وأسلك مسلكه . ولما انتهى من لبسها حياني تحية الخروج ، فرددت التحية ، وأراد أن ينذرني الإنذار الأخير ، فأخبرني صارخاً بأنه ذاهب إلى آخر الدنيا . فأجبته بأني أتمنى له سفراً سعيداً وعوداً حميداً ... عند ذاك ازدادت دهشته ، وعظمت حيرته ، واشتد ارتباكه ، وطلب من خادمه أن يتبعه ، ولكن الخادم — الذي كنت قد حذرته من مرافقته وتنفيذ أمره هذا — قال إنه لا يملك من الوقت ما يسمح له بمصاحبته ، وإنه يراعي مصلحتي وينفذ أوامري قبل أن يعنى بمصلحته وأوامره ...

وكيف يعقل أن نترك طفلاً يخرج وحده وهو يعتقد أن الناس جميعاً مهتمون بأمره ، حريصون على إرضائه ، مستعدون لخدمته ؛ ويظن أن السماء والأرض مكلفتان بصيانته وحمايته . لقد أخذ يشعر بضعفه ويحس بعجزه ، ويفهم أنه وحيد وسط أناس لا يعرفونه ، ولا يقدرونه ، ولا يحفلون به . ويتمثل المخاطر التي سيلاقيها ، والعقبات التي ستعترضه في طريقه ... ومع ذلك فقد ظل يلح في الخروج

... نزل الدرج ببطء وذهول . ودخل الشارع ، معزياً نفسه بأن ما قد يصيبه من سوء تقع مسؤوليته عليّ . وبقيت أنا أراقبه وأتابع حركاته . وما كاد يتقدم بضع خطوات حتى سمع أصواتاً تتحدث عنه وتصل إلى أذنيه عن يمين وعن شمال

— إلى أين يذهب هذا السيد الجميل وحده ؟

— إنه تائه يا صديقي . أريد أن أرجو منه الدخول إلى بيتنا

— أنظر يا صاحبي إليه جيداً ! ألا ترى أنه (شقي) طرد من بيت أبيه لشقاوته وعناده ؟ دعه يذهب إلى حيث يشاء

— حسن ! ليصحبه الله ! إني خائف عليه من المصير !!...

وما كاد سيدنا المتمرد يسير ليلاً حتى التقى بطائشين في مثل سنه تقريباً ، راحا يغيظانه ويسهرانه ويضحكان منه ... وهكذا ، كلما تقدم وجد أصنافاً من المربكات وضروباً من المعرقلات ... لقد وضحت لديه قيمته عند الناس ، وعلم أنه وحيد معدوم الحماية محروم السند ، ورأى سخرية الناس منه ، واحتقارهم له ، وأدرك مع الدهشة العظيمة أن عقدة كتفه الثمينة ، وحاشية كمّيه الذهبية ، لم تنفعاه كثيراً أو قليلاً ، ولم تحملا الناس على احترامه وتقديره ، أو تضطرهم إلى مراعاة رتبته ومقامه !...

وكنت في أثناء ذلك قد أرسلت صديقاً لي لا يعرفه ، ورجوته أن يتبعه على ألا يشعر به ، ففقدني أثره مدة ، ثم استوقفه وراح يعظه ، ويهوّل له خطورة عمله ، ووقاحة فعلته ، ووخامة عاقبته حتى لان وارتدع ، وأحس بالخوف وشعر بالندم ، ورجع إليّ مرتبكا مذهولاً خائر العزم مطأطئ الرأس تعلوه صفرة وترهقه ذلة

ولكي يتم أبوه الدرس ، ويجعله قاسياً لا يُنسى ، نزل في الدقيقة التي رجع فيها ابنه بحجة الخروج ، والتقى به على الدرج ؛ وأدرك الطفل أنه لا مناصّ من أن يقول من أين جاء ، ولماذا لم أكن معه ... لقد كان المسكين يود في تلك الدقيقة لو تغور به الأرض وتبتلعه ، على أن يجيب على تلك الأسئلة المحرجة ... ولكن أباه لم يطل في تعنيفه ولومه ، بل قال له : « عند ما تريد الخروج وحدك ، أخبر مربيك . وإن عدت إلى فعلتك التي فعلت فإنك ظالمٌ نفسك — لأني سأعدك لصاً حقيراً ولن أقبلك ولا أسمح لك بالدخول في بيتي ! »

عبد الكريم الناصري

إعلان

تعلن مصلحة الأموال المقررة فقد دفتر القسائم رقم ٧ (أموال مقررة) مجموعة رقم ٩٨٤٥٢ باقي به القسائم من ٢١٣ إلى ٢٦٨ بيضاء

وقد اعتبرت المصلحة هذه القسائم لاغية فكل من حاول استعمالها يعرض نفسه للمحاكمة الجنائية . ٦٩٨٦

مسلمو رومانيا

الأستاذ يوسف ع . ولى شاه

مما يشرح صدر المسلم الناهض أنه إذا أطلق عنان تفكيره فى مجال شئونه الاجتماعية يشعر بوجود أخ محبب إليه يجرى فى عروقه دم يحمل عقيدته ؛ فإذا صح هذا الإطلاق يرى أمامه مسلمى العالم ، ويبين هذا التخيل بوضوح كيفية انتشار الإسلام فى كل بقاع الأرض

فمن نظر إلى خريطة القارة الأوربية مثلاً يلاحظ المسلمين فى كل مكان فيها ؛ ويرى من الإحصاء أن عددهم يزيد تدريجياً يسار الخط المستقيم الذى ينزل من فنلاندا مخترقاً أوربا الوسطى إلى قرية سنت نجير بأسبانيا

يسر المرء حينما يرى أن مسلمى أوربا قد شاركوا أهلها مدنيتهم وجروا معهم فى حياتهم النافعة المتمدينة مع محافظتهم على أصول الإسلام وروح التعاليم الخاصة به . ولكنه يأسف من جهة أخرى ، إلى حد كبير ، حينما يرى قوماً يريدون أن يهدموا حقوقهم مكتسبين حرية الفرد والجماعة . هذه مسألة تختص بالإمبراطورية الروسية وسنتناول بحثها فى دورها

ومن بين هؤلاء الذين رقوا إلى مستوى المدنية الأوربية مسلمو رومانيا الذين يقطنون فى منطقة اسمها دوبروجه موضع النزاع طوال عصور التاريخ

لمحة جغرافية عنها

هذه المنطقة المزدهرة التى يسكنها الأتراك المسلمون فى رومانيا هى أحسن أرض وأوسع باب للحكومة الرومانية ، فتحت مصراعيها للعالم الشرقى والغربى معاً ، وهذه البقعة قلما يوجد لجمالها الطبيعى ضريب فى جهة أخرى من أوربا ، على حين أن الشرق لا يعلم عن جمالها كثيراً ولا قليلاً ، وهى محاطة من ثلاث جهات بالماء ، ومن الجهة الرابعة تتاخمها هضبة كوادرى لاتر وغابتها ، ومحاطة بمياه الدانوب التى تحمل تحيات البلاد التى تخترقها ابتداء من منبعها الطبيعى فى الغابة السوداء ، ومتمورة بمياه الدانوب التى تكسوها هى والبحر معاً لباس الزينة الطبيعية ، وتبدو كأنها نجمة نزلت ثم منطقت خصرها ترغب فى استقبال كل غريب شحب لون وجهه

أما أهميتها لرومانيا فهى كأهمية جزيرة القريم للامبراطورية الروسية ، تجرى بين عشبها الطبيعى الأنهر الصغيرة التى تزيد البلاد جمالاً ؛ وهى : طاش آولى ، إسلاوا ، تايقا ، وتليقا . فيها البحيرات الخمس الكبيرة يجمعها مكان واحد مثل : رازيم ، غولوويشا ، إسمه يكا ، سينوية ، وكيثوك ، وفيها أيضاً بحيرات أخرى : طاهش آولى ، مامايا ، مانغاليا ، تيكير كول ، وهذه الأخيرة بحيرة معدنية تستقبل كل عام عشرات الألوف من الأجانب المرضى يقصدونها للاستشفاء ... يفصلها عن البحر ممر إيفوريا بلدة جديدة أنشئت على أحدث طراز بشاطئ البحر الأسود للاصطياف فيها

فيها أيضاً جزائر مثل جزائر شاريه له ، بوكين ، داله رسكا ، إيفانه شت ، ومه لينوو . أما أهم المدن التى تواجه الأمواج الهائجة البحر الأسود فهى من الشمال : سولينا ، سنت جورج ، مامايا ، كوستنجة ، إيفوريا ، طوزلا ، منغاليا وباليق . ثم تنتهى حدود رومانيا جنوب بلدة ئه كره ئه بحوالى ثلاثة كيلات

الموارد الطبيعية للبلاد

يستخرج من أرضها الجير ومقره مراد خان وقانارا ، والرخام والأحجار المتينة لتشييد الأبنية ومقرها مورفاتلار ، طوجا ، ماجين إغليتا وإيساجة .

الثروة الزراعية

هى منطقة سهلة ممدة للزرع من أولها إلى آخرها ، يساعدها المناخ ، ككل مكان فى أوربا الشرقية الجنوبية ، على نمو جميع النباتات . وأكثر ماينبت فيها من الزروعات القمح ، الشعير ، الشوفان الذرة ، الدخن ، الخردل ، الباقلاء ، عباد الشمس ، القياء ، البنجر ، الجزر ، الخيار ، البطيخ ، الشمام ، البطاطس ، وسائر أنواع الخضروات . ومن كثرة اعتناء السكان بهذه المنطقة قد حالت اليوم إلى حديقة بجانبها بلابل تطرب وتغنى لجمالها . ليس هذا نتيجة العمل فقط ، بل الفضل يرجع أيضاً إلى تربة هذه المنطقة لأنها ليست إلا امتداد التربة السوداء من سهول كه رسونه ى ، جزيرة القريم وآسترخان

الحرب فى أسبوع

للأستاذ فوزى الشتوى

ماذا بقى لفرنسا ؟

من كان يصدق أن فرنسا تقبل مثل هذه الشروط ؟ ومن كان يصدق أن وزارة المارشال بتان العسكرية تعتبر مثل هذه الشروط التى فرضتها ألمانيا على فرنسا شروط صلح شريف ؟ ولعله يتيسر لنا أن نقدر فداحة النكبة الفرنسية إذا فرضنا أسوأ الفروض ، ثم قارنا بين ذلك الفرض المسيء وبين ما قبلته فرنسا الآن

وأكبر النكبات القومية إطلاقاً هى احتلال أرض الدولة ، ونزع السلطة من يد حكومتها . وهذا ما فعلته ألمانيا مع فرنسا . ألم تحتل ثلثى أرضها وجميع شواطئها الغربية

فماذا بقى لفرنسا ؟ أهى تلك الرقعة المحدودة المحاطة بجيوش الاحتلال من جميع جهاتها ؟ أم هى السلطة التى منحت لوزرائها على أن يعملوا تحت المراقبة الألمانية النازية ؟ أم هى المستعمرات التى فصلت عن أمها ولم يبق بينهما من رباط ؟ أم هى القيود التى فرضت على الصناعة والتجارة والحرية فى القول والعمل ؟ ماذا بقى لفرنسا إلا موجة الحزن والأسى وندب الماضي المجيد والكرامة المهدرة ؟

أنصار الهزيمة

لقد بكى الكتاب فرنسا ممثلة فى باريس ما وسعهم البكاء ، وشكوا إلى العالم ما أصاب عاصمة النور والحرية ما وسمتهم الشكوى ، ولسنا أنصار هزيمة ، ولا شكوى ، ولا أنين ؛ ولكننا نتعلق بحبال قوية من الأمل ، لا بخيوط ضعيفة من الرجاء ؛ فلم تضع الحرب أوزارها ، ولم يملِ العدو شروطه بعد ، بل إن الأمر ما زال تحت حكم الجنيه الذهبي ، والعزيمة الصادقة

وإذا كانت دعوة أنصار الهزيمة قد طغت على بتان وفيجان ودارلان ، فألقوا بسلاحهم ، فما زالت دعوة أنصار النصر تطغى على دى جول وبلانشار وتشرشل . فالأولون شيوخ من أبناء المدرسة القديمة التى حطم من عزمها الفشل القريب ، والأخيرون من أبناء المدرسة الحديثة التى يقوى من عزمها ما تجد فى متناول يدها من موارد هائلة تكفى لكسب النصر ، وما تجد فى دمائها من قوة تحبب إليها الموت على حياة تخسر فيها شرف بلادها وكرامتها

وإذا كان الاحتلال مسلماً بأمره اليوم ، ومفروضاً فيه أن يستمر إلى نهاية الحرب ؛ فلسنا نجد مبرراً واحداً يتيح لوزارة بتان أن تتخلى عن القتال ؛ اللهم إلا إذا كانت شهوة الحكم بضعة شهور ، وهى شهوة لا تلبث أن تموت فى نفوس أصحابها إذا انقضت

فى روسيا . هذه التربة لها أكبر فضل فى إنماء النباتات ، لأنها تحتفظ بالمياه من فصل المطر إلى فصل الجفاف ، وهذا الجفاف يعوض قلة المطر فى هذا الفصل الأخير

أما الثروة النباتية فنجد الغابات ولا سيما فى هضبة كوادرى لاتر أى ده لى أورمان كما يسميها الأتراك ؛ ونجد الأشجار على اختلاف أنواعها والحشائش التى ترعاها الماشية فى جميع أنحاء المنطقة

قيمة الثروة الاقتصادية : يستغل الشعب كل ثروتها ، ويديرها ويتصرف فيها كما يشاء يستخرج من كل قسم فى دوره مادة أخرى وتباع بثمن يساوى ثلاثة أضعاف ثمن أصله . وتجار البلاد يصدرون كل سنة ملايين من الأطنان إلى خارج القطر من ميناء كوستنجه ، لأنه تخزن فيها كل ما يحمل إليها القطار من داخل البلاد والبواخر من الدانوب ومن الأنهر الأخرى

هذه المنطقة التى تلخص البلاد الرومانية فى نفسها تبلغ مساحتها ٢٣٫٢٨٥ كيلومتراً مربعاً ، وهى مقسمة إلى شطرين قديم وجديد

وكل شطر من القديم والجديد فى دوره مقسم إلى قسمين ، أى سنجاقين

فدوبروجه القديمة مثلاً لها سنجاقان : الأول طولجا ، والثانى كوستنجه ، وهما فى الشمال . ودوبروجه الجديدة أيضاً لها سنجاقان ولكنهما فى الجنوب ، الأول كاليافرا ، والثانى دور وستور . ومراكز هؤلاء السناجق كالآتى : طولجا مركزه مدينة طولجا ، وكوستنجة مركزه مدينة كوستنجة ، وكاليافرا مركزه مدينة بازارجة ، ودوروستور مركزه مدينة سلسترة . وهذه مدينة محصنة لها تاريخ مجيد مع الأتراك إذ اشتركوا فيها والجنود المصريون فى الدفاع عن هجوم الروسيين عليها

« يتبع »

يوسف . ع . وهبه

ساعة الشهوة وأتت ساعة التفكير فى المصير، ولا تلبث هذه الشهوة أيضاً أن تنقلب إلى ندم وتكفير ، حيث لا ينفع ندم ولا تكفير

شهوة الحكم

ونستطيع أن ندرك أثر هذه الشهوة فى نفس بتان إذا عدنا إلى ماضيه . فقد حصل على مجد كبير ، وتمتع باحترام لم يتمتع به فرنسى آخر ، فهو البطل الذى احتفظ بفردان فى أيدى الفرنسيين طول حرب سنة ١٩١٤ فكانت أخطر نقوه فى صفوف الجيوش الألمانية ، وكانت بمثابة المركز الذى أفسد عليهم سيطرتهم على خطوط مواصلاتهم . فهو رجل عظيم حقاً ، ولكن عظمته عسكرية فحسب ، فلم يتقلد مناصب الحكم ، ولم يكن رئيس وزارة مرة واحدة. أفلا يتوق مثل هذا الشخص إلى أن يربط عظمته العسكرية بعظمة سياسية ، ولا سيما وهو فى آخر أيامه ؟ أولا يتوق مثل هذا الرجل أيضاً إلى تخليد اسمه باشتراكه فى هذا الحادث الفريد فى تاريخ فرنسا ؟ وهو تخليد مؤلم ولكن له مبرراته وخصوصاً فى نظر الشيوخ.

فقد أصيبت الجيوش الفرنسية بخسائر فادحة ، وانقضى الأمل فى الدفاع عن فرنسا

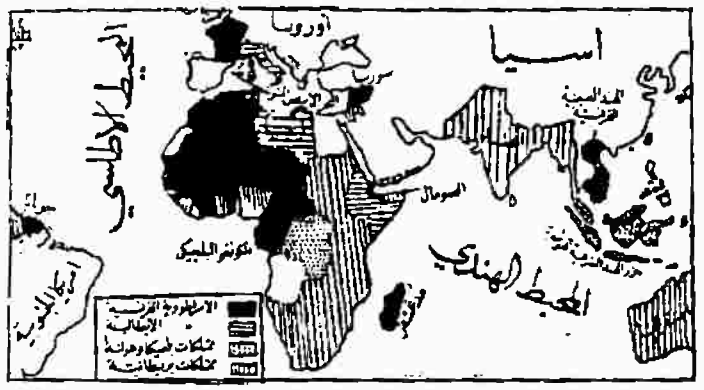
وهو عذر كاف يرضى الشيوخ . ولكننا واثقون أن بيتان سنة ١٩١٤ لو وضع فى مكان بيتان سنة ١٩٤٠ لما قبل هذه الشروط .

فالمزيمة التى ثبتت أربع سنوات وهى ترى بوادر الانحلال من حولها ، والمزيمة التى قضت على مائة ألف ألمانى فى سنة ١٩١٤ ترفض رفضا باتا أن تخضع لانحلال يصيبها فى ثلاثة أسابيع . ولكن هى الشيخوخة البالية ، وحياة الرفاهية التى قضاها بتان فى العشرين سنة الماضية بعيداً عن الحياة العسكرية جعلتاه ينظر إلى الموقف الحالى بمنظاره الأسود

الرأى العام الأمريكى

فالأمبراطورية الفرنسية غنية ومازالت سليمة ، والأمبراطورية البريطانية غنية وما زالت سليمة ، وأمريكا غنية ، وإذا لم تدخل الحرب اليوم فستدخلها غداً ؛ فإعداد الشعب الأمريكى للحرب يحتاج إلى سنوات ، والشعب الأمريكى الآن مستعد لقبول فكرة الحرب أكثر منه فى سنة ١٩١٤ ، وهو لم يدخل الحرب الماضية عقب هزائم الحلفاء الأولى ، بل استمر بعيداً عن ميدان القتال سنتين تقريباً ، فهل انقضت هذه الفترة ليقطع بتان الأمل ؟

والمعروف أن نقطة الضعف فى المحور الديكتاتورى هى إيطاليا فإن قوتها العسكرية ، ومعداتها الحربية ، وصبر جنودها على متاعب القتال ، وانكشاف سواحلها لانقضاض بمثلها عند الألمان، ولهذا كان من المقدر أن تصاب قواتها بخسائر فادحة تقضى على مقاومتها نهائياً وترغمها على التخلى عن ميدان القتال



تبين هذه الخريطة الممتلكات الفرنسية وما يجاورها من ممتلكات الدول المتحاربة

ما خسرته الحرب

أدى تسليم فرنسا إلى تغيير كبير فى الموقف، فلو استمرت فى الحرب لنقلت قواتها البرية إلى ممتلكاتها فى شمال أفريقيا ، وهى تقدر بالملايين مما يسهل الاستيلاء على ليبيا وحصر إيطاليا فى الشمال وألمانيا فى أوربا، وتنفذ سياسة الحصر البحرى والمناوشات الحربية البرية والجوية كلما سنحت الظروف إلى أن تنهار قوات المحور ؛ وعلى العموم لم يؤد تسليمها إلى تغيير خطير. فقد أعلنت الممتلكات الفرنسية تصميمها على القتال ، مخالفة بذلك قرار حكومتها ، فإن الجندى الفرنسى يأبى التسليم بمثل هذه الشروط ولا سيما إذا كانت قواته سليمة كما هى الحال فى تونس ومراكش وسوريا ولبنان

وخسرت انجلترا بقبول فرنسا لشروط الصلح شيئاً واحداً، وهو القوات الحاربة الموجودة فى فرنسا ، ولكن المستعمرات

لا تلبث أن تمد قوات غيرها ، وقد أعلنت بريطانيا استعدادها لإمدادها بالعتاد الحربي اللازم ، ومن مصلحة انجلترا أن تضم إليها فى القتال هذه البقاع من الأرض لتحتفظ بمركزها العسكرى فى البحر الأبيض المتوسط ، فإن الشاطئ الأفريقى فى غربه فى يد المتلكات الفرنسية ، وضمان موالاته لبريطانيا له أهميته لثلاثة أسباب

أولاً — الاستناد إلى قواعده فى تونس والجزائر

ثانياً — ضمان حياد طنجة ، وهى البقعة المواجهة لجبل طارق وقد احتلتها أسبانيا فى المدة الأخيرة بالاتفاق مع فرنسا ، وكانت من قبل بقعة محايدة

ثالثاً — تونس ، ولها أهمية ممتازة لأن استيلاء إيطاليا عليها معناه شطر البحر الأبيض إلى قسمين ، وبالتالى منع المواصلات بين شرق البحر وغربه ، أو منع الصلة بين قنال السويس وجبل طارق

الأسطول البحرى

ويلى المستعمرات الفرنسية فى الأهمية الأسطول البحرى الفرنسي ، ولم ترد إلينا حتى الآن أخبار عما حل به ؛ وإن كان الجنرال دى جول صرح بأنه تلقى وعداً من قادته بمواصلة القتال . والمعروف أن هذا الأسطول لم يكن وحيداً ، بل كان موزعاً فى عدة أماكن مع الأسطول البريطانى ؛ فإذا حاولت قطعه الانسحاب وتنفيذ أوامر حكومة بوردو ؛ فإن الأسطول البريطانى يتولى إغراقها حتى لا تكون تحت سيطرة الأعداء

وفى اعتقادنا أن ربابنته لا يقلون وطنية عن الألمان ، فإذا كان الألمان قد فضلوا إغراق أسطولهم فى حياة سكابافلوا فى سنة ١٩١٤ ، عند ما شعروا بأنه سيسلم إلى انجلترا ، فإن الفرنسيين لن يتركوه غنيمة سهلة لأعدائهم . ولاشك أنهم يفضلون القتال إلى جوار حلفائهم الإنجليز على إغراقه أو تسليمه ؛ ولهذا فمن السهل أن ندرك أنه سينضم إلى الأسطول البريطانى فى دفاعه عن قضية الديمقراطية ، ولإعادة حرية فرنسا إليها ، فإن نصر بريطانيا الآن هو الأمل الوحيد للفرنسيين الأحرار

والأسطول الفرنسى أسطول قوى حديث تمتاز وحداته بسرعتها ، كما يمتاز رجاله بفهم دقيق لفنون القتال البحرية . به مدرعات خفيفة لا يوجد ما يماثلها فى أساطيل الدول الأخرى ، وبه غواصات ضخمة تستطيع تحمل السير فى المحيطات ؛ ويكفى أن نذكر أن حمولة الغواصة سيركون مثلاً ٢٨٨٠ طناً بينما الغواصات الأخرى قد لا تصل إلى نصف هذه الحمولة

ويتكون الأسطول الفرنسى من القطع الآتية :

سفن قتال	٧
حاملات طائرات	١
مدرعات ثقيلة	٧
« خفيفة	٤٣
مدمرات	٦٩
غواصات	٨٧
المجموع	٢١٤

وعد بالنقض

وأشرنا فى مقالنا الماضى إلى المناورة البارعة التى أذاعتها الحكومة البريطانية حينما أعلنت استعدادها لاتحاد الجمهوريتين البريطانية والفرنسية ، وقد أنتجت هذه المناورة ، فلم يتيسر لمندوبى هتلر أن يسلموا فرنسا بعزمهم على الاستيلاء على الأسطول الفرنسى ، بل اكتفوا بإعلان تجريده من السلاح ، كما أعلنوا أنهم سيتركون بعض قطعه للدفاع عن المستعمرات الفرنسية

وبديهى من تتبع الوعود والاتفاقات النازية أن هذا الكلام لا يتجاوز الورق الذى سطر عليه ، ولكن الغرض الأساسى منه هو استدراج هذه الوحدات إلى مناطق السيطرة الدكتاتورية ، فإذا أصبح فى متناول يدهم تلقى قصاصة الورق ويشترك الأسطول فى الأعمال الحربية الدكتاتورية ، فإن ألمانيا وإيطاليا فى أشد الحاجة إلى مثل هذا الأسطول لتعزيز قوتهم البحرية ، وليس من المعقول أن تهددهم بريطانيا بأسطولها ويكون تحت سيطرتهم أسطول يتركونه تنفيذاً لاتفاق لا يوجد ما يرغمهم على تنفيذه ، ولاسيما أن سوابق هتلر تدل على أنه إذا وعد اليوم وعداً ينقضه غداً

ويمكننا أن نرى فى شروط الهدنة نفسها بوادر هذا النقض فهى تقول فى المادتين الثامنة والتاسعة : إن الأسطول يستخدم فى الرقابة الساحلية والتقاط الألغام .

ومعنى هذا عسكرياً أن الأسطول الفرنسى يستخدم فى الأعمال الحربية لسببين :

١ — إن شواطئ فرنسا كلها فى أيدى الألمان ، فهو فى هذه الحالة يدافع عن قواعد ألمانية من حق بريطانيا ضربها ومن واجب الأسطول الدفاع عنها

٢ — تتجاوز الرقابة الساحلية الأعمال الإقليمية لأن أحد أركانها مراقبة حركات القوات المعادية وتدميرها كلما سنحت الظروف .

وهذا يفسر أن ألمانيا وضعت شروطاً مطاطة تبيح لها استخدام الأسطول على أوسع صورة ممكنة .

الأسطول الجوى

ننتقل بعد هذا إلى أداة قتال أخرى يسهل نقلها ، وهى الأسطول الجوى الفرنسى . فمن الراجح أن كثيراً من أسرابه ستغادر قواعدها للانضمام إلى قوات بريطانيا ، ولا نكون مغالين إذا قلنا إن بعضها قد غادر مطاراته فعلاً . فإن تمرد الضباط الفرنسيين على قرارات حكومة بوردو شمل جميع القوات والساسة وتناول السيو رينو رئيس الوزراء السابق مما لا يدع مجالاً للشك أن كثيرين تبعوه مقتنعين بصحة رأيه

وفى شمال أفريقيا ؟ !

ويجدر بنا ألا نختم هذا المقال قبل أن نقول رأينا عن الموقف العسكرى فى شمال أفريقيا ، فهو موقف يستدعى التفكير . فالوعود الدكتاتورية لا يحدها اتفاق ولا قانون ، وأحلام موسولينى بالأمبراطورية الرومانية حية زادتها الانتصارات الأخيرة قوة ، فإذا كانت حركاته العسكرية فى أفريقيا نائمة الآن ، فلسببين :

أولهما : ضعف استعدادها فى ليبيا بسبب اشتغالها فى الحرب فى أوربا ، ووجود خمائر العرب المتمردين فى ليبيا

ثانيهما : حر الصيف وطول الصحراء ، وخلوها من الماء مع شدة الحاجة إليها لرى عطش الجنود ، وكثرة المقادير اللازمة لرى هذا العطش فى الصيف عنه فى الشتاء

فإذا زال هذان السببان فلن نلبث أن نرى الحركات على أشدها فى شمال أفريقيا مستندة إلى قواعد إيطاليا فى ليبيا . وهذان السببان لا يلبثان أن يزولا بزوال الصيف وقدوم الشتاء

فقد خلا الميدان الأوربى من القتال ، فيسعى الأسطول الإيطالى لنقل القوات الألمانية والإيطالية إلى ليبيا بتلك الأعداد الكبيرة والمعدات الهائلة .

وطبعاً يحرص الأسطول البريطانى على عرقلة هذه الصلات ، ومنع وصول القوات إلى ليبيا

فإذا تيسر لقوات الحلفاء الاستيلاء على ليبيا قبل قدوم الشتاء فإن الموقف العسكرى فى شمال أفريقيا يصبح مضموناً ولا يقلق الناس إلا إغارات الطائرات وهى كما قلنا لا توصل إلى نصر عسكرى حاسم .

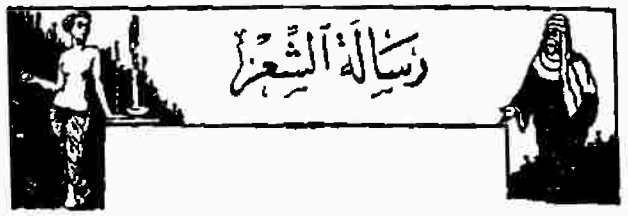
فوزى الشترى
بكالوريوس فى الصحافة

معهد التناسليات

قد افتتح معهد التناسليات ببرلين تاسيس الدكتور ساجنوس لعيد شغله فرعاً له بمدينة القاهرة بعمارة روفيه رقم ٤٦ بشارع المدابغ لمدينة سلطان حسين والشروه تليفون ٥٢٥٧٨ لمعالجة جميع الاضطرابات والأمراض والشذوذ التناسلية والعقم عند الرجال والنساء وتجديد الشباب بحسب الطرق المتبعة في المعهد الرئيسي بمدينة برلين . ومواعيد العيادة يوميا من الساعة ٩ ١ صباحا ومن ٤ ٥ مساء .

ملاحظة — لا يمكن اعطاء نصائح بالمراسلة الا بعد الاجابة على مجموعة الاسئلة البيكيولوجية المحررة على ١٤١ سؤالا التي يمكن الحصول عليها بتقديم ٥ قروش صاغ .

(سجل تجارى ٥٢٢٧)



أنشـــــودة

للأستاذ خليل شيبوب

سَكَنَتْ مابين جفنيكِ السماءْ وَكَسَتْ خدَّيكِ أنوار الشفقْ
فإذا وجهُك رفَّافُ الضياءْ بُهِتَ القلبُ إليـه وَخَفَقْ
راعَ قلبي الحزينْ
فرطُ هذا الحنينْ
آه لو تعلمينْ
حسنُكِ البِدْعُ من سحرٍ ونورْ عطَّرَ الدنيـــا وحلاَّها ليا
فإذا غيرُ الهوى فيها غرورْ وسوى حسنِكِ يبدو داجيا
هُوَ لحنُ السنا
أنشـــدته المنى
فسبى الأعينـــا
أنصتي فالليـــلُ يهفو عاطراً ويموجُ الصمتُ فيه والصدى
واسمعي رفرفةَ القلبِ به طائراً بالدمعِ غنَّى وشـــدا
خافقاً فى الظلامْ
حائراً مستهـــامْ
يكتوى بالغرامْ
كلُّ من يهوى سوى قلبي يرى فى الورى معبودةً يألفهـــا
فتعالَيْ إنَّ لى أمنيةً أترَى قلبُـــكِ لا يعرفها
أنتِ روحى والرجاءْ
أنتِ دائى والدَّواءْ
وشـــقائى والهناءْ

إيه يا مُنيـــةَ عمرى حقِّقِي مرَّةً فى العمر لى حُلْمَ الحياه
آه من عينيكِ كم قطَّعتا مهجتى ، أوَّاهُ من عينيكِ آه
سأموت ... اسلَمِي
فاسمـــعِى وافهَمِى
وانظُـــرى وارحمى

خليل شيبوب

بين عهـــــدين

للأديب فؤاد بليبل

يا زَمانَ الهوَى وعهدَ الوِصالِ مَنْ مُعيدٌ تلكَ الليالى الخَوالي
حينَ كانَ الفُؤادُ حُرًّا طَليقاً نَاعِمَ البالِ خالِيَ البِلْبَالِ
طائرٌ وكْرُهُ على كلِّ غُصْنٍ وَهَوَاهُ مِلءُ الرُّبى والتِّلال
غيرُ وَقْفٍ عَلَى غَرامٍ وحِيدٍ أوْ أليفٍ فرْدٍ وَحُبِّ حَلاَل
أوْ مِثالٍ مِنَ الجمالِ فَريدٍ قَلَّهُ فى الجمالِ ألْفُ مِثال
شاعِرٌ هامَ بالمحاسِنِ حتى باتَ فى الوَجْدِ مَضْرِبَ الأمثال
يَنْشُدُ الحُسْنَ حَيْثُ لاحَ لِعَيْنَيْـــهِ أفى البِيدِ أو أعالى الجِبال
يتصدَّى لهُ ولو صِينَ بالبِيـــضِ سَناهُ وَحُفَّ بالأهوال
يتصدَّى لهُ على كلِّ صَدْرٍ كاعِبِ النهدِ غيرِ سَهْلِ المنال
وعلى كلِّ مَبْسِمٍ يَشْتَهِيهِ أوْ قَوامٍ مُرَنَّحٍ مَيَّال
سابحٌ فى الفضاءِ يَمْرَحُ زَهْوًا بين حلٍّ على الهوى وارتحال
يتغنَّى على الأراكِ طَرُوباً مَرِحَ النَّفْسِ مُطْمَئِنَّ البال
هَمُّهُ فى الحَيَاةِ أن يَطْرَحَ الهـــمَّ بعيداً لِعابدى الأموال
مُسْتَخِفًّا بالعَيْشِ جدَّ قَنُوعٍ فَهْوَ فى عُسْرِهِ سَعيدُ الحال
يَشْتَكِى الفقْرَ والكَفَافَ سِواهُ وَهْوَ بالفقرِ والكَفَافِ يُغالى
تَمْلِكُ الأُفْقَ والنُّجُومَ يَداهُ فلِمَاذا يَشْكُو مِنَ الإقلال ؟
كلُّ ما فى الوُجودِ يَدْعُوهُ لِلَّصْقَهْ وِ وَيَحْدُو على الهوى والوصال

فَجَمالُ الرَّبيعِ والزَّهْرُ والدفـ ... ـءُ وسِحْرُ الأسْحَارِ والآصال
وخريرُ الغُدْرَانِ وَهْيَ شَوَارٍ ... واعْتِناقُ الأرْوَاحِ والأدْغال
كلُّ ما فى الوُجُودِ مِلْكُ يَدَيْهِ ... مِنْ جَمَالٍ وَرِقَّةٍ وَكَمَال
فَلِمَنْ هذه النُّجومُ الدَّرارى ؟ ... وَلِمَنْ تِلْكُمُ الشُّمُوسُ اللآلى؟
وَلِمَنْ هذه الرِّهادُ الزَّواهى ؟ ... وَلِمَنْ تِلْكُمُ الجبالُ العَوَالي ؟
وَلِمَنْ هذه السَّواقى السَّواقى ... دافِقَاتٍ بالسَّائغ السَّلسال ؟
وَلِمَنْ ذلك الفَضا المُتَرَامى ... وَمُحَيَّا الضحَى وَوَجْهُ الهلال ؟
وَلِمَنْ هذه النَّسائمُ تَسْرى ... سَرَيَانَ الحَياةِ فى الأوْصال ؟
وَلِمَنْ هذه الطُّيورُ الشَّوادى ؟ ... كلُّ هذا لهُ فَكَيْفَ يُبالى !
هكذا كان فى عهود صِبَاهُ ... ذَا خِلالٍ أعْجِبْ بها من خلال
ذهبيُّ الأحلامِ غيرُ جَزُوعٍ ... رَابِطُ الجَأْشِ عبقرىُّ الخَيال
كلُّ يومٍ لهُ غَرَامٌ جَدِيدٌ ... وَجُنُونٌ بِبَارِقٍ مِنْ جَمال
وَفَضَاءٌ مِنَ الأمانِيِّ عَذْبٌ ... يَتَلاقَى فيه الهدَى بالضَّلال
وَعُهُودٌ مِنَ الهَوَى خالداتٌ ... وَلَيَالٍ أحْبِبْ بها من ليال
وَمَجَالٌ مِنَ المُجُونِ ظَرِيفٌ ... أين منه بَهَاء كلُّ مَجَال
وَرَنِينُ الأوْتَارِ تَحْسَبُهُ السِّحْـ ... ـرَ، وَسِرْبُ المَهَا وَوَحْيُ الدَّلال
وَنُزُولٌ فى كلِّ يومٍ بِرَوْضٍ ... عَطِرِ الزَّهرِ سُنْدُسِيِّ الظِّلال
وَفُؤَادٌ بما يكُنُّ سعيدٌ ... صادقُ الوَجْدِ باسِمُ الآمال
واصْطِحَابُ الكِتَابِ مِن كلِّ خَوْدٍ ... جَنَّةُ اللُّطفِ مِنْ ذَوَاتِ الحِجَال
يتناقلْنَ شِعْرَهُ هَزِجَاتٍ ... هَزَجَ الوُرْقِ فى ظِلالِ الدَّوَالى
وَكؤوسُ الطِّلَا تُدَارُ عَلَيْنَا ... مُشْرِقَاتٍ بالبَابِلِيِّ الزُّلَال
وَعُيُونٌ صَوَامِتٌ نَاطِقَاتٌ ... وَقُدُودٌ مَيَّاسَةٌ فى اعْتِدَال
وَنُهُودٌ وَلَا تَسَلْ عَنْ جَنَاها ... مُثْقَلاتٌ بالحُسْنِ غيرُ ثِقَال
ذَاكَ عَهْدٌ مِنَ الشبابِ تَوَلَّى ... لَيْتَهُ لَمْ يكنْ رَهِينَ زَوَال
وَفَتًى صِيغَ من شُعَاعٍ ونُورٍ ... قَبَسَى ، فاغْتَدَى من الصَّلْصَال
وإذا بى قد اسْتَحَلْتُ إلى غَيْـ ... ـرِى وَجُرِّدْتُ مِنْ قَدِيمِ خِلالى
أنكَرَتْنى نفسى وَأنكَرْتُ مابى ... مِنْ جَفاء وَغِلْظَةٍ وَاخْتِيَال
لَمْ أعُدْ ذَلِكَ الفَنُوعَ عَلَى الـ ... ـحُبِّ ولا ذلكَ الطَّرُوبَ الخالى
وإذا بى وَقَدْ غَدَوْتُ غَرِيباً ... عَنْ شُعُورى وعن رَقِيقِ خِصَالِي
وإذا المالُ لا يُعِيدُ قُنُوعى ... مِثْلَمَا كان أوْ يَزِيلُ مَلالى
وإذا الدَّهرُ لا يَرُدُّ صفَائى ... وانقيادى لِصَرْفِهِ وَامْتِثَالى
وإذا الكَسْبُ لا يُخَفِّفُ مَابى ... وإذا اليُسْرُ لا يُحَقِّقُ فالى
وإذا النهرُ لا يَبُلُّ غَلِيلى ... لا ولا الكونُ كلُّه لو غَدا لى
وإذا الهَمُّ يَحْتَوِينى وَيَأبَى ... طَمَعى الجمُّ أنْ يَفُكَّ عقالى
وإذا الرَّوْضُ قد تَعَرَّى مِنَ الـ ... ـحُسْنِ فلا يرتدى سِوَى الأسْمَال
وإذا الفَجْرُ لَمْ يَعُدْ فيه ما كنـ ... ـتُ أرَاهُ مِنْ رَوْعَةٍ وَجَمَال
وإذا الأفقُ ضَيِّقٌ مُكْفَهِرٌّ ... وإذا البدْرُ شَاحِبٌ فى هُزَال
وإذا الزهرُ والخمائِلُ والوُرْ ... قُ تَنَكَّرْنَ لِلفُؤَادِ السَّالى
وإذا الكونُ خِسَّةٌ وَرِيَاء ... وَمَيَادِينُ شَهْوَةٍ وَاحْتِيَال
وإذا لم يَعُدْ يُشَنِّفُ سَمْعى ... مِنْ غِنَاء سِوى رنينِ (الرِّيال)
وإذا بى وقد رجعتُ إلى الطيـ ... ـنِ وَأصْبَحْتُ مِثْلَ باقى الرجال
حَدِّثُونَا عَنِ الزَّواجِ حَدِيثاً ... حَسَنَ السَّبْكِ شَائِقَ الأقْوال
فَأخِذْنَا بِبَارِقٍ من سَنَاهُ ... وَسُحِرْنَا بِمَنْطِقٍ خَتَّال
وَبُهِرْنَا بِمَظْهَرٍ مِنْهُ عَذْبٍ ... وَمُنِينا بِمَخْبَرٍ قَتَّـال
فَوَقَفْنَا فيما خَشِينا وكُنَّا ... عَنْ مَرَامِيهِ فى غِنًى واعْتِزال
فاضْطُرِرْنَا إلى الخضُوعِ وَبُؤْنَا ... مِنْهُ بالهمِّ والأسَى والنَّكال
قَدْ طَمِعْنَا فى كلِّ شىءٍ رَخِيصٍ ... فَنُجِحْنَا بكلِّ شىءٍ غال

(دار الأهرام)

فؤاد بليبل

حكم استئنافياً بتعريم عبد العزيز شحاته البقال بالسيدة بالقضية نمرة ١٨٨ تسعيرة نمرة ٤٠ استئناف ١٦٨١٩ بجلسة ٤ يونية جنيهاً ليبيه كبريتاً بأزيد من التسعيرة

بواطن وظواهر

... وعندنا فنانات أيضاً

للأستاذ عزيز أحمد فهمى

لا شك فى أن المرأة إذا أخلصت للفن سادت فيه ، ولكن المرأة تدخر فنها دائماً لنفسها ، فهو سلاحها فى الحياة لا تلقيه للناس لأنه لا سلاح لها غيره . ولكن الحياة ترغم بعض النساء على الفن ، فمن رضى الله عنها عندئذ أخلصت لفنها وأطلقت نفسها فيه فسمت ، وإلا فهي مذبذبة بين الفن وحياة الواقع ، فهى ككل من يحترف حرفة يأكل منها الرزق حلالاً وإن كان يرجو النجاة منها ...

وفى مصر — كما فى كل بلد — كثيرات من محترفات الفن وإلى جانب هؤلاء قليلات من المخلصات

السيدة منيرة المهدية

حرفتها الغناء وفنها التمثيل . وأستطيع أن أقول بلا تحفظ إنها الممثلة الأولى فى مصر . وليس عجيباً أن تكون كذلك ، فقد قضت منيرة زمناً كانت فيه السيدة المصرية الأولى ، وكان سعيداً من يحظى منها بتحية ، ومحسوداً من تناجيه بكلمة راضية . ولم يكن جمهور منيرة من التلاميذ ولا الصبيان ، وإنما كان من كبار الناس الظاهرين فى البلد ، الناجحين فى أعمالهم المفروضة أشخاصهم على الشعب . وكان على منيرة أن تسوس جمهورها ومن وراء جمهورها من أفراد الشعب ، وكان عليها أن تكسب رضاءهم جميعاً ، وعطفهم جميعاً ، وإعجابهم وتحمسهم . ولم تكن منيرة لتستطيع هذا إلا بالتمثيل ، فهو الذى كان يمكنها من أن تضحك للنكتة السخيفة إذا ألقاها باشا من الباشوات جبراً لخاطره وستراً لسخفه ، والتمثيل هو الذى كان يمكنها من أن تلتوى تدللاً على مثر من الأثرياء إذا هجر صالتها أو مسرحها زمناً فلم يتردد ولم ينفق فى البار ما يقوم بنفقات الفن ... فإذا هو بعد التوائها مقيم فى البار ، آناء الليل وأطراف النهار ... يريد أن يسترضيها

منيرة ممثلة هائلة : وهى مغنية ممتازة إذا غنت ، ولكنها لا تغنى كلما غنت

سمعتها يوماً فى رواية « الفندورة » ، وكانت تنشد اللحن الأخير من ألحان الرواية ، وقد عرف الجمهور أن هذا اللحن هو اللحن الأخير فأخذ الناس يتسللون مغادرين المسرح ، ووقف بعضهم يستمع اللحن متهيئاً للخروج بعد الفراغ منه ومتحرجاً من الخروج قبل الفراغ منه ... وإذا بمنيرة « تنسجم » فجلس الذين كانوا واقفين ، وعاد الذين كانوا يتسللون خارجين ، وفاضت فى الحضور جميعاً نشوة من الطرب نفثتها منيرة سحراً ... وكنت أنا من أشد المنتشين بغنائها ، وكنت أحلق فيها وأنا أسمعها فكنت أراها كأنما هى سكرى تترنح فى ثبات رهيب ... إى وحياة تلك الليلة كان ثباتها فى سكرتها تلك رهيباً ...

الآنسة أم كلثوم

فتاة حادة النفس كأنها فتى ، هبطوا بها من الريف إلى القاهرة ليستغلوا مواهبها ، فتيقظ عقلها ، وانتهب تفكيرها رغبة منها فى المحافظة على كيانها ، وفى تحقيق أحلامها ، وكان من آثار هذا أن اختلق عقلها سوء الظن بالناس دفاعاً منها عن مجدها واسمها ونفسها ، وصاحب هذا شىء من الحرص الشديد على مالها ، كما داخلها بعد ذلك شىء من الاعتداد بمكانتها

هى فنانة بالفطرة ، تحب الجمال على نحو ما يحبه الرجال الفنانون ، وهى تنحدر فى ذلك إلى ما فوق نزعات المرأة حتى لترتج ارتياحاً وانبهاراً إذا رأت فتاة حسناء . وليست النساء هكذا ، فالمرأة تغار من المرأة ، ولكن أم كلثوم قد قتل شغفها بالحسن هذه الغيرة فى نفسها ...

مغنية شجاعة لا تهيب من ألحان القصبجى على ما فيها من قفزات وتسلقات وانحدارات وتعقيدات جبارة

وهى مغنية طيعة ، إذا ساقها فنان فياض مثل زكريا أحمد ، أدت له بصوتها الممتاز الكامل كل ما يجول فى خاطره من صوت

بكل ما يضطرم فى نفسه من إحساس وعاطفة

ولكنها مغنية مستخفة بكل شيء ، إلا صوتها ، فكم أذاعت على الناس أخيراً من ألحان ليس فيها إلا زعيق وصراخ ، معتمدة فى ذلك على أن الناس يسمعونها حتى إذا قالت « ريان يا فجل » !

حرام عليها أن تفعل هذا ، ولكنها تفعله لأن بعض الملحنين غال ، وبعضهم رخيص ، والرخيص يسد أحياناً مسد الغالى ، وأين هم الناقدون والذين يفهمون ؟

وهى أيضاً ممثلة خفيفة الروح ، غنية المشاعر ، مجتهدة الحس... وهى أيضاً ناقدة سريعة الفهم صادقة التعبير عما تفهمه ... ولها استعداد جامح نحو الفلسفة والتعمق فى التفكير ، ولكن الظروف لم تهيء لها من يعاونها فى هذا الاتجاه . وهى تشعر بتعطشها إلى هذه الناحية ، فتقرأ وتحفظ وتطلع ... ولكن قراءتها وحفظها واطلاعها أشتات ، وإن كثرت ، فلا رابط بينها على أى حال . إنها فنانة مشبعة

الآنسة سريرى القلماوى .

صورة نسوية جامعية الأستاذ محمد عبد الوهاب : هو له فن ، وهى لها فن ؛ ولكن لكل منهما نفساً تشبه نفس صاحبه ، وروحاً تشبه روحه

الآنسة « مى »

لم أرها إلا مرة واحدة ، سمعتها فيها تلقى محاضرة بالفرنسية عن الشرق والغرب ، وأنا محصولى من الفرنسية تافه ، ولكنى مع هذا كنت أفهم ما كانت تقول الآنسة مى ، ولم يكن هذا ليحدث ، إلا لأنها كانت تقول كلاماً خارجاً من أعماق نفسها ، فهو إذا قيل لم يكن اللسان وحده هو الذى ينطق به ، وإنما كانت تقوله مع لسانها عيناها وجوارحها جميعاً ، وأعصابها وروحها جميعاً

ولا ريب أن لهذا الانجراف الروحى وراء الأفكار والخواطر أثراً فى النفس والأعصاب . ولا ريب أن الآنسة مى تعانى آلاماً كثيرة يجرها عليها هذا الصفاء وهذا التدفق ...

كان الله فى عونها من أحلامها ووثباتها ، وانحباس الفكر فى نفسها ، وانطلاق الفكر من نفسها ...

أين هى الآن ؟ !

الآنسة جميلة العلايلى

كاتبة وشاعرة وقصاصة

حارة هى أيضاً ، وصادقة ، ولكنها عاصفة صغيرة ... وهذا شأن الهواة جميعاً .

الآنسة ابنة الشاطئ

استطاعت أن تلفت الأنظار إليها بسرعة . فملأت الدنيا كتابة عن الريف والفلاحين وحياتهم . وهذا الموضوع لا شك فى أنه أشد الموضوعات المصرية خطورة ، وقد كان لابنة الشاطئ فيه جولات مجيدة

ولكنى سمعت أنها « دحلابة » وأن لها برنامجاً رسمته لحياتها وهى تريد أن تحققه ، وهى تستعين على تحقيقه بالكتابة . وهذا إذا صح آخذه عليها ، لأن من عادة البرامج دائماً أن تكتف الفن وأن تقيده ، وأن تطمسه أحياناً ، وأن تدس إليه الأباطيل و « التزاويق » الفارغة ...

اسمها « عائشة عبد الرحمن »

السيدة أمينة محمد

ليس فى مصر راقصة مقتنعة بأن الرقص فن جميل إلا أمينة محمد . فكل الراقصات المصريات يحسبن الرقص احتيالاً على تعرية البدن وإظهار محاسنه وتناسقه وليونته ، ولكن أمينة تتخذ من جسمها وسيلة تعبر بها عن معان يندر أن تكون بينها وبين الغريزة الجنسية صلة . وكما أنها تستعين على هذه المعانى بجسمها فهى تستعين عليها أيضاً بوجهها .

وإن لها عينين تقول بهما كل ما يجول فى نفسها ، كما أن لها شفتين تؤكد بهما ما تقوله عيناها . ولو كان جمهورنا فى مصر ينظر إلى الراقصة من أولها إلى آخرها ولا يقف نظراته على مواطن خاصة منها لانفردت أمينة محمد بالرقص فى مصر . ولكن جمهورنا كما نعرف

ولست أدرى لماذا لم يفكر نجيب الريحانى فى أن يضم إلى فرقته هذه الفنانة التى تملأ مكان الراقصات الأوربيات اللواتى يعرضهن أحياناً ، كما أنى لا أدرى كيف تهمل الفرقة القومية الرقص فلا تدخر فتاة مثل أمينة تمثل فيها هذا الفن

ولكنى نسيت أن الفرقة القومية لها نامسها ، وبعثاتها ، وهى لا تعترف بأمينة ولا غيرها ممن كافحن فى مصر وأوربا وأرغمن أهل الغرب على احترامهن وتقديرهن

السيدة فردوس محمد

أستاذة لها دراستها الخاصة فى الحياة ، ولها من وراء هذه دراسة فنها الخاص وأسلوبها الخاص

لا أذكر أنى رأيتها قبل «هوجة» الأفلام المصرية الأخيرة، أذكر أنى رأيتها فى دور إلا وامتلأت اقتناعاً بها

مصرية صميمة فى نظراتها، وفهمها وتعبيرها . لا أظنها تتكل من دور مصرى عصرى ، إن لم يكن تمثيلاً فتعليما ... أى أنها تعلمه لغيرها إذا لم يكن الدور يليق بها

السيدة احسان الجزايرلى

« أم احمد »

ممثلة كوميدية يقول النقاد عنها إنها شعبية ، ويقصدون من وراء قولهم هذا أنها ليست أرستقراطية . والواقع أن الأرستقراطية فى الفن ليست شيئاً غير ثقل الدم والظل . وقد أنقذ الله «أم احمد» من هذا ، فهى تمثل كما تنطلق القنبلة ، فتنفجر فى النفوس ضحكات وقهقهة

وهى لا تريد من الناس شيئاً أكثر من ذلك . وقد تركت الأرستقراطية لغيرها .

السيدة ماري منيب

ممثلة إحسان الجزايرلى . أو هى « أم أحمد » القديمة

وهى تعمل اليوم عند الريحانى ، وهو يعرف كيف يستغلها ، وهى تعرف كيف ترضيه على ما فيه من قسوة فى عمله وملاحظاته ، كما أنها تعرف كيف ترضى جمهوره على ما تربى فيه من براعة الذوق

فنها غير محدود لأنها لا تقلد ولا تتقيد ، وإنما هى تلون نفسها حسبما يتطلب دورها ، وهذا أقصى ما يطلب من الممثل أو الممثلة

صبحى وزوزو شكيب

لم أكن أصدق أن هاتين السيدتين ستستطيعان أن تحتفظا بمكانتهما على المسرح أكثر من موسم واحد . ولكن الريحانى ثبتهما فكانتا من كراماته

هما فى الأصل تنيظان وتكيدان ... ولكنهما اليوم تضحكان ... على أن الذى يتأملهما ويتأمل ضحكه منهما يرى أنهما لا تزالان ...

الآنسة أمينة رزق

بطلة الأستاذ يوسف وهبى وتلميذته وذراعه اليمنى . فتاة لها « شخصية » تجبر على الاحترام . فيها براءة ظاهرة تمازجها أمارات الحكمة

لا بد أن تكون أمينة رزق فيلسوفة إلى جانب ما هى ممثلة

السيدة علوية جميل

سيدة مصرية ناضجة ، رزينة ، عميقة هادئة ، وأخلاقها هذه تظهر فى تمثيلها ، والأستاذ يوسف وهبى يعرف فيها هذه الأخلاق فهو يسند إليها ما يلائمها من الأدوار فتؤديها على خير ما يمكن أن تؤدى به ...

يراد بها أحياناً أن تمرح ، ولكنها إذا مرحت ظهر لمن يرى أنها تستثقل المرح . وقد يرجع ذلك لسبب لعله من خصائصها هى ...

فتحية ومفيدة احمد

أختان مغنيتان . فتحية الكبيرة ومفيدة الصغيرة . كلما رأيتهما أو سمعتهما حسبتهما أزهريتين ، مع أنى أعلم أنه لا صلة للأزهر بالنساء . وقد يكون ذلك لأن أباهما كان شيخاً وأنهما استقتا فنه وروحه وحركاته وإشاراته

وهما قريبتان جداً من كل روح مصرية . وهما تصدقان كثيراً فى غنائهما لأنهما تحبان الغناء حقاً ؛ وقد كانت كبراهما فتحية من ربيبات سيد درويش اللواتى كانت تهتز لهن روحه ...

عزيز أحمد فهمى

بقايا الطبعة الجديدة المجلدة من

ديوان الصنوبر

تتيح لنا المنحة الخاصة بنشر المؤلفات تقديم « ديوان الصنوبر » بالمجان لمن يرسل فى طلبه — من الأدباء والمشتركين فى (الرسالة) — إلى :

« خليل جرجس خليل ، رئيس اللجان الأدبية . بالمنيا »

شاملا طلبه بأجرة بريد (٤٠٠ جرام مطبوعات) : فى مصر (طوابع بريد) وفى السودان والخارج (إذن بوستة أو حوالة بريدية : للنسختين فأكثر)

بعيداً عنـــا
فى مجـــاهل الكـون

للدكتور محمد محمود غالى

الموجات الكهربائيـة وباطن الأرض — الحواس أجهزة طبيعية — الكلب هول — الحمام الزاجل — فى طريق تعرفنا صفات مختلة لغيرنا من الأحياء على الكواكب .

لو أن أحداً من الناس قال لنا إنه يستطيع ، وهو فى طائرة ، أن يعرف هل يُخفى باطن الأرض التى يعلوها بترولاً أو ماء ، ويعرف عمق الطبقة الموجود فيها هذا البترول أو هذا الماء ، ويعرف، فوق ما ذكرنا، أيكون الماء الموجود تحت طبقة الأرض التى يطير فوقها ملحاً أم صالحاً للشرب ، دون أن ينزل من طائرته على سطح الأرض ، ودون أن يلجأ إلى حفر آبار فيها ، لقلنا فى أنفسنا إن قوله هذا حديث خرافة

ذلك أننا معتادون دائماً أن نصدق ما هو فى حدود حواسنا وأن نؤمن بما تستطيعه هذه الحواس، فتفكيرنا مرتبط بمقدرتها واستيعابنا الكون متعلق بعملها ، وكثيراً ما ننسى أنه بدراسة طبيعية فى الكون ، وما ينتج عنها من ابتكار أجهزة دقيقة ، نستطيع أن نجد وسيلة لامتداد حواسنا وسبيلاً لاتساع نطاق أعمالها ، بحيث نصبح فى ظروف عديدة قادرين مثلاً على أن نرى ما كنا عاجزين عن أن نراه، ونسمع ما كان يستحيل علينا سماعه .

ولا يدهش القارئ بعد ذلك من استطاعة الطائر أن يعرف ما هو دفين فى باطن الأرض ، فنى هذه المسألة بالذات وفيما يخص البترول أو الماء نجح العلماء فى ظروف خاصة نجاحاً يبعث على الدهشة ، وبوسائل علمية حديثة وأجهزة طبيعية دقيقة توصل العلماء إلى معرفة ما تخفيه الأرض من بترول أو ماء دون اللجوء إلى وسائل الحفر المعروفة ، وليس المجال هنا لندخل فى تفاصيل هذه المسألة التى يتوافر على دراستها بالتفصيل كل من أتيحت له فرصة دراسة علوم الطبيعة الأرضية Physique du Globe فقد بات من المعروف أنه يمكن بدراسة خاصة ، يقوم بها المهندس وهو على سطح الأرض أو بعيداً عن سطحها ، أن يستنتج للشيء الكثير عن باطنها ، بمعنى أن دراسة طبيعية فوق الأرض تؤدى إلى معرفة جيولوجية فى جوفها : تكون فى كثير من الأحيان عظيمة الأثر

إنما أحدث القارئ فى هذا عندما ننتهى من استعراض الحلقات العلمية الكبرى التى توصل إليها الإنسان فى عصرنا الحديث مما له اتصال بتفكيره ، عندئذ أحدثه فى مسألة أتاح لنا الفلاح المصرى معرفتها ، وذلك بالإنفاق على بعثتنا فى الخارج ، وأتاحت لى الظروف بعد العودة القيام ببعض الأبحاث[1] عنها ، وذلك مع أحد المؤسسين للطريقة المعروفة باسم : « الطريقة الألكتروديناميكية » الخاصة بالتنبؤ بما فى باطن الأرض

وهذا الباحث الذى صادفته فى مصر منذ أربعة أعوام ، واشتركت معه فى القيام بأبحاث علمية تدور حول هذا الموضوع هو « هنريش لوفى » Heinrich Lövy من « فينا » ، وهو الذى قام بتجارب علمية قيمة أجراها من منطاد « زبلن » المعروف حيث كان يقوم ببعض التجارب الكهربائية الخاصة بهذا الموضوع فى أثناء رحلات هذا المنطاد المتعددة بين ألمانيا وأمريكا

* * *

إنما ذكرنا هذه الأبحاث التى قام بها « لوفى » Lowy منذ سنة ١٩١٠ والتى ساهمنا فيها بقسط يسير فى السنين الأخيرة لغرض واحد ، ذلك أننا نريد من القارئ أن ينظر إلى ما تملكه من الحواس النظرة العلمية الصحيحة التى نفهمها منها ، وألا ينسى — كما يحدث لكثير منا — أننا وإن كنا فى حاجة إلى هذه الحواس لمعرفة كنه العالم الذى نعيش فيه أو معرفة شيء عن العوالم البعيدة عنا ، فإنها لا تكفى بذاتها للقيام بشتى هذه المعارف ، وأن هناك من العلوم عامة والعلوم الطبيعية خاصة سبيلاً نستطيع به أن

(١) نشرنا هذه الأبحاث فى « الجرلاند بتراج زير جيوفيزيقا » التى تصدر فى ميونيخ ، ويجد الذين يهتمون بهذه المباحث الطبيعية بعض النتائج العلمية والعملية التى توصلنا إليها فى العدد ٥٢ من ص ٣٣٤ إلى ٣٤٣ سنة ١٩٣٨ كما يجد أبحاثنا هذه فى أعداد أخرى من الجرلاند وفى المجلة الفلسفية الانجليزية Phil. mag. العدد ٤٥٧ مجموعة ٢٦ ص ٤٥٣ بتاريخ أكتوبر ١٩٣٨ Gerlands Beiträge Zur Geophysik, vol. 52, p. 334—343, 1938 Akademische Verlagsgesellschaft m. b. H. in Leipzig.

مَدّل فى مقدرة هذه الحواس ، فتصبح بما نضيفه إليها من بهزة طبيعية أكثر استطاعة على استطلاع حقائق الوجود ، وأعظم شأناً فى معرفة أسرار الكون

ثمة مسألتان نود أن يتأملهما القارئ : الأولى أن الحواس فى ذاتها أجهزة طبيعية يمكن بذكاء الإنسان أن تمتد كما ذكرنا فتصبح أقوى على المعرفة وأقدر على الاستنباط ، والثانية أن الحواس ذاتها تختلف عند المخلوقات الحية التى نعرفها فى قدرتها ومواهبها اختلافاً بيناً ؛ ومنها ما هو ليس بحاجة لهذا التحايل الذى يعمد إليه الإنسان وهذا الامتداد الذى يجعل منه مخلوقاً أقوى من طبيعته ، وعن المسألة الأولى ذكرنا أننا لسنا فى حاجة إلى حفر بئر عميقة لنعرف مقدار مستوي الماء أو البترول تحت سطح الأرض ، وعن الثانية نذكر القارئ بمثالين طالما تحدثنا عنهما وقد لا يكون أعارها الالتفاتة التى نرجوها الآن

الأول : كلنا سمع بالكلب « هول » الذى استطاع البوليس المصرى بعد تدريبه أن يجعله قادراً على أن يتعرف الجناة بين آثارهم ، وهو حيوان لا يخلو عادة فى القيام بهذه المهمة ، مهما كان الأثر ضعيفاً ، ما لم تمر مدة كافية بين حدوث الأثر وبين إحضاره

وإني أقص على القارئ حادثة وقعت لى شخصياً مع الكلب « هول » ؛ فقد أردت بتجربة بسيطة أن أتعرّف مدي قدرته على معرفة صاحب الأثر ، فأخرجت « البيبة » التى أدخن عادة بها ، ولمست بها الحائط بعيداً عن الكلب وبحضور جمهور كبير من الناس ، بحيث لم يشاهدنى عند لمس الحائط بطرف هذه « البيبة » ، بعد ذلك ، ودون أن يرانى ، أعطيت « البيبة » إلى أحد الأشخاص العديدين الذين حضروا هذه التجربة ، ولم يخفها فى جيبه ، بعد ذلك وجه « الصول » المكلف بتدريب الكلب هذا الحيوان نحو الأثر ، وتركه يشم الموضع من الحائط الذى لمسته « البيبة » ، ولم يمض بضع دقائق حتى سعى الكلب إلىّ يتعرّفنى رغم الازدحام ، ولم يَسْعَ إلى صاحبنا حامل « البيبة » ، ذلك أن فى هذه « البيبة » آثارى لا آثار من حملها أخيراً فى جيبه ، وذلك أن فى « البيبة » شيئاً منى يشعر به الكلب ، ولا تستطيع حواسنا الضعيفة أن يكون لها هذه القدرة من الشعور

الثانى : كلنا سمعنا بالحمام الزاجل ، إننا نستطيع أن نأخذ واحداً من هذا الطير العجيب من قفص مقفل ، لا يرى منه ما هو حوله ، ونسافر به من مكانه الأصلى إلى بلدة بعيدة عن البرج الذى تعوّده ، ويصح أن تبتعد هذه البلدة بضع عشرات الكيلومترات عن برجه الأصلى ؛ ومع ذلك لو أننا تركنا ذلك الطائر حراً بعد ذلك السجن وذلك الابتعاد لعاد أدراجه إلى حيث موطنه الأصلى ؛ ويمكن أن نستدل من الحساب على أنه يعود فى وقت يتفق مع السرعة المعروفة عن طيرانه ، وبعبارة أوضح يعود الطائر إلى مكانه الأول ، دون إجراء بحث جدّى عن هذا المكان ، أو إضاعة وقت فى سبيل العثور عليه غير الوقت اللازم للقيام بهذه الرحلة الطويلة

ترى ما هى تلك الصلة الموجودة بين الطائر وبين المكان الذى اعتاد أن يعيش فيه ؟ ترى هل هذه المقدرة على العودة ترجع إلى تركيب خاص فى حواسه ، أو إلى أسباب طبيعية أو كهربائية تربطه بهذا المكان بالذات ، ولا نزال نجهلها ؟ . كل هذا حدس وتخمين ، وليس المجال هنا لندخل فى تفصيلات هذه المسألة ، وليس المجال لنردد للقارئ بعض الآراء التى استعرضها لنا مسيو « بيلان Belin » ، مخترع البيلانوجرام ، أو جهاز نقل الصور باللاسلكى ، عند زيارته معى لأحد أبراج هذا الحمام فى ضَيْعَة قضينا فيها يوماً من أيام مارس سنة ١٩٣٨ فى ضواحى القاهرة

وإنما أريد أن أخرج من هذا بشىء واحد ، ذلك أن للكلب هول وللحمام الزاجل ولغيرهما من المخلوقات التى نعرفها والتى لا نعرفها مقدرة تفوق مقدرتنا فى تعرف بعض المسائل الخاصة بالكون الذى يحيط بنا أو الذى نحن جزء منه

ولعل القارئ يتفق معنا الآن على مسألتين يصح أن يتذكرهما

الأولى : هى ضعف حواسنا ، واستطاعتنا أحياناً اللجوء إلى امتداد عملها بما نضيفه إليها بذكائنا من أجهزة طبيعية تصبح متممة لهذه الحواس . والثانية اختلاف هذه الحواس فى المقدرة اختلافاً كبيراً عند الكائنات الحية

نعود مع القارئ بعد هذه الرحلة التى ذكرناها إلى ذلك المخلوق الذى تكونت عنده حاسة النظر بحيث يرى الأشياء المجسمة بطولها وبعرضها ولا يستطيع أن يُميّز منها ارتفاعها ، وهو المخلوق الذى قلنا عنه فى مقال سابق[1] إنه يرى الأشياء

(١) الرسالة مقال « حرب ونضال — تأملات فى مجاهل الكون » العدد (٣٦١ — ٣ يونيو سنة ١٩٤٠) ص (٩٤٧ — ٩٤٩)

حركة النشر في دمشق - عتب وبيان

حضرت مجلساً فيه جماعة من المؤلفين والناشرين ، فكان من حديثهم أن دمشق ضائعة بين مصر ولبنان ؛ فلا هي ترتضي مذهب لبنان في الأدب ، ولا مصر تلقى لها بالاً وتحفل بها ، وساقوا على ذلك أمثلة كتباً كثيرة أهديت إلى المجلات المصرية وإلى كبار نقاد مصر ، فأهمل أكثرها فلا كتب عنه حرف واحد ، وكتب عن بعضها ما لا يكفي ولا يفي ؛ فرأيت أن أذكر لقراء الرسالة بعض هذه الكتب ليطلع عليها من يهتم بحركة النشر في دمشق ، ويعلم أصحابها أن العرف لا يذهب بين الله والناس ، وليكون ذلك عتاباً لإخواننا نقدة الأدب في مصر وذكري

فمنها (سيد قريش) للأستاذ معروف الأرناؤط ؛ وهي من أجل ما أخرج أدباء القصة العربية في زماننا . ومنها روايته في صور تختلف عن الصور التي نراها عليها ، فهو يرى من عَل مركبة الترام مستطيلاً ، ويرى الكمساري والسائق دائرتين إحداهما ثابتة والأخرى متحركة على حافة هذا المستطيل ويرى الراكبين دوائر متراصة في صفوف متوازية

هنا نذكر للقارئ شيئاً ذكرناه من قبل ، ذلك أننا في حاجة إلى ذكر هذا المخلوق العجيب لكي نشرح موضوعاً يتراءى لذهننا ويجول بخاطرنا، موضوعاً كان استمراضنا لمظاهر الإشعاع سبباً لالتماعه في الذهن واقترابه في الفكر؛ وقد وجدنا ونحن نخاطب القارئ أننا في حاجة قبل المضي في هذا الموضوع إلى الرجوع رويداً إلى معرفتنا لحواسنا وفهمنا لقدرتها ، وإلى ذكر ارتباط بينها وبين ما يستنبطه الإنسان كل يوم من أجهزة طبيعية دقيقة

وسيرى القارئ ، أن بين الإنسان الحاد الذكاء والكلب هول العجيب ، والحمام الزاجل ، وهذا المخلوق الذي يرى من الكمساري دائرة تنتقل ، وبين ما نريد أن نتخيله أو نفترض وجوده من مخلوقات على الكواكب السيارة (سواء أكانت هذه المخلوقات موجودة على الكواكب التي تدور حول شمسنا الأخرى (عمر بن الخطاب) ، فإنهما على انتشارها في الشام والعراق ودخولها كل منزل ما كتب عنهما في مصر ولا تعرض لها النقاد . ومنها (المتنبي) و(الجاحظ) للأستاذ شفيق جبري ومنها الكتاب القيم (جولة أثرية في سورية الشمالية) للأستاذ وصفي زكريا ، حتى أن منها كتاب (الإسلام والحضارة) الأستاذ الكبير كرد علي ، لم أقرأ لناقد من النقاد المعروفين شيئاً عنه ولا عن كتابه الآخر (أمراء البيان) . ومنها (سيرة أحمد بن طولون) للبلوي ، وهو كتاب جليل نشره الأستاذ كرد علي وعلّق عليه وقدّم له ، ومنها (أعلام النساء) لعمر رضا كحالة في (١٦٦٨) صفحة ، جمع فيه من تراجم النساء ما لم يجمعه كتاب قبله ، ومنها كتب أساتذة الجامعة ، ولا سيما أساتذة كلية الطب ، الذين قاموا بأعظم عمل يمكن أن يقوم به أمثالهم لخدمة اللغة ، فوضعوا المصطلحات العربية لكافة الأمراض وما يتصل بها ، والأدوية وأعضاء الجسم ، ومن كتبهم (فن الجراثيم) للطبيب اللغوي الأديب الدكتور حمدي الخياط في (١٨٦٠) صفحة معها لوحات فنية كثيرة ، و(صحة الأسرة) له أم كانت حول غيرها من الشموس) نوعاً من الارتباط ، نود أن نتبينه عند ما نجيز لأنفسنا التحدث عن مخلوقات غير تلك التي عهدناها على الأرض

وما مقالنا السابق أو مقال اليوم إلا نوع من المداعبة العلمية السائغة ، كانت النفوس في حاجة هذه الأيام إليها ، وذلك للترفيه بعض الشيء عن القارئ إزاء ما يحدث في العالم من تغييرات سريعة ، وما هو واقع اليوم من تطورات ربما كانت أكبر ما عرفناه في التاريخ ؛ تلك التطورات التي تجري اليوم في أوربا ، والتي يحتمل أن يكون لها أثر على حياتنا في مصر

وإذا كنا قصدنا هذا النوع من الترفيه أو الراحة مع القارئ في مقالين متتابعين ، وإذا كان هذا سيظل رائدنا في المقال القادم أيضاً ، فإنما ذلك لكي ننشط إلى عمل ، أكثر إلى الجد منه إلى المداعبة ؛ عند ذلك نعود إلى حظيرة العلم الذي لا يعرف في البحث غير التقرب من حقيقة الكون

محمد محمود غالي
دكتوراه الدولة في العلوم الطبيعية من السوربون
ليسانس العلوم التعليمية . ليسانس العلوم الحرة . دبلوم المهندسخانة

فى (٤٠٠) صفحة ، و (الصحة العامة والاجتماعية) ، (١٠٠٠) صفحة ، وكتاب (فلسفة الطب) للدكتور حسنى صبح عميد كلية الطب ، وهو سبعة أجزاء صدر منها ثلاثة فى (٢٧٠٤) صفحة ، وله كتب أخرى ، و (علم الأمراض الجراحية) للدكتور مرشد خاطر فى نحو (٤٠٠٠) صفحة ، ومنها كتب أساتذة الحقوق ، فارس بك الخورى ، وله (علم المالية) و (شرح أصول المحاكمات الحقوقية) ، وسعيد محاسن بك نقيب المحامين ، وله الشرح القيم على مجلة الأحكام العدلية ، وله (القانون المدنى الإسلامى) ، وشاكر بك الحنبلى ، وله (الحقوق الأساسية) والمباحث القيمة فى الحقوق الإدارية

ومن الكتب التى نشرت فى دمشق (فتاوى شيخ الإسلام زكريا الأنصارى) و (ديوان الكاظمى) و (أصول التفسير لابن تيمية) و (بحر العوام لابن الحنبلى) و (البخلاء للجاحظ) و (المنقذ من الضلال للغزالى) و (إصلاح ما تغلط فيه العامة للجواليقى) و (الإجابة للزركشى) و (المفاضلة لابن حزم) و (طوق الحمامة له أيضاً) و (روضة المحبين لابن القيم) وهما كتابان فى الحب لإمامين من أعظم أئمة الدين و (فتاوى الإمام النووى) و (الرسالة المستطرفة للعلامة جعفر الكتانى) فى تاريخ علم الحديث و (الصبح المنبي للبديعى) و (ذكرى الشاعرين) و (تهذيب تاريخ ابن عساكر) و (عبد الله بن المقفع للأستاذ الجندى) و (الجاحظ) و (ابن العميد) و (الصاحب) و (ابن المقفع) للأستاذ خليل مردم بك ، و (امرؤ القيس) للأستاذ الجندى و (أبو بكر الصديق) و (عمر بن الخطاب) للطنطاوى ، و (خالد بن الوليد) لكحالة ، و (أسواق العرب) للأفغانى .

وأنا أظن أن هذا كله ، وهذا بعض ما نشر فى دمشق لم يحفل به ، ولا يعضه ناقد من كبار نقاد مصر ، أفلا يحق لنا أن نعتب ، وأن نذكر ، وأن نرجو ، وأن ننتظر ؟

علي الطنطاوى

فتوى لجنة الإفتاء بالأزهر فى فائدة الأضرحة

لا أنكر أن فتوى لجنة الإفتاء فى هذه الفائدة خطوة موفقة فى سبيل الإصلاح الدينى ، والقضاء على ناحية من نواحى الفساد فى البلاد ، ولكنى آخذ على اللجنة أنها اهتمت فى هذه الفائدة بناحية الشكل ، ولم تهتم بالأصل الذى تقوم عليه من جواز التوجه إلى أصحاب الأضرحة فى قضاء الحاجات ، بقطع النظر عما يلجأ إليه فى ذلك من تحديد زمان أو مكان أو كيفية للعبادة لا أصل له وقد أفتى العالم الكبير فى هذه الفائدة بجواز التوجه إلى أصحاب الأضرحة فى قضاء الحاجات ، ولا شك أن فتوى لجنة الإفتاء جاءت رداً على فتواه ، فلم يكن من اللائق مع هذا أن تهتم فتواها بما اهتمت به ، ولا تعطينا حكما صريحاً فى ذلك الأصل الذى قامت عليه تلك الفائدة ، فهل يليق أن يبقى عامة المسلمين على ما هم عليه الآن من الاعتقاد فى تأثير أصحاب هذه الأضرحة فى أمور دنيانا ، وتجاهل الأسباب المشروعة التى سنها الله تعالى ، وهل قامت هذه الأضرحة على أساس صحيح ، وهل قيست ولاية أصحابها بمقياس الولاية فى الشرع ؟ ورأيى أنا أن كل هذا لا يصح أن يبقى بيننا ، وأنه يجب أن نتخلص منه ، ولنا فيما فعلته بعض الحكومات الإسلامية أحسن أسوة

(عالم)

١ — صوت آبة الطعام الطعام

اطلعت على ما كتب فى « الرسالة الغراء » فى هذا البحث ، فأرجو أن يتذكر الأستاذ محمود محمد سويلم أن (خصوص السبب لا ينافى العموم) فسيدنا على رضى الله عنه داخل فى هذا العموم دخولاً أولياً بالنظر إلى أنه سبب نزول الآية

وأول من ضرب على هذا الوتر بتوسع هو الحافظ بن تيمية فى كتابه (المنهاج) وكون السورة مكية ليس بأمر مقطوع به

٢ — نيف

كنت أرى بعض الكتاب الناشئين يستعملون كلمة « نيف » قبل العدد ، ثم رأيت الأستاذين العقاد وكرد على يستعملانها كذلك فوجب التنبيه على صحة استعمالها :

قال فى القاموس المحيط (والنيف ككيس : الزيادة ، يقال عشرة ونيف) ، وقال فى المصباح المنير (ولا يقال نيف إلا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف وألف ونيف) ، وكذلك فى كتب اللغة الأخرى

مصطفى عبد مرسى

من أثر الوعيد

مترجمة عن الانكليزية

بقلم الأستاذ عبد اللطيف النشار

ركب الضابطان : « كامبل » و « هاريس » جواديهما واتجها إلى الغابة ، وكان الفصل فصل الربيع ، والجو دافئاً معطراً ، وكان يلذ لهما إمتاع النظر فى ألوان الطبيعة والسكون فى الغابة البعيدة عن جلبة الحياة وضوضائها . ولما ابتعدا عن المدينة رأيا أبنيتها الضخمة كأنها قطع من الأحجار الملوّنة ، وبجانبها نهر الرين ، وقد انعكست عليه أشعة الشمس ، فبدا كأنه خط من النور

وأشعل كل من الصديقين لفافة ، وألقى « كامبل » عود الثقاب وراقبه وهو يسقط على الأرض ، فرآه قد وقع على كثيب من الحشائش الجافة المتروكة فى الصيف الماضى

وسرعان ما اشتعلت هذه الحشائش ، وكان الرجل طيب القلب ، فلم يترك النار تلتهم الغابة ، فنزل هو وصاحبه فأطفآها . ورأيا فى هذه الأثناء وراء الكثيب المحترق طريقاً ضيقاً بين الأشجار ، فقال كامبل :

— ألا ترى هذا الطريق ؟ أتعرف إلى أين يؤدى ؟ دعنى أمر منه ...

فأجابه :

— بل تعال نركب ، لأن الجوادين يتصببان عرقاً ، وقد يضربهما الوقوف الآن

ولكن « كامبل » أصر على الذهاب وقال : إنه سيعود سريعاً . ثم اختفى بين الأشجار التى وراء الكثيب ، وامتطى هاريس جواده ، وظل يدخن لفافته ، منتظراً عودة « كامبل »

وكان كامبل كثير التطلع إلى شئون الغير يحب أن يعرف كل شىء ويتدخل فى كل أمر . وبعد دقائق سمع صوت صاحبه يناديه ، وكان الصوت ضعيفاً ، فنزل عن جواده وجرى نحوه بعد أن ربط الجوادين . ولم يزل يجرى حتى رأى كهفاً متسعاً ، وسمع صوت كامبل آتياً منه ، فدخل الكهف محترساً وهو يشم رائحة غريبة ، وقال كامبل : « هل تشم شيئاً ؟ إننى أشم رائحة ميت ؟ هل معك كبريت ؟ إننى لما جئت تذكرت أن ما معى منه قد نفد »

فقال هاريس : « ليس معى غير عيدان قليلة » ، ثم أخرج علبة الثقاب وقال : « ليس فيها غير عودين فخذها »

أشعل كامبل أول عود فلم يحترق ، وأشعل الثانى فرأيا على نوره الضئيل كتلة سوداء لم يتبيناها ، وتصاعدت من جهتها رائحة كريهة ، ثم انطفأ العود وأظلم المكان ، فلم يعد كل منهما يستطيع رؤية الآخر

فخرجا من الكهف متجهين إلى مربط الجوادين ، ولم يكد هاريس يرفع رجله ليضعها فى الركاب حتى صاح كامبل : « أنظر إلى حذائك ! »

فنظر وقال : « هذا دم ، ولست أعرف ما الذى كان فى الكهف ! »

وقال كامبل : هل تتذكر (إدى ماك جارى) الذى كان ضابطاً معنا واختفى فى الشهر الماضى ؟ »

فقال هاريس : « نعم أذكره ، وكان قبل اختفائه قد تخاصم مع أناس فى مقهى ، وقيل إنهم تضاربوا ثم اختفى ، فهل تظن أنه بهذا الكهف ؟ »

قال كامبل : « لست أعرف » ؛ ثم مشى الصديقان فى صمت . وبعد مدة قال كامبل : « لا تقل شيئاً يا هاريس حتى نتبين الحقيقة ، وسنتقابل غداً فأخبرك بنتيجة بحثى »

وكان كامبل يتردد على حانوت رجل خمار اسمه فرانز شافر ، وقد اشتهر هذا الرجل بمعرفته كل مكان فى المدينة وأكثر من فيها من الناس . وكان بينه وبين كامبل صداقة نشأت منذ جاء إلى هذه المدينة فى أول الحرب . وكان هاريس يعرفه أيضاً ويتردد على حانوته

فى هذه اللحظة ذهب هاريس إلى الحان وأخذ معه مقداراً من النبغ فأهداه إلى الخمار الألمانى الذى أبرقت عيناه ، وقام إلى زجاجة من أجود النبيذ فقدمها إلى الضابط وأخذ يصف شوقه إلى اليوم الذى تعود فيه ألمانيا إلى مكانتها الأولى بين الشعوب ويسود فيه الإخاء بينها جميعاً ، وقال إن الحرب الأخيرة كانت حرباً بشعة أثارتها العداوة من الجانبين ولكنها انتهت بحمد الله فانتهت معها كل الحروب . ثم سأل الضابط : أليس من رأيه أن الحروب لن تعود ؟

فهز هاريس رأسه . وكان فى هذه اللحظة يفكر فى الكهف ويغلب على ظنه أن كامبل مخطئ فيما توهمه . لأن ماك جارى وإن كان ضيق الخلق سريع الغضب ، فهو لا يترك نفسه لمن يقوده إلى كهف فيقتله فيه

واستمر الخمار يتدرج فى حديثه السياسى إلى أحاديث مختلفة عن أشخاص يعرفهم هاريس ، فتردد الأخير فى إخباره بأمر الكهف . وبعد قليل قال :

« هل تعرف الطريق إلى جبل « برج الز » يا هر شافر ؟ »

فقال الخمار : « كيف لا أعرفه وأنا كثيراً ما أذهب منه وصهرى مقيم فى « نيدورف » عند نهايته »

ثم تنهد وشرع فى وصفه ولكن هاريس قاطعه بقوله : « وهل تعرف الطريق الضيق القريب من نهاية الغابة ؟ »

فحملق الألمانى فى وجه الضابط وراعه منه رنة غريبة فى صوته وتغير فى لهجته، فقال الخمار : « لماذا يا سيدى الهر ؟ لماذا يا سيدى الضابط ؟ »

ولكن هاريس استمر يسأله بلهجة المحققين : « وهل تعرف المكان الذى على بعد مائة متر على يمين هذا الطريق ؟ »

فلم يجبه الخمار ولكنه ظل واجماً فاتحاً فمه لاعقاً شفتيه بحالة عصبية ، وكان هاريس فى هذه اللحظة يتذكر ضابطاً عظيما استجوب أمامه أحد الحراس فشعر بالسرور لأن مهارته الآن فى التحقيق لم تكن أقل من مهارة ذلك الضابط الكبير بدليل ما ظهر من التأثر على وجه الخمار

ولقد كان الإجرام بادياً على الخمار فى هذه الساعة ، وكانت عيناه تدوران كأنما تبحثان عن منفذ تتركان منه الحاجر وكانت خياشيمه تنتفخ والعرق يتندى من جبينه . ثم قال بعد ارتباك شديد : « لست أعرف هذا المكان »

فقال هاريس وهو يدق على المنضدة ليؤكد سؤاله : « ولماذا لم تقل ذلك من أول الأمر ؟ »

وكان الخمار يحارب نفسه ليحملها على كتمان العواطف ، وتظاهر بالغضب على كرامته تظاهراً جعل شكله مضحكا وقال : « لا تؤاخذنى يا هر إذا احتددت فإنى لم أنم جيداً ليلة الأمس ، وأنت قد غيرت منى لهجتك فاضطربت »

فقال هاريس بلهجة الساخر : « لم تنم جيداً ليلة الأمس ؟ »

قال الخمار : « نعم وقد فهمت . إنك تريد أن تعرف شيء عن هذه المسألة ، عن هذا الكهف . ولكننى أؤكد لك أننى لا أعلم وأنا مستعد للذهاب معك إلى الغابة فى عصر الغد »

ثم هدأت أعصاب الخمار وعاد إلى خديه احمرارهما ، ونظر إليه الضابط مبتسما وقال : « لا تنكر يا شافر ! لا تنكر ! فأنت تعلم الحقيقة بغير شك ، إن لم تكن شريكا فيها . وأنت تريد أن تذهب معى إلى الغابة... هذا حسن والله يا شافر ! تريد أن تأخذنى أنت وصهرك إلى الكهف فتقتلنى كما قتلت « إدى ماك جارى »

ثم تغيرت لهجته من الهدوء إلى الحدة وقال : « سأمهلك إلى الغد لتعترف وإن تركت منزلك الليلة فسيراك رجالى، وإن لم تعترف غداً فإنك ستعتقل وتقدم للمحاكمة العسكرية ، ومن يدرى ؟ لعله يحكم عليك بالإعدام »

فارتعش الخمار وتصور منظر المحاكمة والإعدام ورأى القبر مفتوحاً أمام عينيه، وتذكر زوجته وأولاده وما يصيبهم من البؤس بعد موته ، وفتح فمه وظل يقول : «لست أعرف! لست أعرف!»

وتركه هاريس على هذه الحالة وذهب وهو يعتقد أنه وفق إلى اكتشاف جريمة، وأن جبن الخمار كان دليلاً قوياً على أنه المجرم .

وفى الصباح التالى ذهب هاريس إلى كامبل فأخبره ، وكان كامبل قد سمع خبراً لم يشأ أن يطلع صاحبه عليه حتى يلهو قليلاً ببساطته ، فأظهر له الاهتمام وقال : «هلم مع حارس إلى الخمار» .

وذهبا مع الحارس إلى الحانة فوجدوا الخمار وزوجته وأولاده

الأب ...

مترجمة عن الفرنسية

بقلم الأستاذ محمد محمد حمدى

هو كاتب فى وزارة المعارف ومنزله فى إحدى ضواحى باريس ؛ ولذلك كان يركب عربة « الأمنوبيس » فى صباح كل يوم من منزله إلى الوزارة ؛ وكان يجلس دائماً أمام فتاة يشعر نحوها بعاطفة الحب

وكانت الفتاة تذهب إلى المحل الذى هى عاملة به ؛ وهى سوداء العينين بيضاء الجسم ناصعة البياض كأنها تمثال من العاج . وكان يراها تقبل كل يوم من منعطف فى نفس الطريق ، وكثيراً ما كانت تجرى لتدرك العربة وهى سائرة وتتعلق بها قبل أن يقف الجوادان ، ثم تجلس فى المكان الخالى وهى تلهث من التعب وتدير لحظها فيما حولها

يبكون . وأعاد هاريس استجوابه ، والخمار يتنصل وهو يتوعده بأقسى العقوبات إذا لم يعترف، ويعده بتخفيف العقوبة إذا اعترف

فلما لم يجد ذلك جلس هاريس أمام المنضدة وكتب بلاغاً وسلمه للحارس وأمره بأن يذهب به إلى رئيس البوليس

عند ذلك تبادل الخمار وزوجته نظرات ثم همس فى أذنه فقال : « لا ترسل البلاغ وأنا أعترف لك »

فأخر هاريس إرسال البلاغ ، وجلس بهيئة جدية ، وصار يصغى إلى الاعتراف ، واعترف الخمار بأنه هو وصهره قتلا (أدى مالك جارى) وتركاه فى الكهف

عند ذلك ضحك كامبل ضحكة عالية وقال : « لقد قبض بالأمس على مالك جارى فى باريس »

فدهش هاريس وقال : « إذن فما الذى رأيناه فى الكهف ؟ »

فقال كامبل : « هو خنزير ميت »

ثم خرج من الخان .

عبد اللطيف النشار

ومنذ رآها « فرنسوا تاسيه » أعجب بجمالها ، وكانت الفتاة وفق أمانيه ورغائبه وصورة لخيال الحسن المنطبع على قلبه فأحبها من صميمه قبل أن يتعارفا

كان لا يستطيع أن يرد بصره عنها ، وكانت تخجل من من نظراته وتضطرب ، وقد أدرك ذلك فحاول أن يغض من بصره ولكنه على غير إرادته كان يعود بين لحظة وأخرى فينظر إليها . وبعد أيام قليلة عرف كل منهما الآخر وإن لم يتكلما . وكان يترك مكانه ويقف خارج العربة إن أقبلت الفتاة والعربة مزدحمة . وكانت الفتاة إذ ذاك تحييه وهى مرتجفة أهدابها حياء من نظراته ولكنها مع ذلك لم تكن تغضب من هذه النظرات

وأخيراً تحادثا ونشأت بينهما مودة سريعة ، وكان يقضى أمامها نصف ساعة فى كل يوم . ولكن هذه الأنصاف من الساعات كانت فتنة العمر . وكان يفكر فيها بقية يومه ويرى طيفها ماثلاً أمام عينيه ، لأن حبها كان مستحوذاً على خياله متسلطاً على قلبه باعثاً فى نفسه تلك السعادة الجنونية التى يخال صاحبها أنه فى عالم غير عالمنا الإنسانى

وصارت تصافحه كل يوم فيحتفظ بالإحساس الذى تثيره هذه اللمسة الرقيقة من أصابعها الصغيرة فيظل ناعماً بإحساسه هذا إلى الصباح التالى وكان يقضى يومه وليله فى انتظار الساعة التى يركب فيها الأمنوبيس ، وما كان شىء أبغض إليه من أيام الآحاد لأنه لا يستطيع فيها أن يراها . وكانت الفتاة تحبه بغير شك . وفى يوم سبت من أيام الربيع وعدته بأن تتعشى معه فى اليوم التالى بمطعم فى ضاحية أخرى

* * *

التقيا فى صباح الأحد عند المحطة ففاجأته بقولها : « أريد أن أكلمك قبل أن نذهب ، لقد بقى عشرون دقيقة على سفر القطار وهى كافية لما أريد أن أقوله »

وكانت ترتعش وهى تقول ذلك ، وتعلقت بذراعه وقد اصفر لونها ونظرت إلى الأرض واستمرت تقول : « أريد ألا تنخدع بى ، ولن أذهب معك حتى تعدنى وتقسم بأن تكون شريفاً معى »

ثم اصطبغ وجهها احمراراً ولم تزد ، ولم يعرف بماذا يجيب

لأنه كان مضطرباً رغم شعوره بالسعادة فى هذا الحين ، وربما كان يتمنى من صميم فؤاده أن يكون كما ترجو ، ولقد كان يعرف أن حبه لها سيقل إن وجد منها خفة وطيشاً ولكنه كان أنانياً كسائر الرجال فى الحب

ولما لم يقل شيئاً عادت الفتاة إلى الكلام بصوت مضطرب وعيناها مغرورقتان بالدموع وقالت : « إذا لم تعدنى باحترامى فسأعود إلى المنزل »

فضغط على ذراعها برفق وأجاب : « أعدك بأن أسير على ما تريدين »

فزال اضطرابها وقالت وهى تبتسم : « هل تقسم على ذلك ؟ »

فقال : « أقسمت »

قالت : « تعال إذن نشتر التذاكر »

ثم ركبا القطار ولم يتكلما إلا قليلاً لأن العربة كانت مزدحمة فلما وصلا إلى الضاحية مشت معه إلى شاطئ السين ، وأطلت على مائه المنعكسة عليه أشعة الشمس ، وقالت : « ما أراك تظننى إلا حمقاء » . قال : « لماذا ؟ » . فقالت : « لأننى جئت معك وحدى إلى هذا المكان »

قال : « كلا . كلا . بل هذا شىء طبيعى ! »

فقالت : « إنه ليس طبيعياً بالنسبة لى ، ولكنه من الممل أن تتشابه الأيام والأسابيع والشهور ، فإننى أعيش مع أى معيشة لا تجديد فيها ولا تغيير . وهى عابسة دائماً لكثرة ما تعانيه من السأم ، وأنا أحاول التغلب على نفسى وأضحك لأقل مناسبة . ولكن لا فائدة من ذلك . وقد أخطأت إذ جئت وما كان تخلق ليحزنك »

عندئذ قبلها فرانسوا قبلة حارة ، فغضبت فجأة وصاحت : « ما هذا يا مسيو فرانسوا ! أبعد أن أقسمت ؟ »

ثم مشيا إلى المطعم وهو بناء صغير منخفض عن الأرض ، أمامه أربع شجرات . وبعد أن تغديا فى صمت وشربا القهوة عادت الفتاة إلى المرح ، ومشت معه على شاطئ السين ، وسألها عن اسمها فقالت : « لوسى » فأعاد اسمها « لوسى » ولم يقل شيئاً . وأخذت الفتاة تجمع الأحجار النابت على الشاطئ ، وظل يمشى فى طرب كالنشوان ، وهما يمشيان تحت الكروم حتى ابتعدا نحو ميلين عن المدينة ، ولاح لهما بساط سندسى من الخضرة ، فأشار إليه ، وقالت : « ما أبهجه ! » ثم مشيا نحوه فجلسا على العشب ، وكان يتضوع حولهما عبير الأزهار التى أكسبها شعاع الشمس ألواناً مختلفة

وأغمضت عينيها وهى لا تعلم شيئاً غير تلك القبلة ولا تفكر فى شىء آخر ، وهى شاردة اللب مهتاجة الشعور من الرأس إلى القدم . ولكن سرعان ما شمرت بالخطب وبكت من الحزن وهى تستر بيديها وجهها ، وحاول أن يعزيها وهى تأبى إلا العودة فى الحال وصار يستعطفها وهى تأبى ، فلما نزلا من المحطة فى باريس تركته بغير أن تحييه .

* * *

ولما رآها فى الأمنويس فى الصباح التالى خال أنها أشد تحولاً وقالت : أريد أن أكلمك ، فتعال نتزل . ونزلا ، فقالت له : يجب أن نفترق ، فما أستطيع رؤيتك بعد الذى حدث

فقال : لماذا ؟

أجابت : لأنى لا أريد ، وقد أصبحت خاطئة وما أحب أن أعود

ولكنه توسل إليها ، وقد اشتدت به الرغبة فى امتلاكها . فقالت : كلا . كلا . فلا أستطيع ...

فألح ووعدها بالزواج ، ولكنها رفضت وتركته ، ومضى أسبوع لم يرها فيه ، ولم يكن يعرف عنوانها . وفى اليوم التاسع دق باب غرفته ، ففتحه ورآها تلقى بنفسها بين ذراعيه ، ولم تعد تقاومه . ومضت ثلاثة أشهر ، وهى تعيش معه معيشة الخليلة ، وبدأ يسأم منها . فلما أخبرته أنها حامل ، عزم على هجرها وقطع صلاته معها ، ولكنه لم يعرف الوسيلة إلى ذلك ، حتى جاء فى ليلة من الليالى ، فترك ذلك المسكن ، ولم يخبرها بمسكنه الجديد . ولقد كان وقع هذا شديداً على نفس الفتاة ، ولكنها ذهبت إلى أمها باكية وركعت عند قدميها واعترفت بالأمر كله . وبعد أشهر وضعت طفلاً

* * *

مضت سنوات وأصبح فرانسوا كهلاً ولم يتغير شىء من

نظام حياته بل ظل على المعيشة المملة بلا أمل ولا أمنية ؛ وكان كل يوم يمشي من طريق واحد ، فيجلس على مكتب واحد ويؤدي عمله الواحد . وفي أول كل شهر يتقاضى مائة من الفرنكات يستعين بها على شيخوخته . وفي أيام الآحاد يذهب إلى « الشانزليزيه » ليراقب المتنزهين فيها

وفي يوم من هذه الأيام بهت لما رأى سيدة تتنزه ومعها صبيان ، أحدهما يبلغ العاشرة والثانية تبلغ الرابعة . وكانت هذه السيدة هي صاحبته ، فمشى نحو مائة متر ثم ارتمى خائر القوى على كرسي ، ولم تكن السيدة قد لاحظته . وبعد قليل عاد لكي يراها مرة أخرى ، وكانت قد جلست والصبي واقف بجانبها في سكون والطفلة تجري وتلعب

ونظر إليها فلم يشك في أنها هي وكانت نظراتها نظرات حزن وثيابها بسيطة وكان يراها عن بعد لأنه لا يجرؤ على الدنو منها ولكن نظره قد وقع على الصبي فارتعش وعرف أنه ابنه لأنه يشبه صورته وهو في ذلك العمر . ثم اختفى وراء شجرة حتى تقوم فيتبعها إلى منزلها

ولم ينم في تلك الليلة وكاد يجن من التفكير في ابنه وسأل أهل الحي عنها فقيل له إن أحد جيرانها قد أخذته الشفقة عليها بعد ذلك الحادث فتزوجها وربى ابنها ، ثم ولدت له البنت

صار فرانسوا يتردد على الحديقة كل يوم من أيام الآحاد . وكان في كل مرة يكاد يجن شوقاً إلى عناق ابنه وتقبيله والعودة به ، ومن ذلك العهد صار يتألم من الوحدة وأحس إحساساً مضاعفاً بالغيرة والندم والحاجة إلى النسل . ثم عزم على خطة لا يقدم عليها غير اليائس ، فذهب إليها ووقف أمامها وقال وشفتاه ترتعشان : « ألا تعرفيني ؟ » فنظرت إليه وصاحت صيحة رعب وفزع ، ثم أخذت ابنها وخرجت من أمامه ، وعاد هو إلى المنزل باكياً ، ومضت أشهر لا يراها ، وكان ألمه يزداد يوماً فيوماً حتى تمنى الموت على أن يقبّل ابنه قبل أن يموت ، وكتب إليها فلم تجبه حتى بلغ ما كتبه عشرين خطاباً . ثم بدا له في حالة من اليأس أن يكتب إلى زوجها واستمد لأن يكون الجواب رصاصة من مسدس ، وكان هكذا خطابه : « سيدي ! لا شك أن اسمي يزعجك ولكنني في أشد البؤس والتعاسة ، ولذلك أجرؤ على استئذانك في مقابلة قصيرة »

وفي اليوم التالي وصل إليه الرد وهو هكذا : « سأنتظرك غداً في الساعة الخامسة »

* * *

ذهب إليه وهو خافق القلب حتى اضطر إلى الوقوف في السلم عدة مرات . ثم فتح له الباب ودخل حجرة الاستقبال ، فوجد الزوج جالساً في صدرها ، وهو طويل القامة عريض المنكبين ، وقد بدا عليه أنه يتوقع خطباً ، وأشار الزوج له بالجلوس فجلس وقال : « لعلك لا تعرفني ولم تسمع اسمي ... »

فقاطعه الزوج قائلاً : « بل عرفت كل شيء من زوجتي » قال فرانسوا : « أنا يا سيدي لم آت إلا لأقول لك إنني أسفت وندمت وحزنت ولا أطلب غير أن أقبل ابني ... »

فدق الزوج الجرس وأمر بإحضار الصبي (لويس) فدخل الغرفة صبي في العاشرة مندفعاً لرؤية الذي اعتقد أنه أبوه فوجد معه رجلاً أجنبياً فقبله الزوج ثم قال له : « إذهب فقبل هذه اليد »

فذهب الصبي ونظر إلى الضيف وكاد يغمى على فرانسوا . وقام الزوج فأطل من النافذة . وفي هذه الأثناء سقطت القبعة من يد الضيف فتناولها الصبي وأعادها إليه .

وعند ذلك أخذه بين ذراعيه وبدأ يقبله فوق خديه وعينيه وعلى جبينه وفمه وشعره ؛ فانزعج الصبي من هذه القبلات ودفع وجه الرجل بكلتا يديه ، فقام الرجل المسكين ووضع الصبي على الأرض وقال : « وداعاً ! »

ثم خرج متسللاً من الغرفة كأنه لص . محمد محمد حمدي

إعلان

يعلن تفتيش ري القسم الخامس بقنا الجمهور بأنه قد فقد من مكتب قناطر اسنا دفتر قسائم متحصلات رقم ٣٣ ع . ح . من نمرة ٢٦٢٠٤١ إلى نمرة ٢٦٢٠٦٠ .

فعلى من بيده قسائم من الدفتر المشار إليه تقديمها لمكتب قناطر اسنا في بحر شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان . ٧٠٠١

{ طبعت بمطبعة الرسالة بشارع المبتديان — عابدين }